

द्वितीय खण्ड

नाम	छन्द संख्या	पृष्ठ
१—सवैया (सुन्दर विलास)	५६३	३८१
२—साग्री	१३५१	६६३
३—पद (भजन)	२१३	८१८
४—फुटकर काव्य	१४८	८३८



तृतीय विभाग

सवेया (सुन्दर विलास)

३८१-४४२

अङ्क

पृष्ठ

१-गुरुदेव को अङ्क	३८३
२-उपदेश चितावनी का अङ्क	३८४
३-काल चिन्तावनी का अङ्क	४०६
४-देहात्म मित्रोह का अङ्क	४१८
५-तृष्णा का अङ्क	४२३
६-अधीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७-विश्राम का अङ्क	४३०
८-देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९-नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०-दुष्ट का अङ्क	४४०
११-मनसा अङ्क	४४२
१२-घाणक का अङ्क	४४५
१३-विपरीत शानी का अङ्क	४६३
१४-वचन शिरोरु का अङ्क	४६६
१५-निर्गुण उपासना का अङ्क	४७२
१६-पनिग्रह का अङ्क	४७५
१७-शिरदनि उराहने का अङ्क	४७८
१८-शब्दमार का अङ्क	४८०
१९-सूरानन का अङ्क	४८४
२०-माधु का अङ्क	१०४

अंग	पृष्ठ
२१—भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग	६०२
२२—विपर्यय शब्द का अंग	६०४
२३—अपने भाव का अंग	६७६
२४—स्वरूप विस्मरण का अंग	६७८
२५—सांख्य का अंग	६८८
२६—विचार का अंग	६०३
२७—ब्रह्म निःकलंक का अंग	६१३
२८—आत्मानुभव का अंग	६१५
२९—ज्ञानी का अंग	६३०
३०—निरसंशय का अंग	६४१
३१—प्रेमपराज्ञानज्ञानी का अंग	६४३
३२—अद्वैतज्ञान का अंग	६४५
३३—जगन्मिथ्या का अंग	६५३
३४—आश्चर्य का अंग	६५६

(शति सवेया के अंगों की सूची) ।

चतुर्थ विभाग

साम्प्रती

७७३-८१८

अंग	पृष्ठ
१—गुरुदेव को अङ्ग	६६५
२—सुमरण का अङ्ग	६७६
३—विरह का अङ्ग	६८१
४—बन्धुगी का अङ्ग	६८७
५—पतिव्रत का अङ्ग	६९१

अंग

पृष्ठ

६— उपदेशचिन्तावनी का अङ्ग	६६६
७— कालचित्ताननी का अङ्ग	७०२
८— नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
९— देहात्म विरोध का अङ्ग	७१०
१०— तृष्णा का अंग	७१२
११— अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१६
१२— विश्वास का अङ्ग	७१७
१३— देह मलिनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४— दुष्ट का अङ्ग	७२१
१५— { मनका अङ्ग	
{ मन का श्लेष	
१६— चाणक्य का अङ्ग	७३३
१७— वचन त्रिवेकका अङ्ग	७३६
१८— सूरतन का अङ्ग	७३८
१९— साधु का अङ्ग	७४१
२०— विपद्भय का अङ्ग	७४७
२१— समयोद्देश आश्चर्य का अङ्ग	७५२
२२— अपने भाव का अङ्ग	७५८
२३— स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४— मातृव्यज्ञान का अङ्ग	७७६
२५— { अरम्या का अंगः—	७८१
अरम्या का अन्य भेद १	७८३
अरम्या का अन्य भेद २	"
अरम्या का अन्य भेद ३	"
अरम्या का अन्य भेद ४	७८४
अरम्या का अन्य भेद ५	७८६
अरम्या का अन्य भेद ६	७८७

अंग	पृष्ठ
२६—विचार का अंग	७८८
२७—अक्षर विचार अंग	७९३
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	७९६
२९—अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१
३० { ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
{ ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
३१ { अन्योन्य भेद अंग १—	८१३
{ अन्य भेद २	८१४
{ अन्य भेद ३	८१५
{ अन्य भेद ४	८१६
{ अन्य भेद ५	८१७
{ अन्य भेद ६	८१७

(इति सात्त्विके अंगो की सूची) ।

पाँचवाँ विभाग

पद (भजन) ८१६-८३८

(१) राग जकड़ी गोडी:— ८२१

- (१) देह फड़े सुनि ग्रानिया काहे होत उदास वे ८२१
 (२) अलख निरंजन ध्यावड और न जांचड रे ८२३
 (३) ताहि स यहु जग ध्यावई जाँन सख मुख मानन्द होइ रे ८२५
 (४) हरि भजि चौरी हरि मनु त्यजु नैदर कर मोहु ८२६

पद	पृष्ठ
(५) ये तहो मूलहि सन्त मुजान सरस हिंडोलवा	८२६
(६) सन्तो भाई पानी बिन कलु नाही	८२६
(७) सन्तो भाई मुनिये एक समासा	८२७
(८) देगो भाई कामिनि जग में ऐसी	८२८
(९) सन्तो भाई पद में अचिरज भारी	"
(१०) पल पल छिन काल प्रसन तोहि रे	८२९
(११) भया में न्यारा रे	"
(१२) काहे कौ तू मन आनत भै रे	८३०
(२) राग माली गौडोः—	८३०
(१) हरि नाम नै मुख उपजै मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
(२) सत संग नित प्रति कीजिये भति होइ निर्मल सार रे	८३१
(३) ब्रह्मज्ञान विचार करि क्यों होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
(५) जग नै जन न्यारा रे	८३२
(६) गुरु ज्ञान बनाया रे जन मूठ दिखाया रे	"
३) राग कल्याणः—	८३२
(१) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
(२) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
(३) नर चिन्त न करिये पैट को	"
(४) जग मूठो है मूठो सही	८३४
(५) तन थेई तत थेई तन थेई ताधी	"
४) राग काजरीः—	८३५
(१) राम छबीले कौ प्रन मेरे	"
(२) सन्त सुगी दुखमय ससार	"

पद

पृष्ठ

(३) सन्त समागम करिये भाई	८३५
(४) हरि सुख की महिमां शुभ जान	८३६
(५) सब कोउ आप कहावत जानी	"
(६) तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै	"
(७) ज्ञान तहां जहां द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	"

५—राग बिहागडोः—

८३७

(१) हो बैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) भाई हो हरि दरसन की आस	८३८
(३) हमारै गुरु दोनी एक जरी	"
(४) मन मेरै उलटि आपुकों जानि	८३९
(५) हाहा रे मन हाहा	"
(६) तू ही रे मन तू ही	८४०
(७) भाई रे आपणपो जू ज्यों सांभलि नै जिमना तिम हूज्यों	"

६—राग कैदारोः—

८४१

(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	"
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) शान्तिन अथिअ अलम्बत है रे	८४२
(४) हरि दिन सब भ्रम मूलि परे है	"

७—राग मारुः—

८४३

(१) लगा मोहि राम पियारा हो	"
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) सुन्यो तेरी नीकों नाऊं हो	८४४
(४) सोई जन राम कों भावै हो	"

अ ग

पृष्ठ

(१) जुवारी जूवा छाहो रे

८४५

(६) ऐसी मोहि रनि विहाई हो

"

(७) हानी ज्ञान को जानै हो

८४६

८—राग भैरवः—

८४८

(१) वेगि वेगि नर राम संभाल

८४६

(२) घट बिनसै नहि रहै निदाना

८४७

(३) वीरज नाम भये फल पावै

"

(४) सोई है सोई है सोई है सब में

"

(५) किम छै किम छै काम निहकाम छै

८४८

(६) पैसा ब्रह्म अग्रण्डिन भाई

"

(७) सोवन सोवन सोवन आवौ

८४९

(८) नू ही नू ही नू ही

"

९—राग ललितः—

८५०

(१) नू अगाध नू अगाध देवा

८५०

(२) द्वार प्रभु कै जाचन जइये

"

(३) अर हूँ हरि को जाचन आयो

"

(४) तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी

८५१

(५) आजु मेरे गृह सतगुरु आवे

"

(६) जागि सरे जागि सरे जागि परे ते नू ही है रे

८५२

१०—राग कालहेडोः—

८५२

(१) जो जो पूरण ब्रह्म अग्रण्ड अनामृत एक छै

"

(२) काई अद्भुत घन अनूप कही जानी न थी

८५३

(३) तन्हें सोभालिज्यौ अतिसार बाध्य सिटान्तना

—

पद

पृष्ठ

(४) जे न्दै हृदये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै

८५४

११—राग देवगंधारः—

८५५

(१) अवकै सतगुरु मोहि जगायो

११

(२) अवतौ ऐसै करि हम जान्यौ

११

(३) पद में निरुण पद पहिचाना

८५६

(४) अथ हम जान्यौ सय में साखी

११

१२—राग बिलावलः—

८५७

(१) संत भले या जग में आवे

८५७

(२) सोइ सोइ सय रैनि बिहानी

८५८

(३) कीर्ती विधि पीव रिमाइये अनी मुनु सखिय सयानी

८५८

(४) जो पियको व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी

८५९

(५) आव असारे यार तू चिर कि कू लाया (पं०)

८६०

(६) कैसे राम मिलै मोहि संतो

११

(७) रे मन राम मुमरि

८६१

(८) सय कै आहि अन्न मै प्रान

८६२

(९) है कोई योगी साथै पौना

११

(१०) गुरु विन गति गोविंद की जानी नहि जाई

८६३

(११) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा

८६३

(१२) रज्याली तेरे रज्याल का कोई अंत न पावै

८६४

(१३) एकै शब्द बिलास है सूक्ष्म अस्थूल

११

(१४) एक अल्पवृत्त देखिये सब स्वर्य प्रकासा

८६५

(१५) जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै

८६६

१३—राग टोडीः—

८६६

(१) राम रमइयौ यों समझियौ

११

(२) राम बुलावै राम बुलावै

११

पद

पृष्ठ

(३) राम नाम राम नाम राम नाम लीजै	८६७
(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
(५) रोजत रोजत सनगुरु पाया	८६८
(६) एक तू एक तू व्यापक मारै	"
(७) मेरो धन माधो भाई री	८६९
(८) मेरो मन लागै भाईरी	"
(९) एक पिदारा ऐसा आया	"
(१०) आया था इक आया था	८७०

१४—राग आमावरी:—

८७०

(१) यैमें धौ प्रीति रामजी मौं लागै	८७०
(२) अकधू आनम फाई न देखै	८७१
(३) माधो माधन तन कौ कीजै	"
(४) मेरा गुरु है पर रहित समाना	८७२
(५) मेरा गुरु लागै मोदि पियारा	"
(६) कोई पिरे राम रम व्यागा रे	८७३
(७) मंगो लग्न दिहनी नारी	८७४
(८) मंगटु पुत्र भया एक धौ कै	८७४
(९) गुनि कौ धोने की नीमानी	८७५
(१०) राम निरंजन मुरी मुरी	८७६
(११) मन में कोई परम गुन पावै	"
(१२) मंगो पर हो मे पर न्याय	८७७
(१३) हरि निज पर कोइह पावै	"
(१४) भौं एक जरी हम पावै	८७८
(१५) भौं परा हरि हरि पावै	"

पद

पृष्ठ

१५—राग सिंधुदोः—

८७६

(१) दादू सूर सुभट दल थंभण	८७६
(२) सोई सूर बोर सावंत सिरोमनि	८८०
(३) छै दल आइ जुडे धरणी पर	"
(४) तडफडै सूर नीसान घाई पडै	८८१
(५) महा सूर तिन कौ जस गाऊं	८८२

१६—राग सौरठः—

८८३

(१) ऐसो तैं जूझ कियौ गढ घेरी	"
(२) भाजै काईरे भिडि भारथ साम्हो	८८४
(३) सोई ओ गढ रे रण राखत बाको	८८५
(४) जो कोई सुनै गुरु की बानी	८८६
(५) मेरा मन राम सौ लग्य	"
(६) ऐसो योग युगति जब होई	८८७
(७) हमारे साहु रमइया मोटा	८८८
(८) देरहु साह रमइया ऐसा	८८८
(९) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो	८८९
(१०) मेरे सतगुरु बडे सयाने हो	"
(११) उस सतगुरु को बलिहारी हो	८९०
(१२) सोई सन भव्य मोहि लगै हो	"
(१३) वै संत सकल सुखदाता हो	८९१
(१४) माई रे सतगुरु कहि समुझाया	"
(१५) माई रे प्रगट्या ज्ञान जगाला	८९२
(१६) सन कोऊ भूलि रहै इहि बाजी	८९३

पद

पृष्ठ

१७—राग जैजैवन्तीः—

८६४

(१) काहे कौं भ्रमन है तू बावरे अनित्र जाइ

"

(२) आपुकों संभारै जब

"

१८—राग रामगरीः—

८६५

(१) अबधू भेस देखि जिनि भूलै

"

(२) संन चले दिशि प्रह्व की

८६६

(३) सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे

"

(४) यह सय जानि जग की खोट

८६७

(५) नटवट रच्यौ नटवै एक

"

(६) यहु तन ना रहै भाई

८६८

(७) एक निरंजन नाम भजहु रे

"

(८) ऐसी भक्ति मुनहु मुखदाई

८६९

(९) भू ही राम हूं ही राम

"

१९—राग बसंतः—

८६९

(१) इनि योगी छीनी शुरु की सीरा

"

(२) मेरे हिरदै लागी शब्द बान

९००

(३) ऐसी वाग कियो हरि अलखराइ

"

(४) ऐसी फागुन गेलै संन कोइ

९०१

(५) हम देखि धर्मन कियो विचार

९०२

(६) तुम गेलहु फाग पियारे कंत

"

(७) देख्यो घट घट आनम राम

९०३

२०—राग गौड़ः—

९०३

(१) मेरा प्रीतम प्रान अचार थव परि आइ है

"

पद

पृष्ठ

(२) मुझ पेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे

६०४

(३) चिरहनि है तुम दरस पियासी

"

(४) लागी प्रीति पिया सौं सांची

६०५

(५) आज दिवस घनि राम दुहाई

"

२१—राग नटः—

६०६

(१) यह लौ एक अर्धभौ भारी

"

(२) धात्री कौन रची मेरे प्यार

"

(३) तेरी अगम गति गोपाल

६०७

(४) देखहु अरुह प्रभू की पात्र

"

२२—राग सारंगः—

६०८

(१) मेरी पिय परदेश लुभानौ री

"

(२) अंधे सौ दिन काहं भुलायौ रे

६०९

(३) कौनै भ्रम भूँछे अपला

"

(४) देखहु दुरमति या संसार की

६१०

(५) या मैं कौऊ नहीं काहु कौ रे

"

(६) ग्यामी पूरन प्रद्व दिराम ही

६११

(७) बलिदारी हूँ उन संग की

"

(८) आवे मेरे अन्ध्र भुग्य के प्याले

६१२

(९) मंननि जय हूँ पात्र परे

"

(१०) करि मन उन मंननि की संज्ञा

"

(११) राम निरंजन की बलिदारी

६१३

(१२) कही कहु मान मरग मुग्ध के

"

(१३) जानी हम होने सोरग

६१४

(१४) जानी हम होने सोरग

"

पद

पृष्ठ

२३—राग मलारः—

६१५

- (१) अब हम गये रामजी के सरे
 (२) देखो भाई आज भलो दिन लागत
 (३) पिय मेरे वार कहाँ धौ लाई
 (४) हम पर पावस नृप चढ़ि आयौ
 (५) करम हिंडोलना मूलत सत्र संसार
 (६) देखो भाई ब्रह्माकाश समान

"

"

"

६१६

६१६

६१७

२४—राग काफीः—

६१८

- (१) इन फग सयनि को घर खोयो हो
 (२) मेरे मनि सलौने साजना हो
 (३) मोहि फग पिया बिन दुख नयो हो
 (४) रमइया मेरा साहिवा हो
 (५) पिय खलटु फग मुहावनो हो
 (६) हरि आप अपरछन है रहे हो
 (७) थटुतक दिवस भये मेरे सग्रय साइया
 (८) तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई
 (९) पीव हमारा मोहि पियारा
 (१०) आजगो मुन्यो है भाई मदिमो पिया को
 (११) मूय तेरा नूर यारा मूय तेरे साईके
 (१२) मद्धय मलौने मैं तुम काज दियाना
 (१३) मद्धज मुनि का गेला अभि अन्नरि मंडा
 (१४) अलख निरंजन धीरा कोई जानै योरा

"

६१९

६२०

"

६२१

६२२

६२३

६२४

"

६२५

"

६२६

"

६२७

२५—राग गैराकः—

६२८

- (१) लायन मेरा लहिय नृ मुक्त द्यूत पियारा

"

पद	पृष्ठ
(२) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ सँवरा	६२८
(३) प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई	"
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२६
२६—राग संकराभरनः—	६२६
(१) मन कौन सौं जाइ अटक्यौरे	"
(२) मन कौन सौं लागि भूल्यौ रे	६३०
२७—राग धनाश्रीः—	६३०
(१) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
(२) मीया हर्षम हर्षम रे अपने साई को संभाल	६३१
(३) हो तो तेरी हिकमति की कुरवान मौलै साई थे	६३२
(४) साई तेरे बंदों की बलिहारी	६३३
(५) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाइ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहा रहे करि वास	"
(८) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहो	६३५
(९) ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म राखो ठहराइ	"
(१०) दृश्यते पृथ्ण एक अति चित्रं (संस्कृत)	६३६
(११) क गतनिजपर चित्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
{ (१२) आरती-आरती पर ब्रह्म की कीजै	"
{ (१३) आरती-आरती कैसें करों गुसाई	६३८

छटा विभाग

फुटकर काव्य संग्रह

विषय

पृष्ठ

१-(क) चौबोला	६४१
२-(ख) गूढार्थ	६४७
३-(ग) आद्यभरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्यभरी	६६६
६-(च) चित्रकव्य के बंधः—	६६३
(१) छत्र बंध	"
(२) कमल बंध (पहिला)	६६५
(३) कमल बंध (दूसरा)	६६६
(४) चौकी बंध (पहिला)	६६७
(५) चौकी बंध (दूसरा)	"
(६) गोमूत्रिका बंध	"
(७) शोषक बंध	६६६
(८) शीनपोग बंध	"
(९) शृंग बंध (पहिला)	"
१०) शृंग बंध (दूसरा)	"
११) नागबंध	"
१२) हाथबंध	६७१

"

विषय	पृष्ठ
(१३) कंकण वन्ध (पहिला)	६७१
(१४) कंकण वन्ध (दूसरा)	६७२
७—(छ) कविता लक्षण (७)	"
(ज) गणागण विचार	"
(झ) गणों के देवता और फल	६७३
८—(ञ) संख्या वर्णन (१०)	६७७
९—गणना छप्पै पंचक	६८४
{ (ट) नवनिधि के नाम	"
{ (ठ) अष्टसिद्धि के नाम	"
{ (ड) सप्त वारों के नाम	६८६
{ (ढ) बारहमास के नाम	"
{ (ण) बारह राशि के नाम (१६)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्लापिका	६९२
१३—(ध) बहिर्लापिका	६९४
१४—(न) निमात छन्द (२०)	"
{ (प) निगड वन्ध (पहिला)	६९६
{ (फ) निगड वन्ध (दूसरा)	"
१६—(य) मिहउल्लोकिनी	६९८
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	६९९
१८—(म) दीर्घाञ्जरी (२६)	"
१९—(य) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकडी"	"
२०—(र) "फाया मुग्दलिया"	१००१

विषय

पृष्ठ

२१—(ल) संस्कृत श्लोक

१००२

२२—(व) देशाटनके सर्वैया

१००४

२३—(श) अन्त समय की सारसी (३०)

१००५

(इति फुटकर काव्य-मंग्रह की सूची ।)



सवैया

(सुन्दर विलास)

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

अथ सर्वैया (सुन्दरविलास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्दव

मौज फरी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाइ क्यौ हरि नेरौ ।
ज्यौ रवि कँप्रगच्छे निशि जात सु हरि कियो भ्रम भानि अंधेरौ ॥
काइक थाइक मानस हू करि है गुरुदेव हि बंदन मेरौ ।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूयाल कौ हू नित बेरौ ॥ १ ॥

ॐ ग्रन्थकर्ता श्री सुन्दरदासजी ने इस ग्रन्थ का नाम “सर्वैया” (सर्वैया) ही रखा था ऐसा ही प्रतीत होता है । “सुन्दरविलास” यह नाम पीछे से किसी ने धरा, है इस पर और सर्वैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट “छन्दतालिका” में विस्तार से लिख दिया है ।

इन्दव छन्द—इसका दूसरा नाम मत्तगवन्द है—२३ अक्षर का—७ भगण+२ गुरु—११, १२ पर यति होती है । यह सर्वैया का प्रधान भेद है । जब आठ भगण= २४ अक्षर हो तो किरिट सर्वैया कहता है ।

(१) मौज (का =) लहर, आनन्द । हरि नेरौ=परमत्मा को अत्यन्त निकट वा पास बता दिया अर्थात् अपने मोतर हो । वा जीव अपना ही ईश्वर है । यह ‘तत्त्वमसि’ और ‘अहम्ब्रह्मास्मि’ के तात्पर्य का शोचक पद है । भानि अंधेरौ=भ्रम-रूपी अन्धकार को हटा कर । ज्ञान के प्रकाश से अज्ञानरूपी अन्धेरा नाश हो जाता है । काइक थाइक=कायिक, दण्डवत्, प्रणाम । कायिक वा ध्वनन द्वारा, स्तुति आदि

पूरण प्रज्ञ विचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोह ।
 श्रोत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देपि फछू फछुं नैन न मोह ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोह ।
 सुन्दरदास फहै कर जोरि जुं दादूदयाल हिं मोर नमो है ॥ २ ॥
 धीरजयंत अहिमा जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गहौ दृढ आदू ।
 शील संनोप क्षमा जिनकें घट लागि रहौ सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं फछु याद विवादू ।
 ये सब लक्षण हैं जिन मांहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ३ ॥
 भौ जल में यहि आत हुते जिनि काढि लिये अपने करि आदू ।
 और संदेह मिटाइ दियौ सब काननि टेरे सुनाइ कै नादू ॥
 पूरण प्रज्ञ प्रकाश फियौ पुनि छूटि गयो यह वाद-विवादू ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । भन्दन=
 प्रणाम । नित चैरी=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य
 है । सदा दास ।

(२) मोहै=मोह (मोहादिक उनमें नहीं है) । नैन न मोहै=धोत्रादि
 इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहै=अत्यन्त
 मनोहर मन को सुभावेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक
 उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

(३) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—उंकार
 स्वयम्भू शब्द । बिना आहत वा टक्कर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता
 है । यह योगीगम्य है ।

(४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन
 और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=छेठ वैसा हो, कर लिया । 'धीया आप समान' ।
 वाद विवादू=द्वैतभाव, तर्जना, ऊहापोह ।

कोउक गोरप कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंधर कोउ भरथर कोउ कबीर कोउ रापत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यों करि ठानत वाद विदादू ।
 और तौ संत सवै सिर ऊपर सुन्दर कै घर है गुरु दादू ॥ १ ॥
 कोउ विभूति अटा नस धारि कहै यह भेष हमारी हि आदू ।
 कोउक कान फराइ फिरै पुनि कोउक सींग बजावत नादू ॥
 कोउक केश लुचाइ करै प्रत कोउक जंगम कै शिव धादू ।
 ये सब भूलि परै जित ही तित सुन्दर कै घर है गुरु दादू ॥ ६ ॥
 जोगि कहै गुरु जैन कहै गुरु बौध कहै गुरु जंगम मानै ।
 भक्त कहै गुरु न्यासी कहै बनवासि कहै गुरु और बपानै ॥
 शेष कहै गुरु सोफि कहै गुरु बाही तँ सुन्दर होत हरानै ।
 बाहु कहै गुरु बाहु कहै गुरु है गुरु सोइ सवै भ्रम मानै ॥ ७ ॥
 सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु सत्त्व रजो तम साप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सवै जिनि टारी ।
 तब्द सुनाइ संदेह मिटावत "सुंदर वा गुरु की बलिहारी" ॥ ८ ॥

(५) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि । दिगम्बर=नग्न, नाथ । कंधर=महायोगी नवनाथों में से । भरथर=भर्तृहरि मत्स्येन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

(६) कान फराई=कानोफ के सम्प्रदाय में मुद्रा कानों में धारनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुग्न जैन साधुओं में होता है । जंगम=योगियों की एक शाखा जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

(७) बौध=बौद्ध लोग । न्यासी=संन्यासी, वा न्यास ध्यान करनेवाले । सोफि=सूफी, मुसलमानों में भक्ति मिश्रित वेदान्ती ।

(८) मृषा=असत्य, मिथ्या । शीतलता=शीतलता, धैर्यमय शान्ति । अक्रोषता । समता=स्व को समान जानना । समदर्शीपना । व्यापक=सर्व में अन्त-

पूरण श्रद्धा बताइ दियो जिनि 'एक अमृष्टित व्यापक सारे ।
 रागरु दोष करें अब कौन सों जोइ है मूल सोई सब डारै ॥
 संशय शोक मिट्यो मन को सव तत्व विचार कही निरधारै ।
 सुन्दर शुद्ध किये मल धोइ "सुंदे गुरु को उर ध्यान हमारै" ॥ ६ ॥
 ज्यों कपरा दरजी गहि व्योतत काष्ठ हि कों बढई कसि मानै ।
 कंचन कों जु सुनार कसै पुनि सोह को पाट रुद्धार हि जानै ॥
 पाहन कों कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु "सुन्दरदास तवै मन मानै" ॥ १० ॥

मनहर

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाके सब है समान
 देह को ममत्व छाडें आत्मा ही राम हैं ।
 और ऊ उपाधि जाके कबहु न देपियत
 सुखके समुद्र में रहत आठों जाम हैं ॥
 श्रद्धि अरु सिद्धि जाके हाम जोरि आने परी
 सुन्दर कहत ताके सब ही गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसे करि कहि सकें
 "ऐसै गुरुदेव कों हमारे जु प्रनाम है" ॥ ११ ॥

गर्मी । अमृष्टित=अमृत, पूर्ण, एकसं । इत उपाधि=माया को सत्य मानना तथा
 जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना इत कहता है । माया को मिथ्या मानना
 और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहता है ।

(९) सत्य=सन्देह । जीव ब्रह्म है, या भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है
 वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक्र करना कि जीव की कैसे मोक्ष होगी । दुःख
 की निवृत्ति क्यों कर हो सके इत्यादि । यत्=याप, मत, विशेष, आचरण ।

(१०) कसै=कसोटी पर लगा कर जोचै वा ताव देकर साफ कर । निपानै=
 पड़ा जाय, बने ।

ज्ञान की प्रकाश जाके अंधकार भयो नाश

देह अभिमान जिनि तज्यौ जानि सार धी ।

सोई सुख सागर उजागर बैरागर ज्यों

जाके वैन सुनत बिलात है विकार धी ॥

अगम अगाध अति कोऊ नहि जानै गति

आतमा कौ अनुभव अधिक अपार धी ।

ऐसौ गुरदेव बंदनीक तिहुं लोक मांहि

सुंदर बिराजमान शोभत उदार धी ॥ १२ ॥

काहू सौ न रोष तोष काहू सौ न राग दोष

काहू सौ न बैरभाव काहू की न घात है ।

काहू सौ न थक्याद काहू सौ नही विपाद

काहू सौ न संग न तौ कोउ पक्षपात है ॥

काहू सौ न दुष्ट घैन काहू सौ न लैन दैन

प्रज्ञ कौ विचार फलु और न सुहात है ।

सुन्दर कहत सोई ईशानि कौ महार्श

“सोई गुरदेव जाके दूसरी न बात है” ॥ १३ ॥

(१२) सारधी=सारग्राही बुद्धि द्वारा । विवेक बल से । बैरागर=हीरा । हीरा मणि के समान उजागर=शुद्ध भ्रान्तिधारी और प्रशस्त बहुमूल्य । बिलात=मिट जाय । विकार धी=बलुपता की बुद्धि, कुरीतत बुद्धि ।

मनहर छन्द=इसको कवित्त वा घनाक्षरी भी कहते हैं । ३१ अक्षर का, १६+१५ पर विराम, अन्त में एक शुरु । (‘सवैया’ नाम के ग्रन्थ में यह छन्द आया तो कोई दोष नहीं क्योंकि ग्रन्थ में इन्द्र से प्रारम्भ और उस ही सवैया की प्रभानता है । (देखिये भूमिका सवैया प्रकरण) (तथा परिशिष्ट “सवैया छन्द” ।)

(१२) बन्दनीक=बन्दनीय, सेवायोग्य । उदार धी=सब पर कृपा की दृष्टि से सब पर परोपकार करने की बुद्धिवाला ।

(१३) घात=हानि पहुंचानेकी दाव-घात, बैरभाव । विपाद=कष्ट, मन का विचाव ।

लोह कौ ज्यों पारस पपान हूं पलटि लेत
 कंचन छुवत होइ जग में प्रवानिये ।
 द्रुम कौ ज्यों चन्दन हूं पलटि लगाइ वास
 आपुन समान ताके शीतलता आनिये ॥
 कीट कौ ज्यों भृङ्ग हूँ पलटि कै करत भृङ्ग
 सोइ उड़ि जाइ ताकौ अचिरज मानिये ।
 सुन्दर कहत यह सगुरै प्रसिद्ध बात
 "सद्यः शिष्य पलटै सु सत्य गुरु जानिये" ॥ १४ ॥
 ॥ गुरु विन ज्ञान नाहि गुरु विन ध्यान नाहि
 गुरु विन आत्मा विचार न रहतु है ।
 गुरु विन प्रेम नाहि गुरु विन प्रीति नाहि
 गुरु विन शील हूँ संतोष न रहतु है ॥
 गुरु विन व्यास नाहि बुद्धि कौ प्रकाश नाहि
 भ्रम हूँ कौ नाश नाहि संशय रहतु है ।
 गुरु विन वाट नाहि कोटा विन हाट नाहि
 सुन्दर प्रगट, लोक, वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥

(१४) पपान=पापान, पत्थर । पलटि लेत=भदल कर सोना बना देता है ।
 द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भौरा जिसका ऐसा विद्वान्त है, कि शब्द गुजार से कटका
 भौरा बनाता है । परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर, लट
 को उसमें घुसा कर मुँह बन्द कर देती है अण्डा पक कर कूट कर बच्चा निकल कर
 उस लट को खापी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल
 आता है ।

(१५) वाट=स्ता, मार्ग । कोटा विन हाट=व्याणा पास हुये बिना दुकानदारी
 चल नहीं सकती, वैसे ही सत्ये ज्ञानोपदेश, देनेवाले गुरु बिना शिष्य नहीं हो सकती
 है । यह मुहाविरा है । "आचार्यवान् भव" (श्रुति)—"गुरुर्मागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव
 महेश्वरः"—इत्यादि सदस्यो वचन है ।

पड़े के न बैठो पास आपिर न वाचि सकै
 बिन हिं पड़े तें कैसँ आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिलै बिन परप न जानै कोइ
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहिं टारसी ॥
 वैद्यक मिल्यो न फोऊ बूटी कौं बताइ दंत
 भेद बिनु पाये वाकै औपधि है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंच हूं न देख्यो जाइ
 'गुरु बिन ज्ञान ज्यों अंधेरै माहिं आरसी' ॥ १६ ॥
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा फों प्रहै
 गुरु के प्रसाद सब दुःख विसराइये ।
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढै
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल होहिं
 तिन के प्रसाद तब ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

(१६) बैठो=बैठा । पास बैठना=संगति करना । अपिर=अक्षर । अक्षर
 वाचना=पढ़ना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान
 पदार्थ का ज्ञान गुरु के बताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरुष (सन्नेह)
 को नहीं मिटावेगा । बूटी=औषधि । छार सी=मिट्टी सी । बूया । 'अंधेरै में
 आरसी'—कितना सज्जन, सद्गुरु है । वही ज्ञान मार्गक और सिद्ध-गुरु है जो गुरु
 द्वारा मिलै । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

(१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=भक्ति । युगति=युक्ति, साधन
 विधि । तिनके प्रसाद...—प्रसन्न हुए गुरु से—'जो' का सम्बन्ध 'तिनके' से है, और
 इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।

घूट भी सागर में आइके वंधावै धीर
 पारऊ लंघाड देत नाव फौज्यों पेवसी ।
 पर उपकारी सब जीवनि के सारे काज
 कबहुं न आवै जाके गुननि को छेव सी ॥
 यचन सुनाइ भय भ्रम सब दूर करै
 सुंदर दिपाइ दंत अलप अभेव सी ।
 औरऊ सनेही हम नीके करि देखै सोधि
 "जग में न कोऊ हितकारी गुरुदेव सी" ॥ १८ ॥
 गुरु तात गुरु भात गुरु बंधु निज गात
 गुरुदेव नख शिख सरल संवाख्यौ है ।
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दिये मुख बैन
 गुरुदेव भवन दे शब्द हू उच्चार्यौ है ॥
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव
 गुरुदेव पिढ मोहि प्राण आइ डार्यौ है ।
 सुंदर कहत - गुरुदेव जू कृपाल होइ
 करि पाट परि करि मोहि निसतार्यौ है ॥ १९ ॥
 कोऊ दंत पुत्र घन कोऊ दल बल घन
 कोऊ दंत राज साज देव कृपि सुन्यौ है ।

(१८) लंघाड=तिराई, पार उतार दे । पेवसी=केवट की तरह । छेव=अन्त ।
 भय=सागर का । भ्रम=भ्रम, अज्ञान । अलप=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जाना
 नहीं जाय । अभेव=अभेद । अलप= । का केवट, जिसका भेद न जाना जा सके,
 गुप्त, गुप्त । (अन्य अक्षर कवि का "अभेद एकादश" इसी व्याख्या करता है) ।

(१९) भय जिस महायोगी=इम मानव देह को मुक्त कर दिया । दिव्यनैन=
 भग्न की पुन्य मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । भवन ठे=
 उपदेश के ममे को समझने की अन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस मान

कोऊ देत विद्या ज्ञान जगत में सुन्यौ है ॥

कोऊ देत श्रद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि

कोऊ देत और फल तातें शोस धुन्यौ है ।

सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम

गुरु सौ उदार कोऊ देख्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥

भूमि हू की रेनु की सौ संख्या कोऊ कहत है

भार हू अठरा द्रुम तिन के जो पात हैं ।

मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही बिचारि

धूनि की संख्या तेऊ आइ के बिलात है ॥

तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान माहि

रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात है ।

सुन्दर जहां लैं जंत सब ही को होइ अन्त

“गुरु के अनंत गुन कायै कहे जात हैं” ॥ २१ ॥

(१९) हाथ पाँव=ज्ञान के उच्च लोक में चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की । शीरा भाव=मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारण की शक्ति दी । पिंड माँहि प्राण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण माने यह शरीर वा अन्तःकरण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के संस्कार से सजीव सा हो उठा । कैरि घाट परि परि=इस देह (वा अन्तःकरणादि के प्रभ) को भातों फिर से बना कर गुरुदेव और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने ॥ वैदिक विधान है उस ही अन्तर्गत है । निस्तृप्त्यो=मोक्षमार्गों का स्वरूप प्रकट हो गया ।

(२०) धन=पना, बहुत । सुन्यौ=सुनिगण । आन=अतः प्रभाव । सुन्यौ है=गुना गया, किया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगन । धीन धुन्यौ=तिर दिलाया, अस्मोघ करना (कि गुरु होकर यह बर्मा हुआ) । रामनम=परमात्मा का नाम चित्त में बँध कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । (२१) अइके दिलाव=आकाश में पड़ कर नष्ट हो जाती है तो भी बुद्धिमानों ने उनको गणना कर ली है ।

गोविन्द के किये जीव जात हैं रसातल के
 गुरु उपदेशो सुनो छूटै जम पट्टें।
 गोविन्द के किये जीव घस परे कर्मनि के
 गुरु के निगजे सो फिरत हैं स्वच्छद तें ॥
 गोविन्द के किये जीव घूटत भौसागर में
 मुन्दर कहत गुरु काढे दुस डंढ तें।
 और ऊ कहाँ लों कछु मुख में फई बनाइ
 "गुरु की सौ महिमा अधिक है गोविन्द तें" ॥ २० ॥
 चिंतामनि पारस कल्पतरु कामधेनु
 और ऊ अनेक निधि बारि बारि नापिये।
 ओई कछु देपिये सु सकल निनाशत
 बुद्धि में निचार करि बहुत अभिलापिये ॥
 तातें अज मन पच प्रम करि कर जोरि
 मुन्दर कहत सीस मेलि दीन भापिये।
 बहुत प्रकार तीनो लोक सन सोधे हम
 "ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगें रापिये" ॥ २१ ॥

(२०) अधिक गोविन्द ते=गुरु गोविन्द दोनों राखे काके लागों पाइ। बलिहारी गुरुदेव की सतगुरु दिया भिताइ।—मुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा गोविन्द से भी बड़ा की है।

(२१) बहु अभिलापिये=बहु उत्कृष्ट लालछा कर कि गुरु के साथ भेंट करन का कोई पदार्थ मिले। रापिये=धारिये, आर्पण कीजे।

(२४) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणा का चाकर (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से। तैसे=उनके समान। अर्थात् प्रसिद्ध भक्तों के समान।—कबल महामा।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव
 व्यासदेव शुक ॥ जैदेव नामदेव जू ।
 रामानन्द सुपानन्द कहिये अनंतानन्द
 सुरसुरानन्द हूँ कै आनन्द अठेव जू ॥
 रैदास कबीरदास सोमादास पोपादास
 धनादास हूँ कै दासभाव ही की टेव जू ।
 सुन्दर सकल संत प्रगट जगत माहिं
 तैसँ गुरु वादूदास लगै हरि सेव जू ॥ २४ ॥
 गुरुदेव सगँपरि अधिक विराजमान
 गुरुदेव सगँ ही तँ अधिक गरिष्ट हैं ।
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि
 गुरुदेव ज्ञान धन प्रगट वरिष्ट हैं ॥
 गुरुदेव परम आनन्दमय देवियत
 गुरुदेव घर वरियान हूँ वरिष्ट हैं ।
 सुन्दर कहत फट्ट महिमा कहीं न जाह
 ऐसौ गुरुदेव वादू मेरे स्तिर इष्ट है ॥ २५ ॥
 योगी जैन जगम संन्यासी बनवासी धौध
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यौ है ।

(२५) वरिष्ट = (जैसे गुरु, वरियान, वरिष्ट वैसे) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

(२६) भ्रम भान्यौ = तब मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थी उनकी मिटा
 दिमा । गान्धर्व, शक्य, व्यासविदग्धा । कृषिपुर — बहू पुरुषमें कृषिपुर, मुनिपुर,
 कविपुर, पाठ है । परन्तु ल्य' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । यद्यपि
 छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापसक—विमुरसु—विमुर क—विमुर ऊ” ॥ छंद-
 भग दोनों ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ बने रहते हैं । शुद्ध शब्द है—
 कपोदवर, मुनीश्वर, कबीश्वर । ऊ=भी (जैसे ‘तेऊ’ में)

तापस ऋषीसुर गुनीसुर फवीसुर ऊ

सबनि कौ मत देखि तत पहिचान्यों है ॥

वेदसार मंत्रसार स्मृतिक पुरान सार

प्रन्थनि कौ सार सोई हदै माहि आन्यों है ।

सुन्दर कहत कहु महिमा कही न जाइ

ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यों है ॥ २६ ॥

जीते हैं जु काम क्रोध लोभ मोह दूरि किये

और सब गुननि कौ मद जिन आन्यों है ।

उपमै न कोउ ताप शीतल सुभाव आकी

सब ही-मै समता संतोष हर आन्यों है ॥

काहू सों न राग दोष देत सब ही कों पोष

जीवन ही पायो मोप एक ब्रह्म जान्यों है ।

(२६)—वेदसार=वेदोंका सार, वेदात (उपनिषद् आदि) । तंत्रसार=

या सार-तंत्र=आत्मनस की वृद्धि और मंत्र द्वारा अनुष्ठान से व्यवहारिक और पार-

मायिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमायिक

कर्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पांच

स्वरूपों वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह ।

प्रपनि=अन्य अन्य अन्य विद्याओं के (वेदसाह, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य

इत्यादि विद्या आदि के) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो

जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तामलक हो जाती हैं । इस ही को "अनुभव

पुराण" कहते हैं । यही सिद्धि बड़ाती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते

हैं । आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा-

भारी सजाना है । वह अपार और अदृष्ट है ।

सुन्दर कहत कहत महिमा कही न जाइ

ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यो है ॥ २७ ॥

॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हसाल छन्द

(राम हरि राम हरि बोल सूवा) ।

तौ सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरै मोह पूया ।
पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ॥
आपु ही आपु अहान नलनी यंध्यो विना प्रभु विमुख कै बार मूवा ।
दास सुन्दर कहै परम पद तौ लखै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥ १ ॥
नप्त सैतान को आपुनी कैद करि क्या दुनी में पस्था पाइ गोता ।
है गुनहगार भी गुनह हो करत है पाइगा मार तब फिरै रोता ॥
जिति तुमै पाक सों अजब पैदा किया तू उसै क्यों करामोस होता ।
दास सुन्दर कहै सरम तगही रहै “हक तू हक तू बोलि तोता” ॥ २ ॥
आवकी बुन्व औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि संजूती ।
प्याल ऐसा करै उही लीमे फिरै जागिके देखि क्या करै सूती ॥

(२७) मद भान्यौ—जो गुणों का मिथ्या अभिमान करते हैं उनका गर्व गजन किया । जीपतही पावो मोप=बीबन्मुख हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

(उपदेश चितावनी) :- हसाल छंद—३७ मात्राका छंदीजम्मे २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अंत में यगण (॥ ५) हो । इसमें और कइखा छंद में इतना ही भेद है कि कइखा में ८, १२, ८९ पर विराम होता है, (१) पंजरै=पिजरै में । लाइ लै=पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै बार मूवा=जन्म मरण या पुका ।

भूलि उस पसम फौ काम तें क्या क्रिया धेगि दै यादिकर मरि निपुनी ।
 दास सुन्दर कहै सर्व मुख तौ लहै "भी तुही भी तुही योलि तूनी" ॥ ३ ॥
 अथल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस बुगुजार सब छोड़ि पैना ।
 यार दिलदार दिल मोहि तू याद कर है तुम्ही पास तू देपि नैना ॥
 जान का जान है जिदका जिद है सपुनका सपुन कह्यु संमुक्ति सैना ।
 दास सुन्दर कहै सकल घट में रहै "एक तू एक तू योलि मैना" ॥ ४ ॥

मनहर

फाँन के गये तें कहा फाँन ऐसी होत मूढ
 नैन के गये तें कहा नैन ऐसी पाइहै ।
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत
 मुख के गये तें कहा मुख ऐसी गाइहै ॥
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसी काम होत
 पाँव के गये तें ऐसी पाँव कत धाइहै ।
 याही नें विचार देपि सुन्दर कहत तोहि
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं बाइहै ॥ ५ ॥
 धार धार कह्यो तोहि सावधान क्या न होहि
 ममता को मोट सिर फाहे कौ धरतु है ।
 मेरी धन मेरी धाम मेरे सुत मेरी धाम
 मेरे पशु मेरी धाम भूलौ यो फिरतु है ॥

(३) धेगि दै=शोघ ।

(४) हिरस बुगुजार=रामना को छोड़ दे (फा०) । पैना । छल कपट ।
 तुम्ही पास=तेरे अंदरही । नैना=ज्ञान वस्तु से । जान का जान=जीव का भी परम
 तत्त्व जीव-परमात्मा । जिदका जिद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सखुन का
 सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महावाक्या का परम तत्त्व । सैना=गुरु की सम-
 भोती, इशारा । आ मा के बाराक मर्म और रम्य का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ बाबरी बिकाइ गई बुद्धि तेरी
 ऐसौ बन्धरूप गृह तामें तू परतु है ।
 सुन्दर कहत सोहि नैक हूं न आवै लाज
 काज को बिगारि कै मकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरें तौ कुपेच पर्यो गांठि अति घुरि गई
 प्रसा माइ छोरै क्यों हो छूटत न जवहू ।
 तेल सों भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै
 कूकर की पूंछ सूधी होइ नहीं तबहू ॥ ७ ॥
 सासू देत सीप बहू कीरी कों गनत जाइ
 कहत कहत दिन बीत गयी सबहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाह्यो नहिं अभिमान
 निफसत प्राण लग चेली नहिं कबहू ॥ ८ ॥
 पालू माहि तेल नहिं निफसत काहू विधि
 पाथर न भीजै यहु बरपत धन है ।
 पानी के मये तें फट्टु पीव नहिं पाइयत
 फूफस के फूटे नहिं निफसत फन है ॥
 शून्य झूं मूठी भरे तें हाथ न परत कह्यु
 कसर के बाहें कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहां तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोबा, तोता, चूहा और मैना यह प्यारा जीव है जो काशा पिजरे में रहता है ।

(६) बिकाइ गई बुद्धि=विषयादि हीन-मूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-हीरा बर्था होया गया ।

(७) कीरी कों गनत=कीरी समान मानें । निरादर करें ।

उपदेश औपध कवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर अमाध्य रोग भयो जाके मन है ॥ ८ ॥
 धैरी घर माहि तेरे जानत सनेही मेरे
 दारा सुत वित्त तेरी पोसि पोसि पाहिगे ।
 और ऊ कुटुंब लोग लूटें चहुं घोरही तें
 मीठी मीठी घात कहि तोसों लपटाहिगे ॥
 संकट परैगौ जय फोक नहि तेरी तब
 अतिहि कठिन बांकी धेर बुटि जाहिगे ।
 सुन्दर कहत तानें मूठौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की नाहि सय देखत विलाहिगे ॥ ९ ॥
 धारु के मंदिर माहि बैठि रखौ यिर होइ
 रापत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छोअत घटत जान चरी चरी
 किससत धार कहा पवरि न छिन की ॥
 फरत उपाइ मूठै लैन देन पान पान
 भूसा इन उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूखौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

(८) कुवस=योधा घात । कसरं=जहाँ उपजाऊ भूमि । मन का पाठांतर तन भी है । परंतु मन शब्द से व्यर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन बांकी धैर बुटि=संकट और टेढ़े मेढ़े व्यस्र आने पर घुठ फेंक जायेंगे । पाठांतर “कठिनता की धैर चठि” ।

(१०) मिनकी=बिस्फी (काल, मृत्यु) । भूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन की=छिछी की भी नहीं हुई ।

थवनू लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि

नैनवा लै जाइ करि रूप वसि कर्यौ है ।

नथुवा लै जाइ करि बहुत सुधावै पूल

रसनू लै जाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥

चरनू लै जाइ करि नारी सौं सपर्श करै

सुन्दर फोडक साध ठगनि सैं डर्यौ है ।

काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग

“ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है” ॥ ११ ॥

पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ है आइ

ऐसो देह बार बार कही कहां पाइये ।

भूलत है धारं तू अचकै सयानी होइ

रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥

संतुक्ति बिचार करि ठगनि कौ संग त्यागि

ठगाबाजी देप कहुं मन न डुलाइये ।

सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ

“हरि को भजन करि हरि में समाइये” ॥ १२ ॥

घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन

भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ डेल है ।

सुक्ति हुं कै डारै आइ सावधान फ्यों न होहि

बार बार घटत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥

करि लै सुकृत हरि भजन अखट जर

याहो में अंतर परै या में ब्रह्म मेल है ।

(११) थवनू=वन (इदिग) ऐसे नाम देकर पुरुष वमान दिया है । नथुवा=नाक ।

ःजीभ, फोडक साध=क है विशेष साधनसे सावधान जितेंदिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) ठगाबाजी=ठगी, ठग बिचा । सयानी=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष्य जनम यह जोति भारै हारि अन

सुन्दर कहत याम जूना कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥

जोवन कौ गयो राज और सन भयो साज

आपुनि दुहाई केरि दमामौ बजायो है ।

लुट्टी हथियार लिये नैननि को ढाल दीये

सेन धार भये ताकी तनू सौ तनायो है ॥

दसन गये सु मानौ दरबान दूरि कीये

जौगरी परी सु औरै बिछौना बिछायो है ।

सीस फर कपत सु सुन्दर निकार्यो रिपु

‘दपत ही देपत बुढापो दौरि आयो है’ ॥ १४ ॥

इदम्

धीच सुधा फटि है लटनी पचऊ पलटे अजहूं रत घामी ।

दत भया मुख के उपर नपर न गये सुपरी पर कामी ॥

(१३) त्रिया को सौ तेल हैं—स्त्रीके विवाह में कुमारी के, तेल जो चढ़ाया जाता है, तब ही चढ़ता है दुबारा नहीं चढ़ता है, जैसे ही भरदेह बार २ नहीं मिलती । “तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ै न दूनी बार । याही में—इस देह ही में—परमामा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हा जाय यह कर्म, शानके आधीन हैं ।

(१४) गया राज—दौर खतम हो गया । और सब भयो साज—रंग-रंग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामा बजायो—जकारा बजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये—अधा हो गया यही मानों आँखों पर ढक्कन ही ढाल ही गई । तनू सौ तनायो हैं—कूच की मजिल पर डेर ढाल दिया, चल्ने की निशानी है । जौगरी—शरीर की साल ढीली हाकर सिमट गई । बिछौना—बिधायन देने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह जीवन की समय की सेन नहीं है । निकार्यो रिपु—काम कोषादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छील कर देश बाहर कर दिया । उनके डरसे कांपता हैं मानों ।

कंपति देह स्नेह सु दंपति संपति जंपति है निश जानी ।

सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवंत सु लौन हरामी ॥१५॥

देह घटी पग भूमि मई नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।

आपिहु नाक परै मुख तैं जल सीस हलै कटि धीव नईजू ॥

ईश्वर कौं कयहुं न संभारत दुख परै सब आहि दईजू ।

सुन्दर तौहु बिपै मुख बंछत 'घोरै गये पै गँग न गईजू' ॥ १६ ॥

पाई अमोलिक देह इहै नर क्यों न बिचार करै दिल अन्दर ।

काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लहत हैं दस हुं दिसि इन्दर ॥

तू अय बंछत है सुरलोकहि फालहु पाइ परै सु पुरंदर ।

छाडि बुद्धि सुधुद्धि हदै धरि 'आत्म राम भजै मिन सुन्दर' ॥१७॥

इंद्रिनि के मुख मानत है राठ याहित तैं बहते दुख पावै ।

ज्यों जल में मग मांस हिलीलत स्वाद बंध्यौ जल बाहरि आवै ॥

(१५) पीन=गरदन । तुचा=चचा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरकै बाल ।

रतवामी=वामरत, रती का प्रेमी । हत भया=हे भइया—तेरे । दांत अपवा दांत जो जन्म भर बहे, अर्थात् खाते चाबते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव नजाकत । सुपरी=असली, सचमुच, पक्का (खरा) पर=खर, गधा (गधेके समान कामी) दपति=रती पुरुषों का पुट्टा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जपति=(धन दौलत का ही) स्मरण करता है, जिम्ह होता है । बोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन दिन प्रति । अवना मुक्तभोग में रात्रि एक (मास) पहर सी बीतती है । लौन हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने, वाला, ।

(१६) नई=फुकी । आहि दई=हाम भगवान ! (पुकारना) बने=पशुओं पर एक डुष्ट मनस्वी (मुहावरा है) ।

(१७) इंदर=विषयादिक । परै सु पुरन्दर=इह भी गिरै, नाशै । (इसमें "किटीट" सवैया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाड़त है रसना वसि घोंदि पर-धौ विलखावै ।
 सुन्दर कर्णों पहिलं न संभारत 'जौ गुर पाइ सु कान बिघावै' ॥१८॥
 कौन कुतुहि भई घट अंतर ॥ अपनी प्रभु सों मन चौरै ।
 भूलि गयो विषया मुख में सठ लालच लागि रह्यो अति धौरै ॥
 ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सों नग फौरै ।
 सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तौर ल्यो नवका कत घोरै' ॥ १९ ॥
 देपत के नर सोभित हैं जैसे आहि अनूपम केरि कौ पंभा ।
 भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलफ अंधर दंभा ॥
 धोखत हैं परि नाहि कछु सुधि ज्यों बबयारि तें बाजत कुंभा ।
 लसि रहैं कपि ज्यों छिन मोहि सु याहि तें सुन्दर होत अरुभा ॥२०॥
 देपत के नर दीसत हैं परि लखन तौ पमुके सब ही हैं ।
 धोखत बालत पीसत पात सु वै परि वै बन जात सही हैं ॥
 प्रात गये दजनी किरि आवत सुन्दर यों नित भार यही हैं ।
 और तौ लखन आइ मिलै सब एरु कयो सिर शृंग नहीं हैं ॥२१॥
 प्रेत भयो कि पिशाच भयो कि निशाचर सौ जित ही तित डोले ।
 तू अपनी सुधि भूलि गयो मुख तें कछु और की औरई बोले ॥
 सोइ उपाइ करे जु मरै पचि बंधन तौ फखई नहि पोले ।
 सुन्दर जातन में हरि पावत सो तन नाश कियो मति भौले ॥२२॥

(१८) गुठ=गुठ (मुहाविरा है) ।

(१९) कत=क्यों, किस स्थिति ।

(२०) अरु दंभा=होंग का वेश । बबयारि=मुंहकी पूंफ (पदों में बोलने से) ।

(२१) मारवाही=मारवाहने वाला, पशु । "यथा सारखन्दन मारवाही" ।

(२२) मरे=मलावकर ऐसे उपमा (फल) करता है जिन से उल्टा मरता है—पुर्णत को बता दे । भौले=भूलकर भो ।

पेट तें बाहिर होतहि बालक आइकें मात पयोधर पीनों ।
 मोह बढ्यो दिन हो दिन और तरुन्न भयो त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पढ्य बंध्यो परवार सु ऐसि हि भांति गये पन सौनों ।
 सुन्दर राम को नाम बिसारिसु आपुहि आपुको बंधन कीनों ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यो जुवती के कहैं फट्हा फान करै हैं ॥
 चौरी करै घटपारी करै फिरपी बनजी करि पेट भरै हैं ॥
 शीत सई सिर घाँम सई कहि सुन्दर सो रन माँहि भरै हैं ।
 बांधि रह्यो ममता सयसौं नर ताहि तें बांध्योइ बांध्यो फिरै हैं ॥२४॥
 तू ठगि कै धन और कौ ह्यावत तेरेउ तौ घर औरइ कोरै ।
 आगि लगै सयही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहि न सुम्न सुन्दर एक हि बार निचौरै ।
 तू परचौ सहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले धोरे ॥२५॥

मनहर

करत प्रबंध इनि पंचनि कै बसि परगौ ।
 परदारा रत भै न जानत घुराई कौ ।
 पर धन हरै पर जीव की करत घात
 मद्य मांस पाइ लव लेख न भलाई कौ ॥
 दोइगो हिसाब तब मुसलें न आवै ज्वाब ।
 सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई कौ ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोग । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अव-
 पाएं=बालपन, जवानो, बुढ़ापा ।

(२४) फिरपी=तूपी, खेती । बांध्यो=बंधा हुआ । (ममता, मायाजाल से
 लिप्त) बंधन में पड़ा है, फटा हुआ है ।

(२५) एकहि बार निचौरै=(हाकिम लोग) मुद्दमों में बड़ी धूसं लेकर
 धोरे धन को सूत लेते हैं । डूबोरै=पान ।

इहां नें किये विलास जम की न तोहि ग्रास,

उहां तो न है कछु राज पोषांवाई को ॥ २६ ॥

दुनिया की दौडता है औरति की लोडता है,

औजूद की मोडता है बटोही सराइ का ।

मुरगी कों मोसना है बकरी को रोसता है

गरीयों कों पोसता है बेमिहर गाइ का ॥

जुलम कों करता है धनी सों न डरता है

दोगज कों भरता है पजाना बलाइ का ।

होइगा हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कछु

सुन्दर कहत गुर्दगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥

कर करे आयौ लव पर पर काय्यौ नार

भर भर वाज्यौ डोल घर घर जान्यौ है ।

दर दर दौड़्यौ जाइ नर नर आगै दीन

घर घर बन्त न नैक अलस्तान्यौ है ॥

(२६) भै=भय, डर । उहां=ईश्वर के घर । पोषावाई=प्रतिद्व । पोलका

“टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।” ‘सब धान बाईस पसेरी’ । यह कुम्हान लड़की सडेलै के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य जमाया आप ही फांसी लटकती थी ।

(२७) लोडता है=बढ़ता है या लव करता है । बटोही=राहगीर मुनाफिर ।

यह सत्तार सत्तय है । घोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालना है । हिसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके मारता है, जिवद करता है, कटता है । (यह अग्रसत्त शब्द है) रोषना का स्थान्तर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी (गाय के भास्ती) यह मुसलमानों के प्रति कहा गया है ।

सर सर साथै धन तर तर तौगै पात

जर जर काटत अधिक मोद मान्यो है ।

फर फर फूल्यो फिरै डर डरपै न मूढ

हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यो है ॥ २८ ॥*

जनम सिरानो जाइ भजन विमुख शठ

फाहे कौ भवन कूप बिन मीच मरिहैं ।

गदित अविद्या जानि शुफ नलिनी ज्यौं मूढ

फरम विफरम करत नहि डरिहै ॥

भापु ही तैं जात अंध नरकनि धार धार

अजहुं न शंक मन माहि अब करिहै ।

दुःख कौ समूह अवलोकिकें न वास होइ

सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥*

*ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाम्य हैं । देखो चित्रकाम्यों के चित्रों को तथा सूचों को ।

(२७) दोजग=दो जग, (फारसी) नरक । पजाना बलाह का=धलाओं (दोषों, पापों) का भंडार धनता है ।

(२८) यह चित्रकाम्य है, देखो सूची भीर चित्रों में । फर फर=पूर्वजन्म के धर्म करके यहाँ आया, जन्मा । पर पर=परह परह भोंटे ओजार वा फाटे से रगड़ कर । नार=नाल (नाला नाभिका बगैका) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । घर घर=बड़ बड़, बहुत ब्यापार । अलसान्यो=मुरझाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरह=सरह सह सूत कर साथै । पा आदिखा होले होले साथै । तर तर=तर तर प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहाँ २ मिले यही से धन बटोरै । जर जर=जरड़ जरड़ शब्द के साथ । बुरा काटै । वा अन्य पुरखों की जड़ काट अपना स्वार्थ करै । डर डरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हर हर शब्द से, जोर से ।

(२९) यह भी चित्रकाम्य है । गिरानी=बोता । गदित=गुदीत, पदम

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम

काम कौ न तन मन घेरि घेरि मारिये ।

मूँठ मूँठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि

गुनि हान आन आन बारि बारि डारिये ॥

गहि ताहि जाहि शेष हंस सीस सुर नर

और यात हठ तात फेरि फेरि जारिये ।

सुन्दर दरद पोह घोह घोह बार बार

सार संग रंग अग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥*

मूँठी जग एन मुन नित्य गुरु यैन दये

आपुने हू नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी में ।

हुआ । जानि=जान भूमकर, वा तु जान से । विक्रम=विकर्म, घुरे काम । पप । अज हू और अज-दोनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् सीधे, अज देर न कर । नागवास=नाक प्रकार की तांत्रिक पाश व फँदा जिसमें प्रबल शत्रु को बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागबंध चित्रकाव्य रचा है और नागपाश ही नाम दिया है । यह संगर भी नागवास की तरह भयानक दृढ़ बंधन है, पिना प्रबल उपाय के छूट का टूट नहीं सकता है ।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत् के मार्ग में । पग तजि=पग धाना, खना छोड़, अर्थात् संगर त्याग दे । सजि=लंगी समझी कर । तन=शरीर (यदि भजन नही हुआ रहने ली) काम का नहीं । घेरि २=जिपर मन दुलै उपर से पकड़ कर लये । मूँठ मूँठ=मिथ्या माया में गंजने की धुलता मन कर । सुनि=श्रवण कर । पुनि=मनन कर । एन अन्त=निदिश्यमन कर । अन्त=अन्त से अन्य पृथक् अज्ञान ।

मिथ्य=अविद्या । बारि बारि धारिये=निष्ठवर करके लिये । गहि=ग्रहण कर । शेष=उप माया और गुण से अविदित मग्न की जो देव और मनुष्यों का ईश्वर है उसे गिर पर पगे । बा हंस=माया में लंगे । फेरि २=बारंबार । जारिये=बन्ध बोजे । मिठा दोजे ।

फेते राव राजा रंक मये रहे चलि गये,
मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी में ।
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
चेतै क्यों न मूढ चित लय हिरदानी में ।
भूले जन दाव जात लोह को सौ ताव जात,
आप जात ऐसे जैसैं नाव जात पानी में ॥ ३१ ॥*

हुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम बिना मुख धूरि परै ।
शठ सोग हरौ छन गात किया चरि खांम दिना भुप पूरि जरै ॥
भठ भोग परौ गन पात धिया अरि क्रम किना सुख भूरि मरै ।
मठ रोग करौ घन घात दिया परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥*

इस २ रे अंग में गूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वा है वही अन्त में दो वारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वा छन्द उस (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

(३१) एन=यात, तत्वतः वा, जमाना । देवै=अपने स्मूल नेत्रोंसे व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देखै तो भ्रमानी हो रहै । हिरदानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अंतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका भोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही धूने से बढ़ता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । आप=जमीन पर आप नहीं चल सकती है । आय=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—‘हुमिला छन्द’=हुमिल सर्वैया-आठ सगण (॥५) का-२४ अक्षर का छन्द सर्वैया का भेद है । (देखो छन्द तालिका परिशिष्ट),

(३२)—(चित्रकाव्य)—गिया=हे भाई ! अथवा बढ़ता (बीतता) जाता है । ‘भया’ भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर नीरोय और मन वश होता

गुरु ज्ञान गई अति होइ मुखी मन मोह तजै सब फाज सरै ।
 घुर ध्यान रहै पति पोइ मुखी रज लोह बजै तव लाज परै ॥
 सुरतान उदै हति दोइ रुपी तन छोइ सजै अब आज भरै ।
 पुर धान लई मति धोइ दुखी जन बोह रजै जन राज करै ॥३३॥ १
 ॥ इति उपदेश चितावनी की अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलेगा। भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो। धूरि परं=किराकरी होय। तिरस्कार होवे। सठ सोंग=हे मूर्ख! अथवा मूर्खों का सा (समार को) दोऊ, हरो=निवारण करो। छन=क्षण-क्षण भर। वा क्षणिक, क्षणमंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलङ्कृत करके, आभूषणों से सज्जित हुआ। चाम=माय, चमड़े का शरीर। भुप=भुक्त, भुगतने पर परि=एमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरै=(आमि में) जलै। मठ=मट्टी (भाऊ, अप्रियुष्ट)

भौगादिक इस योग्य हैं कि जल दिये जाय तो कोई हानि नहीं। गन=गणना करो, हिसाब लगाओ। पात धिया=बुद्धि द्वारा आमा को सा जाते हैं अर्थात् बिगाड़ते हैं। भाग जिनका समाधान बुद्धि करती है बंजाने बूझे, हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं। अरि वाम किना=शत्रु का सा काम किया। मूरि=बहुत रो १ कर, अर्थात् गुस्सों और भोगों के लिये जो बहुत ललायित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और या मरे, नशकों प्राप्त हुये। वे आत्म-हत्यारे बने। मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की विड्वत्ता भक्त मलेही करा। पन पात दिया परि=(दिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबन डालो। (परन्तु) उन विधानों से सिद्ध सिद्ध है। चेनल राम (मग्न) ही संसार के दुखों को मिटा सकते हैं। अथवा मठ शरीर दिया-मन, इन पर भले ही यम नियम प्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुख तो राम ही मिटावेगा।

* (१३) — (चित्र वाक्य) — गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सचनन्द में मग्न हो जनेसे मन का संसार मोह मिट जनेसे मोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग

इंदर

मंदिर माळ विलाइति हैं गज उंट दमामे दिना इक दोहै ।
 सात हु मात प्रिया सुत बंधव देपि घों पामर होत विछोहै ॥
 भूठ प्रपंच सौं राखि रह्यो शठ काठ की पूतरि ज्यों कपि मोहै ।
 मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर बाप ल्यो कहि कौनको कोहै ॥ १ ॥
 ये मेरे देश विलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी भाती ।
 ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥
 ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।
 सुन्दर बैसैं हि छाडि गयो सय तेल जर्यो रु बुझी जय धाती ॥ २ ॥

है । और ससार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् की ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि क्षत्रियों से मुक्त करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की छात्र मनमें आवेगी । यही मुक्तान । (बादशाह-सम्राट) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में श्रुता का उत्साह करता है तब सङ्गता है और मरने की तयार रहता है—'अबहि मृत्यु किन होई' ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु शुद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह 'पुर धाम' (परम धाम, परम गति) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दोनों को ज्ञान के विविध जलसे धोकर (निर्धूत-यत्स्मय) शुद्ध हो जाता है । ऐसे स्वयंसी करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है ।

(काल चितावनी) छन्द (१)—धौं—(देख) तो सही, कि । या किस तरह, भट्ट ही । पामर—हे पापी जीव । काठ की पूतरि—काठका बना हुआ बंदर—पुतली देख सखा बंदर उसको अच्छी मानता है । बैसै इस माया के इन्द्रजाल को सखा संसार मान मनुष्य फंसा है । व्योष ल्यो—मरजाने पर ।

(२) धाती—घनकी धरोहर गाही हुई । तेल जर्यो—शक्ति घटी, आयु बीती । भाती—बती, शरीर । पल फेरी—एक पलक में पलटा सा जाता है ।

तें दिन च्यारि निराम लियौ सठ तें कहैं कछु है गद तेरी ।
 जैसें हि धाप ददा गये छाडि सु तेंसैं हि तू तजिहै पल फेरी ॥
 मारि है नाल चपेटि अचानक होइ घरीक में राप की डेरी ।
 सुन्दर लै न चलै कछु सग सु “भूलि कहैं नर मेरि हि मेरी” ॥ ३ ॥
 कै यह देह जराइ कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।
 कै यह देह जिमी महि पोंदि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।
 सुन्दर काल अचानक आइ लिग कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥
 सत सदा उपदेश बतावत केश सबै सिर सेत भये हैं ।
 तू ममता अजहू नहि छाडत मोति हू आइ संदेश दये है ॥
 आज कि काहि चले उठि मूरप तेंरि हि देपत, कते गये हैं ।
 सुन्दर क्यों नहि राम सभारत या अग में कहि कौन रहें हैं ॥ ५ ॥
 देह सनेह न छाटत है नर जानत है सठ है धिर येहा ।
 छीजत जाइ घटे दिन ही दिन दीसत है घट कौ नित छेहा ॥
 काल अचानक आइ गई कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरजन सौं धरि नेहा ॥ ६ ॥
 तू कछु और निचारत है नर तेंरी निचार धर्यौ ई रहैगौ ।
 कोटि उपाइ करै धन कै हित भाग लियौ तितनो ई लहैगौ ॥
 भोर कि सांक घरी पल मामु सु काल अचानक आइ गईगौ ।
 राम भज्यौ न कियो कछु सुकृत सुन्दर यों पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

(४) किया कि किया कि (इत्यादि) किया की बार बार उक्ति अर्थ को बलान और भाव को दृढ़ता तथा काल के क्रम को दिखती है—अर्थात् ऐसा होत ही रहता है, यह बात सीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

(५) दये=दिया ।

(६) येहा=यह । छेहा=छेह, भत । पेहा=छेह, राख

(७) रहैगौ=पलैगा, मिलेगा ।

भूलि गयो हरि नाम कौ तू सठ देपि पौ कौन संयोग धन्यौ है ।
 फाल अचानक आइहै या कठ पेपिधौ भूठौ सौ तानौ तन्यौ है ॥
 छार करै सब चाम कौ लूटै जु आदि कौ ऐसोंहि जीव हन्यौ है ।
 फोड न होत सहाइ कौ फूटै अनादि कौ सुन्दर यासौ सन्यौ है ॥ ८ ॥
 धोति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिलौ दिन नेरै ।
 फाल महा बलवंत बडौ रिपु साधि रखौ सिर ऊपर तेरै ॥
 एक घरी मंहि मारि गिरावत लागत ताहि कछु नहि धेरै ।
 सुन्दर संत पुकारि कहै सबहुं पुनि तोहि कहूं अब टेरै ॥ ९ ॥
 सोइ रखौ कहा गाफिल हूँ करि तो सिर ऊपर फाल दहारै ।
 धामस धूमस लागि रखौ सठ आय अचानक तोहि पजारै ॥
 ज्यों धन में मृग क्रुद्धत फांदत चित्रक ले नख सौं छर फारै ।
 सुन्दर फाल डरै जिहि फैं डर ता प्रसु कौं फहि क्यों न संभारै ॥ १० ॥
 चेतत क्यों न अचेतन ऊंचन फाल सदा सिर ऊपर गाजै ।
 रोकि रहैं गढ फैं सब द्वारनि तू तब कौन गली होइ भाजै ॥
 आइ अचानक फेस गहै जब पाकरि कै पुनि तोहि मुलाजै ।
 सुन्दर कौन सहाइ करै जब मूंडहि मूंड भराभरि बाजै ॥ ११ ॥
 तू अति गाफिल होइ रखौ सठ कुंजर ज्यौ कछु शंक न जानै ।
 माइ नहीं तन में अपने बल मत्त भयो बिपया सुख ठानै ॥

(८) कौन संयोग=अनुप्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्संगति आदिकी प्राप्ति ।

(९) साधि रखौ=तीर का निशाबा लगा रहा ।

(१०) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रखौ=दाव घात कर रहा है ।

चित्रक=चीता ।

(११) ऊप न=गत ऊपै । पाकरिके=(पाकरिकै)=पकड़करके । मुलाजै=भुलावै, लुटकावै । मूंडहि मूंड भराभर बाजै=आपस में सिर टकरावै, लड़ाई होने लग जाय और मांघे फूटने लगें ।

पोसत पासत वै दिन धीतत नीति अनीति कहू नहि जानै ॥
 सुन्दर केहरि काल महारिषु दंत उपारि कुंभस्थल भाँनै ॥ १२ ॥
 मात पिता जुवती सुत धंधा आइ मित्यौ इन सौं सनमंधा ।
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहि न जानत अंधा ॥
 कर्म विकर्म करे तिन कै हित भार धरै नित आपनै कंधा ।
 अंत बिजोइ भयो सब सौं पुनि चाहि तें सुन्दर है जग धंधा ॥ १३ ॥

मनहर

कात करत धंध कह्यु न जानै अंध
 आवत निरुत दिन आगिलौ चपाकि दै ।
 जैसें बाज तीतर कौ दावत अचानचक
 जैसें बक मउरी कौ लीलत लपाकि दै ॥
 जैसें मक्षिका की घात मकरी करत आइ
 जैसें साँप मूषक कौ प्रसत रपाकि दै ।
 चेति रे अचेत नर सुन्दर संभारि राम
 ऐस तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दै ॥ १४ ॥
 मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार सब
 मेरी धन माल में तौ बहुविधि भारौ हौं ।
 मेरी सब सबक हुकम कोठ में तौ नाहि
 मेरी जुवती कौ मैं तौ अधिक पियारौ हौं ॥

(१२) पोसत पासत=आप छीने और दूसरों ॥ छिनावै (मुहावरा) ।
 केहरि=सिंह । कुंभस्थल=संढस्थल । उलाट मस्तक ।

(१३) सनमंधा=सम्बन्ध । जगधंधा=संसारका कार व्यवहार । अथवा यह
 जगत धंधा (कार्यरूप) मात्र है ।

(१४) चपाकदे=तुरत, झटपट । (दे=दीप्रता, तलाका का चोतक=राजस्थानी
 भाषा) । लीलत=निगल जाता है । लपाक दे=एक ही घास में गड़ग कर जाता है ।
 गराकि दे=गल से गले उतार लेता है । टपाक दे=टप से उचट कर डे जायगा ।

मेरी बंश ऊँची मेरे पाप दादा ऐसे भये
 करत बढाई मैं तो जगत बज्यारो हों ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि जानें सठ
 ऐसी नहिं जानै मैं तो काल ही को चारो हों ॥१५॥
 जय तें जनम धर्यो तब ही तें भूलि पर्यो
 बालापन माहि भूलो संभयौ न रह्य मैं ।
 जोवन भयो है जय काम बस भयो नव
 जुवती सों एक मेक भूलि रह्यो सुख में ॥
 पुत्रव पौत्र भये भूलो तब मोह बाधि
 चिंता करि करि भूलो जानै नहिं दुख में ।
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन माहिं भूलो
 भूलो भूलो जाइ पर्यो काल ही के मुख में ॥ १६ ॥
 ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल
 चलत फिरत काल काल बोर धर्यो है ।
 कहत सुनत काल पात हू पीबत काल
 काल ही के गाल माहि हर हर हंस्यो है ॥
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल
 सकल कुटुंब काल काल जाल फंस्यो है ।
 सुन्दर कहत एक राम बिन सब काल
 काल ही को कुत कियो अंत काल प्रस्यो है ॥१७॥

(१५) भारो=भारी, बड़ा ।

(१६) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गटपट मिला हुआ ।

दो तन एक जान ।

(१६) पौत्र=पौत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है) ।

(१७) बोर=भी तरफ । इस छंद में सबत्र काल से प्रयोजन एक, सर्व भक्षक

जय नै जन्म लेत तन हो नै आयु घटे

माइ तो कहत मेरी यही होत जात है ।

आज और काल्ह और दिन दिन होत और

दौर-गै दौर-गै फिरत पेलत अरु पात है ॥

बालापन धीर्यो जय जोवन लग्यो है आइ

जो बन ह धीते वृद्धी डोकरा विपात है ।

सुन्दर रहत ऐसं देपत ही बुझि गयो

तेल घटि गये जैसं दीपक बुझात है ॥ १८ ॥

सन कोउ ऐसं कहै काल हम काटत हैं

काल तो अपड नाश सबको करतु है ।

जाकै भय ब्रह्मा पुनि होत है कपाइमान

जाकै भय असुर सुर इन्द्र डरतु है ॥

जाकै भय शिव अरु शेष नाग तौनों लोक

केटक बलप बीते लोमस परतु है ।

सुन्दर कहत नर गरब गुमान करै

तू तो सठ पन्डै पलक में भरतु है ॥ १९ ॥

काल से है परन्तु अर्थमें बारीक सा भेद भी करना पड़ता है । कहीं काल की सामग्र, काल की गति, नाश के वा बधन के कारण, मायाजाल इत्यादि ।

(१८) आयु घटे=लौकिक म प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मन इ जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष अमल म अवस्था म कम होता जाता है । दीपक बुझात है=तेल बीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

(१९) काल हम काटत हैं=काल का बिताना काल का काटना है । दिन टेर करना । काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मान है । लोमस=वह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर शिर पर से एक बाल तोड़ कर फेंकता है कि नियम उसके ब्रह्मा मरै नियम मुठन कहाँ से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवन्त कोऊ नहिं देपियत

सब को करत अंत काल महा जोर है ।

काल ही को डर सुनि भग्यौ मूसा पैकंधर

जहां जहां जाइ तहां तहां बाकी मोर है ॥

काल है भयानक भैभीत सब किये लोक

स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है ॥

सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखंड

बासों काल डरै जोइ चल्थौ उहि मोर है ॥ २० ॥

घरपा भये तें जैसें घोलत भंभोरी सुर

पंड न परत कहुं नैकहुं न जानिये ।

जैसें पूगी बाजत अखण्ड सुर होव पुनि

ताहू में न अंतर अनेक राग गानिये ॥

जैसें कोऊ गुडो को चढावत गगन माहि

ताहू की तौ धुनि सुनि वैसें ही बपानिये ।

सुन्दर कहत तैसें काल को प्रचंड बेग

राति दिन चल्थौ जाइ अचिरज मानिये ॥ २१ ॥

माया जोरि जोरि नर रापत जतन करि

कहत है एक दिन मेरै काम आइ है ।

(२०) मूसा पैकंधर=यहूदियों का एक पैगम्बर (शहीद) जिसके द्वारा 'सोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना को तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आंख खुली । मोर=खयाल, भय । भयवा मरने की निशानी कवर । सोर=मोर, शोर । प्रभाव । मोर=तरफ, मार्ग ।

(२१) भंभोरी=झींगरी । गुडो=पतंग, दुग्धा जिसके धुंधले बांध कर आकाश में उड़ा चड़ा कर पलंग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज स्यावा करती । यहां काल की निरन्तर इच्छार गति वर्णित है ।

तोहि तौ मरत कछु बार नहि लागै सठ

दंषत ही दंषत बल्ल्या सौ बिलाइहै ॥

घन तौ धर्योहैं रहै चलन न कौहो गई

गने ही हायनि जैसौ आयो तैमो जाइहै ।

करि छै मुकृत यह बरिया न आवै फेरि

सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥

धावरो सौ भयो फिरै धावरी ही यात करै

बाबर ज्यों दंत धायु लागत बौरानो है ।

माया कौ उपाइ जानै माया कौ चानुरी ठानै

माया में मगल अति माया लपटानो है ॥

जोवन कौ मदमातो गिनत न कोऊ नातो

काम बस कामिनी के हाथ ही थिकानो है ।

अति ही भयो बेहाल सुमन न भायै काल

सुन्दर कहत ऐमो बोर कौ दिवानो है ॥ २३ ॥

भूठो धन भूठो धाम भूठो कुल भूठो काम

भूठो देह भूठो नाम धरि कें बुलायो है ।

भूठो तात भूठो मात भूठे सुत दारा भ्रात

भूठो हित मानि मानि भूठो मन लायो है ॥

भूठो लैन भूठो दें भूठे मुग्ध बोले दें

भूठे भूठे करि फैन भूठ ही कों धायो है ।

भूठही में ये तों भयो भूठही में पचिगयो

सुन्दर कहत मांच कवहुं न आयो है ॥ २४ ॥

(२२) बल्ल्या=बुद्धिबल । बरिया=विशिया, समय, मुहूर्त ।

(२३) दंत धायु=बकबद कर । बौरानू=रागत हुआया । बोर को=अन्य और कोड़े ।

(२४) "भूठ" शब्द की पुनरावृत्ति बड़ी चतुर्ताई से की है । इसके अर्थ

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगै भूठा दौरा
 भूठा बंध्या भूठा छोरा भूठा राजारानी है ।
 भूठो काया भूठो माया भूठा भूठै धंधा लाया
 भूठा मुबा भूठा जाया भूठा याकी वानी है ॥
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा मूमै भूठा भाजै
 भूठा पोछै भूठा लागै भूठै भूठी मानो है ।
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया
 भूठा सौदा भूठै कीया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २४ ॥
 भूठ सौ बंध्यो है लाल चाही तें प्रसत काल
 काल बिकराल व्याल सबही कौ.पात है ।
 नदी को प्रवाह चलयो जात है समुद्र माहि
 तैसें जग कालहि कै मुख में समात है ॥
 देह सौं ममत्त्व तातें काल कौ भै मानत है
 ज्ञान अपजै तें बह कालहू विलात है ।
 सुन्दर कहत परप्रसन्न है सदा बरसद
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशरान, वृथा, अनित्य, नश्वर, भाङ्गम्वर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहाँ जैसा उक्त हो ।

(२५) इस छंद में भी 'भूठ' शब्द की पुनरुक्ति उस ही ठंग पर, परंतु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण शुद्ध हैं इस से शब्दालंकार का चित्रकाव्य है । छोरा=छोटा, शुद्ध हुआ । मूमै=लड़ै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है ।

(२६) काल=प्यारा मद ताने के तोर पर शब्द है । बचा, पूत । व्यत्य=तर्प काल हू विलात है=ब्रह्मा में दिक, काल, कारण, गुण स्वभावदि कुछ नहीं । ब्रह्मप्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है । सोही उदरगत है=जिस का आदि. मध्य और

इदम्

काल उपायत काल पपावन काल मिळावत है गहि माटी ।
 काल हलायत काल चलायत काल सिपावन है सन आंटी ॥
 काल बुलायत काल भुलायत काल डुलावत है वन घाटी ।
 सुन्दर काल मिटें तन ही पुनि प्रब्र विचार पढ़ै जव पाटी ॥ २७ ॥

॥ इति काल चिन्तायनी को अंग ॥ ३ ॥

देहात्म विछोह को अंग (४) ॥

इदम्

वै श्रवना रमना मुख वैसंहि वैसैहि नासिक वैसैहि अपी ।
 वै कर वै पग वै सन द्वार सु वै नख सीस हि रोम असपी ॥
 वैसैं हि देह परी पुनि दोसत एक रिन सन लागत पपी ।
 सुन्दर फोड न जानि सकैं यह चोखत हो सु कहाँ गयो पपी ॥ १ ॥
 चोखत चालत पीयत पात सु सोचत हो द्रुम को जैसे माली ।
 लेंतहु देतहु देपन रीऊन तोरत तान यजावत ताली ॥
 जामहि कर्म निष्कर्म किये सन है यह देह परी बन ठाली ।
 सुन्दर सो फट्हु नहि दोसत पेल गयो इक पेल सौ प्याली ॥ २ ॥

अन नदी सा ही आदि, मध्य और अन अपात् सदा और सर्वदा विराजमान, किय बिभु है ।

(२७) गहि माटी=पकड़ कर रत घेत, नाश, कर देता है । आंटी=पेच, प्रसव के टंग ; पाटी=पाटा बटना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पाँव, प्रवश को दाहि प्रसव करै, ज्ञान में परिपक्व हो जावै ।

(उद्दाम विछाह) (१) अपी=अप, नेत्र । अशपी=अश्वत्था, बहुत । परी=रस वना, ककल । पपी=पक्षी ।

(२) ऊअ=चय रहित । सूनी । प्याली=किन्नरी ।

मात पिता जुवती सुत बंधन लागत हैं सब कौं अति प्यारौ ।
 लोग छुटव परौ हित रापत होइ नहीं हम तें कहु न्यारौ ॥
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जय बेगि कहै घर मांहि निकारौ ॥ ३ ॥
 रूप भली तब ही लग दीसत जौं लग बोलत चालन आगै ॥
 पीवत पात सुनै बरु देपत सोइ रहै उठिकें पुनि जागै ॥
 मात पिता भइया मिलि बैठत प्यार करै जुवती गर लागै ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जय देपत ताहि सबै दरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

फौन भाति करतार कियौ है शरीर यह
 पावक कै मध्य देपी पानी को जमावनौ ।
 नासिका श्रवन नैन बदन रसन यैन
 हाथ पाव अंग नख शिख कौ चनावनौ ॥
 अजबः अनूप रूप चमक दमक ऊप
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन होइ
 ताही क्षन लगत सबनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥
 सुत्तिका कौ पिढ देह ताही में युगति भई
 नासिका नयन मुख श्रवन बनाये है ।

(३) उचारौ=उच्चारण । मांहि=अन्दर से बाहर । (मांहि से) ।

(४) आगै=अगाही सामने । गर लागै=गले लगे, आलिंगन करे ।
 दरि=दर कर ।

(५) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नासिका=पानी को बूंद में इतने सुपड़
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।
 अभावनौ=असुहावना, पृथित, सुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अगुली विराजमान

अगुली कै आगै पुनि नख ऊ लगाये है ॥

पट पीठि छाती कठ चिजुक अधर गाल

दसन रसन बहु वचन सुहाये है ।

सुन्दर कहत जब चेतना शक्ति गई

धई देह जारि यारि छार करि आये है ।

देह तौ प्रगट यह ज्यों कौ लोही जानियत

नैन के झरोपे माहिं झंकृत न देखिये ।

नाक के झरोपे माहिं नैकु न सुवास लेत

कान के झरोपे माहिं सुत्त न लेपिये ॥

मुख के झरोपे में वचन न उचार होत

जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।

सुन्दर कहत कोउ कौन बिधि जानै ताहि

कारो पीरो काहू द्वार ज्ञातोहू न देखिये ॥ ७ ॥

• माइ तौ पुकारि छाती छूटि छूटि रोवत है

घाप हू कहत मरी नन्दन कहा गयो ।

भइया कहत मरी बांह आज दूर भई

बहन कहत मेरै धीर दुख है दयो ॥

कामिनी कहन मेरी सीस सिरताज कहा

जनि ततकाल हाथ में सिधौरा है लयो ।

(६) विराजमान=शाभित, प्रसूत ।

• (७) झरोपे=बैठ कर देखने का स्थान, इन्द्रिय । पट=उह रस-सीछ, कटुवा
खर्रा, चरपरा, कल-कल, चट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारो पीरो=किसी भी रंग
का आकार का । ताहि=उम चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि फोऊ नहि जान सकै

घोलत हुतौ सु यह छिन में कहा भयो ॥ ८ ॥

रज अरु धीरज को प्रथम संयोग भयो

चेतना सकति तब कौन भाति आई है ।

कोउ एक कहै बीज मध्य ही क्रियो प्रवेश

फिलतूंक पंच मास पीछै कै सुनाई है ॥

देह को विजोग जब देपत हो होइ गयो

तब कोउ कहौ कहा जाइ कै समाई है ।

पण्डित ऋषीश्वर तपोश्वर मुनीश्वर ऊ

सुन्दर कहत यह फिलतू न पाई है ॥ ९ ॥

तब लौं हि क्रिया सब होत है विविधि भाति

जब लग घट माहि चेतन प्रकाश है ।

देह के अशक्त भये क्रिया सब थकि जात

जब लग स्वास चले तब लग आश है ॥

(८) नन्दन=पुत्र । सिंधौरा=सिन्दूर आदि (नारेल वा मेंहदी) जिसको रंगाकर वा छेकर सती स्मशान को सती होने को जाती थी । बालत हुतौ=जो घोलता था सो-बह चेतन शक्ति जिससे बोलने आदि की क्रियाएं शरीर में फुरती हैं । चेतन और अद का द्विक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की संज्ञा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

(९) मृतरु को देख कर माना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सचा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निश्चदेह निर्णय मिल सकै । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर इस शरीर में से किधर होकर निकल कर कहाँ जाता है ? इत्यादि शक्यों सदा से सब विचारशील पुरुषों को

स्वासऊ थक्यौ है जब रोवन लगे हैं तब
 सब कोऊ कहै यह भयो घट नाश है ।
 काहू नहि देख्यौ किहि बोर कौन कहाँ गयो
 सुन्दर कहत यह थडोई तमारा है ॥ १० ॥
 देह तो स्वरूप तौलौ जौलौ है अरूप मांहि
 सब कोउ आदुर करत सनमान है ।
 टेढ़ी पाग घांघि बार बार ही मरोरै मूछ
 घांह उसकारै अति धरत गुमान है ॥
 देश देश ही फे लोक आइकैं हजूर होहि
 बैठि करि तपत कहावै मुलतान है ॥
 सुन्दर कहत जन चेतना सकृति गई
 उहै देह ताफ़ी कोउ मानत न आन है ॥ १ ॥

॥ इति देहात्म विछोह की अंग ॥ ४ ॥

होती आई है । परन्तु सच्चा भेद किसी को नहीं मिला । और शास्त्र, पुराण, दर्शन
 हैं जिनमें आने २ ढग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध किया है ।
 परन्तु परस्पर विरोध भाता है । और संदिह बना रह जाता है ।

(११) अस्पन्द रूप रहित जीवामा तत्त्व । आत्मा के कोई आकार न होने से
 इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझने को आकाश तत्त्व का और
 लोह पिंड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा चंयुक में वा
 अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त दे देते हैं । परन्तु उस चिदात्म परम
 तत्त्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थम्भ में नहीं हो पाता है । इतने सत्य और
 नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही
 कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल वेदांत के ज्ञानियों वा राजयोग के सिद्धों को
 आत्मा का अपरोक्ष ज्ञान होना शास्त्रों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग (५) ॥

इन्दव

नननि की पठ ही पल में क्षण आघ घरी घटिका जु गई है ।
जाम गयो जुग जाम गयो पुनि सांझ गई तब राति भई है ॥
आज गई अरु फाल्हि गई परसों तरसों कछु और ठई है ।
सुन्दर ऐसं हि आयु गई "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है" ॥ १ ॥

हुमिला

कन ही कनकों बिललात फिरै सठ जाचत है अन ही अन कों ।
तन ही तन कों अति सोच करै नर पात रहै अन ही अन कों ॥
मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन कों ।
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी फयहूँ न गयो धन ही धन कों ॥ २ ॥

इन्दव

जो दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाप मगैगी ।
कोटि अरब्य परब्य असंपि पृथीपति हौन की पाह जगैगी ॥
स्वर्ग पताल कों राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।
सुन्दर एक सन्तोष बिना सठ "तेरी सौ भूप न क्योंहुं भगैगी" ॥ ३ ॥
लाप करोरि अरब्य परब्यनि नीलि पदम्म वहां लग पाटी ।
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर दाटी ॥

(१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, 'तृष्णा' को 'तृपणा' पढ़ो छंद ।
पूर्विके लिये ।

(२) कन=दाना, अन्न । बिललात=बिल्लाता, रोता, शुकराता । 'तृष्णा' को
'तृपणा' पढ़िये छंद हित । अन में=त्यागी होकर एकांत बास ।

(३) मगैगी=मंगैगी-चाही जायगी । पाह= (अग्रस्त शब्द)-प्यास, चाह-
'अभि...' जैसे जितना ईंधन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति-
से अधिक बढ़ती है । इस आग को दायन करने वा नष्टनेवाला एक संतोष ही है ।

तोहु न तोहि सन्तोष भयो सठ सुन्दर तैं तृष्णा नहिं पादो ।
 सूक्त नाहिं न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइहै मादो ॥ ४ ॥
 भूप लिये दशहूँ दिश दौरत ताहि तैं तू कवहूँ न अघेहै ।
 भूप भण्डार भरै नहिं कैसेहुं जो घन मेरु सुखैर लैं पहे ॥
 तू अय आगै हि हाथ पसारत ताहि तैं हाथ कछू नहिं ऐहै ।
 सुन्दर क्यों नहिं तोप करै नर पाइ हि पाइ कतौइक पैहै ॥ ५ ॥
 भूप नचावत रङ्ग हि राज हि भूप नचाइ कैं विश्व विगोइ ।
 भूप नचावत इन्द्र मुरासुर और अनेक जहां लग जोइ ॥
 भूप नचावत है अघ ऊरघ तीनहुं लोक गनै कहा कोइ ।
 सुन्दर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान बिना न कहुं सुख होइ ॥ ६ ॥
 पेट पसार दियौ जित ही तिन तैं यह भूप स्त्रियैक थापी ।
 घोर न छोड़ कछू नहिं आवत में धनु भाति भली विधि मापी ॥
 देपत देह भयो सन जीरण तू निति नौतन आहि अघापी ।
 सुन्दर तोहि सदा समझावत "हे तृष्णा अजहूँ नहिं घापी" ॥ ७ ॥
 तीनहुं लोक अहार कियौ फिरि सात समुद्र पियौ सब पानी ।
 और जहां चढ़ा तारुन डोलन काढत आपि डरावत प्राणी ॥
 दान दिपावत जीम दछावन याहि ते में यह डायनि जानी ।
 सुन्दर पात भये कितने दिन "हे तृष्णा अजहूँ न अघानी" ॥ ८ ॥

(४) घाटी=पाटा, घाटी, कमी (अप्रसस्त शब्द) । दाटी=गढ़ दी ।
 घाटी=नारी, कम किई ।

(५) तोप=सतोप ।

(६) किंगोइ=बदनाम किया, मांटा ।

(७) घापी=रन्धी । मापी=जीवा, निदय किया । नौतन=नूतन, नई ।
 अघापी=अवतक ।

(८) दाइव=दाहिन, कछुन=छनेवाली दुग । अघानी=घापी, तृप्त हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयो असमान अघेरो ।
 हाथ दशों दिशि कों पसरै पुनि पेट भरै न समुद्र सुमेरो ॥
 तीनहुं लोक लिये मुख भीतरि आपिहु कान बधे चहुं फेरो ।
 सुन्दर देह धर्यो अति दीरघ 'हे तृष्णा कहुं छेह न तेरो' ॥ ९ ॥
 वादि दृथा भटकै निशि वासर दूरि कियो कवहुं नहि धोपा ।
 तू हतियारिनि पापिन कोटनि साँच कहुं मति मानहि रोपा ॥
 तोहि मिल्यो तबतें भयो वन्यन तूं मरि है तब ही होइ मोपा ।
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि 'हे तृष्णा अवतौ करि तोपा' ॥ १० ॥
 क्यों जग माहि फिरै मय भारत स्वराध कों ॥ परीनिहि जोलै ।
 ज्यों हरिदाइ गऊ नहि मानत दूष तुह्यो कहु सो पुनि डोलै ॥
 तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
 सुन्दर तोहि कह्यो वर केतक 'हे तृष्णा अब तू मति डोलै' ॥ ११ ॥
 तै कोड कान धरी नहि एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यो ।
 हों कोड बात बनाइ कहुं जयतें तब पीसल ही सव फाक्यो ॥
 केतक घौस भये परमोधत तै अब आगे हि कों रख हाक्यो ।
 सुन्दर सीप गई सब ही चलि 'हे तृष्णा कहि कैं तोहि याक्यो' ॥ १२ ॥

(९) परै=आगे । अघेरो=आगे (पजाबो में आगे को आगे भी बोलते हैं)
 बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़े) बधे=बढ़े, विशाल हो गये ।

(१०) हतियारिनि=हत्यारी, घातिनि । पापिन, कोटनि=पापिनी, और कुट्टिनी ।
 वा, कोटानुकोटि पापों की करनेवाली ।

(११) मय भारत=मृग काग्न करता हुआ । हरिदाइ=हरि की, मय का, हरे
 को दौड़नेवाली । डोलै=दुला दे, आखती होकर मट तुहानी पटका दे । नहीं मुख
 बोलै=चुपचाप सटक जाय ।

(१२) पेट पाक्यो=पेट पकना, उकता जाना, एक जाना । पीसते फाकना=बड़े
 पहिले सेल पी जाना, अपौरता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

नूहि भ्रमाइ प्रदेरा पठावत बूहत जाइ समुद्र जिहाजा ।
 नूहि भ्रमाइ पहार चढावत वादि कृपा मरि जाइ अकाजा ॥
 नैं सब लोक नचाइ मली त्रिधि भांड किये सव रहु र राजा ।
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहीं अब "हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा" ॥ १३ ॥
 ॥ इति तृष्णा की अंग ॥ ५ ॥

अथ अधीर्य उराहने की अंग (६) ॥

इन्द्र

पांच दिये चलने फिरने कहुं हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ अस नैन दिये तिनि भाग दियायौ ॥
 नाक दियौ मुम सोमत्र ता करि ओम दई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुन्दर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥
 घूँप भरै अरु घाय भरै पुनि ताल भरै वरपा श्रुतु सीनों ।
 फोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भरि लीनों ॥

ललायित होकर उसे बिगाड़ देना । परमोपत=प्रबोधन, सावचेत, आप्त करते २ ।
 भागे रथ हांकना=पहिले ही होवा देना ।

(१३) भांड किये=कड़ीहत की, फिरकरी कर दी, प्रतिज्ञा बिगाड़ दी । दुखाइ
 कहीं=कहीं कट, तीखी मुनाऊँ । कटती कट्ट । क्योंकि तैने संसारियों का बड़ा
 मकाज किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उराहना-उपालम्भ-देना । अधीर होकर
 अधीरता उपान्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने या देने के लिये इस्तर को
 बुरा बना कहना, शिकार्यन करना । इस अंग में मूत्र और पेट को ही शिकार्यन हैं ।

(१) भाग=भाग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आप्त पैदा करना
 जेब को मलबट कर देना ।

पन्दक पास बुपार भरै परि पेट भरै न वडौ दर दीनों ।
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन पडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

कियों पेट चून्हा कियों भाठी कियों भार आहि
जोई कहु मौकिये सु सव जरि जातु है ।
कियों पेट थल कियों बांघी कियों सागर है
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
कियों पेट दैल कियों भूत प्रेत राक्षस है
पाव पाव करै कहु नैकु न अघातु है ।
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट
जयत जनम भयो तब ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
विग्रह तौ विग्रह करत अति बार बार
तनु पुनि तनुक न कवहुं अघायौ है ।
घट न भरत क्योंही घट्योई रहत नित
शरीर निराइ मैं तौ कहुव न पायौ है ॥
देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यौ
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायौ है ।
पुद्गल गिलत गिलत न तृपत होइ
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

(२) पास=बावड़ी । कोठि=कोठी अनाज की । माट=बड़ा भटका । पदक=बड़ा गढ़ा । पास=अनाज की बड़ी खाई । बुपारी=बुखारी, खडकी । दर=दरवाजा, दरार, दरौदा फटा हुआ रखना । पडा=खटा, गढ़ा ।

(३) कियों=या तो, कहीं, क्या यह । भार=भाड़ ।

(४) विग्रह=सङ्गड़ै, तकाशा । तनु=शरीर । तनुक न=थोड़ा सा भी नहीं । निराइ=निनाश किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=दो,

पाजी पेट काज कोतवाल की आधीन होत

कोतवाल सु तौ सिरुदार आगै लीन है ।

सिरुदार दीवान कै पीठै लख्यो डोलै पुनि

दीवान हू जाइ पतिसाह आगै दीन है ॥

पातिसाह कहै या पुदाइ मुकै और देइ

पेट ही पसारै नहि पेट बसि कीन है ।

सुन्दर फहत प्रभु क्यों हू नहि भरै पेट

एक पेट काज एक एक की आधीन है ॥ ५ ॥

तैंतौ प्रभु दीयौ पेट अगत नचायौ जिनि

पट ही कै लिये घर घर द्वार फिरायौ है ।

पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगै ठाढौ होइ

जोइ जोइ फयो सोइ सोइ डनि कर्यौ है ॥

पेट ही कै लिये पुनि मेष शीत घाम सहै ।

पेट ही कै लिये जाइ रनु माहिं मर्यौ है ।

सुन्दर फहत इन पेट सत्र भांड किये

और गैल छूटी परि पेट गैल पय्यौ है ॥ ६ ॥

पेट सो न बली जाकै आगै सत्र हारि चले

राव बह रंक एक पेट जीति लिये हैं ।

फोड बाघ भारत विदारत है कुम्हार की

ऐसै सूर धीर पेट काज प्राण दिये हैं ॥

यत्र मत्र साधत अराधन मसान जाइ

पेट आगै डरत निडर ऐसै होये है ॥

देवा, दा । पिट पिड=यह शरीर बात बात के लिये । पुदगल=सरार । गिल्लत=भोजन
 क नाम निगन्ते निगलते (खा खा कर-) वपु=शरीर ।

(५) पाजी=निपादा, निपादी । सिरुदार=फोबदार के स्तने का शस्त्र ।

(६) रनु=रण, सघाम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि

सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं ॥ ७ ॥

प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब

सब कोऊ जात आपु आपुने अहार कों ।

कोउ अन्न पात पुनि आमिष भयत कोउं

कोउ घास चरत चरत कोउ दार कों ॥

कोऊ मोतीफल कोऊ घास रस पय पान

कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार कों ।

सुन्दर कहत प्रभु पेट ही भ्रमाये सब

पेट तुम दियो है जगत हौन प्यार कों ॥ ८ ॥

इन्द्र

पेट हि कारण जीव हतै बहु पेट हि मांस भपै रु सुरापी ।

पेट हि लै करि खोरी करावत पेट हि कों गठरी गहि कापी ॥

पेट हि पासि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु बापी ।

सुन्दर फाहे कों पेट दियो प्रभु "पेट सौ और नहीं कोउ पापी" ॥ ९ ॥

औरन कों प्रभु पेट दिये तुम तेरे तौ पेट कहूं नहि दीसै ।

ये भटकाइ दिये दश हूं दिशि कोउक राधत कोउक पीसै ॥

पेट हि कारन नाचत है सब ऊयों पर ही घर नाचत कीसै ।

सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इत ऊपर रीसै ॥ १० ॥

(७) जेर=आधीन (फा०)

(८) आमिष=मांस । दार=दाल, दल अन्न । मोती फल=मुक्ता फल, जैसे हंस, मांती, से, आता है । व्यास=(फा०) खरल करले को, बलील काले को, ।

(९) सुरापी=मदिरा पीई । कापी=काटी, गठरुटापन किया । पासि गरे मंहि डारत=छम लोग गले में रस्सी डाल आदमियों को मार कर छुटकर जमीन में गाड़ देते थे (देखो तांतिया भोल का किस्सा) बापी=बावली ।

(१०) कीसै=बंदर । रीसै=रोस, क्रोध ।

मनहर

काहे को काहु के आगो जाइ के आधीन होइ
 दोन दोन बचन उचार मुख कहते ।
 जिनके तो मद् अह गरव गुमान अति
 तिनके कठोर बदन कयहु न सहते ॥
 तुम्हरे हि भजन सों अधिक लै लीन अति
 सकल को त्यागि के पकृत जाइ गहते ।
 सुन्दर कहत यह तुमही लगायौ पाप
 "पेट न हुनौ तो प्रभु बैठि हम रहते" ॥ ११ ॥
 पेट ही के बसि रंक पेट ही के बसि राव
 पेट ही के बसि और पान मुलतान है ।
 पेट ही के बसि योगी जंगम संन्यासी शेष
 पेट ही के बसि धनवासी पात पान है ॥
 पेट ही के बसि कृपि मुनि तपधारी सय
 पेट ही के बसि सिद्ध साधक मुजान है ।
 सुन्दर कहत नहि काहु को गुमान रहै
 पेट ही के बसि प्रभु सकल जिहान है ॥ १२ ॥
 ॥ इति अधीर्य उराहने की अंग ॥ ६ ॥
 अथ विश्वास की अंग (७) ॥

इन्द्र

होदि निश्चित करै मत्त चित हि धन्य दई सोई चित करैगी ।
 पाव पसारि पर्यौ चित मोवन पेट दियो सोई पेट भरैगी ॥

(११) कहते=प्रदान कर-गुह्यत वाणी को रहते । बैठे रहते=परिधम और
 भाग्यहीन दृष्टी न करती पढ़ती । बैठे २ भजन किया करते ।

(१२) गुनल=कमल, गर्व ।

जीव जिते जलके थल के पुनि पाहन में पहुँचाइ धौगौ ।
 भूपहि भूप पुकारत है नर सुन्दरतू कहा भूप भरैगौ ॥ १ ॥
 धीरज धारि विचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतौ आपु हि ऐहै ।
 जतरु भूप लगी घट प्राण हि तेतरुतू अनयासहि पे है ॥
 जो मन में तृष्णा करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अवैहै ।
 सुन्दरतू मति सोच करै कछु चंच दई सोइ चूनि हु दै है ॥ २ ॥
 नैकु न धीरज धारत है नर आतुर होइ दशौ दिश धावै ।
 ज्यों पशु पेंचि तुहावत बंधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥
 जानत नाहि महामति मूरप जा घरि द्वार धनी पहुचावै ।
 सुन्दर आपु कियौ घडि भाजन सो भरि है मति सोच उपावै ॥ ३ ॥
 भाजन आपु घट्यौ जिनि तौ भरिहैं भरिहैं भरिहैं भरिहैं जू ।
 गावत है तिनकै गुन को ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं जू ॥
 सुन्दरदास सहाइ सही करि हैं करि हैं करि हैं करि है जू ।
 आदि ॥ अत हु मध्य सदा हरि है हरि है हरि है हरि है जू ॥ ४ ॥
 काहे को दौरत है दश हू दिशि तू नर देपि कियौ हरि जू को ।
 पंढि रहै दुरिकैं मुस भूदि उचारि कै दात, पयाइ है दूको ॥

(१) ए हैं=आवेगा, पोषण करने को बिना ही धुलाये दया करके आये बिन नहीं रहेगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वतः । चूनि=चून, आटा (भोजन को) ।

(३) जी लग=जबतक । जा घरि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धनी, स्वामी । घडि=घड़ कर, बना कर । भाजन=बरतन, शरीर ।

(४) “भरि” आदि शब्दों को पुनरावृत्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने का निश्चय दहाने को है । ढरि=दयार्द्र होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल, करी जिन होइ रह्यौ तत्र तू जड मूकौ ।
 सुंदर क्यों विललात फिरै अब रापि हूँ विसवास प्रभु कौ ॥ ६ ॥
 जा दिन ॥ गर्भवाम तज्यौ नर आइ अहार लियौ तत्र ही कौ ।
 पात हि पात भये इतने दिन जानत नाहि न भूछ कहीं कौ ॥
 दौरत धावत पेट डिपावत तू सठ कीट सदा अंत ही कौ ।
 सुंदर क्यों विसवास न रापत सो प्रभु विश्व भरै कबही कौ ॥ ६ ॥
 पैचर भूचर जे जल के चर दैत अहार चराचर पौपै ।
 ये हरि जू मय कौ प्रतिपालत जो जिहि भांति तिसी विधि तौपै ॥
 तू अब क्यों विसवाम न रापन भूलत है कत धोपै हि धोपै ॥
 तोहि तहां पहुंचाइ रहै प्रभु सुंदर घैठि रहै किन ओपै ॥ ७ ॥

मन्हर

काहे कौं यधुरा भयौ फिरत अज्ञानी नर
 तरै तौ रिजक तरै घर छैठ आइहै ।
 भावै तू सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश
 जितनौक भाग लिप्यो तितनौई पाइहै ॥
 कूप मांक भरि भावै सागर कै तीर भरि
 जितनौक भांडौ नीर तितनौं समाइहै ।

(५) कियौ=काज किया हुआ, करतब । गर्भ थकै=गर्भवाम से लगकर ।
 मूकौ=मूक, बिना वाणी ।

(६) गर्भ शब्द प्रथम पढ़ा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूछ=वेडील, गुरंग । कीट=कीड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कबही कौ=न जने कि कल में, सदा ही से जिन को हम अब के पैदा हुये क्या जन गछे हैं ।

(७) तौपै=तृप्त, प्रान्न हो । तहां पहुंचाइ=जहां तू है वही भोजन पहुंचावेगा अवश्य । ओपै=ओट में, किंगे स्थान में ।

ताही तैं संतोष करि सुंदर विश्वास धरि

जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराइहै ॥ ८ ॥

काहे कौं करत नर उद्यम अनेक भांति

जीवनों है शोरी तातें कल्पना निवारिये ।

सादे तीन हाथ देह छिनक मैं छूटि जाइ

चाके लिये ऊंचे ऊंचे मंदिर संवारिये ॥

माल हू मुलक भये तृपति न क्योंही होइ

आगैही कौं प्रसरत इंद्री क्यों न मारिये ।

सुंदर कहत तोहि बापरं समझि देखि

“जितनीक सोरि पांव सितने पसारिये” ॥ ९ ॥

काहे कौं फिरत नर दीन भयो घर घर

देपियत तेरौ तौ अहार एक सेर है ।

जाकौ देह सागर में मुन्यौ सत जोजन कौ

ताहू कौं तौ देत प्रभु या मैं नहिं कर है ॥

भूपौ फोड रहत न जानिये जगत माहि

फीरी अरु फुंजर सबनि हीं कौ वे रहै ।

सुंदर कहत तू विश्वास क्यों न राखै शठ

बार बार संभुझाइ कही केती बेर है ॥ १० ॥

(८) यधूरा=भभूला पवनरु, भूत प्रेत । अमराइ=अमर, अटल, दिन घट बढ़ के होता है ।

* यह ९ वां उद्द मूल (क) वा (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में मिला सो यहाँ लिख दिया है ।

जितनीक सौर=सौच, तौषक, जितनी सी बढ़ी हो उतने ही पाच पसारना उचित है अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है (मुद्राविरा) ।

(१०) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली ही चित करै
 आज तो भख्यो है पेट काहिह कैसी होइहै ।
 भूपौ ही पुकारै अरु दिन उठि पातौ जाइ
 अति ही अज्ञानो जाकी मति गई पोइ है ।
 ताको नहि जानै शठ जाको नाम विश्वम्भर
 जहा तहां प्रगट सचनि देत सोइ है ।
 सुंदर कहत तोहि बाकौ तो भरौसो नाहि
 एक विसंवास बिन याही भांति रोइ है ॥ ११ ॥
 दैपिधौं सकल विश्व भगत भरनहार
 चूष कै समान चूनि सबही कौं देत हैं ।
 कीट पशु पपि अजगर मच्छ कच्छ पुनि
 उनक न सौदा कोऊ न तौ कछु पेत है ॥
 पेट ही कै काज रात दिवस भ्रमत सठ
 मै तौ जान्यो नीकै करि तूतौ कोऊ प्रेत है ।
 मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ
 सुन्दर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥ १२ ॥
 नू तौ भयो थावरौ उतावरौ फिरत अति
 प्रभु कौ विश्वास गहि काहे न रहतु है ।
 तेरौ तो रिजक है सुआइ है सहज माहि
 योहि चिन्ता करि करि देह कौं दहतु है ॥
 जिनि यह नख शिख साजि कै संवाख्यो तोहि
 अपने किये की वह लाज कौं बहतु है ।

(१२) सोइ है=बह ही (देता) है ।

(१२) रेत=धूल, मिट्टी । सिर धूल देना (मुदाबिरा है) धिक्कार देना ।

फाहे फों अज्ञानी कटु सोच मन माहि करै ।

भूपौ तू कदे न रहै सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥

जगत में आइ तैं विसाखी है जगतपति

जगत कियो है सोई जगत भरतु है ।

तेरे चिंता निश दिन औरई परो है आइ

उद्यम अनेक भाति भाति के करतु है ॥

इत इत जाइके कमाइ करि ल्याऊं कहतु

नेकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।

सुन्दर कहत एक प्रभु को विश्वास दिन

बादि के कृपा ही सठ पचि के मरतु है ॥ १४ ॥

॥ इति विश्वास को अंग ॥ ७ ॥

॥ देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अंग (८) ॥

मनहर

देह तो मलीन अति बहुत विकार भरे

ताहू माहि जरा व्याधि सब दुःख रासी है ।

कबहुंक पेट पीर कबहुंक सिर बाहि

कबहुंक आपि कान मुख में बिधासी है ॥

औरऊ अपने रोग नख शिख पूरि रहे

कबहुंक स्वास चले कबहुंक पासी है ।

(१३) दहतु है=जलाता है, बुख पाता है । बहतु है=निवाहता है । सुन्दर कहतु है=गढ़ कहुना उस सुन्दरदास का है, जिसको अपने निज के अलम्ब से सतीप की महिमा निश्चित हो चुकी है ।

(देह मलीनता) देहकी मलीनता की ओर विचार को रौंचकर देह के अभिमान का निवारण करते हैं । यहाँ देह जड़ और अकृत्य वस्तु को शक्ति न समझ कर मनुष्य भूले रहता है और इस पर भी घमंड रखता है, विवेक शून्य बन जाता है ।

ऐसों या शरीर ताहि आपनों कै मानत है
 सुन्दर कहत या में कौन सुखनासी है ॥ १ ॥
 जा शरीर माहि तू अनेक सुख मानि रह्यो
 ताहो तू निचारि यामें कौन बात मली है ।
 मेढ मज्जा मास रग रगनि माहि रक्त
 पेट हू पिठारी सो मैं ठौर ठौर मली है ॥
 हाडनि सों मुख भर्यो हाड ही कै नैन नाक
 हाथ पाय सोऊ सन हाड ही की नली है ।
 सुन्दर कहत याहि वेपि जिनि भूटै कोइ
 भीतरि भगार भरि रूप नं कली है ॥ २ ॥

इदम्

हाडको पिंजर चाम भर्यो सन, माहि भर्यो मल मूत्र निकारा ।
 थूक र लार परं मुख तें पुनि व्याधि यहै सन और हु द्वारा ॥
 मांस की जीभ सों पाइ सनै फटु ताहि तें ताको है कौन निधारा ।
 ऐसे शरीर में वेपि कै सुन्दर कैसेक कोजिये मुख्य अचारा ॥ ३ ॥
 थूक र लार भर्यो मुख दीसत आपि में गीज र नाक में सेढो ।
 औरऊ द्वार मलीन रहै निन हाड के मांस के भीतरि वेढो ॥

रंग से रंग निगपर मिथ्या भ्रम का दूर कर विवेक की स्थापना मलिन काया में
 मर्याद को उत्थान कर क, करते हैं ।

(१) 'मर' का सम्बन्ध अंगों के कारण में 'तहमाहि' से है । जल=सुख ।
 व्याधि=व्याध कहेय, दुःख । रंग=समूह । तिर याहि=मांसा पकड़ कर । वा शिरमें
 दर्द । विपरी=व्यथा रोगका दुःख था । पूरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का कारण
 है ।

(२) रक्त=रक्त, रक्त । मज्जा=मज्जा । भगार=भक्षण, गुच्छ परार्थ ।

(३) व्याधि=व्याधि रोगका दुःख कहेय, होता है । मुख्य=मूल, प्रधान ।

ऐसे शरीर में वास कियौ तब एक से दीसत बांभन टेढौ ।
 सुन्दर गर्व कहा इतने पर “कहे कौ तू नर चालत टेढौ” ॥ ४ ॥
 जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब ता दिन वृन्द छिपाहुति तांही ।
 द्वादश मास अधौ मुख भूलत बूडि रखौ पुनि बारस मांहीं ॥
 ता रज वीरज की यह देह सुतू अब चालत देपत छांहीं ।
 सुन्दर गर्व गुप्तल कहा सठ आपुनि आदि बिचारत नांहीं ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्व प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६) ॥

मनहर

फामिनी कौ देह मानों कहिये सघन वन
 वहां फोक जाइ सुतौ भूलि कै परतु है ।
 कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय जामें
 बेनी काली नागनीकं फन कौ धरतु है ॥
 कुच है पहार जहां काम चोर रहे सहां
 सापिकै फटाक्ष धान प्रान कौ हरतु है ।
 सुन्दर कहत एक और डर अति तामें
 राक्षस बदन पांऊं पांऊं ही करतु है ॥ १ ॥

(४) गोल=गोह, आँख का मैल । सेढी=सीट, नाक का मैल । बेदी=बसेका, मक्कड़-मक्कड़, धीहर । वन, जंगल । बांभन=बाधन । टेढौ=ढेँट, अंतरज ।

(५) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान (ग्रह) में । द्वादश मास=अर्ध प्रायः नौ महीने की है, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वा रस मांदि=रज और रक्त मिले तरल पदार्थ में-जो उस मित्रगा की सूरक होती है । देसत छांहीं=अग्ने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ ।

(नारी निंदा-छंद १) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने जंगल

विप ही की भूमि मांहिं विप के अंकुर भये
 नारी विप बेलि बढी नख शिख देपिये ।
 विप ही के जर मूल विप हो के द्वार पात
 विप ही के फूल फर लागे जू विरोपिये ॥
 विप के तंतू पसारि उरमाये आंटी मारि
 सय नर दृक्ष पर छपटी ही लेपिये ।
 सुन्दर कहत कोऊ एक तरु धचि गये
 तिन कै तौ कहुं छता लागी नहीं पेपिये ॥ २ ॥
 उदर में नरक नरक अघद्वारनि में
 सुखन में नरक नरक भरी छाती है ।
 कंठ में नरक गाल चिदुक नरक यिय
 मुख नै नरक जीभ छार हू चुचाती है ॥
 नाक में नरक आपि कान में नरक बहै
 हाथ पांव नख शिख नरक दिपाती है ।
 सुन्दर कहत नारी नरक को कुंड यह
 नरक में आइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

से उपमा देकर रूपक बाँचा है । बेली=केश की बंधी हुई चोटी । फल=फलक जो चोटी के ओर पर लटकाया जाता है उसको 'चोरी' भी कहते हैं । यही सांपनी का फल है मानी । राक्षस बदन=राक्षस का सा भक्षण-शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष शिथिल हो जाता है, यही उसका खाऊँ खाऊँ पना समझिये ।

(२) नारी को विषवृक्ष का बेल वा विषकन्या कहा है । जर=जड़ । पर=पल्लव । तंतू=भुजाएँ । एक तरु=सतजन ।

(३) विम्ब=होंठ, विम्बफल समान लाल कोमल मीठे । चुचाती=छपकती ।

(३) दिपाती है=दिखलाइ देते हैं । नरक-पाती=नरक-गामी । (पाती=पहनेवाला) ।

कामिनी कौ अंग अति मलिन महा अशुद्ध
 रोम रोम मलिन मलिन सन द्वार हैं।
 हाड मांस मज्जा मेद चाम सों लपेट राधै
 ठौर ठौर रक्त के भरेई भंडार हैं॥
 मूत्र ऊ पुरीष आंत एक मेक मिलि रही
 और ऊ उदर माहिं विविध विकार हैं।
 सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप
 ताहि जे सराहैं तेतौ पढेई गंवार हैं॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस भंजरी और सिंगार हि जानि।
 चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि॥
 निपै बनाई आनि लगत विपयिन कौं प्यारी।
 जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नख शिख नारी॥
 ज्यौ रोगी मिथान पाइ रोगहि विस्तारै।
 सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै॥ ५ ॥

(४) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर वाली । निन्द-रूपा ।

(५) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा 'नखशिख' भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है बरन रसिकता का पूर्ण खण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद 'सुन्दर मंजरी' काव्य है जिसका नामोल्लेख यहाँ सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर धविने यह ग्रन्थ सन् १६८८ ई बनाया था । भन्ना में रसमंजरी उस समय वा गहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विपै बनाई आनि=विषय (रसिकता) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष है । स्त्रीलिंग किया में किया है । इसका मुद्राव उक्त

रसिक प्रिया के मुनत ही उपजै बहुत विकार ।

जो या मोही चित दे बहै होत नर प्यार ॥

बहै होत नर प्यार धारतौ कष्ट न लागै ।

मुनत विषय की बात लहरि विष ही की जागै ॥

ज्यों कीइ ऊँचै हुतौ लहो पुनि सेज बिछाई ।

सुन्दर ऐसी जानि मुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निदा को अंग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट को अंग (१०) ॥

मनहर

आपनै न दोष देखै परफे औगुन पेचै

दुष्ट को सुभाव उठि निंदाई करतु है ।

जैसे काहू महल संभारि राख्यो नौकै करि

कीरी तहा जाइ छिद्र दूढत फिरतु है ॥

भोर ही तें साम ल्या साम ही तें भोर ल्या

सुन्दर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ।

पाव के तरोस की न सूकै आगि मूरप कौ

और सौ कहत सिर ऊपर धरतु है ॥ १ ॥

ग्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो खंडाची है । प्रारंभिक विचार और उत्तम रत हो जाय ।

(१) ऊपै=ऊपतो । "ऊपै छोर बिछायो व्याप्यो" प्रसिद्ध कहावत है ।

रसिकों को प्रेमा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेसा और नीम बढा । वाक्यी भाई भूतों खदेडी हो जाय ।

(१) तरोस=तले, नीचे (जैसे पड़ोत । न सूकै=मरना दोष तो आप को रोग नही दूसरों का दोष दिखता फिर । (मुहावरे हैं) ।

इन्द्र

घात अनेक रहैं उर अंतर दुष्ट कहै मुख सों अति मीठी ।
 छोटत पोटत व्याघ्र हि त्यों नित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
 ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जारि अंगोठी ।
 या महिं कूर कछु मति जानहुं सुन्दर आपुनि आपिन दीठी ॥ २ ॥
 आपुन काज संचारन कं हित और कौ काज विगारत जाई ।
 आपुन कारज होउ न होउ बुरी करि और कौ डारत भाई ॥
 आपुहु पोचत औरहु पोचत पोइ दुबों घर दंत बहाई ॥
 सुन्दर देपत ही बनि आवत दुष्ट करै नहिं कौन बुराई ॥ ३ ॥
 ज्यों नर पोपत है निज देह हि अन्न बिनाश करै तिहि वारा ।
 ज्यों अहि और मनुष्य हि काटत बाहि कछु नहिं होइ अहारा ॥
 ज्यों पुनि पायक जारि सबै कछु आपुहु नाश भयो निरधारा ।
 त्यों यह सुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥
 सर्प बसै सु नहीं कछु तालक धीछु ल्यौ सु भलौ करि मानौ ।
 सिंह हु पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज भारत तौ नहिं हानौ ॥
 आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु भै मति आनौ ।
 सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौ जिनि जानौ ॥ ५ ॥

॥ इति दुष्ट की अंग ॥ १० ॥

(१) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है दीकली, चीता, चीर, कमान” ।
 पीठी=पीठ (पीठनाकना दूसरे से दगा करना ।) हेठ लगावत...“आग लगाकर
 पानी की दोहना” । (२) तीन प्रकार के पिशुन यहाँ वर्णन किये हैं जो उत्तम,
 मध्यम, कहे जा सकते हैं । (४) अन्न=अन्य, दूसरा मनुष्य । तिहि वारा=तत्काल,
 तुरन्त । सबै कछु...दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी नाश । इस में तीनों
 प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

(५) तालक=तालुक (अन्) लगान, कुछ नुकसान का खयाल (मत करो)

अथ मन को अंग (११) ॥

मनहर

हटक हटक मन रापत जु छिन छिन
 भटक भटक चहुं बोर मन जात है ।
 छटक छटक छछुआह लोल पार पार
 गटक गटक करि निष फल पात है ॥
 भटक भटक तार तोरत करम हीन
 भटक भटक फहुं नैकु न अघात है ।
 पटक पटक सिर सुन्दर जु मानी हारि
 पटक पटक जाइ सुखों कौन बात है ॥ १ ॥
 पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है
 पलु ही मैं पर हाय देपत बिकनौ है ।
 पलु ही मैं फिर नर एहहु ब्रह्मण्ड सब
 देख्यो अनदेख्यो सुतो यात नहि छानो है ।
 जातौ नहि जानियत आवतौ न दीसै पलु
 ऐसी सी बलाइ अब तासो पछ्यो पानों है ।

हानी=हानि । इस छंदमें दुष्ट पुरुष के ससर्ग को अन्य महादुष्टों और नाशक बर्गों
 वा कारणों से भी बहुत हानिभारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का ससर्ग कभी नहीं
 करना चाहिये ।

(११ वां अंग) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण
 महिमा सब वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह
 आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो
 भला हो लो । "मन एव मनुष्याणां कारणम् ब्रह्मसंस्थितम्" । इसदी से बधन और इसदी
 ॥ मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । (देखो भाग्यवत् एकादश स्तुप भिक्षु गीता) ।

(१) हटक=रोककर, मना करके । भटक=भटकने निकल जाता है ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न लपि परै

“मनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवांनों है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेर्यो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न मनीति देपै शुभ न अशुभ येपै

पलु ही मैं होती मनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोक वेद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू तें डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भाति ।

“मन को सुभाव पछु कही न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तब गनत न कोऊ साप

आनै सब जोई करि देपत न माथी है ।

क्रोध जब जागै तब नैकु न संभारि सके

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साथी है ।

लटक=बड़े चाव से लटक २ कर । लोल=खल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई को बिगाड़ देता है । करमहीन=मदभागी । पटक सिर=सिर भार कर, बहुत पचकर । पटक=फटकारे से, बेवसी वा बेपरवाही से । सुधी=इस तरह की, इस ढंग की (यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है) ।

(२) मरि जात=मृत्युवर्ति, कष्ट में आगता है । पर हाथ=जमेबश होकर हमारे पुण्य वा रनी में आ बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशासता ऐसी है कि स्वप्न में वा योगादृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सपता है । पानी पर्यो=पला पड़ना, बाम पड़ना ।

(३) मेरो पूत=“महारा बेटी” यह (रजवाही भाषा में) तर्फ भरी बोली है । इतने कुछ जबरदस्तपने, अनसुता आदि का भाव है । कान = धरतु=सुनना नदी । होती अनहोती=अकर्म, अकर्म । राजन का अंगरज ।

लोभ जब जागै तब त्रिपत न क्योंहूं होइ
 सुन्दर कहत इनि ऐसे हि में पाधी है ।
 मोह मतवारौ निरा दिन हि फिरत रहै
 “मन सौ न कोऊ हम देख्यो अपराधी है” ॥ ४ ॥
 देखिं कों दोरै तो अटक जाइ बाही बोर
 सुनिं कों दोरै तो रसिक मिरताज है ।
 सूखं कों दोरै तो अचाइ न सुगंध करि
 पाद्वे कों दोरै तो न धापै महाराज है ॥
 भोग हूँ कों दोरै तो तृपति नहीं क्यों हूं होइ
 सुन्दर कहत याहि नैकहूं न लाज है ।
 काहू को कह्यो न करै आपुनी ही टेक परै
 “मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगाबाज है” ॥ ५ ॥
 देखै न छुठौर ठौर कहत और की और
 लीन जाइ होत दाढ मांस क रगत में ।
 करत धुराई सर औसर न जानै कछु
 धका आइ देत राम नाम सों लगल मैं ॥
 पादै, सुर असुर बहाये सब भेष जिनि
 सुंदर कहत दिन घालत भगत मैं ।

(४) साध=साधन, रिश्तेदारी । मा धी=माता वा युवती । महापाप का
 मति होने से विवेकशून्यता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूला माया, वा धोर
 मूर्खता । पाधी=साया, ग्रहण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक
 जाता रहता है ।

(५) महाराज=महाराजसुतकवचान (यह शुक से कहा है) टेक परै=टठ
 करे । दगाबाज=वेईमान, धोखेबाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अंतराय ही करत रहै
 “मन सौ न कोऊ है अधम या जगत में” ॥ ६ ॥
 जिनि ठो शंकर मिथाता इन्द्र देव मुनि
 आपनो ऊ अधपति ठायो जिनि चन्द है ।
 और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै
 सब ही कौं ठगत ठगावै न मुछन्द है ॥
 तापस ऋषीश्वर सरल पचि पचि गये
 काहू कै न आवै हाथ ऐसो या पै बंद हैं ।
 सुदर कहत यसि कौन मिधि कीजै ताहि
 “मन सौ न कोऊ या जगत माहि रिन्द है” ॥ ७ ॥
 रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइये की
 निश दिन सोच करि ऐसै ही पचत हैं ।
 राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव
 औरउ नचावै कोई देह सौं रचत हैं ॥
 देवता असुर सिद्ध पन्नग सरल लोक
 कीट पशु पंपी कहु कैसें कै बचत हैं ।
 सुदर कहत काहू संत की फही न जाइ
 “मन कै नचाये सन जगत् नचत हैं” ॥ ८ ॥

(६) लीन=लित, अग्रश न करै । सर औसर=बज बे बज, समय नुस्तमय ।
 धका भाइ देत=हटा देता है-जब भगवान में भक्ति की लगन होने लगती है तब ।
 बाहे=शानि पहुँचाई । बहाये=काली धार दुबो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर
 दुमार्ग में लगा रिये । दिन घालत=(मुद्राविरा) दुख पहुँचाता है । अंतराय=विप्र ।

(७) अधिपति=स्वामी-भक्तका स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै बंद है=इसके
 पारा ऐसे पंच हैं । अर्थात् बड़ा बलाक है । रिंद (का०)=चदमाश, रौतान ।
 अमल में रिंद फहीर बलघूतकी कहते हैं । (८) नचावै=जैसे बाजोगर बंदर को

इन्द्र

केतक दौंस भये संमुक्तावत नंरु न मानत है मन भौंदू ।
 भूलि रहौ विषया मुख में कटु और न जानत है सठ दौंदू ॥
 आपि न कान न नाक विना सिर हाथ न पांव नहीं मुख पौंदू ।
 सुन्दर ताहि गई कोउ क्यों करि नीकसि जाइ घडौ मन लौंदू ॥ ६ ॥
 दौरत है दश हूं दिश कौं सठ वायु लगी तब तैं भयो पैंडा ।
 लाजन कान कटू नहि रापत शील सुभायकि फोरत मेंडा ॥
 सुंदर सीप कहा कहि देइ भिदै नहि वान छिदै नहि गैंडा ।
 लालच लागि गयो मन धीपरि वारह वाट अठारह पैंडा ॥ १० ॥
 स्वान कहूं कि शृगाल कहूं कि विडाल कहूं मन की मति तैसी ।
 टेढ़ कहूं कियो डूम कहूं कियो भांड कहूं कि मंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने बर में बरके जो चाहे सो ही भला बुरा काम करावै ।
 ससारी जाल में फसाये रखवै ।

(९) भौंदू=मूर्ख । दौंदू=दोदा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा
 और न जानत है सठ दौंदू=अन्य कार्य (तत्कार्य) करना जानता नहीं । वा-तौंदू
 तूझ फुलानेवाला पिटभर, रुटखवा, निछला । पौंदू=पूद, चूतड़, अधोभाग शरीर का
 वा पौंडा सी घेन । लौंदू=लौंदा, चालाक । वा लौंदा=मक्खन के समान चिकना वा
 फिसलना जो हाथ में से खिसक जाय ।

(१०) मेंडा=बड़, बावरा भांड, टेढ़ा, अकड़ बाका । मेंडा=मेर खेतकी, मर्यादा,
 हद । भिदै नहि वान=वाण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं रैदा=गैंडे की ढल
 शरत् से नहीं बट सकती, कटै वहीं फिर भर जाती और बैसी ही हो जाती है ।
 अराट्य, अच्छेय । गयो मन धीपरि=मन बिखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला
 गया, काबू से बहर हो गया । वारह वाट= (मुहाविरा) बेकानू, कपूत, नालायक
 निकल गया । अठारह पैंडा=और भी बढ़कर बिगाड़ हो गया । नष्ट भ्रष्ट । "वारह
 वाट अठारह पैंडा"—यह अनेक भी मुहाविरा है अर्थ बिगाड़ वा बिगाड़ू । तितर

चौर कहूं बटपार कहूं ठग जार कहूं उपमा कहूं कैसी ।
 सुन्दर और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥
 कै घर तू मन रंक भयो सठ मांगन भोप दशौं दिश हूत्यौ ।
 कै घर तैं मन छत्र धर्यौ सिर कामिनि संग हिंडोरनि भूल्यौ ॥
 कै घर तू मन छोन भयो अति कै घर तू सुख पाइर फूल्यौ ।
 सुंदर कै घर तोहि कछौ मन कौन गली किहि मारग भूल्यौ ॥ १२ ॥
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमैं सठ यों ही ।
 देपि मरीचि भर्यौ जल पूरन धायत है मृग मूरप ज्यों ही ॥
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूप भरे नहि धापत क्यौं ही ।
 मायु घघूर हि कौन गहै कर सुंदर दौरत है मन त्यों ही ॥ १३ ॥
 फौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।
 ज्यौ भ्रमकी हथिनी दग देपत आतुर होइ परै गज पाडै ॥
 सुंदर तोहि सदा संमुभाबत एक हू सीप लगै नहि राडै ।
 वादि दृया भटकै निरा बासर रे मन तू भ्रमबौ किन छाडै ॥ १४ ॥

वितर । “मनही के पाळे गये यहि घर बारह बाट” । “नई जवानी बारह बाट” ।

“हवा लगी ससार की हो गया बारह बाट” • मोह की आदि लेकर बारह मार्ग ।

(११) स्वान=स्वान, पुता । शृगाल=स्वार, श्याल । विदाल=विलस, थिली ।

वेड=नीचातिनीच पुरष । डूम=दुःखामदी । भांड=प्रशसा से मांग खाने वाला ।

भडाइ दे=दुस्तरों की भांडणी भाडै, मुराई करै ।

(१२) कै घर=कितनी बेर । डल्यौ=(रा०) दुला, फिरा । पाइर=(रा०)

पाकर । फूल्यौ=फूला न समाया भग में । कौन गली (भूल्यौ) । किहि मारग

भूल्यौ=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना ।

(मुहाबिरे दें) । (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जन्म । प्रेत=उनकी

तरह । कर=हाथ में ।

(१४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (मु०) । भ्रमकी=बनावटी, धोखेकी ।

राडै=सीप राट नहीं लगती । अथवा राटका कै सीप नहीं लगती ।

हैं सन कौ सिरमौर ततश्चिन जौ अभि अंतर ज्ञान विचारै ।
 जौ फलु और विपै रुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ।
 छाडि कुबुद्धि भजै भगवंत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुन्दर तोहि कह्यौ कितनी बर तू मन क्यों नहि आपु संभारै ॥ १५ ॥
 जौ मन नारिकी वोर निहारत तौ मन होत है ताहि कौ रूपा ।
 जौ मन काहु सौं क्रोध करै जब क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन चूडत माया के कूपा ।
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

क्यहुं कै हंसि उठै क्यहुं कै रोइ देत
 क्यहुं यकत फहुं अंत हू न लहिये ।
 क्यहुं क पाइ तौ अपाइ नहि काही करि
 क्यहुं क कहै मेरे फलु नहि चाहिये ॥
 क्यहुं आकाश जाइ क्यहुं पाताल जाइ
 सुन्दर कहत ताहि कैसे करि गहिये ।
 क्यहुं क जाइ लागै क्यहुं उतारि भागै
 “भूत के सं चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥
 क्यहुं तौ पाप कौ परेवा कै दिपावै मन
 क्यहुं क धूरि कै चावर करि लेत है ।

(१५) और (१६) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । ‘तद्रूपा’ में तत्कार दिख नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करें वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अर्थ में सत्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कवहुं तो गोठिका उछारत आकाश बोर

कवहुंक राते पीरे रङ्ग श्याम सेत है ॥

कवहुं तो आंख कौ उगाड़ करि ठाडो करै

कवहुं तो सीस धर जुदे करि देत है ।

बाजीगर फौ सो प्याल सुन्दर करत मन

सदाई भ्रमत रहै ऐसी कोऊ प्रेत है ॥ १८ ॥

कवहुंक साथ होत कवहुंक बोर होत

कवहुंक राजा होत कवहुंक रङ्ग सौ ।

कवहुंक दीन होत कवहुं गुमानो होत

कवहुंक सूर्यो होत कवहुंक वंक सौ ॥

कवहुंक कामी होत कवहुंक जती होत

कवहुंक निर्मल होत कवहुंक पंक सौ ।

मन फौ स्वरूप ऐसी सुन्दर फटिक जैसी

कवहुंक सूर होत कवहुं मयंक सौ ॥ १९ ॥

(१८) पाप को परेवा=एक पाख हाथ में बिसलाकर हथ केरी से उसका पक्षी बना कर दिखावै । इस छन्द में मन की बाजीगरी की सी पल्लव दिताकर समझाया है । धूरि के बाहर=भूल की बुटकी के चानल बना देता है । गोठिका=गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हिर फेर कर देता है । आंख—सूखी गुठली को मिट्टी में गाढ़कर जल छिड़क कर आम का रोंप लगा देता है । सीस धर... किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, भड़ अलग । ऐसा आख्यान तुलुक जहांगीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रेत भूत भी ऐसे चढ़न दिखा देता है, छलावा होकर अनेक अद्भुत गमनिक बातें कर देता है । बाजीगर और भूत-प्रेत जगद २ मटक करतें हैं । इससे वहां प्रेत को बाजीगर के साथ बताया है ।

(१९) गुमानो=घमडी । फटिक=बिल्वोर जिनके पास जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर=सूर्य ।

हाथी को सौ कान कियों पीपर को पान कियों

ध्वजा को उडान कहीं धिर न रहतु है।

पानी को सौ घेरि कियों पौन उरमेर कियों

चक्र को सौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥

अरहट माल कियों चरपा को प्याल कियों

फेरि पात बाल कहु सुधि न लहतु है।

धूम को सौ धाव ताको रापिये को चाव ऐसे

मन को सुभाव सु तो सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥

सुख मानै दुख मानै सम्पत्ति विपत्ति मानै

हर्ष मानै शोक मानै मानै रद्ध धन है।

घटि मानै षडि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै

लाभ मानै हानि मानै याही सें कृपन है ॥

पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै

नीच मानै ऊंच मानै मानै मेरी तन है।

स्वरग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष मानै

सुन्दर सकल मानै ताते नाउं मन है ॥ २१ ॥

(२०) पानी को सौ घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरमेर=बधूरा, मभूला ।

प्याल=पितने की घटना, वा चरगी जिसका बालकों का खिलौना होता है । धूम को सौ धाव=धुआँ आग से निकल कर ऊँची उठ फैलती है और पित बिलयमान हो जाती है वैसे । रापिये की चाव=दमका तन्वन्ध पुवाँ से होतो यह अर्थ हो कि पुरा रोक रगना जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो दमका तन्वन्ध मन के बगिन लक्षणों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको बरा करने की लक्षण एक साधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनस्वी प्रबल विनाय को बंद करने का चाव है, क्या दमका चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय गुत्तेना । एका राभाव मनका है, बाव दमको ममूरी न जानै ।

(२१) हम में 'मन' इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखते हैं कि मन मद

नाम इसको क्यों दिया गया ? रज्जु=दीन, दसिद । धन=धनाढ्यता । माने मेरो तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में भगता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही निवेक है । नाउ=नाम (यह) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द स० मनम् का भाषारूप है । और मन शब्द की "मन्यते अनेन इति मन मन् बरणे भगुन्"-यह व्युत्पत्ति है । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को सकल्प विवस्व रूपी अणु (जो अत्यन्त सूक्ष्म और देखने में न आवे) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परत्व, अपरत्व, सत्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस में हैं । यह अतःकरणचतुष्टय का एक विभाम वेदांत में है—मन, बुद्धि, चित्त, अहकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छोटी इन्द्रिय कहा गया गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इंद्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि यों शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में भाति २ का विचार हुआ है । यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, स्वराग, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों—स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्ष—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लाक है । चार कौशों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय—में यह एक कौश कहा गया है । इसमें बनाने वा रूढि करने की शक्ति है । पुराणा में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रयम सृष्टि हुई । उसही की मानसिक सृष्टि कही जाती है । साता महादि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१-०६) भी कहा है । स्थूल देह की रूढि का काम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि की मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदांत में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक बुद्धि,

जोई जोई देप कछु सोई सोई मन आहि
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई सूवै जोई पाई जो सपश होइ
 जोई जोई करै सोऊ मन ही कौ क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै
 जहा जहां जाइ सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई फहै सोई सुन्दर सकल मन
 जोई जोई कल्पै सु मन ही कौ भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही विटप विश्व ज्यौ कौ त्यों ही दंपियत
 अति ही सचन ताके पत्र फल फूल है ।
 आगिले मरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
 दश च्यारि लोक लैं प्रसरि जहां तहा रह्यौ
 अथ पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 फोऊ तौ कहत सत्य फोऊ तौ कहै असत्य
 सुन्दर सकल मन ही कौ भ्रम भूल है ॥ २३ ॥ *

शुद्ध बुद्धि है । उसका साधन द्वारा प्रभाव वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियाँ वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है । यह सब को सम्मत है ।

(२०) क्रम=विधान, कर्म । अनुराग=अनुराग वा चाव करके प्रहण का भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पै=सकल्प-विकल्प करे ।

* छंद २३ वा चित्रकाव्य भी है । देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

(२३) विटप=वृक्ष । विश्व=ससार । ससार में घटान बढ़ाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्ममरण हैं । शारंग (गीता १५।१-३ ।) सर्प को अदृश्य (पीपल) इसही कारण से कहा है । शी

तो सौ न फपूत फोऊ फतहूं न देपियत
 तो सौ न सपूत कोऊ देपियत और है ।
 तू ही आप भूलि महा नीच हूं तें नीच होइ
 तूं ही आपु जाने तें सकल सिर मोर है ॥
 तू ही आपु भ्रमे तव भ्रमत जगत देखै
 तेरै थिर भये सब ठौर ही को ठौर है ।
 तू ही जीव रूप तू ही प्रह्न है आकाशवत
 सुन्दर फहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥
 मन ही के भ्रम तें जगत यह देपियत
 मन ही फौ भ्रम गये जगत बिलात है ।
 मन ही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप
 मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । चौदह लोक—(सात ऊपर के)
 भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के)
 अतल, पितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अथ=नीचे ।
 ऊपर=ऊपर । ऊच नीच सापेक्षता से ही है असल में नहीं है । सूक्ष्म=इन्द्रियगोचर
 न ही, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इन्द्रियगोचर, पंच तत्व और उन से बने
 पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो विगड़ै, बदलै, या नाश हो । अक्षर
 और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामानुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदांत भी ।
 (यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बन्धन करके बहुत उत्तम रीति से मन को
 समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का चेटा कहा है ।
 अरुण में प्रवृत्त होनेसे पुन भी कुपुत्र कहाता है और सद्गुणी होने से सुपुत्र पैसे
 ही यह मन विषयादि से हटकर अहंकार को मिटा कर परमात्मतत्त्व अपने पिता का
 अनुयायी और आज्ञावर्ती हो जाय तो इस को सपूताई है । नहीं तो फपूताई । आपु

मन ही के भ्रमतै मरीचिका कौ जल कहे

मन ही के भ्रम सीप रूपी सौ दिपात है ।

सुन्दर सकल यह दोसै मन ही कौ भ्रम

“मन ही कौ भ्रम गये प्रह्न होइ जात है” ॥ २५ ॥

मन ही जगन रूप होइ करि मिसनरथी

मन ही मलय रूप जगन सौ न्यारौ है ।

मन ही सकल घट व्यापक अखण्ड एक

मन ही सकल यह जगत पियारौ है ॥

मन ही आनाशक्त हाथ न परत कटु

मन के न रूप गेय वृद्ध ही न वारौ है ॥

सुन्दर कहत परमात्म निचारै जन

“मन मिटि जाइ एक प्रह्न निज सारौ है” ॥ २६ ॥

॥ इति मन की जग ॥ ११ ॥

जलते=अपना अमली स्वल्प जन लेने से-अर्थात् ‘अहं ब्रह्मास्मि’—मैं अन्मा हो हूँ। स्थिर भये=चबलना छूट कर एकाकार हो जाने से। आनाशक्त=अकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिमूढ़। मन जोष होकर, जीव फिर प्रह्न हो जाय-यह घम है।

(२५) यहाँ तीन दृष्टान्त बर्दातले दिये हैं — (१) रज्जुमर्प का (२) रत्न शुक्ति का (३) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्याम बाद से सम्बन्ध रखन हैं। बर्दात सूत्र में अ० ३ पाद ३-४ तथा आकरमाध्य के उपोद्घात में विस्तार से है। अध्याम ही को भ्रम कहते हैं।

(२६) मन ही जगन रूप=यह जगत मनामय सृष्टि है। ईश्वर का एक विचर मात्र यह सकल सत्तर है। फिर, यह मन सकल स्थूल प्रग्व से पृथक् है, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रवृत्ति से भिन्न है। प्रग्व, गृह यह अदृष्ट। सकल घट व्यापक=यहाँ मन का अन्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा। “मनौ वै ब्रह्म” (धृति)

अथ चाणक को अंग (१२) ॥

मनहर

जोई जोई छुटिबे कौ करत उपाइ अइ
 सोई सोई दृढ करि धन्धन परत है ।
 जोग जज्ञ जप तप तीरथ प्रतादि और
 ऋपापात लेत जाइ हिवारे गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ सुचाइ अइ
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।
 विनु ज्ञान पाये नहि छुटत ह्रदै की ग्रन्थि
 सुन्दर फहत यों ही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥

पियारी=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । रात, चित, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहाँ । रूप रेप=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विस्तार है । अतः सूक्ष्म से स्थूल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहाँ मन के सकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अतः करण का क्षति होती रह जाय, साधन, समाधि या प्रेमाभक्ति आदि—विधानों से, तब परमात्म स्वरूप का अपरोक्ष-अनुभव हो जाता है । निज सारी=निज सार "राम नाम निजस है काय मोक्ष करत" इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अयना, साक्षात्त्व वा स्वरूप । यही सत्य साधना का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इस मन के अंग का श्री दादूदासजी की बाणी के अंग १० मन के अङ्ग से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं-रज्जवजों की बाणी १५२ वा अङ्ग । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अङ्ग । जगजीवणजी की बाणी में । कबीरजी की बाणी में । इत्यादि ।

निर्मात्रिक (उक्त)

जप तप करत धरत धृत जत सत

मन धन धम भ्रम कपट सहत तन ।

धलकल वसन धसन पल पत्र जल

कसत रसन रस तजत धसत वन ॥

जरत मरत नर गरत परत सर

पहत लहत हय गय दल धल धन ।

पचत पचत भव भय न डरत सठ

घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥

जोग करै जाग करै वेद विधि त्याग करै .

जप करै तप करै यूँ ही आयु पूटि है ।

यम करै नेम करै सौर्यऊ व्रत करै

पुहमी अटन करै धृया स्वास टूटि है ॥

जीये को जतन करै मन में बासना धरै

पचि पचि यों ही मरै काल सिर कूटि है ।

इस में अनेक प्रकार चप और खडग को वृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है ।
हृदै की ग्रन्थि=दिल की गुंठी । मन की धसक । संदेह, संशय । धमि के मरत
है=अनेक प्रकार के विध-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, दूँद तलाश, इधर-उधर के
धारन सिद्धांत आदि को दूँदते फिरने से सब ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा
मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । वृथा ही पक्कर मरना है ।

(२) कट का 'कपट' छद् के लिये बनाना पड़ा । धलकल=छाल । धसन=वस्त्र ।
धसन=भोजन । रसन=जिह्वा । घटघट""=ईश्वर सर्वव्यापी सब पदार्थों में विद्यमान
है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और
तपादि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सक्ता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर
प्राप्ति नहीं है ।

और ऊँ बनेक विधि कोटिक उपाइ करै
 सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहि छूटि है ॥ ३ ॥
 बुद्धि करि होत रज तम गुन छाड़ रखी
 धन धन फिरत उदास होइ घर तें ।
 कठिन तपस्या घरि मेघ शीत घाम सहै
 कन्द मूल पाइ कोऊ कामना कं डरतें ॥
 अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करै
 निज रूप भूलि करि बंधै जाइ परतें ।
 सुन्दर कहत मूँधी वोर दिश दंपै मुख
 हाथ माहि आरसी न फेरै मूढ करतें ॥ ४ ॥
 मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै
 कठिन तपस्या करि कन्द मूल पात है ।
 जोग करै जह्न करै तीरथ ऊँ व्रत करै
 पुन्य नाना विधि करै मन में सिहात है ॥
 और देवी देवता उपासना बनेक करै
 आवन की हौंस कैसेँ अकडोडे जात है ।
 सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश बिन
 जैगने की जोति कहा रजनी बिलसत है ॥ ५ ॥

(३) 'विद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाय करै' से है पृथी=बीती, बली गई ।
 पुहमी=पृथ्वी । अटन=भ्रमण । स्वास टूटी=जीवन के स्वास थोड़ी चले गये । सिर
 कुटि=माथे पर प्रहार करेगा । अर्थात् मार देगा ।

(४) मूँधी धीर=उल्टी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का
 फौलादी आइना) ।

(५) हौंस=हविस, नाह । अकडोडे=आक की पाटी (फल) । जैगने=जुगनु,
 खयोत, आग्ना, पटवोजवा ।

“आप ही कै घट में प्रगट परमेश्वर है

ताहि छोड़ि भूलै नर दूर दूर जात है ।

कोई दोरे द्वारिका की कोई काशी जगन्नाथ

कोई दोरे सुबुरा की हरिद्वार न्हात है ॥

कोई दोरे वस्तीनाथ विषम पहाड चढ़े

कोई तौ केदार जात मन में सिद्धात है ।

सुन्दर कहत गुन्देव देहि दिव्य नैन

दूर ही कै दूरबीन निरुट दिपात है” ॥ ६ ॥

कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ गदरी बनाइ

देह की दशा दिपाइ आइ लोक धूट्यो है ।

कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय

कोऊ अधौमुख भूलि भूलि धूम धूट्यो है ॥

कोऊ नहि पाहि लौन कोऊ मुख गहै मौन

सुन्दर कहत यौही बृथा मुख धूट्यो है ।

प्रसु सौ न प्रीति माहि ज्ञान सौ परचै नाहि

“देपी भाई भांवरैनि ज्यों बजार खूट्यो है” ॥ ७ ॥

(६) आप ही के घट में=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादुदयाल के पथधारियों का प्रधान मत है । और गानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के पहुचाने साधुओं का तथा वेदांत का यही परम सत्य रह निधय है ।

* ६ छन्द (क) (स) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में ॥ छो वदों में उद्धृत किया गया है । (७) धूट्यो=धूल्यो, धूर्त्ता की, छत्र किया । धूट्यो=धूट कर पीया । भुग बूट्यो=भुम्मी बूट कर अन्न विक्राने के लिये बूझ लक्षण करना । भांवरै जे बाजार खूट्यो=अन्न बाजार, जो बड़े छटपट करे । अर्थात् भ्राम्यमान बल का अनदानी कार्यवाही करना ।

इन्द्र

आसन मारि सवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभूति चढाई ।
 या हम कौं कह्यु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुग्राई ॥
 कोउक उत्तम भोजन ल्यावत कोउक ल्यावत पान मिठाई ।
 सुन्दर लै करि जात भयो सब मूरप लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥
 ऊरध पाइ अधौगुल हँ करि घूटत धूमहि देह मुलाबै ।
 मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥
 हाथ कछु न परै कबहुंवन मूरप कूकस कूटि उडावै ।
 सुन्दर बंछि विपै सुख कौं “घर बूढत है अरु भांक्षण गावै ॥ ९ ॥
 मेह तज्यो अरु नेह तज्यो पुनि पेह लग्यो कै देह संवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सखो तनु धूप समै जु पश्चागनि बारी ॥
 भूप सही रहि रूप तरै परि सुन्दरदास सहै दुख भारी ।
 आसन छाडि कै कासन ऊपर “आसन माख्यो पै आस न मारी” ॥ १० ॥
 जो कोउ कष्ट करै बहुभातिनि जाति अज्ञान नहीं मन कैरौ ।
 ज्यों तम पूर रखौ घर भीतरि कैसैहु दूर न होत अन्धेरौ ॥

(८) इत में कपटवेष्ट धूर्त साधु का वर्णन है । या=हे ! लैकरि जात भयो=माल मत्ता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूल भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तरह हो गया । या=यह ।

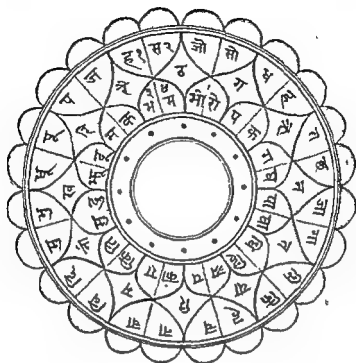
(९) का/कथ गावै=मारवाह में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर बरबाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिन्ता ही नहीं । निश्चित होकर राग अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही आराधन का बेफिक्र हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आयुष्य बहुमूल्यवान को घृषा खोते हैं, हरिभजन नहीं करते ।

(१०) आसन=बिछौन (सप्तर सुत) कासन=कास के मोटे घास पर । आसन मार्यो=आसन लगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा, तुष्णा, कामना ।

छाठिनि मारिये ठेलि निकायिये और उपाइ करै बहुतेरी ।
 सुन्दर सूर प्रकाश भयो तब तो कतहूँ नहिं देखिय नेरी ॥ ११ ॥
 धार धह्यो पग धार ह्यो जल धार सह्यो गिरिधार गिरिधौ है ।
 भार संज्यो धन भारय हू करि भार ल्यो सिर भार परधौ है ॥
 मार तप्यो वहि मार गयो जम मार दई मन तो न मर-सौ है ।
 सार तज्यो पुट सार पड़्यो कहि सुन्दर कारिज कौन सरधौ है ॥ १२ ॥
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक पात है अन्न अलौना ।
 कोउक फट करै निसवासर कोउक बैठि कै साधन पौना ॥
 कोउक दाद विवाद करै अति कोउक धारि रहै मुख मौना ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये बिनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥
 कोउक अङ्ग विभूति ल्यावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।
 कोउक स्वेत कपाडक घोडत कोउक फाय रंगे बहु अम्बर ॥
 कोउक बल्लल सीस अटा नख कोउक घोडत हैं जु वधम्बर ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये बिनु ये सब दीसत आहि अढम्बर ॥ १४ ॥
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।
 को मधुरा यदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपंत हिं न्हावै ॥
 कोउक पुष्कर है पथ तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै ।
 सुन्दर वित्त गह्यो घर माहि सु याहिर दूँडत क्यों करि पावै ॥ १५ ॥

(१२) यह चित्रकाव्य है । पग=पद । ह्यो=मारा गया । गिरिधार=पहाड़
 का झिरा । भार=(१) बहुत (२) बोझ (३) भार । मार=कामदेव ।
 मार=ताड़ना पिटना । पुट=खोटे ।

(१५) पंचलीरथ=पंचलीरथ एक स्थान में-यथा वृतावर्त, वि३ । विर
 गज्जो=हृदय में प्रविष्ट परमात्मा बाहर दृष्टने से क्या मिले । केदार, भीलरपंत
 बनगार, हरिद्वार ।



Engraved & printed by

Gaya Art Press Cal.

(१३) कनक धध पहिला १

दुमिला छन्द

हठ जोग धरी तन जात गिया, हरि नाम विनां मुख धूरि परे ।
 मठ सोग हरी छन गात गिया, चरि चाम दिना भुष भूरि जरे ॥
 मठ भोग परी गन पात धिया, अरि काम विना सुख हूरि मरे ।
 मठ रोग करी धन घात हिया, परि राम तिना दुख दूरि करे ॥१३॥

[इस पद्य की विधि मन्त्रे पृष्ठ पर देखें]

कंकण यन्त्र (१)

पढ़ने की विधि:—

कंकण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पंखड़ियों के और नीचे की छोटी पंखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं। और इन टुकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर बन गये हैं। अब छन्द के चारों चरणों के आय अक्षरों पर १-२-३-४ के साथ रख दिये गये हैं और ये अक्षर बड़ी छोटी पंखड़ियों के टुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पंखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बैर पढ़े जाते हैं। (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए—ह (बड़ी पंखड़ी के प्रथमार्थ का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्षर) के साथ पढ़ें। इसही प्रकार आगे सय युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें। प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है। (३) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स (बड़ी पंखड़ी के द्वितीयार्थ का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौकोर घर के अक्षर) को पढ़ें। इसही प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द। (४) तृतीय चरण यों पढ़िये—भ को ठ के साथ (जो छोटी पंखड़ी के प्रथमार्थ का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पढ़ें। और आगे के ग्यारहों शब्द इसही ढंग से। (५) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—म (छोटी पंखड़ी के द्वितीयार्थ के अक्षर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगे कलू नहि हाथ पर्यौ पुनि पोछै विगारि गये निज भौना ।
ज्यों कोउ कामिनि फन्तहि मारि चली मंग और हि देखि सलौना ॥
सोउ गयो तजिऊँ ततकाल फई न वनै जु रही मुख भौना ।
तैसेहि सुन्दर झान बिना सब छाडि भये नर भांड कै देना ॥ १६ ॥
ज्यों कोउ कोस कर्यौ नहि मारण तेलकलै घर में पशु जोये ।
ज्यों धनिया गयो बीस कै तीस कौं बीस हु में दशहू नहि होये ॥
ज्यों कोउ चौबे छबै कौं चन्यौ पुनि होइ दुबै दुइ गाठि कं पोये ।
तैसेहि सुन्दर और किया सब राम बिना निहचै नर रोये ॥ १७ ॥
जो कोउ राम बिना नर मूरप औरन के गुन जीभ भनैगी ।
आनि किया गढतें गडवा पुनि होत है मेरि कलू न धनैगी ॥
ज्यों हथफेरि दिपावत चावर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।
सुन्दर भूल भई अतिसै करि “भुते की भँसि पढाइ जनैगी” ॥ १८ ॥

(१६) भौना=मवन, घर । घर विगड़ना (मुहाविरा) हाथ पड़ना (मुहाविरा)
भांड के दौंगा=वस्त्रों की घुटाई कर अल्पलाभ (दौने के बराबर) पाना । धनौ
विगाड धोड़ी पाना । सब भ्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को सच्छिष्ट करना । यह एक
आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

(१७) तेलकलै=तेल बल (घांणी या कौरह) में । जाये=जोते, जोड़े ।
घांणी के बेल चक्र ही लगाया करते हैं परन्तु मंजिल नहीं काटते, बैसे ही ससार
चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं
बढ़ सकता । उसका राय भ्रमण वृथा ही है । बीस के तीस कौं=बीस रुपये के तीस
रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लाभ करके जन्म गमाया
सच्चा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उलटी हानि हुई । होये=हुये । चौबे छबे
हुये—(प्रसिद्ध मुहाविरा कहावत) “चौबेजो छबे होने चले पर हुबे के
ससे पड़े ।

(१८) गडवा=गडवा से गेर होना (मुहा०) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार विना नर भेह तज्यो धन जाइ रग्यो है ।
 अम्बर छाहि वधम्बर है करि कै तप कौं तन कट सखी है ॥
 आसन मारि सभासन है मुख मौन गही मन तौ न गायो है ।
 सुन्दर कौन कुबुद्धि लगी कहि या भयसागर माहिं वझ्यो है ॥ १६ ॥
 भेष घर्यो परि भेद न जानन भेद लहे विनु पेद हि पैं है ।
 भूपहि मारत नोन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि जेहें ॥
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तें हाथ कछू नहिं मेहें ।
 या नर देह कृपा सठ पोवन सुन्दर राम विना पछिन्हें ॥ २० ॥
 आपने आपने धान मुकाम सराहन कौं सय बात भली है ।
 यत्न प्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥
 फोटिक और उपाइ जहाँ लगने मुनि कै नर बुद्धि छली है ।
 सुन्दर ज्ञान विना न कहूं सुख भूलन की यहु भांति गली है ॥ २१ ॥
 फोडक चाहत पुत्र धनादिक फोडक चाहत धौक जनायौ ।
 फोडक चाहत धात रसायन फोडक चाहत पारद पायौ ॥
 फोडक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि फोडक चाहत रोग गमायौ ।
 सुन्दर राम विना सय ही भ्रम देपहु या जग यों रहकायौ ॥ २२ ॥

गडवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंहा बाजा । सुते की=गाफिल की । पड़ा जनना
 दूसरे आलाक ने पाड़ी की बुराकर पाड़ा का धरा । ससार में सब गनी से
 ईश्वर भजना ।

(१९) उदास=विरक्त । सभासन=आमना सहित, वासना वा कामना को न
 त्यागकर रसवर्ज वा रसरहित न होकर ।

(२०) विन पेद=स्तेज वा धर्म स्थि विना ही । ज्ञान मार्ग से सहज ही ।

(२१) गली=मार्ग ।

(२२) रहकायौ=धोखा खाया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहेकौ तू नर भेष बनावत काहेकौ तू दश हू दिश हूलै ।
 काहेकौ तू तन कष्ट करै अति काहेकौ तू मुख तें कहि फूलै ॥
 काहेकौ और उपाइ करै अब आन क्रिया करि कै मति भूलै ।
 सुन्दर एक भजै भगवंत हि तौ सुखसागर में नित भूलै ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३) ॥

मनहर

एक प्रह्व मुख सौं बनाइ करि कहत है
 अन्तहकरन तौ विकारनि सौं भस्यौ है ।
 जैसं ठग गोवर सौं कूपी भरि रापत है
 सेर पांच घृत लैकं ऊपर ज्यों कस्यौ है ॥
 जैसं कोउ भांडे माहिं प्याज कौं छिपाइ रापै
 चौधरा कपूर को लै मुख बाधि धर्यौ है ।
 सुन्दर पद्धत ऐसैं ज्ञानी है अगत माहिं
 तिन कौ तौ देपि करि मेरो मन डर्यौ है ॥ १ ॥
 देह सौं ममाव पुनि गेह सौं ममत्व सुत
 द्वारा सौं ममत्व मन माया में रहतु है ।

(१३) झूलै=डोलै, फिरै, झमता रहै । फूलै=गर्भ करै । सुखसागर=मद्मनस
 का समुद्र या लोक । झूल=हिलोर लेवै । मम हो जाय । (प्राचीन काल में घनपात-
 बनोर व राजाओं की स्त्रियां पलंगों पर लटके हुआं पर भूला करती थीं । अथ सी
 दिगी २ देश में यह रिवाज है ।

(विपरीत ज्ञानी का अर्थ) (१) कूपी=खीदवा, मांछ । ऐसैं ज्ञानी=इत
 प्रकार छपटी व दम्भी ज्ञानी । छपटी साधु वा वपटमुनी ।

धिरता न लई जैसैं कंदुक चौगान मांहि
 कर्मनि कै वसि मार्यो घडा कौ बहतु है ॥
 अंतद्वारन सुतो जगत सौ रचि रह्यो
 मुख सों बनाइ बात प्रह्व की कहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचमौ आहि
 भूमि पर पर्यो कोऊ चन्द कौ गहतु है ॥ २ ॥
 मुख सों कहत ज्ञान भ्रमै मन इन्द्री प्रान
 मारग के जल मैं न प्रतिनिज लहिये ।
 गांठि मैं न पैका फोऊ भयो रहै साहूकार
 धातनि ही सुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै मैं पचावृत जोमि कै तृपति भयो
 जागै तें मरत भूप पाइवे कौ चहिये ।
 सुन्दर सुभट जैसैं काइर मारत गाल
 “राजा भोज सम कहा गागौ तेली कहिये” ॥ ३ ॥
 ससार के सुपनि सों आसक्त अनेक विधि
 इन्द्री हू लोलप मन कबहू न गह्यो है ।

(२) कंदुक=गैद । धका कौ बहतु है=धके खाता फिरता है । वे ठिकान है । चद कौ गहतु है=चाद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

(३) मारग के जल=बहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । ‘पैसा नाही गांठि’ (दादू बाणी अम १३। सा० १११-११२) । मारत गाल=धके चोल घेलना बकवाद करना । राजाभोज गांगोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है “कहाँ तो राजाभोज और कहाँ गांगोतेली” । राजाभोज की होडाहोडी उज्जैन में एक गांगोतेली ने भी दातव्यता की थी । वहाँ उसका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह पराजित “गंगेय तैलम” राजा था जिसका जिक्र इतिहास में अनुमान से लिखा गया है ।

कहत है ऐसे मैं तौ एक ब्रह्म जानत हौं - -

ताहि तें छोड़ि कै शुभ कर्मनि कौं रखौ है ॥

ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये

दहुन तें भ्रष्ट होइ अध बीच बह्यो है ।

सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जेसैं

याही भांति ग्रन्थ में वशिष्टजी हू कह्यो है ॥ ४ ॥

ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै

वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।

जैसैं कोऊ अभूपन अधिक बनाइ राख्यो

फलीई ऊपर करि भीतरि भंगारि है ॥

ज्यों ही मन आवै त्यों ही पेलत निरांक होइ

ज्ञान सुनि सोप ल्यौ ग्रन्थन बिचारि है ।

सुंदर कहत चाकै भटक न कोऊ आहि

ओई बासों मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥

हंस स्वेत बक स्वेत देपिये समान दोऊ

हंस मोती चुगै बक मकरी कौ पात है ।

पिक भर काक दोऊ कैसैं करि जाने जाहि

पिक अंब डार काक करंक हि जात है ॥

सिंधौ अह फटक पपान सम देपियत

बह तौ कठोर बह जल में समात है ।

(४) स्वपच=स्वपच, चाढाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत, ग्रन्थ ।

वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में वात्सोक्तिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र का सम्वाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिथ्या शक्ती को त्याज्य लिखा है ।

(५) भंगारि=भरती, कालवृत्त ।

सुन्दर कहत झानी चाहिर भीतर शुद्ध

तास्री पटतर और घातनि की बात है ॥ ६ ॥

॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अंग ॥ १३ ॥

अथ यचन चिवेक को अंग (१४) ॥

मनहर

जाफे परताजी तुरफीन को तनेल बंध्यौ

ताऊँ आगै फेरि फेरि टटुबा नपाइये ।

जाफे पासो मलमल सिरी साफ ढेर परं

ताऊँ आगै आनि करि चौसई रपाइये ॥

जाऊँ पंचामृत पात पात सन दिन बीतै

सुन्दर कहत ताहि राखरी चपाइये ।

चतुर प्रगीन आगै भूरप उचार करै

“सुरज के आगै जैसैं जैगणां दिपाइये” ॥ १ ॥

एक बाणी रूपवंत भूपन बसन अंग

अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।

एक बाणी फाटे टूटे अजर उढ़ाये आनि

ताहू माहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥

एक बाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये

लोकनि की नोकी ल्यो संतनि कौ भै सी है ।

(६) पिय=छोयल । करक=करक, मुर्दा पत्त । पटतर=समानता, बरबरी ।

(१) ताजी=आज देश का घोड़ा । तुरफीन=तुरकिस्तान का घोड़ा ।

पासा=बटिया कपड़ा । सिरी=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेशमी वस्त्र ।

चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=कुड़ाइये, चाल चपड़ाइये । जैगणां=जुगनू,

खगोल, आत्मा । (देखा “जैगणां की जोत”) ।

सुन्दर कहत बांणी त्रिविधि जगत मांदि
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाके जैसी है ॥ २ ॥
 राजा को कुंवर जो स्वरूप कै कुरूप होइ
 ताको तसलीम करि गोद लै पिलाइये ।
 और फाहू रैति कै स्वरूप होइ सोभनीक
 ताहू को तौ देपि करि निकट बुलाइये ॥
 गहू कै कुरूप करौ कुरौ है अंगहीन
 बाको बोर देपि देपि माथौ ई हलाइये ।
 सुन्दर कहत बाके बाप ही को प्यार होइ
 यों ही जानि बांणी को विवेक ऐसी पाइये ॥ ३ ॥
 गोलिये तौ तब जय गोलिये की सुधि होइ
 न तौ मुख मॉन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरिये ऊ तब जय जोरियो ऊ जानि परै
 तुक छंद अरथ अनूप जामें लहिये ॥
 गाइये ऊ तब जय गाइये को कंठ होइ
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 सुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरथ मिलै न कह्यु
 सुन्दर कहत ऐसी बानी नहिं कहिये ॥ ४ ॥
 एकनि के धचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से भरत हैं अधिक मन भावने ।
 एकनि के धचन अशम मानौ धरपत
 श्रवण कै सुनत लगत अछपावने ॥

(२) जाके जैसी=जिसको जैसी जाती है वैसी ।

(३) तगलीम=(अ०) सुजरा, प्रणाम । सोभनीक=बहुत सुंदर ।
 प्यार=प्यार, प्रिय ।

(४) सुकभङ्ग=सुकभङ्ग, छन्दभङ्ग ।

एकनि के बचन कंटक कटु विष रूप

करत मरम छेद दुख उपजावने ।

सुन्दर कहत घट घट में बचन भेद

उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥

फारु अरु रासभ उल्लूक जब बोलत है

तिनके तौ बचन सुहात कहि कौन कौं ।

फोफिलाऊ सारौ पुनि सूवा जब बोलत है

सब फोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥

ताहि तें सुबचन बियेक करि बोलियत

योहि आंक बाक बकि तौरिये न पौन कौं ।

सुन्दर समुक्ति के बचन कौं उचार करि

नाही तर चुप ह्वै पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥

प्रथम हिये विचारि दीम सौ न दोजै डारि

ताहि तें सुबचन संभारि करि बोलिये ।

जाने न कुहेत हेत भायै तैसी कहि देत

कहिये तौ तब जब मन माहि तौलिये ॥

सब ही कौं लागै दुख फोऊ नहि पावै सुख

बोलिकै धृथा ही तातें छती नहि छोलिये ।

सुन्दर समुक्ति करि कहिये सरस बात

तब ही तौ बदन कपाट गहि बोलिये ॥ ७ ॥

(५) अशम=पत्थर । अल्लावने=असुहावने । भदे । बुरे ।

(६) रासम=गंधा । उल्लूक=उल्लू । सारौ=मैना । रम्ब=शब्द । रौन=रमनीक

आक बाक=अक बाक, ऐष्ट बँड । तौरियन पौन को=(पौन तोड़ना=जोर से
बोलेना) धृक्वाद न कीजिये ।

(७) छती नहि छोलिये=(छती छोलना=कर्णवटु, अतल्य बोलना)

और तौ वचन ऐसै बोलत है, पशु जैसे

तिनके तौ बोलिवें में ढङ्गदू न एक हैं ।

फोऊ राति दिवस बकत हो रहत ऐसैं .

जैसी विधि कूप में बकत मानौं भेक हैं ॥

दिविधि प्रकार करि बोलत जगत सब

घट घट मुख मुख वचन अनेक हैं ।

सुन्दर कहत तातें वचन विचारि लेहु

“वचन तौ उदै जामैं पाइये विवेक हैं” ॥ ८ ॥

जैसे हंस नीर को तनत है असार जानि

सार जानि क्षीर को निगलौ करि पीजिये ।

जैसे दधि मथत मथत फाडि लेत घृत

और रही यही सच छाछि छाछि दीजिये ॥

जैसे मधु मक्षिका सुवास को भ्रमर लेत

तैसे ही व्यवहिर करि भिन्न भिन्न कीजिये ।

सुन्दर कहत तातें वचन अनेक माति

“वचन में वचन विवेक करि लीजिये” ॥ ९ ॥

प्रथम ही गुरु देव मुख से उचार कर्यौ

वैई तौ वचन आइ लगे निज हीये है ।

• तिन को विवेक करि अंतहकरन माहि

बति हो अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

हु खाद बाणी न कहिये । वचन कपाट—मुँह के कवाड़, होंठ । उच्चारणार्थ मुँह खोलना ।

(८) इस छंद में पदान्त को पूर्व सवैया की रीति दिखाने को रख दिया है ।
भेक=मैदक ।

(९) पीजिये=पी लेता है । भ्रमर=भीर भीरा । व्यवहिर करि=छेद या विभाग कर करके । भिन्न भिन्न चतुराई से उच्चारण करके । गयवा मुख से ।

आपु कौ दरिद्र गयो पर उपकार हेत
 नग हि निगलि कै जगलि नग दीये है ।
 सुन्दर कहत यह वांणी यों प्रगट भई
 और कोऊ मुनि करि रंक जीव जीये हैं ॥ १० ॥
 वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होइ
 वचन तैं राग थढ़ै वचन तैं दोष जू ।
 वचन तैं ज्वाल उठै वचन शीतल होइ
 वचन तैं मुद्रिग वचन ही तैं रोष जू ॥
 वचन तैं प्यारौ ल्यौ वचन तैं दूरि भौ
 वचन तैं मुरझाइ वचन तैं पोष जू ।
 सुन्दर कहत यह वचन कौ भेद ऐसौ
 वचन तैं बंध होइ वचन तैं मोष जू ॥ ११ ॥
 वचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत प्यारौ होइ
 वचन तैं बहु विधि होत उतपात है ।
 वचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति
 वचन तैं दोऊ आपु आपु में रिसात है ॥
 वचन तैं सय आइ राजा के हजुर होंहि
 वचन तैं चाकर ऊ छोटि कै परात है ।
 सुन्दर सुवचन सुनत अति मुस्य होइ
 सुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ १२ ॥

(१०) इस छन्द में सुन्दरदासजी अपनी रचनाओं को अपने गुरु श्रीदाददास को वाणी का अनुकरण कहते हैं । रङ्ग जीव=दीन लोग, संसारी जन । जिये हैं=गुण पाये वा व्यङ्गनरूपी काल से बचे ।

(११) दुरि=दूर कर, वा दूर कर, दूरा का सहजुभाति करके मिलै, मेल करै ।

(१२) रिषात=रीस वा रोष करते हैं । परात हैं=दूर चले जाते हैं ।

एक तो वचन सुनि कर्म ही में बहि जाहि
 करत बहुत विधि स्वर्ग की उमेद है ।
 एक है वचन दृढ़ ईश्वर उपासना कै
 तिन में तो सकल ही वासना की छेद है ॥
 एक है वचन तामें एक ही अखंड ब्रह्म
 सुन्दर कहत यों बतायौ अंत वेद है ।
 वचन अनेक ही प्रकार सद्य देपियत
 वचन विवेक किये वचन में भेद है ॥ १३ ॥
 वचन तें योग करै वचन तें यज्ञ करै
 वचन तें तप करि देह को दहतु है ।
 वचन तें बंधन करन है अनेक विधि
 वचन तें त्याग करि धन में रहतु है ॥
 वचन तें उरभि रु सुरभि वचन ही तें
 वचन तें भांति भांति संकट सहतु है ।
 वचन तें जीव भयो वचन तें ब्रह्म होइ
 सुंदर वचन भेद वेद यों कहतु है ॥ १४ ॥
 ॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १४ ॥

(१३) छंद है—(ईश्वर में) कामना का हास वा नाश है । एक ही अखंड ब्रह्म=तत्त्वमस्यादि वाक्य वेदांत के वचन एक अद्वैत ब्रह्म का प्रतिपादन करते हैं ।

(१४) इस छन्द में वह अन्यत्र 'वचन' शब्द से सुवचन, दुर्वचन, दोनों से प्रयोजन हो सकता है । अधिकारी और कारण भेदसे ऐसा होना ससार ॥ अतुल्य सिद्ध है । यह भाव उदाहरणों से स्पष्ट हो सकते हैं । यथा—कुटिल स्त्री के दुर्वचन से वा राज्य वा सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से भी योगी होते हैं तथा ईश्वर प्राप्ति वा सिद्धि पाने के हेतु भी योगी होते हैं । इस ही प्रकार प्रकार अन्य में जान लेना । गुरु के उपदेश को भी 'वचन' शब्द का अर्थ सर्वत्र ही प्रथम में सकते हैं तथा शत्रु

अथ निर्गुण उपासना को अंग (१५) ॥

इन्द्रव

ब्रह्म कुलाल रचै बहु भाजन कर्मनि कै वसि मोहि न भावै ।
 बिष्णु हु संकट बाइ सदै मम फाहु कौ रक्षक फाहु संतावै ॥
 शंकर भूत पिशाचनि के पति पानि कपाल लिये विल्लावै ।
 याहि तै सुन्दर प्रीगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै ॥ १ ॥

मित्र वा जनसाधारण के को भी । जैसे मालिन की बोली "सूवा चूका" को मुक्त
 वा "कीया था कुछ काज कौ—सखो न एको काज (दादवाणी १०/१४१) को मुक्त
 ही रज्जबजी त्यागी हो गये । इत्यादि । शरम्भ=उलभ जाय बंध जाय । बंधन के
 बियों में लगा देने वाले उपदेश से बंधन का विचार और कर्म होता है ।
 शुरुम्भ=मुलभ जाय । छुट वा मुक्त हो जाय । मोक्ष साधन की विधि बताने से
 उपदेश से जीव मुक्त हो जाता है । अथवा व्यवहार पक्षमें कैद हो जाय, बाध
 लिया जाय, कठिनाइयों में पड़ जाय । वा शुभ सुन्दर वचन वा स्तुति वा खुशामद
 वाक्य से कैद आदि से छुटकारा पा जाय । इत्यादि । संकट—जैसे
 महाराज ने कैकेई महाराणी को वचन देकर, वा 'हरिश्चन्द्र' महाराज ने
 १ को वचन देकर महा दुःख भोगे । जीव भयो=भेद भाव सिखावन वा
 ३ संसार और द्वैत होता है । अपने आपको निम्न जीवरूप समझ कर
 न्यारा समझता है । यही जीव होना है । वेद यों—"सर्वभवावसो
 हन्ति" इत्यादि । वाणी भेद का वर्णन प्रसिद्ध है । (महामाध्य
 स्त) सदा शुभ बोलने का वेद में उपदेश है ।

निर्गुण उपासना अत्र) (१) ब्रह्म=ब्रह्मा । कुलाल=कुम्हार । वह ब्रह्मा
 करा रहते हैं । बिष्णु संकट=सुरासुर संप्राम में युद्ध कर राक्षसों को मारते
 शन भक्तों की रक्षा करते हैं । राम कृष्णादि अवतार धारण करके भी ।

कोटिक बात बनाइ कहै कहा होत भया सब ही मन रंजन ।
 शास्त्र संमृति वेद पुरान वपानत है अतिसै लुक अंजन ॥
 पानी में बूझत पानी गहे फत पार पहुँचत है मति मंजन ।
 सुन्दर सौ लग अंधे की जेबरी जाँ लौं न ध्याय है एक निरंजन ॥ २ ॥
 मंजन सौ जु मनोमल मंजन सजन सौ जु कहै गति गुममै ।
 गंजन सौ जु इन्द्री गहि गंजन रंजन सौ जु बुझावै अबुममै ॥
 भंजन सौ जु भख्यौ रस माहि बिदुजन सो फतहूँ न अरुममै ।
 न्यंजन सौ जु यहै रुचि सुन्दर मंजन सौ जु निरंजन सुममै ॥ ३ ॥
 जा प्रभु तें जतपत्ति भई यह सो प्रभु है डर इष्ट हमारै ।
 जो प्रभु है सब कै सिर ऊपर ता प्रभु कौं हम हूँ सिर धारै ॥
 रूप न रेप बलेप अखण्डित भिन्न रहै सब कारिज सारै ।
 नाम निरंजन है तिन कौ पुनि सुन्दर ता प्रभु कै बलिहारै ॥ ४ ॥

पानि=पाणि हाथ में बिल्लावै=निशार्थ शब्दकरै । या महाकालरूप हो हथिर से
 खप्पर भरने को बचन उचारै । त्रिगुण=सत्-रज-तम (त्रिगुण) ।

(२) भया=हो गया । लुक अंजन=भुकी डालना । पानी गहे=पानी में पड़े,
 डूबना फल है पिना नाप प वेवट के तिर पर पार उतरना फटित है । मति
 भजन=मूर्ख । अंधे की जेबरी=जित रस्ती को पकड़ कर अथा चल्ता है । गाडरी
 प्रवाह । “अधेन नीयमाना यथाधाः ।”

(३) गुममै=गुहा, रहस्य, आत्मरहस्य । गजन=दमन । बुझावै=समझावै ।
 अबुममै=अबुद्ध, बिना समझा, अज्ञात । भजन=(यहा) भजन, पान ।
 बिदुजन=विद्वज्जन, पण्डितजन । अरुममै=उरमै, रुकै । सुममै=सुमै, अपरोक्ष ज्ञान
 प्राप्त हो ।

(४) अंजन=मत्तवात्त, स्थूल, निरञ्जन न हो सो, इन्द्रियगोचर, क्षर ।
 अच्युत=अक्षर, निरञ्जन, निरय, त्रिकाञ्जवाधित । मद्वा निराकार । सिर ऊपर । सर्वथेष्ट
 इष्टदेव । छाया=माया को छाया के साथ तुलना करते हैं । छाया दीखने मात्र है,
 बस्तु नहीं है ।

जो उपजै किसै गुन धारत सो यह जानहुं अखन माया ।
 आवै न जाइ मरै नहिं जीवन अच्युत एक निरंजन राया ॥
 ज्यों तरु तत्व रहै रस एक हि आवत जात फिरै यह छाया ।
 सो परब्रह्म सदा सिर ऊपर मुन्दर ता प्रभु सौं मन लाया ॥ ५ ॥
 जो उपज्यौ कलु आइ जहां लग सो मय नास निरंतर होई ।
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल तीनिहुं लोक गनै कहा कोई ॥
 राजस तामस सात्विक जो गुन देपत काल मसै पुनि योई ।
 आपु हि एक रहै जु निरंजन मुन्दर के मन मानत सोई ॥ ६ ॥
 देवनि कै सिर देव विराजत ईश्वर कै सिर ईश्वर कहिये ।
 लालनि कै सिर लाल निरंतर पूयन कै सिर पूष सु लहिये ॥
 पाकनि कै सिर पाक सिरोमनि देपि विचारि उई हृद गहिये ।
 मुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कलु हम कौ नहिं बहिये ॥ ७ ॥
 शेष महेश गनेश जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।
 व्यापक ब्रह्म अस्पृष्ट अनावृत बाहरि भीतर अन्तरायामी ॥
 बोर न छोर अनन्त कहैं गुन याहि तैं मुन्दर है धन नामी ।
 ऐसी प्रभु जिन कै सिर ऊपर क्यों परि है तिनही कहि पांमी ॥ ८ ॥

॥ इति निर्गुण उपासना को अंग ॥ १५ ॥

(६) रूप धर्यौ=नाम रूपधारी सब प्रकृति के पदार्थ । निश्चल=स्थिर ।

(७) पाक (का०)=पवित्र, निर्मल क्लेश । एक=एक अद्वितीय ब्रह्म ।

(८) अनावृत=अनावर्तित, नित्यमुक्त, अजन्मा, अविनाशी ।

अन्तरायामी=अन्तरायामी, आन्तरिक शक्तियों को नियंत्रण करनेवाला । "ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रमयन् सर्वभूतानि यन्त्राह्वानि मायया" (गीता १८।६१) धन नामी=बहुत नामवाला । अनन्त ईश्वर के अनन्त ही नाम । पांमी=क्याई, कमी, पाटा ।

अथ पतिव्रत को अंग (१६) ॥

इन्द्रव

आनकि घोर निहारत ही जैसें जात पतिव्रत एक श्रुती कौ ।
 होत अनादर ऐसी हि भांति जु पीछै फिरै पुनि सूर सती कौ ॥
 नैकहि मैं हरबो होइ जात पिसै अथ विन्दु ज्यों जोग जती कौ ।
 राम हृदैं तैं गयें जन सुन्दर “एक रती बिन एक रती कौ” ॥ १ ॥
 जो हरि कौ तजि आन उपासत सो मति मन्द फजोहति होई ।
 क्यों अपनै भरतार हि छाडि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
 सुन्दर ताहि न आदर मानि फिरै विमुखी अपनी पति पोई ।
 धूठि मरै किनि कूप मँमार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥ २ ॥
 एक सही सब कै उर अन्तर ता प्रभु कौ कहि काहि न गावै ।
 संकट मांहि सहाइ करै पुनि सो अपनों पति क्यों बिसरावै ॥
 चारि पदारथ और जहाँ लग आठहुं सिद्धि नवै निधि पावै ।
 सुन्दर छार परौ तिनि कै मुख जो हरि कौ तजि मानहि ध्यावै ॥ ३ ॥

(पतिव्रत को अंग ।) (१) अन्य=अन्य, पराया । पीछे फिरै=पीछे दिखावै, भग जाय । सूर सती=शूर वीर । तथा साधुसंत भक्तजन । हरयो=इलका, अधम, रा हुआ । विमै=पतन होय । जोग जती=योगी । एक रती बिन=रती जो योग्य या ती का सत उसके नहीं रहवे से । एक रती कौ=एक रती भर, बहुत हलका, हीन तित “एक रती बिन पाव रती कौ” भी मुहाविरा है ।

(३) सही=स्वयं सिद्ध, निश्चय करके, निःसन्देह । चारि पदारथ=पुरुषार्थ (वृष्ट्य-धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) । आठहुं सिद्धि=आठ सिद्धियाँ-अणिमा, महिमा, रिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, नवनिधि=नौ निधियाँ-पक्ष, महापत्र, पत्र, मरु, वच्छप, सुकुंद, कुंद, नील, वर्च ।

पूरन काम सदा सुखधाम निरखन राम सिरञ्जन हारौ ।
 सेवक होइ रह्यौ सब कौ नित कुंजर फोट हि दंत अहारौ ॥
 भंजन दुःख दारिद्र निवारन चितकरै पुनि संक संवारौ ।
 ऐसै प्रभु तजि आन उपासत सुन्दर है तिन कौ मुख कारौ ॥ ४ ॥
 होइ अनन्य भजै भगवंत हि और कछु घर में नहि रापै ।
 देविय देव जहां लग हैं डरि कै तिन सों कहुं दीन न भापै ॥
 योग हु यज्ञ प्रतादि क्रिया तिन कौ नहि तौ सुपनै अभिलापै ।
 सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाइल चापै ॥ ५ ॥

मनहर

काहे कौ फिरत नर भटकत ठौर ठौर
 डागुल की दौर देवी देव सब जानिये ।
 योग यज्ञ जप तप तीरथ प्रतादि दान
 तिन हूं कौ फल सोऊ मिथ्याई धपानिये ।
 सकल उपाय तजि एक राम नाम भजि
 याहि उपदेश सुनि इदैं मांहि आनिये ।
 ताही तें संमुक्ति करि सुन्दर विश्वास धरि
 और कोउ कहै कछु ताकी नहि मानिये ॥ ६ ॥
 पति ही सों प्रेम होइ पति ही सों नेम होइ
 पति ही सौ क्षेम होइ पति ही सों रत है ।
 पति ही है यज्ञ योग पति ही है रस भोग
 पति ही है जप तप पति ही कौ यत है ॥

(४) मङ्ग=सङ्क । संक संवारौ=नित्य । 'अमृत खाते जहर क्यों खाय'
 (मुहाविरा) । (५) में है ।—'अमृत पान कियो'

(६) डागुली को दौर='क्या बुनियाद' क्या विरता । अर्थात् ये क्षुद्र हैं ।
 ईश्वर महान् है । (मुहाविरा) ।

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान

पति ही तोरध न्हान पति ही कौ मत है ।

पति विन पति नाहि पति विन गति नाहि

सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥

जल कौ सनेही मीन बिहुरत तजै प्रान

मणि विन अहि जेसँ जीवत न रहिये ।

स्वाति घूड़ के सनेही प्रगट जगत माहि

एक सोष दूसरी सु चातक ऊ कहिये ॥

रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर में ।

ससि कौ सनेही ऊ चकोर जेसँ रहिये ।

तेसँ ही सुन्दर एक प्रभु सौ सनेह जोरि

और कछु देपि काहु बोर नहि बहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत कौ अंग ॥ १६ ॥

(७) यह छन्द और ८ वा छन्द अति विख्यात हैं । पतिव्रत धर्मका मानो घरम सिद्धांत सून है । दोम=रक्षा, दोम=दुश्मन । रत=अश्रुत । या आनन्द । यत=यतीत्य । मत=धर्म । स्त्री सहघर्मिणी होती है । पति नाहि=प्रतिष्ठा नहीं रहती । काज गाढ ।

(८) यह कितना सुन्दर और मनको मुदित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

(८) बोर=तरफ़ । बहिये=जाइये, फिसिये, कुबिये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, नैसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

अथ चिरहनि उराहने को अंग (१७) ॥

मनहर

प्रिय कौ अदिसौ भारी तोसों कहों सुनि प्यारी
 यारी तोरि गये सुतौ अजहूँ न आये हैं ।
 मेरै तौ जीवन प्रांन निश दिन उदै ध्यान
 मुख सौं न कहूँ आन नैन मर लाये हैं ॥
 जय तै गये बिछोहि कल न परत मोहि
 तातें हूँ पूछत तोहि किन विरमाये हैं ।
 सुन्दर विरहनी कै सोष सपी बार बार
 हम कौं बिसारि अब कौन के कहाये हैं ॥ १ ॥
 हम कौं तौ रैन दिन शंक मन मांहि रहै
 उनकी तौ घातनि मैं ठीक हूँ न पाइये ।
 फवहूँ सदिसौ सुनि अधिक उछाह होइ
 फवहूँक रोइ रोइ आसुनि बहाइये ॥
 औरनि कै रस बस होइ रहे प्यारे लाल
 आवन को कहि कहि हम कौं सुनाइये ।

(अंग १७ वां) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेमा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसने व्यथामये वचन अनायास ही निकालती है । वैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे ध्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

(१) अदिसौ=अदिशा, चितचिता, निस्मय । बिछोहि=छोड़कर (इमार छे बिया हुई) । विरमाये=विलंबाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भाति
 जु तौ लंप आपनेई हाथ सों लगाइये ॥ २ ॥
 मोसों कहै औरसी ही वासों कहै और सो हो
 जासों कहै ताही के प्रतीति कैसे होत है ।
 काहू को समाप करै काहू सों उदास फिरै
 काहू सों तौ रस बस एरुमेक पोत है ॥
 वगायाजो दुबिध्या सौ मन की न दूरि होइ
 काहू कै अन्धेरौ घर काहू कै उदोत है ॥
 सुन्दर कहत जाके पोर सौ करै पुकार
 जाके दुख दूरि गयो ताके भई वोत है ॥ ३ ॥
 हीये और जीये और लीये और दीये और
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढे हैं ।
 मुख और धन और नैन और संत और
 तन और मन और जन्म मांहि कहे हैं ॥
 हाथ और पांव और सीसहू श्रवन और
 नख शिख रोम रोम फलाई सों मदे हैं ।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न देखी जगत में
 सुन्दर कहत काहू बज्र ही के गढे हैं ॥ ४ ॥

(२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाते, पत्र वा समाचार से) जुतौ=जो तो ।
 लगाइये=लगाया (रोपा और बड़ावा) हुआ ।

(३) समाप=समोस, संतोष, आश्वासन । पोत=ओत प्रीति, हिलामिला । जिसे
 पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस बिरही (स्त्री वा मक) के घर (हृदय) अंधेरा
 (ज्ञान का अभाव) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पोर=पीड़ा व्यथा ।
 जिमको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । बिरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।
 वोत=चाँति, आराम (रा०) (४) अनूप पाठ पढे=अद्भुत शिक्षा पाई है ।

भई हों अति वावरी विरह घेरी वावरी
 चलन ऊँची वावरो परोंगी जाइ वावरी ।
 फिरत हों उतावरी लगत नहीं तावरी
 सु वाही कों वतावरी चली है जात तावरी ॥
 थके हैं दोउ पावरी चढ़त नहि पावरी
 पियारों नहि पावरी जहर यादि पावरी ।
 दौरत नहि नावरी पुकारि कै सुनावरी
 सुन्दर कोउ नावरी ह्वयत रापै नावरी ॥ ६ ॥

॥ इति विरहनि उराहने की अंग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग (१८) ॥

मनहर

भूल्यौ फिरै भ्रमते करत कटु और और
 करत न ताप दूरि करत संताप को ।

जन माहि कहे=किसी कल में होकर निम्नले है । अर्थात् न्यारा ही रह-उप हा गया है । गढे=बने । चड़े गए ।

(१७) वावरी=(१) वावली, दिवानो (विरहसे) । (२) वावड़ी, वापी (अगघात करूंगी) ताव=खास (ऊचा सांस आ रहा है, विरह के दुखसे) वाव=वायु, धूँला, (विरह का प्रबल भौंका) । उतावरी=उतावली जलदी (पिया बूढ़ने में) तावरी=तावड़ी, धूप (देहाभिमान नहीं है) वताव+री=वतादे हे सखी । जात ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना । (शीघ्र बूढ़कर बता दे, फिर न जाने मिले या न मिले । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अव ही है, फिर वही चौराछी भरमना तयार है) । पावरी=(१) दोनों पग+हे सखी (२) पाव चलते २ सूज गये सो पावड़ी (वा जूता) भी इन में नहीं समाता । (३) मिले+सखी । (४) पिलादे । नावरी=(१) पहुँची, जा लिया । (२) सुनाव+री,

दक्ष भयौ रहै पुनि दक्ष प्रजापति जेसैं

देत परदक्षणा ॥ दक्षणा दे आप कों ॥

सुन्दर कहत ऐसैं जानै न जुगति कछु

और जाप जपै न जपत निज आप कों ।

बाल भयो युवा भयो वय वीतैं वृद्ध भयो

वय रूप होइ कै विसरि गयो वाप कों ॥ १ ॥

इन्द्रय

पान उहै जु पोषूप पिबै नित दान उहै जु दरिद्र दि भानै ।

कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥

तान उहै सुरतान रिझवत जान उहै जगदीश दि जानै ।

वान उहै मन वेधत सुन्दर दान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ २ ॥

सूर उहै मन फौ वसि रापत फूर उहै रन माहि लजै है ।

त्याग उहै अनुराग नहीं कहु भाग उहै मन-मोह तजै है ।

तह उहै निज तत्वनि जानत यज्ञ उहै जगदीश जज है ॥

रक्त उहै हरि सौं रत सुन्दर गत उहै भगवत भजै है ॥ ३ ॥

चिह्नकर आवाज दे, हेला पाड़े । (३) नाव+री=नवका । (४) नाव+री=नाव
नाम, हे लक्ष्मी ।

(अंग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है वोह
तो भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=तप त्याग, वैराग्य । जिससे ससार के
तीनों ताप निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर (अभिसक्त, अहंकार भरा) दक्ष प्रजापति
ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक
फाटकर यज्ञविर्घस कर दिया, वैसे ही यहाँ अहंकार से मरा होकर आत्माका अनादर
(अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पाना ही
यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान
ध्यातु चाहरी कर्मों का बोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दुष्टर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दई सिर थाप उहै थपि और न धारै ॥
 जाप उहै अपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप विचारै ।
 बाप उहै सन कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥
 भौन उहै भय नाहि न जा महि गौन उहै फिरि होइ न गौना ।
 दौन उहै धमिये विषया रस रौन उहै प्रभुसौं नहि रौना ॥
 मौन उहै जु लिये हरि बोलत लौन उहै सन और अलौना ।
 सौन उहै गुरु सन्त मिलै जब सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥
 कार उहै अबिनार रहै नित सार उहै जु असार हि नाचै ।
 प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर नोति उहै जु अनीति न भाचै ॥
 तन्त उहै लागि अन्त न टूटत सन्त उहै अपनी सत राचै ।
 नाद उहै मुनि धाद तजे सब स्याद उहै रस सुन्दर धाचै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दक्षणा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं टूटता पैले को करता फिरता है ।

(१) मुहड़ा हुआ तम आयुष्य का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । यप रूप=(१) बाप (बड़ा) होने का भाव होनेसे अभिमानी हो गया । अथवा (२) निज आत्मा को न साथ कर यपु (शरीर) के रूप के भाव ही रहा । बाप=ईश्वर । इस सारे अत्र के छन्दों में शब्दों के आद्यवर्णों ॥ प्रतिध्वनित शब्दों से भिन्न चम्पकरी अर्थ निकाल कर चयत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है । ॥ शब्दालम्भ और अर्थालम्भ दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे यप और बाप । पान पीयूष पीवै । (२) सुरतान=मुख्तान, बादशाह । ईश्वर । (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तस्त=तत (बड़ा) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो) जज्ञ=याचै । (४) दलकारि=उल्टाकर कर । पाप=जाति । आपा, निजस्वरूप । (५) सौन=सौण, शगून । कौना=कोई भी नहीं । (६) कार=काम । वा मर्यादा । उस्यास=कु भक्त । यहाँ प्राणायाम और श्रवाहार आदि से अभिप्राय है ।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा ।
 पास उहै सत पास लगै, जम-पास कटै प्रभु कै नित पासा ॥
 वास उहै गृह वास तजै बन वास नहीं तिहिं ठहर वासा ।
 दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥
 ओअ उहै श्रुति सार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरि नाक हि रापत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पांव उहै प्रभु कै पथ धारै ।
 सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यों सब कारज सारै ॥ ८ ॥
 सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै बर रोयौ ।
 गोवत गोवत गोइ धर्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयौ ॥
 जोवत जोवत धीति गये दिन बोवत बोवत लै बिप बोयौ ।
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं डोवत डोवत बोक हि डोयौ ॥ ९ ॥
 देपत देपत देपत मारग यूमत यूमत बूमत आयौ ।
 सूमत सूमत सुमि परी सय गावत गावत गोविन्द गायौ ॥

(७) सत पास=सभी वा सत्यकी गांठ वा कांसी । नाश=भाषा मरना । होइ न नासा=ब्रह्मस्वरूप बन जाय । जमर हो जाय ।

(८) श्रुतिहार=वेदांत के सिद्धान्त । निजरूप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि राखत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा को परमावधि समझै । नाक रखना मुहाविरा है-रखना, नीची न आने देना, बात को निबहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्यामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

(९) सोवत=आसक्त्य में गाफिल रहकर जीवन सोया । रोवत=प्रसन्न में प्रसन्न होकर करता फिरा । गोवत=बकबाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिटने का अर्थ । बोवत=बिषयों का विरहणी बीज जीवनरूपी भूमि में डाला । सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा । बोक हो दाया=धोयी बेग र सो हो करता रहा । शरीर धार कर मानों हम्मात्मी ही की, कुछ परम काम नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयौ पुनि तावत तावत कंचन तायौ ।

जागत जागत जागि पख्यौ जय सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥

॥ इति शब्दसार को अंग ॥ १८ ॥

अथ सुरानन को अंग (१६) ॥

मनहर

मुणत नगारै चोट विगसै फंवल मुख

अधिक उछाह पूर्यौ मइ हूं न तन में ।

फिरै जय सांगि तय कोऊ नहि धीर धरै

काइर कंपाइमान होत दंपि मन में ॥

टूटिकै पंग जैसे परत पायक मांहि

ऐसैं टूटि परै बहु सावत के गन में ।

मारि घमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम

सोई सुर वीर रुपि रहै जाइ रन में ॥

हाथ में गछो है पर्ग मरिबे कों एक पग

तन मन आपनी समरपन कीनों है ।

आगै करि मीच कों पर्यौ है डाकि रन बीच

टूक टूक होइ कै भगाइ दल दीनों है ॥

(१०) वचन तायौ=आ माएपी स्वर्ण को ज्ञान की आग से या तप से तपा कर निर्मल किया । जागि पख्यौ=भोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)=कवि । सुन्दर (२)=अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)=आनन्द स्वरूप परमात्मा ।

(सुरातन को अंग) (१) सुरातन=दरबारीता । तन=शरीर के भीतर काम आदिक पापुओंसे यम नियमादि ज्ञानरीयों द्वारा लड़कर विजयी रहना । विगसै=खिले प्रगल्भ होवें, जैसे कबूल पित्त जाय । मारि=मारै, समायै । सांगि=लोह दंड, भारी

पाइ लौन स्याम कौ हरामपोर कैसे होइ
 नामजाद जगत में जीलौ पन तीनों है ।
 सुन्दर कहत ऐसो फोक एक सूर वीर
 सीस कौ उतारिकें सुजस जाइ लीनों है ॥ २ ॥
 पांव रोपि रहै रन मांहि रजपूत कोऊ
 हय गय गाजत जुरत जहां दल है ।
 बाजत मुक्ताऊ सहनाई सिंधू राग पुनि
 सुनत ही फाइर की छूटि जात कल है ॥
 भलकत बरछी तरछी सरबारि बहै
 मार मार करत परत पलभल है ॥
 ऐसे जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई
 'घर मांहि सूरमा कहावत सकल है' ॥ ३ ॥
 असन बसन बहू भूपन सकल अङ्ग
 रूपति विविधि भाति भर्यौ सब घर है ।
 श्रवण नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात
 ऐसे नहिं जानै फल्यु बागैं मोहि मर है ॥

भाला । वा लबी गदा । सावत=सामंत, योद्धा । जुहारै=सलाम करै, लड़कर फताह करके प्रणाम करै ।

(२) जाने बरि मोक्ष=मीत को सामूने रखत, अर्थात् मीत से न डर कर । दूक दूक होइ कै=लड़ने में घबोही पूर होकर वा न्योलावर होकर । नाम जाद=‘नामजादिक’, अस्मिद्ध । सीस कौ उतारि=बिना सिर-वमयज हो-लड़े । सीस उतारना=आपस मारना ।

(३) मुक्ताऊ=रणबाघ, रणसींग । सिंधुराग=तिंधुड़ा, राग जो लड़ाईमें सहनाई में गाई जाती है । वीर राग । कल=कला, बिखर जाती है । पल भल=जलबली पयसाहट, लड़ाव ।

मन में उठाह रन माहि टूक टूक होइ
 निरभ निशक वाकै रथ्व ह न डर है।
 सुन्दर कहत फौज देह की ममत्त नाहि
 'सूरमा कै देपियन सीस निन धर है' ॥ ४ ॥
 जूझिने कौं चाव जाकै ताकि ताकि करै धाव
 आगे धरि पाव फिरि पीछें न सभारि है।
 हाथ लीये हथियार तीअण ल्यायौ धार
 बार नहिं लागै सत्र पिशुन प्रहारि है ॥
 बोट नहिं रापै फलु लोट पोट होइ जाइ
 चोट नहिं चूकै मीस रिपु की उतारि है।
 सुन्दर कहत ताहि नहु नहिं सोच पोच
 'ऐसौ सूरवीर धीर भीर जाइ मारि है' ॥ ५ ॥
 अधिक अजान-बाहु मन में उठाह कीये
 दीये गज-गाह मुख धरपत नूर है।
 काढै जन करवाल बाल सत्र ठाडे होहि
 अति निकराल पुनि देपत करुर है ॥
 नैक न उसास ऐत फौज में फिटाइ देत
 पत्र नहिं छाडै मारि करै चकचूर है।
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ
 'सोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है' ॥ ६ ॥

(४) गर=मरण, मौत । धर=घड, कमघज ।

(५) पिशुन=शत्रु (काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारें । सी पोच=शका या डर और कायरता । भीर=अभय (होकर) नायक दल का (होकर) यहाँ काम (वा क्रीडाधिष्ठ में से कोई प्रधान शत्रु) ।

(६) अजान बाहु=अज्ञान बाहु, महावीर पुरुष । गजगाह=बखतर पहने ।

ज्ञान कौ कवच अङ्ग काहू सों न होइ भंग

टोप सीस मलकत परम विवेक है ।

तीन्है ताजो असवार लीयें समसेर सार

आगैं ही कौ पांव धरै भागणें की टेक है ॥

घटत घंटूक घाण घीतै जहाँ घमसाण

देपिकें पिशुन बल मारत अनेक है ।

सुन्दर सकल लोक माँहि ताकौ जै जै कार

“ऐसो सूर वीर फोऊ कोटिन में एक है” ॥ ७ ॥

सूर वीर रिपु को निमूनों देपि चोट करै

मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सों ।

साधु आठों जाँम बैठौ मन ही सों युद्ध करै

जाकै मूह माथौ नहि देपिये शरीर सों ॥

सूर वीर भूमि परै दौर करै दूरि लगे

साधु शून्य कों पकरि रापै धरि धीर सों ।

सुन्दर पहत तहाँ काहू के न पाव टिकै

“साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सों” ॥ ८ ॥

कवच=तलवार, खड्ग । बाल सन ठाढ़े होंहि=शूरवीरता बढ़नेके वक्त शूरवीरों के गरीर के बाल, दाढ़ी मूछ आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कहर=क्रूर, रौसभरे । फिट्टाइ देत=हटादेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

(७) तीन्है=तेज, (तीक्ष्ण का रूपान्तर) वा तेज दोढ़वाले (तीनों वा रूपान्तर) । समसेर सार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा (न भगने की दृढ़ प्रतिज्ञा) । घमसाण=गुमुख युद्ध ।

(८) निमूनों=प्रलक्ष आकार वाला, दृढ़ । अधिक=गनुष्यों से लड़नेवाले वीरों की अपेक्षा, बिना सिस्पर वाले मत और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, शारीरी संयमी सत बढ़कर है ।

पँचि करडी फमाण ज्ञान कौ लगायौ वाण

माख्यौ महादली मन जग जिनि रान्यों है ।

ताकै अगिवाणो पंच जोधा ऊ कतल कीये

और रह्यौ पह्यौ सब अरि दल भान्यों है ॥

ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देपियत

जाकै आगै कालूसौ कंफि कै परान्यों है ।

सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहुं लोक माहिं

“साधु सौ न सुरघोर कोऊ हम जान्यों है” ॥ ६ ॥

काम सौ प्रयल महा जाते जिनि सीनौ लोक

सुतौ एक साधु के विचार आगै हाख्यौ है ।

क्रोध सौ कराल जाकै देपन न धीर धरै

सोउ साधु क्षमा कै हथ्यार सौं विदाख्यौ है ॥

लोभ सौ सुभट साधु तोप सौं गिराइ दियौ

मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहार्यौ है ।

सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर बीर

ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥

मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे

इन्द्री हूँ कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।

मार्यौ मय भक्त मन मार्यौ अहंकार मीर

मारे मद मच्छर ऊ ऐसौ रन रुतौ है ॥

(९) जग जिनि रान्यों है=जिन्होंने सगर के भाया प्रयच को रणमें मारा है वा उससे रणमें राजा समान संग्राम करके जीता है । पंच जोधा=पाँचों विषय पाँचें इन्द्रियों के । भान्यों=भारा । अगिवाणो=जगत्क, सुखिया, अफसर । सुभट=महावीर । परान्यों=भाग गया ।

(१०) तोप=संतोष ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ

सब कौं प्रहारि निज पदई पहूँती है ।

सुन्दर कहत ऐसी साधु कोऊ सूरवीर

धैरी सब मारि कै निचिन्त होइ सूतो है ॥ ११ ॥

क्रियो जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौ सन सथ

घेरि घेरि आपने ई नाथ सौं लगाये हैं ।

और ऊ अनेऊ बैरी मारे सब युद्ध करि

काम क्रोध लोभ मोह पोटि कै बहाये हैं ॥

क्रिये हैं संपाम जिनि दिये हैं भगाइ दल

ऐसै भग्न सुभट सुप्रन्थनि मैं गाये हैं ।

सुन्दर कहत और सूर यौही पवि गये

“साधु सूर धीर धैई जगत में आये हैं” ॥ १२ ॥

महामत्त हाथी मन राख्यो है पररि जिनि

अति ही प्रचण्ड जामैं बहुत गुमान है ।

नाम मोह लोभ मोह धाध्यै चारों पाव पुनि

छूटने न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥

कनहुं जो करै जोर सावधान साम्भ भोर

सदा एक हाथ में अंकुश गुरु ज्ञान है ।

(११) मय मत्त=मदोन्मत्त । आलो “मय” में (मंज हो में) मत्त रहने वाला । स्त्री=कुम्भार, रुम्मेबाला । पहूँती=पहचा ।

(१२) मन हाथ=मन को धरा में कर लिया । साथ=सहित । नाथ=स्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों सहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने परमें, विनश करने, लकर । औरऊ=जो ईश्वरके परमें न आवे उनको मार डाले । परि=मार गये, नष्ट हो गये । जगत में अये=जन्मही का जगत में जन्म लेना सफल है । और अये सो कृपा ही अये ।

सुन्दर रहत और काहु कै न वसि होइ

‘ऐसौ कौन सूर वीर साधु के समान है’ ॥ १३ ॥

॥ इति सूरान्त क्रे अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग (२०) ॥

इन्द्र

प्रीति प्रचण्ड लगे परब्रह्म हि और सत्रै कहु लागत फीकी ।

गुह हवै मति होइ मु निर्मल द्वैत प्रभाय मिटै सब जीकी ॥

गोष्टि रु दान अनन्त चले तहं सुन्दर जैसे प्रवाह नदी की ।

ताहि ते जानि करै निसरासर “साधु की संग सदा अति नीकी” ॥ १ ॥

जो फोड जाइ मिले उन सों नर होत पवित्र लगे हरि रिझा ।

दोष फलंक सत्रै मिटि जात जु नीच हु आइ के होत उतंगा ॥

ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिले होइ जात है गंगा ।

सुन्दर मुद करै तनकाल मु “है जग माहि बडौ सतसंगा” ॥ २ ॥

(१३) इस छन्द में मन की हाथी कह कर स्वयं बान्धा दे । काम आदि चार पाप जियने । प्रण लपके कर महावत । अदृश, समके लिए, गुह का रिश शन । ‘सुन्दर रहत’ ‘वसि होइ’ यह वादांश मन का विशेषण है । ‘ऐसा’ ‘इस’ का सम्बन्ध प्रथम वादांश में ‘जिन’ शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को बांध पटा दिया ऐसे साधु ।

(साधु की अंग २०) (१) ‘साधु की संग सदा अति नीकी’ यह वादांश छन्द के प्रारम्भ में बोल कर पढ़ा जाता है—सर्वे की चरल इष्ट ही प्रसार होती है । जीहो=जीव का । जीव और मनु में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव मनु दे यह शन हो जय । गोष्टि=गन्ध साधु मंढली का । शन का विचार ।

(२) द्वैत पवित्र=शन विवेक के साधुने धुलकर साफ हो जय सब उज्ज्वल मन्वान का शत्रु करता है । उतंगा=उत्थित, अत्यन्त ऊँचा । गंग मिले=गंगे में मिल जाने से ।

ज्यों लट भङ्ग करै अपने सम ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
ज्यों द्रुम और अनेक हि भौतिनि चन्दन की ढिग चन्दन धोई ॥
ज्यों जल क्षुद्र मिलै जय गंग हि होत पवित्र पड़े जल सोई ।
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सब "साधु के संग तें साधु ही होई" ॥ ३ ॥
जो कोउ आवत है उनकें ढिग ताहि सुनावत शब्द सँदसौ ।
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥
कर्म फलंकहि काटत हैं सब सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥
जो परमार्थ मिल्यो कोउ चाहत सौ नित संत समागम कीजै ।
अन्तर मेढि निरन्तर ह्वै करि लै उनकों अपनी मन दीजै ॥
वै मुख द्वार उचार करै कहूँ सो अनयास सुधा रस पीजै ।
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजै ॥ ५ ॥
जा दिन तें सतसंग मिल्यो तब ता दिन तें भ्रम भाजि गयो है ।
और उपाइ थके सब ही जय संतनि अद्वय ज्ञान दयो है ॥
पोति पवारि हि क्यौँ कर छूवत एक अमोलिक लाल लयो है ।
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयो है ॥ ६ ॥
संत सदा सब कौ हित बँठत जानत है नर वूढत फाँटें ।
वै उपदेश मिटाइ सबै भ्रम लै करि ज्ञान मिहाज हि चाँटें ॥

(३) क्षुद्र=छोटा, हीन (मलीन वा गरी-नात्य) ।

(४) वस्तु=वस्तुवत् वस्तु परम तत्त्व । विचारत=भजन व निदिध्यासन ।

(५) अन्तर=बीचका भेदभाव । कपट ।

(६) पोति=वाष्पकी पोत (मोती जैसे छोटे दाने) । पवार=तकेद वा एके दाने । अपवा फँकने योग्य । अथवा कठोर, हीन-शुआए नाक कठोर पेंवारी । यह फोमल तिल शुशुभ संवारी (जायसी) नर=दास (से मत दू-अर्थात् पूर रस) ।

ये विपया मुख नाहि न छाडन ज्यों कपि मूठि गहै सठ गाढें ।
 सुन्दर यों दुख कौं मुख मानत हाट हि हाट विक्रावत आढें ॥ ७ ॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सतसंगति में चलि आवै ।
 ज्यों कणिहार न भेद करै कछु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वत्य हू शूद्र मलेछ चण्डाल हि पार लंघावै ।
 सुन्दर धार कछु नहिं लगत या नर देह अभै पद पावै ॥ ८ ॥
 ज्यों हम पांहि पिबै अरु बोढ़हि तैसैंहि ये सन लोग वपानैं ।
 ज्यों जल में ससि कै प्रतिबिम्ब हि ठाप समा जल जन्त प्रवानैं ॥
 ज्यों पग छ ह घरा परि दीसत सु दर पवि उडै असमानैं ।
 त्यों सठ देहानि के कृत देपत संतनि को गति क्यों कोउ जानैं ॥ ९ ॥
 जौ पपरा कर टैघर डोलत मातत भीष हि तौ नहिं लाजै ।
 जौ दुख सेज पटंघर अनर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

(७) वृक्ष काटै=कूटता है यह ज-ते हैं तो (शुभ) उसे बाहर निकालें ।
 चाढें=चढ़ाएँ । गाढें=गाढी करके, दृढ़ । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।
 आढें=आदत द्वारा । अर्थात् सप्ताह बाजार है वहाँ सुख दुख कर्मोंका व्यापार का
 है । किसी के लाभ या नफा किसी के हानि का घाटा होता है । कर्मफल
 अनिवार्य हैं ।

(८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लघावै=उतारै ।

(९) वपानैं=साधारण अज्ञ लोगों को सत्तों की बाह्य गति का तो ज्ञान नहीं
 इनर रहन-गहन का भा अपना साही जानते हैं । आपसम=अपने समान ही चान्द के
 प्रतिबिम्बों के आकषों को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।
 गा छह=गहरी की छया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का भ्रम करे । देहानि की
 हत-शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु सत्तों के कर्म अलग होते हैं
 वे कर्मों में स्थित नहीं होते हैं, उनके कर्म दोषने मात्र हैं । उनकी गति
 अलग है ।

जो कोउ आइ कहै मुख तें कहु जानत ताहि वयारि हि बाजै ।
 सुन्दर संसय दूरि भयो सब “जो कहु साधु करै सोइ छाजै” ॥ १० ॥
 कोउक निंदत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण ।
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत धूरि वतक्षण ॥
 कोउ कहै यह मूरप दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुन्दर काहु सों राग न द्वेष सु “थे सब जानहुं साधु के लक्षण” ॥ ११ ॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज बाज मिलै सब साज मिलै मन वंछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै बडकुण्ठ हुं जाई ।
 सुन्दर और मिलै सब ही सुख दुलभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा
 विधि हू के लोक तें बहुरि आइयतु है ।
 मानुष भये तें कहा भूपति भये तें कहा
 द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥
 पशु हू भये तें कहा पक्षी हू भये तें कहा
 पन्नग भये तें कहा क्यौं अघाइयतु है ।
 छूटिये को सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग
 जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

(१०) एषा कर=सम्पर को श्रुति में (लेकर) वयार हि बाजै=पवन धाज गई, उसके चितार संस्कार नहीं होने पाता । कहे सुने का वे बुरा नहीं मानते हैं, न धर्म मानते हैं । (११) वतक्षण=तक्षण, उसी समय । विचक्षण=ज्ञानी ।

(१२) बडकुण्ठ=विष्णुलोक । दुलभ=दुर्लभ, कठिनता से मिलने वाला ।

(१३) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय बोधके निमित्त हैं । “ऐसा होता ही है” ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग
 वाहि देपि इन्द्र अति काम बस भयौ है ।
 शूकरी हू कर्दम के चहले में छोटि करि
 आगौ जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥
 जैसौ सुख शूकर कौ तैसौ सुख भयवा कौ
 तैसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।
 सुंदर कहत जाके भयौ प्रह्लानन्द सुख
 सोई साधु जगत में जन्म जीति गयौ है ॥ १४ ॥
 भूलि जैसौ धन जाके सुख से संसार सुख
 भूलि जैसौ भाग दैये अंत की सी यारी है ।
 पाप जैसी प्रमुताई सांप जैसी सनमान
 बढ़ाई हू घीछनी सी नागनी सी नारी है ॥
 अग्नि जैसी इन्द्रलोक विघ्न जैसी त्रिधिलोक
 फीरति फलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।
 धासना न कोऊ बाफो ऐसी मति सदा जाकी
 सुन्दर कहत ताहि बन्दना हमारी है ॥ १५ ॥
 काम ही न कोष जाके लोभ ही न मोह ताके
 मद ही न भ्रष्टर न कोउ न बिकारौ है ।

(१४) कर्दम=कदा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।
 भयवा=इन्द्र ।

(१५) यह १५ वां छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैत कवि अगरे
 यलों को लिखा था, जिनके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भोजा बा जो
 "धनपगर नाटक" में ८ वीं अध्याय का छन्द ५६ वां है:—कीच हो बनर जके
 ताहि बंदन बनरजी" । (देखो भूमिका) ।

दुख ही न मुस मानै पाप ही न पुन्य जानै
 हरप न सोक आनै देह ही तें न्यारी है ॥
 निंदा न प्रशंसा करै राग ही न दोष धरै
 लैन ही न दैन जाकै फलु न पसारी है ।
 सुन्दर कहत साकी अगम अगाध गति ७५५
 ऐसी कोउ साधु सु तो रामजी को प्यारी है ॥ १६ ॥
 आठों याम धम नेम आठों याम रहै प्रेम
 आठों याम योग यज्ञ कियो बहु दान जू ।
 आठों याम जप तप आठों याम लियो धत
 आठों याम तीरथ में करत है न्हांन जू ॥
 आठों याम पूजा विधि आठों याम आरती हू
 आठों याम ब्रह्मवत समरन ध्यान जू ।
 सुन्दर कहत तिन कियौ सब आठों याम
 “सोई साधु जाकै वर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥
 जैसे आरसी को मेल फाटत सिफल करि
 मुख में न केर कोऊ वहै बाकी पोत है ।
 जैसे घैद नैन में सलका मेलि शुद्ध करै
 फटल गये तें तहां ज्यौकी त्यौंही जोत है ॥
 जैसे वायु वादर अपेरि कैं उड़ाइ देत
 रवि तौ अकाश माहि सदाई उबोत है ।
 सुंदर कहत भ्रम दिन में विलाइ जात
 “साधु ही कैं संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

(१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अत को=मौत की । साप=सर्प वा शाय । पसारी=फैलाव, आडंबर, प्रपंच ।

(१७) आठों याम=आठों पहर, रात दिन, निरन्तर । (१८) आरसी=आईना,

मृतक दादुर जीव सकल जियाये जिनि
 वरपत धानी मुख मेघ की सी धार कों ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न ल्यलेश
 निशि दिन करत है ब्रह्म ही विचार कों ॥
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष मांहि
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कों ।
 सुन्दर फहत हंस बासी मुख सागर के
 “सन्तजन आये हैं सु पर उपकार कों” ॥ १६ ॥
 हीरा ही न छाल ही न पारस न चितामनि
 औरऊ अनेक नग कही कहा कीजिये ।
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र
 नौकाऊ जिहाज बैठि क्यहूँक छीजिये ॥
 पृथ्वी अप तंज वायु व्योम लो सकल जड
 चन्द्र सूर सीतल तपत गुन छीजिये ।

शीशा (पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरवा
 धा जया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे) । पोत=मोरवा, दाग ।
 पहल=परदा, मेलका ।

(१९) मृतक दादुर=मरे मँडक । गमियों में पानी सूखने से मँडक मछली
 आदिक सूख जाते हैं । बारिशमें वर्षा की अमी से तर होकर जी उठते हैं । इसी
 तरह माया के बन्ध होकर विषय की तार से जीव जो सुख कर मृतक (पतित)
 हो जाते हैं वे सनजनों की क्षनोपदेश की अनृत वर्षा से सज्जब वा प्राणी और
 भ्रमनन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न ल्यलेश=निस्वार्थ उपदेश देते
 हैं । अजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वामी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं ।
 निर्लेपी श्रोतों का दान निराला है । निमेष=एक क्षण । सन्देहनि=संदेह धक्काओंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोधि सव देवे लोक

“सन्तनि, कै समय कहाँ और कहाँ कीजिये” ॥ २० ॥

जिनि तन मन प्रान दीनो सब मेरै हेत

औरऊ ममत्व बुद्धि आपुनी उठाई है ।

जागतऊ सोवतऊ गावत है मेरै गुन

मेरोई भजन ध्यान दूसरी न फाई है ॥

तिनकै मैं पीछे छावौ फिरत हौ निश दिन

सुन्दर कहत मेरो उनतें बढ़ाई है ।

बै हँ मेरे प्रिय में हौ उनकौ आधीन सदा

“सन्तनि को महिमा तौ आमुख सुनाई है” ॥ २१ ॥

प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोष लेत

क्षमा दया धम लेत पापनैं डरत है ।

इन्द्रिनि को घेरि लेत मनहू कौं केरि लेत

योग की युगति लेत ध्यान लं धरत हैं ॥

गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत

आत्मा का सोधि लेत भौ जल तरत हैं ।

(२०) इस छन्द में सत्तों के समान वा बराबरी करने के योग्य पदार्थों को बूझ कर लिखा है कि सत्तों को किसकी उपमा दी जा सके वा जिसके साथ तुलना की जाय ? उनको होरा आदि बहुमूल्य मणि फलें, वा चितामणि ही कहें, वा कामधेनु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जहाज वा पद्मतन्त्र, वा सूरज-चन्द इत्यादि ससार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जचा कि जो सत्तों की समानता के लिये उपयुक्त समझा जाय । अर्थात् सत्तों का दर्जा बहुत उच्च है ।

(२१) सतजनों वा अनन्यमत्तों की महिमा (भागवत आदिक ग्रन्थों में) भगवान ने अपने मुखारविंद से वर्णन की है । मत्तों को अपने आप से भी बढ़ा कहा है । काई=और कुछ ।

सुन्दर कहत जग सन्त कहु लेत नाहि

“सन्तजन निश दिन लेनौई करत हैं” ॥ २२ ॥

(सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत

समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं।

भारग दिखाइ देत भाव हू भगति देत

प्रेम की प्रतीति देत अमरा भरत हैं ॥

ज्ञान देत ध्यान देत आत्मा विचार देत

ब्रह्म कौ बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं।

सुन्दर कहत जग सन्त कहु देत नाहि

“सन्तजन निश दिन देनौई करत हैं” ॥ २३ ॥

जगत व्योहार सन देपत है ऊपर कौ

अन्तहकरण कौ न नैक पहिचानि है।

छाजन कै भोजन कै हलन चलन कहु

और कोऊ क्रिया कै तौ सोइनौ ब्यानि है ॥

आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर

सुन्दर कहत तानें निन्दाई कौ ठानि है।

(२२) पापते हरत है=(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं। भी जल तरत हैं=पार समुद्र से पारगमता लेते हैं। कहत जग=लोग तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका कहना ठीक नहीं। तर्कों का लेना मिथ है। वहाँ व्याज स्तुति है।

(२३) कुमति हरत है=(अर्थात्) कुमति दैते हैं। प्रतीति=निदर्शन अमरा भरत है=अपूर्ण को पूर्णता देते हैं। ब्रह्म में चरत हैं=ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति कर के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं। इस छन्द में संतजनों के मन्त्रदान देना मिथ किया है। संतजन तो त्यागी हुआ करते हैं फिर उनके पद देने की क्या। परन्तु दयव्यता का, अन्तर की चतुरी से, आरोप कर दिया है।

भाव मैं तो अन्तर है राति अरु दिन को सौ

“साधु की परीक्षा फोऊ कैसें करि जानि है” ॥ २४ ॥

कूप में की मैडुका तौ कूप कौ सराहत है

राजहंस सौं वही कितौक तेरी सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उडै

मेरे आगै गरुड की कितौयक जर है॥

गुवरूँडा गोली कौं लुड़ाई करि मानै मोद

मधुप कौं निन्दत सुगन्ध जाकौ घर है।

आपुनी न जानै गति सन्तनि को नाम धरै

सुन्दर कहत देपौ ऐसी मूढ नर है ॥ २५ ॥

फोऊ साधु भजनीक हुतो छ्यलीन अति

कयहू प्रारब्ध कर्म धरा आइ दयो है।

जैसें फोऊ मारग में चलतै आपुटि परै

फेरि करि उठै तब उहै पन्थ लयौ है॥

जैसें चन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया को नयौ है।

देव को देवातन गयो तो कहा भयो वीर

पीतरि को मोल सुती नाहिं कहु गयो है ॥ २६ ॥

(२४) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अभिप्राय कुछ-कुछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर कौ=साधारण मनुष्य सर्वोके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरात्मा की भावनाओं-ज्ञान भक्ति प्रज्ञानिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं हैं। इसको आगे के (२५) वें छन्द में उदाहरणों से दर्शाते हैं। मसका=मन्दर। सरमरि=धरावर जर=जड़ (क्या पुनियाद) ओकात।

(२६) आपुटि

उही दगावाज उही कुष्टी जु कलङ्क मयी

उही महापापी वारुँ नख शिख कीव है।

उही गुरुद्रोही गो ब्राह्मण कौ इननद्वार

उही आत्मा को घाती हिंसा बार्क वीध है॥

उही लप कौ समुद्र उही लप कौ पहार

सुन्दर कहत वाकी घुरी भांति भीच है।

उही है मलेठ उही चण्डाल घुरे तें घुरी

“सन्तनि की निन्दा करै सुखी महा नीच है” ॥ २७ ॥

परि है घम्राति ताकै ऊपर अर्चातचक

घुरि उडि जाइ कहुँ ठीहर न पाइ है।

पीछै फेऊ युग महानरक में परै जाइ

ऊपर तें यमहू की मार बहु पाइ है॥

ताकै पीछै भूत प्रेत थावर अंगम योनि

सहैगी संकट तब पीछै पछिताइ है।

सुन्दर कहत और भुगतै अनन्त दुख

“सन्तनि कौ निंदै ताकै सत्यानारा जाइ है” ॥ २८ ॥

को नयो है=वह सत फिर वैसा ही उज्ज्वल तपस्वियों से हो जाता है। उसको सब दोष ■ चांद को देख दूषित व प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं। देव कौ देवातन=देवता का देवता पन अवस देवालय (आ नहीं राहता, वह पोरों डेर को बिहृत प्रतीत होता है फिर वैसा वा वैसा) पीतल की मोल=खोने का मोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया। अर्थात् उसकी अतालियत घुट रहती है ही। (सुहाविरे है)।

(२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है। अतः गन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये।

(२८) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के बुरे फल को कहा है।

ताहि के भगति भाव उपजि हैं अनायास
 जाकी मनि सन्तन सौं सदा अनुरागी है ।
 अति मुख पावै ताकै दुख सब दूरि होंहि
 औरऊ काहु की जिनि निन्दा मुख त्यागी है ॥
 संसार की पासि काटि पाइ है परम पद
 सतसंग ही तें जाकै ऐसो मति आगी है ।
 सुन्दर कहत ताकौ तुरत फल्यान होइ
 सन्तन को गुन गहै सोई बड़भागी है ॥ २६ ॥
 योग यत्त जप तप तीरथ श्रतादि दान
 सधन सकल नहि याकी सरभरे हैं ।
 और देवो देवता उपासना अनेक भाति
 संक सब दूरि करि तिन तें न डरे हैं ॥
 सब ही के सिर पर पांव दे मुकति होइ
 सुन्दर कहत सो तो जन्में न मरे हैं ।
 (मन वच काय करि अन्तर न रापै कछु
 संतन की सेवा करै सोई निसतरे हैं) ॥ ३० ॥
 ॥ इति साधु की अंग ॥ २० ॥

(२९) यहां सन्तों की भक्ति करके उनसे लाभ उठाने की प्रशंसा है । सन्तों
 जो गुण हैं वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमें कोई अवगुण नहीं होते हैं जो
 दसाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी बुरी भावना है ।
 जन्मों की सदा शुद्ध और निर्दोष समझना ही अच्छे बात है ।

(३०.) सन्तजन परमात्मतत्व और अद्वैत ज्ञान की प्राप्ति करके भक्तजनों
 का निस्तारा (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं । इसलिये उनकी सेवा श्रुपा करने से
 ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनसे अन्तर (कपट आदि) नहीं रहता । शुद्ध-
 ४१

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्द्र

घैठत राम हि उठत राम हि धोखत राम हि राम रह्यो है ।
 जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गह्यो है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लह्यो है ।
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कस्यो है ॥ १
 श्रोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि यक्त्र ॥ राम हि राम हि गाजै ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि राजै ॥
 पैठ हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि बाजै ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम बिराजै ॥ २
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु राम ।
 व्यौम हु राम हि चन्द्र हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धामै ॥
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुस न धामै ।
 आज हु राम हि कालि हु राम हि सुन्दर राम हि म्होमहि धामै ॥ ३

भाव से सुसुधुता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे मतमतान्तरों के आह्वनों
 भक्तों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से बेड़ा पार कर देंगे । अतः
 सेवा कर्तव्य है । (साधु श्रवण के लिये देखो दादूपद १६४ तथा साधु का ४

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रह्यो है=व्यवस्था रहता है । धी-
 ध्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जीवत=देखते हुये ।

(२) बाजै=गर्जना करे, उच्च शब्द से रटे । बाजै=गुजारै, दायद करे (रोम से राम पुन आये) ।

(३) शीत न धामै=शीतोष्ण का दुख भक्तिभाव में नहीं व्यापै ।
 धामै=रानी पुरुष में समभाव रख्यो अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से मानना में लाय
 न समर्थ । म्हा में (रजवासी) हमारे अन्दर । धामि (रजवासी) तुम्हारे अ

देप हु राम अदेप हु राम हि लेप हु राम अलेप हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु तामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरव राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है बन प्रामै ।
 सुन्दर राम दशौं दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु तामै ॥ ५ ॥
 आप हु राम उपावत राम हि भञ्जन राम सवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि इष्ट हु राम करै सब कामै ॥
 वर्ण हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥
 ॥ इति भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

(४) देप लेप = दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष = नेति नेति कहते,
 यन्तै सो अशेष ब्रह्म । अशेष, सकल, अशेष में व्याप्त । गौन = गमन, गति, स्पन्दन
 किया का मूलभूत । जग जामै = जिसमें जगत है वही ब्रह्म है ।

(५) नजीक = (फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही) । प्रदेश = परदेश,
 दूर देश । पताल हु तामै = पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत = उत्पन्न करता, सिरजता है । भञ्जन = नाश करनेवाला । सवारन =
 सवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि = देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षा-
 त्कार होता है । अदृष्टि = वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि ।
 करै सब कामै = सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै = अनामय, निर्मल । अथवा जिसका
 कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विपर्यय शब्द को अंग (२२) ॥

संख्य ६

श्रवण ॥ देपि मुने पुनि नैनहु, जिह्वा सूधि नासिका दोल ।
गुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, विन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥
ऊंचे पाइ मूढ नीचे कों, विचरत तीनि लोक में डोल ।
सुन्दरदास कहे मुनि ज्ञानी, भली भाति या अर्थ हि पोळ ॥ १ ॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उल्टा, जो सुनने में अन्वय, असंगत वा बेडगा जान पड़े पण्डित अर्थ उसका गहरा और चमत्कारी निकलै । ऐसा शब्द कबीरजी, गोरपनाथजी, दादूजी, रज्जगी आदि सत्तों ने भी कहा है । हमको दो हस्तलिखित टीकाएँ तथा ५० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमसे सत्तों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ अनुभासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहाँ आवश्यक वा उचित जानी देते हैं । न्यूनाधिक को पंडितजन व महान्या लोग सुधार लें ।

हस्तलिखित उभय टीका (१ ली टीका)—(यह टीका सांकेतिक है)
श्रवण=सुरत । नैन=निरत । सूधि=रामरस । दोल=जाप । गुदा पाय=अगानपौन ।
इन्द्रिय जल पीवै=विपैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहंकार । ऊंचो पाय=ऊंचो प्रश्न पायो । मूढ नीचे=तब सग को मस्तक नम्र भयो । (२ ली टीका)—“श्रवण सुणों नाम सुरति सों शुभाशुभ विचार बारवार अवलोकन करणों सोई देणों । निरति सों सर्वकार्य अकार्य का निरणां करणों सोई सुणों । जिह्वा सों रामराम रटि करि उपस्वाद की प्राप्ति सोई सूणों । नासिका द्वारि सासोसास जापधुनि करणी सोई चोल्णों । गुदारपने आधारचक्र मध्ये अगान वाय कों धिर करणों सोई पावणों । भजन करि संयमता सों इन्द्रियां का विकार जोतणों सोई इन्द्रिय जल पीवणों । हाथों जिना केवल विवेक सों मेरु नाम अहंकार है ताको तोलणों जा जितनक दुग्ग होवै है सो सर्व एक अहंकार है आखिरे है, यों विचार करणों सोई तोलणों । ऊंचे—यों विचार कीया ऊंचा

परमेश्वरजी सो पाया तन सर्व का मूढ नाम मस्तक नीचे कौ न ॥ सर्व का मस्तक
आपको नयना लगि जावै । तब तीमलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, वही अटके
नहीं । सुन्दरदासजी कहैं हो ज्ञानी पुख बाख अर्थ कौ भलीभाँति करि पोल, नाम
विचारो । सर्व कल्याण साधन सिद्धांत बाही में है” ॥ १ ॥

पीताम्बरजी की टीका: —“श्रोत्र द्वारा निकली जो 'अतःकरण की वृत्ति । ता
वृत्तिरूप धारण करि गुरुके मुख से महावाक्य के अर्थ कू ग्रहण करिके । अंतर्मुद्रतासे
देखे । कहिये प्रत्यक्ष अभिन्न-ब्रह्मस्वरूप कू, साक्षात् अपरोक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकली
जो अतःकरणकी वृत्ति । ता वृत्तिरूप चक्षु करि सुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की
एकतारूप महावाक्यके अर्थ कू ग्रहण करै । मधुतादिक पदसततें विलक्षण परहानद
रसकू आत्मादन करनेवाली जो अतःकरण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिह्वा करि ।
अतःकरणरूप कमल को निर्वसनैकता सुगंधिकू सूँघै । कहिये अनुभन करै । उपनिषद
रस पुष्पन के ज्ञानरूप मकरद कू ग्रहण करनेवाली अतःकरण की वृत्तिरूप नासिका
करि बोलै । कहिये मनन करनेके बास्तै पूर्व अभ्यास किये शास्त्रन के शब्दन बा
सूक्ष्म उच्चारण करै । अभना निदिध्यासन करनेके बास्ते “सोऽह ऊँ । ब्रह्मवाह ।
अमंयोऽह । निस्त्रयचोऽह ।” इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । बाधित
अनुवृत्ति मुक्त रागद्वेषादि बासनारूप गुदा करि राम । कहिये प्रारब्धकर्म तें मिले हुवे
अशुक्ल सुख बा दुःख का अनुभव करै । भोक्ता, भोग्य औ भोग कू मिथ्या जानि के
जो कामनाका जय है तिसरूप लगि इन्द्रिय करि “मै अकर्ता, अभोक्ता, औ आमा हूँ”
इस निश्चयरूप जल कू पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्ररब कार्यरूप शिरार वाला मूल-
अज्ञानरूप जो सुमेरु पर्यंत है । ताकू हाथ बिन हो तीलै । कहिये स्वरूप में विवेचन
करिके मिथ्या जानै । —“मै सर्वान व्यापक हूँ” ऐसा जो अतःकरण का निश्चय । औ
यैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप अवेद में गगनरूप जो निश्चय है, तिन दोनू निश्चयरूप
पगन कू ऊँचे कहिये मुख्य राखिके । ज्ञान हुवे पीछे भी व्यवहार काल में बाधित
हुआ जो अहंकार फुरता है । सो सर्व सपावन मुख्य होने ते तिसरूप मुंडी नाचे कू ।
कहिये अमुख्य राखिके तीमलोक में विचरत खोल । कहिये जहाँ जहाँ गति होवै तहाँ
सदा स्वच्छन्द हुवा विचरै । —सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे ज्ञानी ! इस सर्वैया के अर्थ

कू मुनि । भटे प्रभार करि सोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित प्रह के द्वार कू ताला लगा होवै । तारू खोलतें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके खोलनेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य है—इस पद्यमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कू प्रगट काले में मुक्त कू प्रसन्नता औ मुमुक्षु कू उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टोका—पंच ज्ञानेंद्रिया मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जब मन वश में हो गया तो ध्वजादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) बाय जिस तरह योगी प्याई कर सकता है । उनके कार्यों में उलट-पुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशकिया वा वस्ति और उड्डियान साधन की सिद्धि से पितला चाँदे जल वा दूध गुदासे चढ़ा ॥ सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिंग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊँचे पाँव से शीर्षासन प्रयोजन है । अपवा उद्धरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गों से सिद्धियोंके अनुसार अर्प है । साधारण पुरुषों को योगियों की क्रियाएँ असम्भव और उल्टी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्प दिये हैं वे वेदांतादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से भलीभाँति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । बिनही हाथों के सुमेर तौलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में बिद्याल विराट् विश्व प्रपञ्च की असारता वा मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की शक्ति में (जहाँ कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) मासनामा ही तौलना है । यह ज्ञानी की सहज शक्ति है । साधारण पुरुष को असम्भव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित ‘सायी’ में (२० वा अक्ष) ५० साधियाँ दी हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का साथी देते हैं । और अन्य महात्माओं की क्राणियों से भी देते हैं । त्रिष से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह शात हो कि इस वृत्त की उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी। अष्टात्मलोक को बाँटें साधारण पुष्टों को अष्टपदी सी प्रतीत होती हैं। उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा हो आनन्द मिलता है। विपर्यय के सम्मन्ने के ऊपर सुं० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—
“सुंदर सब उलझी कही समझें संत मुर्जान। और न जानें बापुरे भरे बहुत अज्ञान”।
५०। प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही अस्या है—“नीचे को मूँछी करै तब ऊँचे को पाई”। १।

छन्दो—(इस विपर्यय के अत्र में) यह छंद माशिक सर्वेया है, जिसको “दीर सर्वेया” कहते हैं। १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ३। होते हैं।—दादूजी की साखी १३५—“सब घट अन्नो सुरतिसौ राव घट रसना बैन। सब घट नैनो हो रहे दादु विरहा ऐन”।—तथा—“दादु, सबै दिसा सो सारिमा, सबै दिसा मुख बैन। सबै दिसा भयणहु सुनै, सबै दिसा कर बैन”। २१४ अङ्ग ४। श्यामचरणदासजी—“औघट घाट बाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई। भयण बिना बहुषाणी सुनिये, बिन जिला स्वर गावै। बिना नैन जहँ अन्नरज दीखै, बिना अंग लपटावै। बिना बासिका बास पुष्प की, बिना पाव गिरि चढ़िया। बिना हाथ जहँ मिलो धामके, बिन पाया जहँ पढ़िया।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६)।—इस श्या० व० दा० जीके पदको सर्वेया ४ में भी ल्याना।—जनगापालजी—“नैन बिना निरपै सब रूपा। नैन बिना गावै सब भूषा। अज्ञहि बिना संग सो करै। धरणी बिना चाल दग धरै। १२०। देव बिन देव पत्र बिन पूजा। जल बिन निमल भाव नहि दूजा। धुनि बिन सज्ज पमोति बिन दीपग ब्यदसूर गमि नाही। १२१।—चरन बिना निरत बहं बीजे। रसना बिन गुन गावै। अन्नो बिना सुनै सो बानी। बिनही सिरकै नावै। १२२।—(मोह विवेक से)।—कबीरजी का पद—“बिन चरणन को दहु दिशि धावै, बिन लोचन जग सुम्है”। (बीजरु शब्द १)। तथा—“करचरण विहूनां राजै। कर धनु बाजै भयण सुनै बिन भवण ओता सोई। इन्द्रिय बिन भोग स्वाद जिला बिन, अन्नय पिंड विहूना। बीज बिन अन्नर पेद बिन तल्लर, बिन फूले फल फलिया”। ससि बिन दात फलन बिन फागज, बिन अन्नर सुधि सोई। अग्नि बिन चढज ज्ञान बिन जाता, कटै

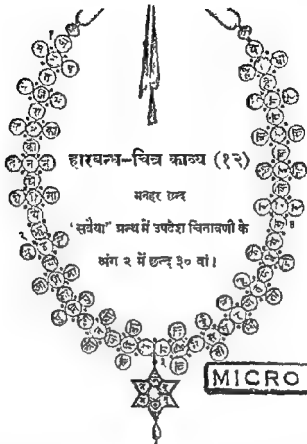
अन्धा सीनि लोक कौं देखै बहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।
 नकटा दास कमल को लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥
 टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।
 जो कोउ याको अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

गरीब जन सोई ।" (बीजक शब्द १६) ।—तथा—“विनु पग तस्वर चञ्चिया”—उक्त) ।

(२)—हस्त लि० १ टीकाः—अंधा=अन्तर्दृष्टि । बहिरा सुनै—जगत के आकवाक सुं रहित इस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । दास—मग्न सुगंध ले । गूंगा—जगत मन सौं अगोल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=ध्यान । अहलाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ टीकाः—अंधा, संसार व्यवहार की तरफ सौं अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कौं देखै, यथार्थ जैसा मूँठ साँच, सार असार कौं जाँचै, अपार त्याग सार ग्रहण करै । बहिरा=जगत बाद-बिबाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरधुनि दस प्रकार का अनहद नाद कौं सुनै । नकटा=नाम लोक लाज मुक्त कानि रहित नितंक होय, सो मग्न कमल की बास लेवै, अज्ञानन्द रस स्वाद कौं पावै । गूंगा=जगत सर्वधी बकनाद सौं रहित होय तब बहुत प्रकार को संवाद नाम मग्नानुपुण करै । टूटा=कामक, वायक, मानस तीनों स्थान की क्रिया क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके परमत नाम अति भारी पापन को उठावै दूर करै । पंगुल=नाम गुण विकार अपलता रहित । गुणातीत संत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रयोगता सौं भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरष कौं पावै ॥ २ ॥

पीताम्बर टीकाः—“मैं आत्मा हूँ” इस निश्चय करि अहंता और. समतारूप दो नेत्रन के संरंध में रहित ज्ञानीरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कूं मग्नचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने में पाप्य सुमादिक प्रकाश कूं, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कूं, औ अन्तराधुनि रूप प्रकाश कूं, अंतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाश है—



MICROFIL

Engraved & printed by

Ganga Art Press, Cal.

अग मग पग तजि सजि भजि राम नाम, काम कौन तन मन घेरि घेरि मारिये ।
 मूठ मूठ हठ त्यागि जागि मागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आन आन धारि धारि डारिये ।
 गाहि ताहि जाहि रोस ईस सीस सुर नर, और बात हेत तात फेरि फेरि मारिये ।
 सुंदर दरद लोइ धोइ धोइ वार वार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥३०॥
 इसकं पढ़ने की विधि:—

धोवेन्द्रिय के संबंध में रहित जो ज्ञानरूप पैरा । सो लौकिक औ साध्म्य भेद करि नाना प्रकार के शब्दन का बहुत विधि नाद सुनै है ।—नासिका इन्द्रिय के संबंध में रहित ज्ञानरूप जो नकटा सो वमलादिक अनेक पदार्थन को भास लैवै है । वाक् इन्द्रिय के सरप में रहित ज्ञानरूप जो गुंण, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक शब्दन करि बहुत रोपाव करै है —हस्त इन्द्रिय के संबंध में रहित ज्ञानरूप जो ठुठा महान कुरूप परंत पकरि के उठावै, कहिये आरंभ करिके वाको समाप्ति करै है । पादेन्द्रिय के संबंध में रहित ज्ञानरूप जो पंगु, सो बया इच्छा पृथिवी पर रस्य, कहिये गमन करि अति अन्हाद कूं पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैया के अर्थ कूं जो कोई सुसुनु पुण्य विचारै, सोई जीवन्मुक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का अनुभव करै ॥ २ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी सारणी—“अन्धा तीनैं लोक कौं सुंदर देखै नैन । पहिरा अन्हद नाद सुनि अतिगति पावै बैन” । २ । “नकटा लेत सुगंध कीं यह तो उल्टी रीत । सुन्दर नाचै पंगुला गुंण गावै गीत” । ३ । दादजी का पद ३०७—“देसत अन्धे अन्ध भी अन्धे । बोलत गुंणे गुंण भी गुंणे” । तथा दादजी का पद २६९—“श्रवण बिन सुनिबो । बिन कर बैन बजाइये । बिन रसना मुख गादिये” । तथा दादजी का पद २३४ में—“बोलत गुंणे गुंण मुलामे” । “आग विचारै सोई चलाये” ।—तथा दादजी का पद २१३—“पांगलो उजाया लग्यौ” ।—तथा—“जिम्हा बिहूणी गाये” ।—पुनः दादजी का पद २११—“बिनही लोचन निरपि । श्रवण रहित सुनि सोई । बिनही मारग चलै चरण बिन । बिनही पाऊं नाचै निस दिन । बिन जिम्हा गुण गावै” ।—दादजी की साखी २८ । अङ्ग ४ ।—“दाद बिन रसना जहं बोलिजे तहं अन्तरजामी आय । बिन श्रवणहुं सार्हं सुनै जे कछु कीजे जाय” । (यह व्याख्या है विरय की) दादजी की साखी—“दाद नैन बिन देखिवा, अङ्ग बिन पेलिवा, रसन बिन बोलिवा नैन सेतो । श्रवण बिन सुनिवा, चरण बिन चलिवा, चित्त बिन चितवा, गदग एती” । (१९४ । अङ्ग ४ ।)—तथा दादजी की साखी—“बिन श्रवणहुं स्र पुट सुनै, बिन नैनहु सब देखै । बिन रसना मुख स्र पुठ बोलै, यह दाद अचिरज पेसै” । २१६ । अङ्ग ४ ।—पुनः—“जिम्हाहीणि कीरति गाई”—(पद ७१ ।)—

कुंजर कौ कीरी गिलि वैठी सिव हि पाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी धमि भाहि सुख पायौ जल में हुती बहुत वेहाल ॥
 पंगु छड्यौ परत कै ऊपर मृत्रक हि देपि डरानौ काल ।
 जाकी अनुभव होइ मु जानै मुन्दर ऐसा उलट्य प्याल ॥ ३ ॥

हरिदासजी निरंजनो की सारो—“अन्धा को सब सूझै” । १ । बहरै सग बुछ सुनिवा । ३ । “पंगुल मार्ग अगम का लाघा” । ३ ।—(योग गुल मुख भोग) । कबीरजी का शब्द—“बिन करताल पस्तावन बाजै, बिन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै पतावै” । (शब्दावली । भेदघनौ । २६ में) ।—तथा—“तीगिलोक प्रदण्ड छड में, अन्धरा देख तमासा । पंगला मेर सुमेर उठवै, निभुवन माहीं डोलै । गूगा ज्ञान विज्ञान प्रसासै, अनहद बानी बोलै” । (शब्दावली । भाग २ शब्द २१ छे) ।—तथा—“बिन जिह्वा गावै गुन रसाल, बिन चरनन घाल अघर बाल । बिन कर बाजा बजै पैन, निरख देख जहाँ बिना नैन ।—(शब्दावली भाग २ । होरी ११) ।—तथा “बिन कर ताल बजाय, चरन बिन नाचिये” । (श० होली ४) । तथा पद—“पडित होइ सु पद हि बिचारै मूरिप नाहि न बूझै । बिन दार्शन पंडनि पिन काननि, बिन लोचन जग सूझै । बिन मुख खाइ चरन बिन चालै, बिन जिह्वा गुण गावै । आछे रहै ठौर नहि छावै, दह दिसि ही फिरि आवै । बिन ही तालां ताल बजावै, बिन मदल पट ताला । बिनही सगद अनाहद बाजै, तहाँ निरतत (हे) गोपाला । बिना चीलन बिना कचूरी, बिनाहि सग सग होई । दाब कबीर भीसर भल देष्या, जनिगा जन कोई ॥ (क० प्र० । पद १५९) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का वचन—अक्षेप देखिवा विचारिवा, अहंष्टि रापि बाचिया । पाताल को गंगा ब्रह्मा बड़ाइवा तहाँ निमल विमल जल पीया । (शब्दी गोरपनाथजी की । २) ।—तथा—“अगर जरता, अरुल कलता, जमराजीता, बाप अजीता । उलटायो गंगा, भीतर अद्रा, मोद भुवता ।—जिह्वा बिन गोता, वेद भुर्गता, सूता रमता, सांनलता” । १२ । (गो० छंद) ।—तथा—“अनहद सगद मद्रगा बाजै, तह पंगुल नाचन लागी (गो० पद ३८) ॥ २ ॥

ह० लि० १ टीका—कुंजर=बाघ । कीरी=बुद्धि । सिव=सर्व । स्याल=जीव ।

मछरी=मनसा । अग्नि=ब्रह्मा अग्नि । जल (मैं हुती)=काया । पंगु=पूर्णातीत ।
मृतक=आपा अहंकार जीता । काल हरानो=जीवन मृतक सेती काल उती ॥ १ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कुंजर-जो अतिबली भदोन्मत्त हत्ती की नाई काम ।
ताकीं कीरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकती बुद्धि सो गलि धैठी नाम जीति धैठी ।
अहो ! आश्चर्य सत्त को निबल जीति धैठ, इहि विपर्यय । सिंप नाम अति गति
बलवत् जन्म-मरण भय को दाता जीय का प्रासक जो सत्तो ताकीं पटली कर्माधीन
अतिरायर स्यालरूपी जो जीव हो सो, अब गुरसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान
गुरुपार्थ करि ज्ञान को पाय सबल होय ता सत्ता को पायो नाम जीत्यो तृप्त हुनो ।
मछरी नाम मनसा सो जल नाम जलबूंद को काया ताका विरास मैं, बहुत बेहाल
नाम हुली होती, सो अब अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानाग्नि,
ताकीं पाय यहोत सुख आनन्द पायो । पंगु नाम जो चलन-चलन गति है सो सर्व
कामनाके आसरे है, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ । 'अब पाना पिति
पाकरी आंगन भया वदेश' । इति । सो औसो जो संत मन वा । परबत-नाम अत्यन्त
कंथा कठिन आपा अभिमान, ता कपरि चढ़ा नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग मैं
प्रवर्तमान हुआ । मृतक नाम पृथु मृतक शरीर कूं कोई सुख दुख विकार व्यापै नहीं
तू जीवते को नहीं व्यापै दाको नाम जीवत मृतक है । औसो संत को देखि कै
बरानो नाम काल भी ता सत सों सदा डरता रहै है । 'काल सग्या वे जगत कौ' ।
इति । तहां 'काल प्रचण्ड को दण्ड मिट्यो' । इति । ता विपर्यय पायो का पाठ कोंग
जाणै तहां कहै हैं 'जाकीं अनुभव होय सो जाणै' । अनुभव नाम साक्षात्कार ज्ञान ।
अथवा भलै प्रकार शब्द, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणै ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीका:—अबत बारना करि युक्त मनरूप जो इस्ति (कुंजर),
ताकू सूक्ष्म विचारवालो अतर्मुख बुद्धिरूप कीरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवमान
पया हुआ आत्मरूप स्याल । खाय अधानो-कहिये गुरुकी शृपा तैं अपने में उक्त
अप्यास का लयकरि कै परमात्मानन्द कू पाया—जिज्ञासावाली साभास बुद्धिरूप जो मछरी
तानें सचित्त कर्मरूप तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि (ता) माहि गुल पायो ।
कहिये निरतिशयानन्द कू पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में संसाररूपी जल में तहुव

बेहाल हुती । कहिये दुखी यो ।—स्वर्गादिक लोकमें और इस लोक में गमन औ
 आगमन को इच्छारूप चरणन तें रहित तीव्र वैराग्यमानू सुमुखरूप जो पगु । सो प्रपन्न
 तें पर चिदाकाशरूप परत के ऊपर चढ्यो । कहिये स्थित भयो ।—देहेन्द्रियादि
 सघातके अभिमान तें रहित दग्ध पडवन् देहाभिमान से रहित, औ अध्यास की
 निवृत्तिताले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक । ताकू देखि के काल डरानों, कहिये भयभेत
 हुआ । यहाँ श्रुति प्रमाण है—“परमात्मा के भयरुरि मृत्यु भी दीक्षता है” । औ
 शानी ब्रह्मरूप होने तें काल का भी काल है । यातें काल कू शानी का भय समर्थ
 है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवी कहिये शानी होम सो (सु)
 यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत औ आदर्यकारक ऐसा उलटा रयाल, कहिये
 विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दो टीका — सु० दा० जी की साखी—“कोड़ी कुजर कीं गिलै स्याल
 सिंह कीं पाइ । सुन्दर जल तें मच्छली दौरि अग्नि में जाई” । ४ । दावू जी का पद
 २१३—“कोड़ी ये हस्तीये विडारयो तेहँ वैठी पाये ।—रज्ज्वजी का पद ५ । आसावरी
 “कोड़ी कुज मार गरास्थो”—रज्ज्व पद ५ (आसावरी)—“मूले मीनी खाई”—पद
 २ (आसा०) मच्छी मध्य समुद्र समाना” ।—“पगुल पर चढि धाये” ।—हरिदासजी
 निरजनी की साखी—“अज्या सिष सू क्षमै” (१)—“मीन मरुर वृ खावण लागी”
 । ४ ।—“मृतक जमकू दई सांसना” । ६ ।—(योग मूल मुखयोग) ।—दयामचरणदासजी
 “चौटे को मारि मृग नखसिख खाय गयो, बाघनी को मारि बोक सिंह कीं प्रमैगौ ।
 बिली को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दादुर हु पाच सर्प मारि के बसैगौ” ।—
 (भक्तिसागरादि-पृ० २१२-१३) ।—गुरु अर्जुनदेवजी—“गोको चारे सारदल । कोड़ी
 का लख हुवा गूल । कवरी को हस्ती प्रतिपालै”—(राग रामवली ग्रन्थ साहिब में
 गुरु अर्जुनदेवजी का पद ।) ।—कबीरजी का पद—“चौटी के पग हस्ती बाँधें, छेरी
 योगै सायौ” । (बीजक, पद ५२ से) ।—तथा—“नित जठ सिंह स्यार सों जूमै ।
 कविरक पद जन विरला वूमै” । (बी० पद ९५ से) ।—तथा—“चौटी के मुख
 हस्ति समान” । बी० पद १०१ में) ।—श्रीकबीर शब्द—“पानी बिच मीन
 पियासो, मोहि सुन सुन आवै हाँसी” । (शब्दावली । २९ ।) ।—तथा—“उलट

धुंद हि माहि समुद्र समानी राई माहि समानी मेर ।
पानी माहि तुंबिका धूडी पाहन तिरत न लागी वेर ॥
तीनि लोक मैं भया समासा सूरय कियो सकल अंधेर ।
मूरप होइ ॥ अर्थ हि पावै सुंदर कहे शब्द में फेर ॥ ४ ॥

स्वार सिंह को पाव" । (शब्दशक्ती : ३१ में) । — तथा पद—“एक अचभा
देखारे भाई । ठाढा सिंह चानै गाई । जलकी मलली तरवर ध्याई, पकड़ि बिलाई
भुली पाई” । (करीर ग्रन्थावली : पद ११ से) । — तथा—“अचराज एत देखु
सत्तारा, सुनहीं खेदै कुज असवारा । ऐसा एक अचंभा देखत, जनुक केहरि सू लेखा”
(क० प्र० । पद १४५ में) । — तथा—“उलटि स्याल स्वय क खाइ, तन यहु फूलै
सन बनराइ” । (क० प्र० । पद ३४९ से) । — गोरपनाथजी—“डूगरि मछाजलि
सूसा” । (गो० पद ५ में) । — तथा—“बांमकेरा बालड़ा पंगला तरवर चढ़ियां ।
(गो० पद २० में) । — तथा—“गावड़ी का मुख में बाधुला ध्याइला ।” (गो० पद
२१ में) ॥ ३ ॥

इ० लि० १ टीकाः—वृद्ध=आत्मा, दूजी काया समुद्र=परमात्मा वृजो ब्रह्म
माया । राई=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुंबिका=काया पाहन=हृदय
तिरो=कोमल हुयो । सूरज=ज्ञान । अंधेर=पदार्थ का अभाव । मूरप=सत्तर कानी सु
मूर्प । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

इ० लि० २ टीकाः—वृद्ध नाम जलवृद्ध की काया । यदा वृद्ध इत्यति
लघुजीवात्मा । तामि अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना ।
भजन ध्यान सो एकता को प्राप्त हुआ । राई नाम अति सुलभ जो भगवत्-भक्ति,
तामि अतिविस्ताररूप सफल्यात्मक जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नम सर्व
सकल छोड़िकै भक्ति में अग्रज लीन हुयो । पानी नामप्रेम तामि तुंबिका नाम बरुवी
सर्व विकारयुक्त महाफट्कूप काया तूबड़ी, सो छुबी रोम रोम में महाप्रेम स मगन
होय शुद्ध हुई । पाहन इत्यति कठोर जो अभक्त हृदों सो भगवत्-प्रेम को पाय ।
तिरता नाम कोमल शुद्ध होता वार न लागी । जहां प्रेम होवैगो तहां ही कोमलता

होवेंगी । तीन लोक में एक यही तमासो नाम अश्चर्य हुआ कहा हूँ । जो सर्व रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अधारा कीयो, इह तमासो । अधारा कहा—जनरूप प्रकाश नै स्थितमान समार को अभाव कीयो । मूर्ख होय सो अर्थ नाम बाके ज्ञान को पारै । शब्द में फेर नाम कल्याण मारिग में अति प्रवीन पुरुष जगन म्हाहर में अप्रवर्ती होयै येही फेर ॥ ४ ॥

पौनाम्यरी टीका —“प्रातिहारि भिनमासमान जैवन्ती मुदि माहि मद्रस सानुद समानो । एता क प्रस भयो ।—म मद्र हूँ रंगी सून शक्ति रई मदि शरीर रूप शिखर सहित अज्ञान रूप मेरु (परंत) समानो कहिये मिथ्याते के निश्चय रूप अधवा तीनगल में अमय निश्चय रूप बाधको विषय भयो ।—गनी सार सानुद के चौराशी लक्ष योनिजय दुग्ग रूप पानीमाहि देहादि अगमनवली अज्ञान को मुदि रूप तुंविता जमादिन के प्रवृत्त में दूबी कहिये दब गई । मुद्रस रूप के अद्वैतरूप को पदन कहिये पथर है तथा “म मद्र हूँ” एता आकार है, मैं आभी क अतिमारी लगी है, गो प्रतीक जल के ऊपर सारप्राम को ग्यारे ता घेर न लगी, कहिये जा क्षम में वह मुद्र आकार उदय हुआ, तिमो रूमें जैवन्ती को प्रति भई । “अद्वैतरूप” निश्चय रूप सयमान ने सारप्राम का अभाव किया । तथा तीनल को तमगा भया कहिये आचार्य भया । यम हेतुगुण रहस्य कहिये—जब जनरूप गुण उदय होवै है, तब कारण महत सारप्राम (जो आभी की रंग में प्रया सयमान है औ जनी की रंग में अमय भगी है (ग) का अभाव होवै है । गेई गल अतो किया एग गिद होवै है । यदा धर्ममद्रस रूप का प्रवृत्त कहिये—ज सारप्राम को गतिरूप प्रवृत्त है तमो जनी जग है । औ शिखर में भू (प्रत्ये) जगते है, आ जनी को गति है । एत दुसरे अमय में कहा है । जनी सार स विगु होवै है, यो गग यम म्हा मूला कहिये है । एत आ होय मुद्र अर्थ क पारै । सुन्दरमरी कहिये है कि ली सार में फेर है, गेई ने कहिये ॥ ४ ॥

सुन्दरमरी टीका —“म मद्र हूँ रंगी सून शक्ति रई मदि शरीर रूप शिखर सहित अज्ञान रूप मेरु (परंत) समानो कहिये मिथ्याते के निश्चय रूप अधवा तीनगल में अमय निश्चय रूप बाधको विषय भयो ।—गनी सार सानुद के चौराशी लक्ष योनिजय दुग्ग रूप पानीमाहि देहादि अगमनवली अज्ञान को मुदि रूप तुंविता जमादिन के प्रवृत्त में दूबी कहिये दब गई । मुद्रस रूप के अद्वैतरूप को पदन कहिये पथर है तथा “म मद्र हूँ” एता आकार है, मैं आभी क अतिमारी लगी है, गो प्रतीक जल के ऊपर सारप्राम को ग्यारे ता घेर न लगी, कहिये जा क्षम में वह मुद्र आकार उदय हुआ, तिमो रूमें जैवन्ती को प्रति भई । “अद्वैतरूप” निश्चय रूप सयमान ने सारप्राम का अभाव किया । तथा तीनल को तमगा भया कहिये आचार्य भया । यम हेतुगुण रहस्य कहिये—जब जनरूप गुण उदय होवै है, तब कारण महत सारप्राम (जो आभी की रंग में प्रया सयमान है औ जनी की रंग में अमय भगी है (ग) का अभाव होवै है । गेई गल अतो किया एग गिद होवै है । यदा धर्ममद्रस रूप का प्रवृत्त कहिये—ज सारप्राम को गतिरूप प्रवृत्त है तमो जनी जग है । औ शिखर में भू (प्रत्ये) जगते है, आ जनी को गति है । एत दुसरे अमय में कहा है । जनी सार स विगु होवै है, यो गग यम म्हा मूला कहिये है । एत आ होय मुद्र अर्थ क पारै । सुन्दरमरी कहिये है कि ली सार में फेर है, गेई ने कहिये ॥ ४ ॥

होता है—मत्तारूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म अस्मात् रूपी बूंद में शब्द होत ही लोप हो गया । और 'राई के आँलहे पर्वत' ऐसी बह्मवत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुफा का शास्त्र के बताये हुए धारोक्त ज्ञान की रत्न प्राप्त होने से सारी अज्ञान का पहाड़ (जो मेरु के समान अज्ञान के हृदय बीच पसना वा जमा हुआ था) गायब हो गया । तूफानी के टिल्ले में हवा मरी रहने से तिरती है । इस देखने अभिमान (अज्ञान) रूपी बाध मरी थी सो उद्देश के ठोसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल (आत्मज्ञान) उसमें भर गया सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । गहान के योक्तों बुद्धि भारी अवस्था कौड़ी थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रभाव से) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचीन है । गोता में सो भगवान ने एक प्रकार का विपर्यय कहा है । "या निशा समभूतानां" (इत्यादि) गोता २५६५ और इस श्लोक पर शक्तिभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका देखें ।—द्वयार सु० दा० जी की साखी—'समर समानो सुन्द में, राई माहे मेर । सुन्दर बह उलटो भई, सूर्य सिवौ अन्धे' । ५ ।—रजव पद २ (आसावरी)—"पर्यन्त उड़ा परत थिर बैठा" ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—"समर बून्द में माया" । २ ।—"मुरख पण्डित की गति पारि" । ३ । (योग मूल मुख भोग) ।—तथा—"तिल में मेर समाना" । (उक्त) ।—तथा—"शन पाणी में भीजे नाहीं" ।—(उक्त) ।—कनोरजी का पद—"पाहन फोरि गंग इठ निकसी, बहुदिशि पानी पानी । तेहि पानी दुइ पर्वत बूड़े दरिया लहर समानी" । (बीजक शब्द १) तथा—"बिन पर्वत जहँ पर्वत उड़े । जीव जन्तु सम बिरछा भुड़े ॥ धरती ससठि अकाश हि जाई । नींदी के मुख हस्ति समारि ॥ सुये राखर उठै हिलोल । विनु जल चकवा करै किलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़ै पुरान । निम देखै का करै बखान ॥ कट्टे कनोर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान" ॥ (बी० शब्द १०१) ।—तथा—"अन्धे आँखी सुगौ" । (बी० शब्द १११) ।—शोरपनाथजी का पद—"अच्छुल पर्वत जल विन तिरिया, अदनुद अवम्भा भारी" । (गो० पद ३ में) ।—तथा—"तिल के नाँके त्रिमुक्क साध्या, कीया भाव विधाता" । (गो० पद ४ में) ।—तथा—"लानड़ हूँ धिल तिरै, देपतां जुग जाइ । ऊठ प्रताले

मछरी दुगला कौ गहि पायौ मूसै पायौ करी साप ।
 सूवै पकरि विलइया पाई ताकें मुखे गयी संताप ॥
 बेटी अपनी मा गहि पाई खै अपनी पायौ बाप ।
 सुंदर कहै सुनहुं रे संतहुं तिनको कोउ न लगौ पाप ॥ ६ ॥

गहि गयी, दुगली पौलिन माइ" । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“चौटी का नेत्र गजेन्द्र समादत्त” — (गो० पद २९ में) ।—तथाच—“मछरी का पापों उ आयै, बन्डो सरचा मोरय मावै” । (गो० पद ३९ से) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीका—मछली=मनसा । दुगला=दग्ध । मूसा=मन । का संताप=संत । सुवा=प्राण । विलई=कुर्मति । बेटी=पुत्री । मा=माया । बेडा=मन पाप=दोष ।

ह० लि० २ री टीका—मछरी नाम मनसा ताने बगडा नाम लार से कजरो ७८ माहिसों मैला ऐसे दग्ध । ताको गहि पायो नाम जीति जमासों उरुयें दूरि निवायो । मूसो नाम मन तानें साप नाम समी सर्पको गरुड करि गयो ताके साथ मलै पाया उरुल जण । इति । सी संसारूपी साप मनूपी मूसै ने जारो रहो विपर्यय । मनमूसो घनू । छानै छानै अनेक मनोरथा फिरि आरै यों मूसो । सूवै नाम अति चपल प्राणरमा तानें पकरि करि अति पुरयार्य करिकें विलाई नाम ईस खाई दूरि करी ता विलई का नाश हुवा सर्व संताप गया, परम आनन्द हुआ ।—बेटी नाम निरवासिनी पुद्दि तानें अपनी मा नाम माया समता वा जासो पुद्दि उपर्य बाही माया, मा, बाही कों खाई, नाम बाही माया समता कों दूरि करी । बेटी मन शान जा सरीर में उपर्यो बाही नकु, सरीर कों खायो, केरि उत्पत्ति होय नहीं, जन्म मरण रहित कीयो । कोउ न लगौ पाप—आ माय बाप स्वार्थ वा मार्ग जो पत होइ सो इहाँ नहीं है । इहं विपर्यय शब्द को विचार कीया अत्यन्त आनन्द पुण्य पुण्य का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीका—निष्काम-उपासकयुक्त पुद्दित मछरी ने अपने से विरोधी चित्त के विज्ञेयनामक दोषरूप बगले व अम्यास के बलसे गहि राखो कहिये नरा शियो । पापरूप वस्त्रन कृष्णतलेवन्ता शुद्ध मनरूप जो मूसा है, तिनसे अपने से

विरोधी चित्त के मत्त नामक दोषरूप करो साँप खायो कहिये नाश कियो । सुखे—
जाकी विवेकरूप चञ्चु है । शम औ दमरूप दो पाद हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो
पक्ष हैं । भद्रा ओ समधानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पेट है । औ सुमुख्यरूप
पुच्छ है । ऐसे अन्तःकरणरूप सूत्रे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप बिलारी
पकरि साई । कहिये निर्वात्त करो । ताके सुखे सन्ताप ग्यों कहिये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्धक संसार के छेद की निर्वात्त भई । बेटी—अन्तःकरण की
वृत्तिरूप परिणाम कू प्राप्त भई जो अविद्या, तिरु करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तैं
भविष्या का नाश होवै है, ऐसे बेटी अपनी मा बहि साई । बेटे—ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकार अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनंत
वासना का नाश होवै है । ऐसे धारणास्मरूप बेटे, मनरूप अपनी बाप खायो ।
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तों पुनो ! मछरी नें बगल बू खायो, मूखे ने करो
बाप खायो, सूत्रे ने बिलारी काई, बेटी ने अपनी माता खाई, औ बेटे ने अपनी बाप
खायो । तातैं तिनहुं बोट बाप न खाव्यो ॥ ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—“मछली युगला कौं मरसी,
बेपहु पाके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूखें पायी करग” । ६ ।—रज्जव पद ५
(आसावरी)—“मूखें भीनी खाई” ।—“मूखें पायी करो साप” ।—हरिदासजी
निरखनी—“मूखें दीढ़ मिलाई पकड़ी” (२) ।—“चिन्हे पिचाणों खाया” (२) ।—
शुव अर्जुनदेवजी का पद—“दीसत मांस न खाय बिलखई । महा कसाब छुरी सट-
पाई” ।—(ग्रन्थ साहिब—पाँचवां महाला) ।—कनोरजी का पद—“उदधि नाहि ते
निकसी छाँछरि चौड़े नेह करायो । मैडुक छप रहै यक सयै, बिलो खान बियाही ।...
मच्छ अहेरा खेले । (बीजक पद ५२ से ।) ।—तथा—“गैया तो नाहर को खायो,
हरिना खायो नीता । कागा लपरे फाँदिकै, बटेर ने बाज जीता ॥ मूसा तो मंजारे
खायो, स्वारै खायो खाना । आदि को उपदेश जु जानै तासूँ बैसे नाना ॥ एकै तो
दाडर सो खायो, पाँचीं जे सुवंगा ॥ कहैं कबीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसंगा” । (बी०
पद १११) ।—तथापद—“ऐसा भद्रमुत्त मेरे गुर कथ्या, मैं खाना उभेपै । मूसा

देव मांहि तैं देवल प्रगट्यो देवल मांहि तैं प्रगट्यो देव !
 शिष्य गुरुहि उपदेशन लागी राजा करै रंक की सेव ॥
 बंध्या पुत्र पंगु इहु जायौ ताकी घर पोवन की टेव ।
 सुंदर कहै सु पण्डित ब्राता जो कोउ याकी जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सौ लडै, कोद बिरला सेवै ॥ मृग पँछा बाबि में, सारै सांपनि धाई । उठ
 मूसै सांपनि मिली, यहु अचिरज भाई ॥ चींटो परबत लग्या, लै राखी चौकै
 सुरगा मिनकी सुं लडै, मर पावौ दीडै ॥ सुरही चूँ बच्छतलि, बच्छा दूध उतारै
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदूल ही मारै ॥ भोल लुत्था वन बीच मै, सत्ता सर मारै
 कहै कपीर ताहि गुर करी, जो बा पदहि पिचारै ॥—(क० अ० । पद १६१) —
 गोरखनाथजी का पद—“गोरख बाह्य सतगुर बाणीजी । जीवता न परभा छै
 आगी न पाणी जी ॥ धोली दूकै भैंस शिरीले, सामुझी पाली बहूही हिहीलै
 कोइल मारी अंबलो बाखी, गगन मछली युगली प्राखी । करतग याकी रपल
 पापी, चारिया भयला पारधी बापी । सींगी नाई जोगी पूर, गोरख परभा जहाँ बं
 न सृजो” ॥ (गो० पद ३०) ।—तथा—“मूख के सबद विलाई नाई, कउना प
 वाली पीपल भाई” । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुनः
 देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=चित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जैव
 पया=भान्ना वा बुद्धि । पुनः=पुनः पुनः । पर=शरीर ॥ १ ॥

ह० लि० २ टीका—देव जो परमेश्वरजी सर्व की कारणरूप, तनै
 स्वइच्छा संगार उलति टाट, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुबो । अब वा देवल
 में, गुरु शान्त सत उपदेश विवेक सौ, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य विल
 गो शिष्य क्यूँ ? जो पहली मनस्वी गुरु के आधीन आनामनी हो, सो अब शान्त
 विवेक बलही पाय गुरु रूप होय अति पल्लव ताही मनको पुनः शिवादिने शि
 बनाय आगै ब्रह्म में स्मरण लग्यो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो शान्त अमन
 में बलान होय कै अग्रज स्वरूप शनस्वी पन कर दीन रंक जो जीव सही अपर
 हुनम सो कर्म में प्रेरक बलही हो । अब कोहो जीव गुरु उपदेश विवेक बल में

प्राप्त हुवो, तब वोही राजगुण मनजीव को सेवा करने लगो। बच्चा नाम मुद्धि।
बच्चा क्यू ? जो सर्वगुण विहार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताके एक पुत्र
नाम ज्ञान पुत्र हुवो। सो पशुल क्यू ? सर्वगुण रहित एक रस। घर-जा शरीर रूपी
घर में उपज्यो ता घरको पोषण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित
हुवो। साईं पछित ज्ञानी है जो याज्ञा अर्थ का भेद नाम सिद्धांत कू जागें नाम निश्चय
निरणै करें ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका—सर्व का अधिष्ठान औ वृत्तस्थ आत्मा रूप (जो) देव
(ता) माहि तें देहरूप देवल प्रगट्यो, कहिये साक्षी बिषे, स्वप्न की न्याई, भ्रांति
से प्रतीत भयो। तिस देहरूप देवल माहि सत् धारण औ सद्गुरु के बोध (कराने)
वे (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं पा सो) सो आत्मा रूप देव प्रगट्यो, कहिये
स्व-स्वरूपकर अपरीक्ष (प्रगट) भयो। शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रबल मनहम
गुरु की शिक्षा कू माननेवाला समाप्त अंत करण सहित विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है।
सो जीवरूप शिष्य विवेक काल में ब्रह्मविद्या कू पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशान
लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूधे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाग्यो। पूर्व अज्ञानकाल में
गपने अधिष्ठान वृत्तस्थकू आप द्वाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का
अभिमानरूप राज्य के करनेवाला जो अहंकाररूप राजा। सो जीवभावरूप फगालता
कू पाया हुवा आत्मारूप रक की—ज्ञानकाल में ब्रह्मभाव कू प्राप्त हुवा जो आत्मा,
ताके बरा हुआ, 'मैं देहादिक हूँ' इस आकार कू छोड़िके मैं ब्रह्म हूँ' इस आकाररूप
धारणा की सेव करें हैं। राजसी औ सामसी वृत्ति रूप आधुरी सपदा से रहित सात्विकी
शुद्धिरूप बच्चा (माता) ने ज्ञानरूप इक पशु पुत्र जायो कहिये बहिर्मुखरति रूप
पगलतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो। सो कैसेो है ? जाकी तक मुद्धिरूपी माता है, शुद्ध
अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनिआ हैं, कर्मरूप माई है जगतरूप दादा
है, औ अज्ञानरूप परदादा है। ताकू इस सचात (शरीर) रूप घर खोपन की टेव
पड़ी है। अर्थात् ज्ञान हुये पीछे और कुछ रहे नहीं। सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो
फोई याको भेद कहिये अभिप्राय जानै। सो मुख्य पंडित ज्ञाता कहिये भ्रोनिय औ
ब्रह्मनिष्ठ है ॥ ६ ॥

सुन्दर मन्थावली

८ कमल माहि तें पाणी उपज्यो पाणी माहि तें उपज्यो सुर ।
 सुर माहि सीतलता उपजो सीतलता में मुख भरपूर ॥
 या मुख को क्षय होइ न कबहुं सदा एकरस निकट न दूर ।
 सुन्दर फेरे सत्य यह यों ही या में रतो न जानहुं कूर ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीको साखी—“गुरु शिष के पारस्परिक प्रेम,
 राजा दूरो रक । पुन बाँक के पगुलै, सुंदर मारी लंक” । ८ ।—रत्न पद ४ (अक्ष-
 वरी) —“मूर्ति माहि देहुरा भावा” ।—क्रीरजी का पद—“दिव विन देहुरा, पन पि
 पूजा, विन पखी भरर विलम्बिया” ।—“बाँक का भूत बाप बिना जाया, विन पाऊ तरार
 बडिया” । (क० अ० । पद १५८) ।—भोरपनायजी का पद—“बामें बेडो जन-
 मियो, जेणे पुरपन दोठी” । (गो० पद ५) ।—तथा “बारा बरमैं बाँक ब्याई । हाथ
 पग टेंडा” । (गो० पद २१ में) ।—

ह० लि० १ टीका—कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सुर=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान
 उपजा) । सुर=ज्ञान से मग्नानन्द प्राप्ति उपजो ॥ ७ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कमल नाम हृदा कमल तामें ऊजल संस्कार कर
 पाणी नाम प्रेम उपज्यो । पाणी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सुर नाम सारूप्य
 सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हुयो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेम
 भक्ति ही मुख्य है । अरु गौण है । वा सारूप्य ज्ञान प्रकाश में सीतलता नम
 सर्वताम्र-रहित मग्नानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से प्राप्ति उपजो । ता प्राप्ति स्वी सीतलता
 में वास्तव्यंतर निविद्यार भरपूर नाम परिपूर्ण मुख रह्यो है । वा मग्नानन्द प्राप्ति के
 हुय को नाश करी करल में भी न होवै । जो मुख वैराग्य है, जो सदाकाल एकरस
 परिणाम रहित अविनाशी है । पुन कैलक है नैह न दूर सर्वत्र बोधी है । या में
 वेद-मुक्त धृति स्थित सत सत्त्व सर्व प्रमाण हैं किंचित्मात्र भी कूर नम निम्ना
 मति मानी । तथा “अव्ययानन्दम्” धृतं ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका—ध्याति साधनस्य पंगुरी सहित अन्तरगतस्य स्वन-
 मादि ते तत्र पद के अर्थ के बोधनस्य शुद्ध-बल, ध्यानस्य वेगवशा, मनस्य लट्टी-

हंस चक्षुः ब्रह्मा के ऊपर गरुड चक्षुः पुनि हरि की पीठ ।
बैल चक्षुः है शिव के ऊपर सौ हम देख्यो अपनी दोठि ॥
देव चक्षुः पाती के ऊपर जरप चक्षुः डाइनि परि नीठि ।
सुन्दर एक अचम्भा हूवा पानी माहि जरै अङ्गोठि ॥ ८ ॥

बाला, औ असभावना सहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-
ध्यासनरूप पानी उपज्यो, कहिये उत्पन्न भया । तिस निदिध्यासनरूप पानी माहि ते
स्व-स्वरूप के अनुभवरूप सूर उपज्यो, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिस ज्ञानरूप
सूर (सूर्य) माहि ते कार्य सहित अविद्या की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ
शीतलता में सुख भरपूर, कहिये तिसमें परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो
ब्रह्मरूप किय औ निरतिशय सुख को ध्य कबहु न होइ, कहिये तिस सुख का किसी
पाल में नाश नहीं होवै । चाहें, यह ब्रह्मसुख सदा एकस है । औ सर्वकाल अना-
धाप है । तातैं निकट कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देशकाय का अन्तरायवसा
नहीं है । सुदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता गृही कहिये उक्त रीति में सत्य है । या
में रती कहिये रच मात्र भी दूर कहिये असत्य न जानहु ॥ ७ ॥

सुन्दरातन्वी टीका — सु० दा० जी की सायी—“बमल माहि पाणी भयो,
पानी माहि भान । भान माहि शशि मिल गयी, सुदर उलटै ज्ञान” । ९ ।—गुरु
अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे बल्ल । ऊंचेथल फूले कमल अनूप” ।—(अथ-
साइब ५ वां महाला—राग रामकली ।) —

ह० लि० १ टीका — हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो-
गुण । बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन ।
डाइन=मनसा । पानी=ज्ञान । अङ्गोठ=ब्रह्मात्रि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका — हंस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मात्म्य रजोगुण, ता परि
चक्षुः नाम गुरु सत शास्त्र विवेक सौ बाकी जीव्यो । गरुड नाम अति वैय बल्यत
सर्व दुःख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण ताकीं
पीत्यो । बैल जो अज्ञता जडत्वरूप वपु नम शरीर तामें पुरुषार्थ करिके शिवरूपी

जो तमोगुण ता परि चञ्चो नाम जीत्यो । सो इह विपर्ययरूप व्यवहार सिद्धांत हम
 देख्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतनजीव, सो पाती नाम अन्तरा-
 को प्रवृत्ति ता परि चञ्चो नाम सर्व प्रवृत्ति जीती । जस पर टायन चहुँ यह ऐति
 है, परन्तु दहा विगोति है—जस ओ संकयात्मकरूप मन सों टायन नाम अयन
 पदार्थों की लालसा मकल्यों की कारणरूप मनमा ताकु जीती । इन सर्व साधना को फल
 निब्रज्य कहै हैं । सुन्दरदासजी कहै हैं एक बड़ा अचमा देख्यो । सो कहा ? एने
 नाम जल सूद की काया तामैं अगीठ नाम सर्वदुख कर्म विकार याचना को दाहक
 मग्नानन्द स्वरूप प्राप्तिरूप सम्झावू झनाधि प्रकाश हुये अर्थात् मग्नानन्द स्वरूप
 प्राप्त हुआ ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीकाः—सात्विकी वृत्ति साहित मनरूप इस सो रजोगुणरूप प्रज्ञा के
 कारण चञ्चो । कहिये ताकु जोत लियो । पुनि निर्गुण प्रज्ञा के अभ्यास युक्त मनरूप गरुड
 सो तमोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चञ्चो कहिये तिमकु जीति लियो अर्थात्
 निर्गुण स्थिति में प्राप्त भयो । रजोगुण की वृत्ति साहित मनरूप पैल तमोगुणरूप
 शिव पर चञ्चो है कहिये ताकु जीत लियो है । सो हमने अपनी बीड़, दृष्टि करि,
 देख्यो । सो ऐगेः—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इसादिक
 अम्यग काल में हमने अनुभव किया है । स्वप्नप्रकाश अन्धचैतन्यरूप देव, देहादिक
 अन्धम तंघानरूप पाती—गुल्मी पयादिक (सेवा की लीज) के कारण चञ्चो । दहा
 अर्थ यह है—जैस पूजनकाल में पद्मादि समग्री तें देव की मूर्ति का अलङ्कार होइ
 जय है तमैं सो देखने में नहीं आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पद्मादि समग्री को
 उतारि के नीचे धूम्रि पर काल देवें तर देव राख देखिये हैं । सों अम्यगकाल में
 देहादिक अन्धम गपत के अभिमान सों अन्धा कुं अन्धरा होवै है, तमैं सो अन्धरा
 रहै है । औ जनकाल में जब अन्धरा निहा होइ जावै है तब स्वप्नप्रकाश अन्ध का
 मन-रूप करि आविर्भाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जस (एक जय का जंगली
 जनक होवै है जकी पीठ पर बसि के काँझी गुरी करै है सो) विनाशक १८-
 रूप दमन कहिये दृष्टि के पर नीठ कहिये अल्लो तारह से चरये, कहिये जन की
 गरजा में प्राप्त हय के दृष्टि में जीत लीने । सुन्दरदास कहै हैं कि एक अवसर

कपरा धोबी कों गहि धोवै माटी बपुरी धरै कुम्हार ।
सुई विचारी दरजिहि सोंवै सोना तावै पकरि सुनार ॥
लकरी बढई कों गहि छीलै पाल सु वैठी धवै लुहार ।
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोउ याको करै विचार ॥ ६ ॥

आश्चर्य, हुआ । सो कहै हैं—देवी सम्पत्ति के मल्लों शीतल अंतःकरणरूप पानो माँहि भंगीठ, कहिये इस लोक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहना औ नद्वानंद की प्रकाशक, नद्वानंदरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—तुं० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हस्त चडि, क्रियौ गगन दिसि गँन । गहड़ चढ्यौ हरि पीठि पर, सुंदर मानै कौन । १५ । दृषम भयौ अमरार पुनि, सुंदर धिय पर आव । बाह्यं ऊपरि जरष चडि, भलो दई दौराह” ॥ १६ ॥ हरिदासजी निरजनी की साखी—“पांणी माँहीं अगनी प्रकटी” ॥ ४ ॥ (योग मूल सु० योग) ।—रामचरणदासजी का पद—“बैल चढ्यौ शंकर के ऊपर, हंस ब्रह्म के शीश । सिंह चढ्यौ देवी के ऊपर, गुरु ही की बराशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, गुत को मोदी माय” ॥ शब्द ७ । पृ० ४१८ । (भक्तिसायरादि) ।—तथा—“जिहि पर अग्नि जलै जल माँही” (उक्त पृ० ३४६) ।—कबीरजी के पद १११ बीजक में—“पानी में पानक जरै” ।—चोख्तायजी—“उलटि भगा चलै, धरणि अंबर भरै, नीर में पैठिके भगनि जरै । (गो० ज्ञान चौतीसा ।) ।—तथा—“पानी में रौ लागी” (गो० पद ५ में) ।—तथा—“कामणी जलै अंगीठी तापै, बीचि बैसदर धरगर काँवै”—(गो० पद ३९ में से) ।

६० लि० १ टीकाः—कपरा=काया । धोबी=मन । माटी=मनसा । कुम्हार=पण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सोंवै=जीव—नद्व को एस्ता करै । सोना=सुमरत । सुनार=मन । लकरी=लै (लय) । बढई=धर्म । पल=पाया या स्नान । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

६० लि० २ टीकाः—कपरा नाम काया तसों बण्या जी भजन सतगुरु शुभ-कर्म तिनो सो धोबी जो मन सो निर्मल हुआ । मन धोबी क्यूँ करि ? ‘मन निर्मल तन

निर्मल भाई' माटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन को धरै है । क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व रूतियां को उत्पादक है । त्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन क्रिया की सिद्धि होवै है । सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताकी शक्ति सों सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त होवै है । ता अरुना प्रेरक जीव तारू सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है । अथवा भ्रांतिभलकर भा है । सुई सुरति ताकू जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगवै । इत्यर्थः । सोना नाम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनाररूप जो मन जाकै आसिरै स्मरण बँन सो सोना । वा मन सुनार कू तावै नाम शुद्ध करै । 'मन संजन हरि भजन है प्रगट प्रेम की सीर' । लकरी जो लय ताको भगवत के विषे लगाइलै, सो बढई नाम कर्म ताकू छोले नाम दूरि करै कर्म बटई करि । जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घडै, यों नर्म भी चौरासी का देहा का अनेक घाट पडै, तासों बडई । पाल नाम काया वा रसास सो लुहार न म जीव वा मन ताकू भ्रमावै है, प्राण वायु कै आसिरै मन की चंचलता होवै है, प्राण थिर कर्यो मन थिर होवै है । 'स्वास मनोरथ वचन करि मन की जीवनि तीन' । याको निवार न म याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकू विचारि करि धारै, वासो नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका चिदाभास सहित मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप शोषी से पापरूप मल दूर करने के वस्त्र, धोया जाता था । सो अब ज्ञानदशा में अप धं बी कू गहि (पकरि के) धोवै कहिये 'मैं अकर्ता हूँ औ अपन हूँ' ऐसे शुद्ध निश्चय से पापपुण्य से निर्लेप रहै है । आत्मा के सम्मुख भई अतरङ्गति बुद्धिरूप माटी । जो पूर्व आविद्याकाल में बाह्यवृत्तिमय मनरूप कुम्हार के दस भई । तिगकरि अनात्माकार होने रूप आप धड़ाती थी । सो अब विद्या दशा में बररी कहिये स्वरूपकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कुमारन अनात्म पदार्थ में विमुक्त करि पडै, कहिये अपने में अतर्भाव करै है । बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणम कू पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, याति तारू सूई कहो है । सो विचारो कहिये गरीबरी है । काहेतें, सो जिन ओर इस कू छे जवै उस ओर यह चली जावै है । जैसे अज्ञानकाल में जन देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन में बासना होयै है तन मानों तिसो धाने के बलकरि "मैं देह हूँ औ मैं कर्त्ता-भोक्ता ससारी जे बँहूँ" इसी तरफ चली जायै है। तहाँ चलानेवाला विद्वान् मस सहित अहवार है सोई मानों दर्जो है तिस के वश होय रहै है। सोही ज्ञानकाल में जय स्थूल्य का साक्षात्कार होयै है, तब तिसके बलतें तिस विद्वान्मस सहित अहवार (जोय) रूप दर्जोहि पङ्क से मिलाय देवै है, सोई मार्गो सबै है। बुद्धि उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सीना है। सो पूर्व संसार दशा में अज्ञान के वश तें विद्वान्मसरूप सुनार के अधीन था। तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक धर्म अपने में आरोप कर लेता था, त्रिविधताप-शुक्त ससाररूप आदि में तापता था। औ अनेक दुःखन कूँ सहता था। सो ज्ञानरूप आदि में पाप-पुण्य सुख-दुःख औ गमन-आगमनरूप मल कूँ जल्यवने के वास्तै विद्वान्मसरूप सुनार कूँ पहरि कहिये अपने में कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के निश्चय तें अधिष्ठानहय आप में समावेश करै है य= भागत्यागलक्षणा करि लक्ष्य का ज्ञान होयै है। सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कूँ करै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि है सोई मानों लखरी है। औ जो माय करि सर्व प्राणीन कूँ अंतःकरण में प्रेरणा करै है औ तिन के वर्मानुसार पल भग देवै है। ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन है (ईश्वर) सोई मानों बड़ै (सुनार—साती) है। ताकूँ गहि कहिये कूटस्थ आत्मा में अभिन्न निश्चय करि के छीलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै है। जो सर्व पदार्थ में ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवै है। ता (निरोध) कूँ राजयोग में प्राणायाम बँहै है। तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानों खाल कहिये धमनो है। औ उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करानेवाला जो मन है सोही मानों लुहार है, तिस लुहार कूँ मु कहिये बि खाल बैठी कहिये स्थित गइँ हुइँ धर्म कहिये बल करै है।—मुन्दरदासजी बँहै हैं कि जो कोई या (विरय्य कपन के गिदातरूप अर्थ कूँ) को वषार्थ विचार करै, कहिये विचार द्वारा निश्चय करै सो पुण्य जानी है ॥ ९ ॥

मुन्दरानन्दी टीका:—सुं० द० जीकी छाया—'धौवी कीं उज्जल छिनी, पारै पुरै धोइ। दरजी कीं सोयी हुई, मुन्दर अचिरज होइ। १०। सोनै पहरि

जा घर माँहि बहुत सुख पायो ता घर माँहि बसै अव कौन ।
 लागी सबै मिठाई पारी मीठौ लख्यो एक वह लौन ॥
 पर्वत उदै रुई धिर बैठी ऐसौ फोउक बाज्यो पौन ।
 सुन्दर कहै न मानै कोई तातें पकरि बैठि मुख मोन ॥ १० ॥

सुनार कौं, काढ्यौ ताइ करुक । लकरी छोट्यौ बाढई, सुन्दर निकसी बक ॥ ११ ॥
 कबीरजी का शब्द—“साई दरजी का कोई मरम न पावा । पानी की सुई पवन का
 धागा । अष्टमास नव सीवत लागी । (शब्दावली । ९ ।) गोरपनाथजी का पद—
 “कायागड भीतरि घोबणिराणी । कपड़ा धाँवै अवधू बिन सिल पाणी ॥” (गो०
 पद ३४) ।

ह० लि० १ टीका:—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।
 लौन=नाम । पर्वत=पाप तथा आपो अहकार । रुई=आत्मा । अपवा गरीबी ।
 न=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीका:—जा कायास्थी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख
 ल्यों हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन बास करै, कौन सुख मानै, विवेकी कोई
 । सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषय बिकार हा, सो
 य ज्ञान अवस्था में सर्व बिरस होइ गया । आदि में आरंभकाल में लवनरूप भगवत्-
 जन सोई एक मीठा लागी—“पाती बिरिया पारा लग्यै मीठा लाग्यै मोढ़ा सा” । ऐसो
 ई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आधीरूप पवन बाज्यो, अतःकरण में उत्पन्न हुवो,
 सो पाप आपो अहकाररूप पर्वत बड़ा हा सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो धिर
 ठी नाम धिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी वार्ता को कौन मानै, कौन
 । कहिये, किसी को भी कहण ज्यू है नही (यातें) मीन ही बड़ी बात है ॥ १० ॥

पीताम्बरी टीका:—अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अभ्यास होवै है
 यातें यह शरीर मुखरूप भासै है, तातें सोही मानों ब्रह्म (पर) है । ऐसे जा घर
 (शरीर) माँहि संसार-सम्बन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर माँहि विवेक-युक्त
 ज्ञान हुवे पीछे अब कौन बसै, कहिये अब तादात्म्य अभ्यास कौन करै । भाव यह

है—तौलों तादात्म्य अर्थात् है तौलों शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पोछे भासै नहीं ।—इस शोक-सम्बन्धी माला-चन्दन-सी आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्सरा अमृतपानादिक सुख हैं । तिस सुख के भोगरूप (हो) मानों मिठाई है । सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करके खारी लागी, कहिये विरस प्रतीत भई । जब जिज्ञासा होवै नहीं तब ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है । औ भाव बिना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है । यासैं यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कृ प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षर-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों लौन है । सो ज्ञानकाल में यह एक ही ब्रह्मरूप लौन सीठो लम्बी, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो । अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहंकार होवै है औ तिसकरि बहिर्मुख मन होवै है सो देह अहंकार अथवा बहिर्मुख मनही मानों पर्वत है । सो जिसकरि उड़ै कहिये निरुत होवै है । औ अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है । सो जिस करि धिर पैठी, ऐसी कोठक पीन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन बाज्यो कहिये चलने लख्यो—सुंदरदासजी कहै हैं कि यह आश्चर्य करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन मानै नहीं, तासैं मीन पकरि बैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य बहुतभय खोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जीकी साखी—“जाघर मैं बहु सुख फिये, ता घर लागी आगि । सुंदर सीठी ना रुखै, लौन लिखी, सब त्यागि । १२ । सुंदर पर्वत उड़ि गये, रुई रही धिर होइ । बाव बज्यो इहि भांति कौ, क्यूकरि मानै कौइ” १३ । तथा—“निष्ट हूँ तौ करबो लम्बी, करबो लम्बी सीठ । सुंदर लख्खी बात यह, अपने मैननि दीठ” । १४ ।—कवीरजी का पद—“धर जाजरी बलीहौ टेढी, औलीती करई । मगरी तजौ प्रीति पापे सूं, डांढी बेहु लगई ।” (कवीर प्रभाबली में पद २२) ।—तथा—“सीठी कहा जाहि जो भावै”—(क० प्र० पद १४७ में) ।—गोरपनाथजी “सतो खिला अलौनी कहिये, जिनि चोन्ही तिनि सीठी” । (गो० अ० । १९६ से) तथा—“रूग कइ अलखौ नावा, पृथ कइ मै लुपा” । गो० पद ३८) ।—

रजनी माँहि दिवस हंम देख्यो दिवस माँहि हम देखो राति ।

तेल भर्यो संपूरन तामें दीपक जरै जरै नहिं बाति ॥

मुख एक पानो माँहि प्रगट्यो ता निगुरा की कैसी जाति ।

सुन्दर सोई लई अर्थ कौ जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

इ० लि० १ टीका—रजनी=निवृत्ति (अस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठ । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाश मान होवै । बाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । मुख=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निंदा । ११ ॥

इ० लि० २ टीका—रजनी नाम निवृत्तितामें दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठ नाम प्रकाशमान ज्ञान देख्यो । दिवस नाम जो प्रवृत्तिधर्म तामें अज्ञानरूपी राति देखी अर्थात् जहां प्रवृत्ति होय तहां अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अद्वय सच्चिदान जो फेर छूटै नहीं एसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामें ऐसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामें धाता ध्यानादिरूपा-वृत्ति नहीं प्रकाशै है भ्रमेयाकार अखंड ज्ञान प्रकाशमान है । यद्यपि जामें स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण ऐसो जो प्राणरूपी दीपक जरै है शरीर में प्रकाशरूप बणि रह्यो है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अरु बाती जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखंड एक रस प्रकाशै है, नहिं जरै नाम नहीं खडन होय है । मुख एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेम-भक्ति तामें प्रगट्या नाम प्राप्त हूयो । निगुरा पाठांतर निगुरा नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जति है अरु सर्व जातिरूप बोधी है । याका अर्थ कौ सो (मुख) लई जो पराई नाम आत्मचेतन सौं भिन्न देहादि सत्ता ताकी ताति नाम निज निंदा करै । धनकरि करै । जगत मिथ्या है यों करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीका—अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानों राति है । काहेतें जो अज्ञानी होवै है सा कहे भी अपने कृ ब्रह्मरूप मानै नहीं, किंतु ब्रह्म तैं भिन्न मानै है । औ जो कोई कहे कि “तू आत्मा ब्रह्मरूप है” तो सो मुनि के ताकू बड़ा भय होवै है औ कहे है कि—“मैं तो कर्ता भोक्ता, मुखो-दुखी, पार पुन्यवान जीव हँ

औ ईश्वर का दास हूँ, मैं आत्मा हूँ यह कैसे कहा जावे ?" । यही मानें तिस रात्रि में भय है । औ जो "मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवाँ तो सो अपना स्वरूप मेरे कू भासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तातैं मैं आत्मा ब्रह्म नहीं हूँ । यही मानों रात्रि आवरण है । ऐसी पर-ब्रह्मरजनी माहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि रानी अपने कू ब्रह्मरूप मानै हैं, औ 'अहं ब्रह्मास्मि' कहेते बहुत डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । ऐसे तिस रात्रि कू हम दिवस देख्यो हैं कहिये जान्यों हैं ।+ ज्ञानी कू परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामें पूर्वांका भय अथवा आवरण कुछ नहीं होवै है । तातैं सो परब्रह्म हीमानों दिवस है । ता माहि अज्ञानकाल में अज्ञानरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञानकाल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भइ है —अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैसे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु दग्धपट की न्याई बाधितानु-वृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम रात्रि देखी है । देहा, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो संपूर्ण व्यापक है, यही मानों संपूर्ण तेल भूयो है तामें माया औ अविद्या सहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कजल कू प्रकारै है । ये माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने से सोही मानों बात कहिये बरती हैं, सो जरै नहीं कहि नाश होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिमिरा विरोधी नहीं है । जब विशेष-रहित शान्त अन्तःकरण होवै है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप हो भावीं पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुष जो सर्व शरीररूप पुरिन में रहे है, औ अस्त भाति प्रिय-रूप है, एसी ब्रह्मस्वरूप प्रगल्भो । जो पूर्व अज्ञान-कृत अवधारण तें टक्यो धो सो सदगुण औ सदास्त्र के अनुग्रह ते आविर्भाव कू पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुष है ताकू ही इहां निर्गुण कहै है, काहे तें कि आप स्वत आननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकू शुरु की अपेक्षा वनै नहीं । अथवा जो सत्वादिक तीन गुणन तें वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है ताते त्रिगुणा (निर्गुण) है । ता (निर्गुणरूप) त्रिगुणा की वैसे जात कहें ? । कोई भी जात नहीं जबै नहीं ।

काहे त—अनेकन के माही जो एक धर्म रहै हे सो जाति कहिये हे जैसे सर्व ब्राह्मण के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है। औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है—तिनकु ब्राह्मणपना औ घटपना कहै हे। सोही ब्राह्मणादिक माही जाति है। तके सप्रतीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं। अथवा जैसे सन्वादिक तीन गुण की वा रूपादिक चौबोस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है। जहां जाति है वहां द्वैतता सिद्ध होवै हे। “ब्रह्म ती अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै हे यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं। सातें तिसकी कैसी जाति कहै ? ॥—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि जो मुमुक्षु पुरुष नित्य कहिये निरन्तर दीपकल, पर्यन्त। पराई कहिये सर्वतें पर श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहियें ध्वणादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कू करै। अथवा अपने स्वरूप तें अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रत्यक्ष की सदा असत जड़ दुःखादिरूप चिन्ता कू करै। सोही पुरुष ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कू लहै। अथवा जन्म मरणादि बन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कू लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० वा० जी की साखी—“रजनी में दीसै दिवस, दिन में दीसै राति। सुंदर दीपक जलि गयो रही विचारी बाति”। १७। तथा—“पर निदा निदा दिन करै, सुंदर मुक्ति हि जाइ”। २४।—दादूजी का पद ४०६—“दीपक जले बाति बिन तेल” (अन्तरा ५ वां)।—तथा—“तह अनहद बाजै अद्भुत पेल” (अंतर्गा ६ वां ही)।—कबीरजी का शब्द—“भोतिया बरसत रावरे देखवा दिन-राती। मुरली सनद मुनि मन आनन्द भयो, जोति बरै बिलु बाती”। शब्दावली। (भेदधानी। १० में)।—तथा—“बिन दीपक बरै अखड जोत। पाप पुन नहि लागै छोट। चंद्र सूर नहि आदि अत। तह कबीर खेलै बसत”। (शब्दावली। होती १९)।—तथा—“बिन दीपक जजियार, अगम भर देखिये”। (श० मंगल ४) तथा—“दीपक बिन ज्योति ज्योति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद गाया”। (क० ३०। पद १५८ से)।—गोरपनाथजी—“बिन बैमदर जोति बल्यत है, गुरपरसादें दीठी”। (गो० दा० १९६ से)।—तथा—“अखंड दीपक थलै बिन बाती। जहां जोगेसुर थापना थापी। जा

उनयो मेघ घटा चहुं दिश तें धर्पन लगौ अखंडित धार ।
बूझो मेरु नदी सब सूकी मर लगौ निश दिन इक्षार ॥
कांसा पर्यो बीजली ऊपर कीयो सब कुटंव संहार ।
सुंदर अर्थ अनूपम याको पंडित होइ सु करै बिचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पाप । धवणासीस नहीं है हार्थ । जो दीपक सोइ देखसो, यों कथत श्री गोरपनाथ । ५ । (गो० दयाबोध । ५ ।) —

ह० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा । धार=भजन । मेरु=अहंकार । नदी=नवद्वार । मर=नाश । कांसा=काया । बीजली=मनसा । कुटंव=इन्द्रिया । अनूपम=उत्तम । १२ ।

ह० लि० २ टीका:—मेघरूपी मन को प्रेम उमग्यो । घटा नाम की तिगति ता उमंड चली । चहुंदिशतैं, चहुं अतःकरणते । ताकरि अखंड भजनरूपाधार खन कागी । जब मर लाग्यो नाम रात-दिन अखंड भजन की मरी लागी । तब व नाम भति ऊचो अहंकार, बूझि गयो नाम भजन जल में बूझि 'गयो, योगयो । दी नाम नदी की नाईं अखंड प्रवाहरूप नवद्वारा का जो विषय तिन के प्रवाह की दी सूकि गई नाम भजन के प्रताप से निवृत्त होइ गई । कांसा काया शुभ-कर्म क्रिया-र्म वा आपका पुरुषार्थ करि बीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनसा को जीती । का जीतना करि निवासनिक हूयो । तासों सकल इन्द्रिया की वृत्ति को संहार नास गयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम थोष्ट है । जो कोई पंडित खेकी होवैगो सोइ बिचारैगो अर्थ को पावैगो अठ धारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“अद्यान्त ससुद में मम भया हुआ जगत में बिचरनेवाला तो आत्मशानी है । ताकू हो इहां मेघ कहा है । सो आनंदरूप जलकरि उनयो (उमग्यो) कहिये भाग्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप बादल की घटा छाई रही है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परिपूर्ण मग्नमायरूप चहुंदिश में बल्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलकी धारा की न्याई निरंतर प्रवाहवाली जो अखंडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोइ मानों जल की अनेक

धर है। तिनकार वर्षन लयों, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लयो ॥—
 अहकारादि जो अगत है ताकुं यहां मेरु कह्ये हैं। सो बूझ्यो, कहिये तीनकाल में
 अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध को विषय भयो। औ बाह्य बाधित विषयाकार होनेवाली
 जो मन को अनेक वृत्तिआ है सोई मानो सब नदी हैं। सो सूकी कहिये विषयन में
 अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रहित भई। ताको निशदिन (रात्रिदिवस) तिन
 नदीन के तर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अंत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिरूप के
 मध्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इक्ष्त्तार (प्रवाह) लाग्यो ॥—शान हुवे
 पीछे जो परवैराग्य होवै है सोई मानो कांसा है। सो सूझ राजसी औ तामसी
 स्वभावावाली चंचल बुद्धिरूप बिजली सम पच्यो। 'तिसने रागद्वेषलोभादि आसुरी
 सपदारूप सन कुटुंब को सहार कोनो, कहिये नाश कियो ॥—सुंदरदासजी कह्ये हैं
 को, या (कथन) को जो अर्थ है, सो अनुपम कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमा रहित
 है। तातें जो पुण्य पंडित कहिये स्वरूपाकार अंत करणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ
 का विचार करें। और पुण्य विचार करी सकै नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जाकी सारणी—'सुंदर बरिया अति भई,
 सूकि गये नदि नार। मेर यूँ जल में रह्यो, भर लागी इक्ष्त्तार। १८। कांसा पर्यौ
 पराकिदै, बिजली समरि आइ। पर की सब टाबर मुवौ, सुंदर बही न जाइ' ॥ १९।
 तथा—'सुंदर बरिया अति भई, सूकि गेइ सब साप। नीब फल्यौ बहुभाति करि
 लागे दान्यौ दाप' ॥ ४५। दादूजी की साखी—'ऐसा अचिरज देखिमा बिन बदल
 बरियै मेह' ॥ ११४। अग ४॥—कबीरजी का पद—'बिन जल बूद परत जई मरी,
 नहि मोठा नहि खारा।'... बिन बादर जई बिजुती समरै, बिन 'सूरज उजियारा'।
 (शब्दावली : ७। पग भेद बानी में :)—संक्षेप—'शामनपडा बहरानी साधो। पूरब
 दिशि सें उठी बदरिया, रिमामिम बरसत पानी। आपन आपन भौंडि सम्हारो, बग्यो
 जात यह पानी ॥ मन के बैल सुरति हरबाहा, जोल खेत निरखानी। दुबिधा दूब छोल
 कर यह बोल बोखी नाम का धनी ॥ बाले भार कूट पर लावै, सोई कुलत छिलानी।
 पांच सखी मिलि कीन्ह रसेदिया, एक से एक राखनी। दोनों बार बराबर परसें, जेवै
 सुनि अह शानी ॥ कह्ये कबीर सुनो भाई साधो, यह पद है निरवनी। जो मा पद को

बाढ़ो महिं माली निपज्यो हल्ली महिं निपज्यो पेत ।
हंसहि उलटि स्याम रङ्ग लागो भ्रमर उलटि करि हूबो सेत ॥
शशिहर उलटि राह को प्रास्यो सूर उलटि करि प्रास्यो केत ।
सुन्दर सुगरा को तजि भाग्यो निगुरा सेतो बांध्यो हेत ॥ १३ ॥

परचा पावै, ताको नाम विज्ञानो” ॥ (शब्दावली । भेदवानी १४ ।)—गोरधनायजी का पद—“भगनि बिन जलिया, अंबर बिन जलहर भरिया” । (गो० पद २० मेंसे) । तथा—“नाथ पोसै अन्नत बाणो, परसैगी कमलिया भीजैगा पाणी” । (गो० पद १९ में) ।

दृ० लि० १ टीका:—बाढ़ो=काया । माली=जीव । हल्ली=जीव । पेत=काया । हल=जीव । श्यामरंग=रामरंग । भ्रमर=मन । शशिहर=मन । राहु=गुण । प्रास्यो=ज्ञान । (पायो) । सूर=ज्ञान, दूजो पोन । केत=कर्म । सुगरा=सत्तार । निगुरा=ब्रह्म ॥ १२ ॥

दृ० लि० २ टीका:—बाढ़ो काया क्षेत्ररूप ता माहि मालीरूप क्षेत्रज्ञ जो जीव सो निपज्यो समरण साधन कर स्व-स्वरूप को प्राप्त हुबो । हल्ली जीव क्षेत्ररूप ताको चेतन सत्ता करके खेत नाम क्षेत्ररूप शरीर सो निपज्यो नाम साधन सिद्धि को प्राप्त हुबो । हंस जो जीव सो माया रंग में मग्न होय रह्यो हो ताकू गुरु तत उपदेन करि के अर उलटि के स्यामरंग लाग्यो-स्याम जो अपना स्वामी अथवा घनस्याम गूर्ति श्रीरामजी ताको रंग लाग्यो । भ्रमर नाम काम-कर्म-कालिमायुक्त जो मन सो सेत नाम भगवत भजन सुमन करि लजल हुबो । संकल्प आत्मक जो मन सोई है शशिहर नाम चंद्रमा ताने राह नाम आपकी मलीन को करता जो तामसादि गुण ताने प्रास्यो नाम निरृति कीया राव शुद्ध हुबो । सदा प्रकाशमान सोई सूर ताने कर्म-कामनारूप केत सो दूर निवारन कर्यो केवल ज्ञान ही ज्ञान प्रकाशमान रखी । सुगुरा संसार जो अन्य बाधोन वतै ताको त्यागि करि भाग्यो नाम अत्यन्त विचार्यो, अह निगुरा नाम जाके ऊपर कोई भी नहीं सो ब्रह्म-स्वरूप प्रकाश स्वाधीन तासो स्नेह बांध्यो ॥ १३ ॥

पीताम्बरी टीका—यह जो सृष्टि है सोई मानो बाढ़ी है । ता गरी मही
चेतन परमात्मा रूप माली निपज्यो । कहिये अज्ञान दशा के पक्ष में जीवभयकृ प्रह
परिके जगत में अपने जन्मादिक मानि रखो है । अपवा सो चेतन परमात्मा है
ज्ञानरूप में विचार-द्वारा सर्वजगत में परिपूर्ण प्रतीत भयो ॥—अज्ञानदशा के पक्ष में
मनरूप काष्ठ के हल करि शुभाष्टम कर्मस्य बीज बोवने के वास्तै प्रवृत्तिय होनी क
पनेवाला जो क्षेत्रज्ञ साक्षी चेतन है सोई मानो हलछा गेठमेंवाला हाला (हृषिकार)
है । ता माही शरीरस्य खेत (क्षेत्र) निपज्यो कहिये मानप्रकार के अनुसूल औ
प्रतिफल जो विषय हैं सो सब मानों तामें अन्य के फल हैं तिससे जो सुख-दुःखस्य
फल उत्पन्न होय है । सोई मानों अनाज के फल हैं । ऐसा जो क्षेत्र है सो नैं कान
भोका हूँ इत्यादि भ्रम करि उत्पन्न भयो । अपवा ज्ञानदशा के पक्ष में अपनी उपनि
भूत जा मन है सोई मानों हल है तिससे ही प्रवृत्ति औ निरुत्तरूप सेती होई
है । तिसका प्रकटांक जो आत्मा है सोई मानों हृषिकार है । तामें क्षेत्र की नई
सर्वजगत का आधार जो परमेश्वर है सो अभिन्न होय के प्रतीत भयो ॥—विदामम-
रूप जो जीव है सोई मानों हंस ही है । काहेतें कि हंस पक्षी का स्वतंत्र होई है ।
तैसे हंस जा विषय में अवस्थ है अपवा जा जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपर
है सो यद्यपि विषय दृष्टि से स्वायत्त है तथापि अविवक दृष्टि से जीव लगै हैं । तसे
सोई मानों जीवस्य हंस का स्वतंत्र है । सो दृष्टि के कहिये विषयन में वैराग्य औ
ज्ञान के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपरति (हूँ) जो आत्मी की दृष्टि में स्वतंत्र है
सो लगी कहिये वैराग्य औ उपरतिवृत्ति भयो ॥—मनस्य जो भ्रमर है सो उत्प
करि कहिये निष्कर्मस्य औ उग्रगता द्वारा मल-विज्ञेन दोषस्य स्वमत्तृ कटिणी
दृष्ट्य औ एवमन्तर स्वत हूयो ॥—ज्ञान के प्रकाशस्य जो मन है सोई माने
संसार (संद) है । तने अज्ञानरूप शत्रु कू उपरि प्रप्यो कहिये मन भयो ।
ज्ञान ही माने शत्रु (सुद) है तिसने प्रतिज्ञा उपरि कहिये संसार ही कटि
क मते भी अविकल कल प्रकाश जो नियम से अव्यय होई है तिसने ज्ञान भूमि
में निज पदवी रख सुख की हेतु में अज्ञानरूप विज्ञेन के प्रवृत्ति है ।
सोई माने केत (केतु) है । तसु माने कहिये ज्ञान भयो ॥—ज्ञानदशा के पक्ष में

अग्नि मयन करि लकरी काढी सो वह लकरी प्राण अघार ।
पानी मथि करि घीव निकार्यौ सो घृत पइये धारं धार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाकौ मयत सकल संसार ।
सुन्दर अथ सो भये सुपारे चिता रही न एक लगार ॥ १४ ॥

वी जो सगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकू पूर्वोक्त ज्ञानी तजिके भाग्यो कहिये
वर रखो । वी जो निर्गुणवस्तु है सोई मालो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांध्यो
कहिये ऐक्यभावरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—हुं० दा० जोकौ सासी—“सुंदर माली नीपज्यौ, फल
अथ फूल समेत । हाली के कोठा मरे, सूके बाही खेत । २० । भ्रमर सु ती उज्जल
भयौ हस भयौ फिरि त्याग । को जानै केते भये सुन्दर उलट्टे काम” । २१ ।—दादजी का
पद—“मोहनमाली सहज समांज।” । काया बाही माहिं माली” ता माली की अकय
कहाणी” । ३७१ । हरिदासजी निरंजनी—“सौंचत बाही सब कुमलावै । काटत बहु फल
सागा” । ५ । (योग मूळ सुख-योग) ।—कबीरजी का शब्द—“चैला रहा सो चुन-
चुन याया, गुरू निरंतर खेला ।” सुगरा होय सो भर-भर पीवै, सुगरा जाय पियासा”
(शब्दावली : भेदबानी । २६ में से) ।—तथा पद—“उलट्टी गग समुद्रहि सोपै,
सतिहर सर गरसै । नव ग्रिह मार रागिया बैठे, जल में च्यब प्रकासै” । (क० प्र० ।
पद १६२ से) ।—गोरपनाथजी—“शयनमंडल में ओंषा कूषा, तहां अमृत का बासा ।
सुगरा होइ सो भरि-भरि पीवै, निगुरा मरै पियासा” । (गो० शब्दी २३ ।) ।—
गोरपनाथजी—“अमावसि के घरि भिळ-भिलि चन्दा, पत्न्यू के घरि सूर । ताद के
घरि व्यद गरजै, बाजत अमहद तूर” । (गो० शब्दी । ५५ ।) ।—तथा—“पेड़ बिहूना
अमिला मोरसा, प्यड बिहूना माली” । (गो० श० १९५ से) ।—तथा—“उलट्टे
चंद्रराइ कौ ग्रहै, सूरज उलटि केतु कू ग्रहै । सखिद्वार सुरज कौ ग्रहै, थिर रहै तत्त
भांज जोगेसुर कहै” । (गो० आत्मबोध) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै सिपर आसण करै,
कोटि सर छटति घाव नाहौ ।” मीन के दातू लोह घरि पीखिवा” । (गो० मा० चो०) ।—
ह० लि० १ टीका—अमि=निरह अमि । लकरी=लज्ज । पानी=प्रेम ।
घीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटामोठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करत
साई मथन । ता करि उदै भई जो भगवत के विषै लयवृत्ति सोई लकरी काटी नम
लै सिद्ध करी जो बालै है सो प्राण नाम जीव को अति आनन्द को दाता आधाररूप
है ।—पानी जो प्रेम जासों अतस्करण द्रवीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-
पणों मोई मयणों ता करि उत्पन्न हुबो ज्ञान सर्वसिरोमणी घोंव वा घों कों बारबार
खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही
नाम तिन कर्मन स उत्पन्न हुवा पाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी,
जा दही कों सर्वससार मथत नाम भोगै है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की
कामनारूप चित्ता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका:—अध्यात्म, अभिदैव और अधिभूत ये तीन जो ताए हैं
तिन करि सर्व अज्ञजीव जलैं हैं सो जलावनेवालो यह देहादि सृष्टि है सोई मानी
अग्नि है । ताकी मथन कहिये “यह सब जगत मिथ्या है” इत्यादि निधय तँ विवेचन करि
लकरी काटी कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टिरूप अग्नि का
आधार सक्नि (चेतन) है । साई मानी लकरी है ताकू यवार्थ जानी सोई मानी
काटी है । सो वह लकरी प्रण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपञ्च का अधिष्ठान
चेतन है ।—२- यह अमर नाम-रूपामक जो जगत् है सोई मानी जल है ताकू
मथनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानी पीउ
निरास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताकू मथनकरि कहिये साधन-चतुष्टय सपन
करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानी पीउ निर्यास्यो । अथवा सत्-ज्ञान ही मानी पानी
है ताकू मथनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप मायव द्वारा ब्रह्मानन्दरूपी पीउ
निरास्यो कहिये प्रगट कियो । सो पृत बारबार खायो कहिये विचार-दशा में अरनो
अप जानि के अनुमति कियो ।—३- जकू सकल ससार मथत है संसारीमेव चाहकर
रोप्ते हैं ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानी दूध है । औ दूध सेव के जे
भोग हैं सोई मानी दही हैं तिनकी इच्छा भोगी कहिये भग हो गई ।—४- सुख-
दगती कहैं हैं कि अब तो हम मुगारे कहिये परम अनन्दित भये । औ एत एगार
कहिये किचिन्मात्र भी चित्ता न रह्यो अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तँ छूटे ॥ १४ ॥

पत्र मांहि म्मोली गहि रापै योगी भिक्षा मांगन जाइ ।
जार्ग जगन सोवई गोरख ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥
भिक्षा फुरै बहुत करि ताकै सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।
सुन्दर योगी युग युग जीवै ता अवधू फी दूरि बलाइ ॥ १५ ॥

मुन्दरानन्दी टीका:—कठो नाम भिन्न करलो विवेक-बुद्धि के व्यापार से ।
“प्राणो वै ब्रह्म”—ब्रह्म प्राणस्वरूप है । आधार और आपेय का भाव यहां लेना ।
“पी सो पीट रणो पट भीतर”—ऐसे ब्रह्मानन्द घृत को निरंतर अनुभूत करै । दूध
जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूपी सत्तारूपी गाय से दूधरूपी कर्मफल मिश्राल उसके इच्छा
का जावन देकर विहृत पर विहृत करदिया सो मायारूप सत्तार उसके विचारों सहित
त्यागा गया, जिन सत्तार के कारणों में सत्तारी-जीव निरंतर लित रहते हैं । अमप्रज्ञात
समाधि वा अखंड ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही में चिता का अभाव और सुखारे होने का
भाव है ।—सु० दा० जीकी साथी—“अग्नि मयलकरि नीकरो लकरी सहज सुभाइ ।
पानी मधि घृत फाड़ियौ सो घृत सुंदर पाइ” । १२ ।—रबीरजी का शब्द—“सुन्न
सितर पर गइया ध्यायो, धरती छोर जमाया । माखन रहा सो संतन खया, छाछ
जगत भरमाया” । (शब्दावली । भेदवाची । २६ में) ।—तथा पद—“अवधू काम-
धेन गहि बांधीरे । भाडा भजन करै सबहिन फा, बछु ॥ सुकै आंधीरे ॥ जी ब्यावै
सौ दूध न देखै, ग्वाभण अमृत राखै । कौली घाल्या बीडर चालै, ज्यू घेरौ लू बरवै ।
तिहि धेन धै इच्छा पूगी, पाकडि खटै बांधीरे । ग्वाडा माहैं धानन्द उपनौ, सूटै दोऊ
फांधीरे । साई माई सास पुनि साई, साई याकी नारी । कहै कबीर परम पद पाया,
सतो रेहु बिचारी ॥ (क० प्र० । पद १५२ ।) ।—गोरखनाथजी का पद—“एव
क्षु रहिया सजती आई”—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका.—पत्र=हृदो । म्मोली=शुणों की मलम्मोल । गहिरासै=रोकै ।
जोगी=जीव । भिक्षा=ब्रह्म दर्शन । जार्ग=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में सावै ।
गोरख=सत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चेला=दरिद्र ॥ १५ ॥

ह० लि० २ टीका—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामे म्मोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार को मन्त्रमोली गुणों की वा, सो राखी नाम रोकी । योगी जो जब सो भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मांगन जाय, नाम बाह्य-वृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होनी पड़े जायणा । योगी जब भिक्षा की जाय तब-तब गोरख ऐसे शब्द करें या रीति है परंपरा सों । अरु ॥ जीव योगी को यह शब्द 'जगै जगत सोवै गोरख' बाको अर्थ यह जो ससार है सो प्रवृत्ति मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयक वतै है । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत हायकरि ब्रह्मानन्द समाधि में मुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहै है ।—ता जीव योगी की वा ब्रह्म दर्शनरूप भिक्षा बहुत पुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी की भिक्षा की चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी की भिक्षा चेला ने खाय चेला नाम इन्द्रिया की वृत्ति सो ब्रह्म-दर्शन जन हुवा तब उन वृत्तियों को अभाव होय गयो ।—मो को जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप की पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरजीव होय के मुप्पी हुवी । अवधूत नाम सर्वगुण इन्द्रिय विकार रहित ता योगी की बलाय बन आधिभ्याधि कम-कालरूप विप्र बूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका - साभास अत-करण सहित आत्मरूप जो ज्ञानी जीव है सोई मानी योगी है । औ हृदयरूप पात्र है ता माहि बुद्धिरूप मोली कू गहि कहिये एकाग्रकरि राखै कहिये अतमुख करें । औ निजानन्द आविर्भाव है सोई मानी भिन्ना है सो पिचाररूप पगन करि मांगन जात है कहिये स्वरूपकार हावै है ।—२ । अन्न समारी जीवन का जा सगूह है ताकू यहां जगत कहिये हैं सो जागै कहिये कष्टक कराय्य मानिके तामें प्रवृत्ति करें हैं । औ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकू साक्षिता करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जा आत्मस्वरूप है ताकू यहां गोरख कहैं हैं सो सोवै कहिये सर्व कराय्य रहित असंग ब्रह्मरूप होने तें स्वमहिमा में ज्यू का लू विरहै है । औ जो शब्दानुविद्ध सविकल्प समाधि है तामें आदिके 'अहम्ब्रह्मस्मि' ऐसा शब्द मुख है कहिये स्वल्प में स्थिति करने के बालनै बहिर्मुखनहूँ तिम वाक्यार्थ का अभ्यास करावै है ।—३ । त्रिपुणीमानरहित अखण्डब्रह्म-अत-करण को वृत्ति की ज निवृत्ति (निर्विकल्प समाधि) है । सो यहां भिक्षा कही है । ताकू कहिये ता वृत्ति को निवृत्ति के अर्थ पूर्वोक्त ज्ञानीरूप गुरु (परांतर 'करि' का) बहुत फिर है कहिये

निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत बूड़े भव माहि ।
लोभी लगे सवनि कौ प्यारौ निलोभी कौ ठाहर नाहि ॥
मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कौ सत्य कहै ते जमपुर जाहि ।
सुन्दर धूप माहि सीतलता जलन रहै जे बैठैं छाहि ॥ १६ ॥

तिसके अभ्यास को प्रवृत्तापूर्वक पुनः पुनः प्रवर्तते है । सो वहि भिक्षा मनरूप चले ने खाइ । सो प्रकार यह हैः—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगे है तब सो एकाम होवै है । औ ब्रह्मानन्द—अनुभव-क्षण में तिस वृत्ति कू अपने में स्थिर करि लेवै है । भाव यह हैः—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति दोवै नहीं ।—४. सुन्दरदासजी कहैं हैं कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कू छोड़िके अमर आत्मारूप होने सैं युग-युग कहिये सीनू काल में जीवै है । कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप ॥ अवस्थित होवै है । औ ता ब्रह्मभूत अवधूत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अन्तरूप आधिभ्याधि दूर कहिये निवृत्त भई है ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जीकी साखी—पशु माहि मोली भरै जोगी मानै भीष । सोवै गोरप यौ कहै सुंदर गुरु की तीष । २३।—शङ्खजी का पद—“जागत सूते सोवत सूते”... ३०७ ।—गोरपनाथजी—“माछिब्रह्मपूता जोग जुगता, जागै गोरप जुग सूता” । (गोरपनाथजीका छंद ।) ।

ह० लि० १ टीकाः—निर्दय=सूखीर । पशु=इन्द्रियां । पशुघातक=इन्द्रियजीत । दयावंत=इन्द्रिय पालक । लोभी=भजन का लोभी । मिथ्यावादी=जघत । धूप=इन्द्रिय कसणी । छाहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीकाः—निर्दय नाम अति कठोर सूखीर होय करि जो भरण विषयरूपी चारा में विचर रही इन्द्रियवृत्ति पशु-पशु क्यू ?—पशु भी वृत्ति कोई मानै नहीं । तिनको घातिक नाम जीति भारि करि दूर निवारै सो या संसार समुद्र कौ तिरै ।—अरु दयावंत होय इन्द्रियरूप पशुन कौ विषयभोग भक्ष देकै पालै सो या भव में बूड़े ।—लोभी भजन को अति काठो होयकै लगै अनेक दुख सकट विघ्न आय पढ़ै तौभी छोड़े नहीं सो सबको प्यारो लायै । प्यारा तीनों लोक में जाकै हिरदै नाम ।

जाके भजन का लोभ दृढ़ता नहीं तागें कहूं भी ठाहर ठिक्का। मुख नहीं।—मिथ्या-
वादी नम जगत मिथ्या मिथ्या यों थोलै अराड योंही जागें सो ब्रह्मकों मिलै। और जा
व्यवहार सों अध्याम बांधि जगत कों सय कदै सो यमपुर जाय।—धूप नाम इन्द्रियों
को कमणो देकै जीतणों तामे जन्मांतर पर्यंत सीतलता पावर मुसी रहै।—छहि जो
इन्द्रियों का विषयभोग तिनका को मुख मानि करि भोगणा सोई छाया बैठागं ठग्य
फल जन्मांतर में जरबो करै नाम दुखी हो रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका—जो पुरुष निर्दय कहिये अद्विग-मनवाला होइ और
इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहस्य पशुन का घातक कहिये जीतनेवाल
होइ। अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समूहस्य पशु का घातक कहिये
ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला। वा तीनका-अभाव का निश्चय करनेवाल
होवै। सो पुरुष जन्मादि अनर्थस्य समार-सागर कू तरै है। कहिये उलघन करै है।—
जो पुरुष दयवत कहिये इन्द्रियन कू निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल
अनात्मा के बाध करने में सिधिल (असमर्थ) होवै है सो पुरुष भव-सागर माहि
सूझे कहिये जन्मादि अनर्थन कू पावै है।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द काम में लोभी कहिये
तिसी के परायण अभ्यासी होवै सो पुरुष सगन को प्यारो कहिये परमेश्वर को न्याई
पूजनीय समै। जो पुरुष निलोभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवै ताकू ब्रह्मानन्दस्य
ठहर कहिये स्थान नाहि मिलै। अर्थात् ताकू परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं।—मया
अविद्या नी तिनक कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकू मिथ्या (अमत्) कथन का जो
बादी हाथ सा ब्रह्म कू मिलै कहिये प्राप्त होवै। नी जो मायादिकन कू सत्य कदै ते
यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुखन का अनुभव करै हैं।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि
श्रवणदि साधन के अभ्यासस्य धूप माहि। वा ज्ञानस्य प्रकाश में शीतलता कहिये
प्राप्ति होवै है। जो पुरुष श्रवणादि साधन के अनन्यासस्य छाहि कहिये छाया में अथवा
मूलाऽ अज्ञानस्य अप्रकाशस्वस्य छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै
सो पुरुष त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जलत रहै कहिये जलता हो रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—जोई च्छे अर्थात् निर्दय करै
५८ मा घत। सुंदर साईं उठरै और बड़े सब जत। २६”।—धूप

माइ बाप तजि धी उमदानी हरपत चली पसम के पास ।
 बहू बिचारी बड धपतावरि जाके कहे चलत है सास ॥
 भाई परौ भलौ हितकारी सब कुटुंब कौ कीयौ तास ।
 ऐसी विधि घर बस्यो हमारी कहि समुंभावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दास लैं छाह तकाई मति तरवर सच पाळ । तरवर माहि ज्वाला निरसै, तौ क्या छेह
 पुष्कळ । जे वन जलै त जलकुं धावै मति जल सीतल होई । जलहो माहि अगनि जे
 निरसै, और न दूजा कोई' —(क० प्र० । पद ११२ में) ।

(दोनों हस्तलिखित टीकाओं के मीलान से यह निश्चय हो गया कि इनमें भेद
 नहीं है । एक तो सक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत है । इसलिए अब आगे से दोनों
 को मिलाकर एक जगह करदी गई है ।)

ह० लि० १-२ टीका:—माय, माया ताको जो ममतास अरु बाप न म बाप
 शरीर ताका सुखन को अभ्यास तिन खन को छडिकै जो याही शरीर में उपजी जो
 सुइ-सुइ सी उमदानी सो हरप्युक्त हुई धकी सो पसम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता
 परमात्मा पूर्णब्रह्म-पति ताके सगि चली नाम ताही में लीन हुई ।—बहुबुद्धि बड़ी सभा-
 गणी सुलक्षणी गुणगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चालै है
 ब्रह्मस्वरूप में लीन होवै है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव वातें बाका सरल
 पुटुव नाम जो इन्द्रिया की इति तिनको नाश कर्यो नाम सर्व वूरि निवारन करो ।
 जो कुटुंब को नाश हुवा पर उनई (परगु) यो पर बस्यो ये ही विपर्यय । या
 प्रसार पर बस्यो । पर ब्रह्म तामें हमारी बास सिद्धि हुवो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीका.—दहा अविद्या कू माइ (माता) कहैं हैं । औ जीव कू
 बाप (पिता) कहैं हैं । ताकू तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव का बाध
 करिके धी (तिनकी पुत्री) कहिये जो सत्कारवाली बुद्धि की इति है । सो उमदानी
 (मदोन्मत्त भई) कहिये च्येयाकर होने लगी । औ प्रत्यक् अभिन्न जो परमात्मा है
 सोई मानौ खसम (पति) है । ताके पास कहिये सदाकार होनेकू हरपत चली अर्थात्
 परमात्माकू अभिमुख भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानौ सास (सासू)

हैं। काहेतें तिस्रोतें विवेक की उत्पत्ति हुई है तातें सो तिसकी माता है। विवेकपुरुष बुद्धि की वृत्ति है। सोई मानौ तिस विवेक की बहू (स्त्री) है। सो बिचारी कहिये शांतिवाली है। औ बड़ि बस्तावरि कहिये स्वाधीन है। पराधीन नहीं है। यातें पूर्वोक्त सासू का कया नहीं मानै है। किन्तु जाके कहे वे सास चलती है। अर्थात् विवेकपुरुष बुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं।—पूर्वोक्त विवेक कृ सहायता करनेवाला जो तत्त्वज्ञान है। सोई मानौ भाई (भ्राता) है सो खरो कहिये निमित्त है। भलो कहिये भ्रष्ट है। औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कल्याण कृ करनेवाला है। तिसने अधिद्या को औ ताके कार्य बुद्धि वा मुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुदुब की नास कीयो। कहिये बाध कियो है।—सुंदरदासजी कहि समुझावै हैं कि। एसी विधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो। अर्थात् सत्पुरुष करि अवशेष रख्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—सुंदर समुझावै बहू सुनि है मेरी सास। भाई बाप तजि घी चली अपने पिय के पास। २७।—हरिदासजी निर्जनी—“सास बहू के पाने लागै”। २।—(योग मूलमुख भोग)।—कबीरजी का पद—“भाई मैं दोनों कुल उजियारी। बारह खम्म नेहर सौ पाये, सोरह खाये सऊ रारी। सासु ननद मिलि पटिया बांधल, भसुरा परलो गारी। जारो मांग में ताड़ु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखीं, भर राणीं दुइवारी। पारपरोसिनि करीं कळेवा सगहि बुधि महतारी। सहजै बपुरी सेन बिछायो, सूतो पांड पसारी।—(बीनक शब्द ६२)।—तथा—“साई के संग सासुर आई”। संग व सूती स्वाद न जन्यीं, गयो जीवन भुपने की नाई। जनां चारि मिलि लगन मुथई, जनां पांच मिलि मठप छाई। सखी सहेली मंगल भावै, दुख-मुख मायै हरदि चलाई। नानास्य परो मन भावरि, गांठि जोरि भई पति की आई। अरपे दै दै चली मुवांन चौकहि राई भई संग साई। भयो बियाह चली विन दुल्ह, बट जात समधी समुझाई। कहैं कबीर हम गवनै जैवै, तरब बट लै सूर बजाई ॥ (शब्दावली । १२)। तथा पद—“जेठी धीय सासुरै पठऊ, ज्यों बहुरिन आवै केरी। लहुरी धीय सबै कुल राख्यो, सब दिग बैठन पाई। कहे कबीर भाग बपरो की, बिलि किलि एनी पुराई”।

परधन हरै करै पर निंदा पर धी कौं राखै घर माहिं ।
मांस पाइ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति की संशय नाहिं ॥
अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहिं ।
ऐसी कहै सु संत कहावै सुंदर और उपजि मरि जाहिं ॥ १८ ॥

(क० प्र० । पद २२) ।—तथा पद—“सेजैं रहौ नैन नहिं देखौ, यह दुख कासूं
कहूं री ॥ सासु की दूखी ससुर की प्यारी, जेठ कै तरस करी री । ननद सहैसी गरब
गहेलौ, देवर के बिरह जरै री” ॥ (क० प्र० । पद २३० से) ।—तथा पद—
“अबधू ऐसा ग्यान बिचारी । नां हूं परणी नां हू क्यारी, पूत जन्मीं दौ हारी । काली
मूंड को एक न छांछौ, अजहूं अखन कँवारी” ॥ (उक्त । पद २३१ ॥)

ह० लि० १, २ टीका:—परधन नाम परायो धन । पर जो विवेकी संत तिन को
धन जो ज्ञान साकी सतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिंदा नाम अनात्म
देहादि ताकी निंदा, विनाशार्थ है जड है मलोन है यों निंदा करै तो आसक्ति निवृत्त
होय ।—पर नाम विवेकी संत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि ता बुद्धि को
अपना पर जो घट तामें रखै ।—मांस नाम पदार्थों की समता साको खाद्य नाम जीतै
धरि निवारै । अरु मदिरा नाम मोह जासों बाबलो बेसुध होजाय साको ज्युं-त्युं
पुष्टार्थ करि पीवै उपजण देखै नहीं । ऐसा पुष्टार्थ जो करै ॥ पुष्ट के मुक्ति को
संशय नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहंकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम
साहंकारता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त संसार देहादि सो ता कर्म को त्यागि के वा अकर्म को
ग्रहण करै ऐसा पुष्ट की संगति कर्त्ता सर्व पाप दूरि होयै ।—जो ऐसा कार्य नहीं
करते हैं उनका जन्म लेना पृथा है । ऐसा करते हैं वेही संत-महात्मा कहे जाने के
योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बर टीका:—पर कहिये जो संत-महात्मा पुष्ट हैं तिनके ज्ञान वैराग्या-
दिक शुभशुण्युक्तरूप धन कूं हरै कहिये ग्रहण करिके अपने चित्तस्थ भंडार में राखै ।
पर कहिये जो अहंकारादि जो जगत्स्वरूप धनार्थ हैं तिनकी निंदा करै कहिये तिनके
असत् जड औ दुःखतादिक-स्वरूप का कथन करै । पर कहिये जो सत्-पुष्ट हैं तिनकी

ज्ञानयुक्त जो थोड़ा बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तित (सु-
 सून) की तित (छो) है। ताकू हृदयस्थ धरमाहि राखै कहिये स्थित करै।—
 जैसे शरीर में मांस सपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। नि-
 रसस्थ का जो आनंद है सोई बानी मांस है। ताकू खाय कहिये अनुभव करै। परि-
 पूर्ण स्वस्वपानंद कू सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारदिक है ताकू ही इहां मदिश
 कहैं हैं। सो पुनि कहिये फिरि पोषै। कहिये स्मरण करै। जाक अमल म मदिश
 मदाध की न्याई देह की भी स्मृति रहै नहीं। ऐसे अस्त परधन जो हरै हैं पानि-
 फरै हैं परकी जो कू (धी कू) घर में राखै है। मांस खावै है। औ मदिश पर्व
 है। ताहि मुक्ति को सहाय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेंदियादि करि
 लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकलां हूँ” इस निश्चयरूप अकर्म ताको
 गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकू गहै कहिये “सोई मैं
 हूँ” ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ मैं “पापी हूँ पुन्यवान हूँ” इस
 प्रसार के कर्म के अभिमान कू छोड़ै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत् है
 ताकू दृढ मिथ्या निश्चय करै है। सोई बानी सब कर्म त्यागै है। उक्त प्रकार की
 जिसने अकर्मता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताकी सगत करि पाप
 नमाहि कहिये नाश होवै है।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि जो ज्ञानी पुण्य ऐसी एतनी
 करै सु सर्वजन करि वा शास्त्र करि सत कह्यै। औ जो और अज्ञानी पुण्य हैं बर-
 बार उपजि के मरजाहि। कहिये जन्मधरिके मरण कू पावै हैं ॥ १८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—परधी लैकरि घर धरै परधन
 हरि-हरि पाइ। पर-विदा निरा दिन करै सुंदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मांस भरी
 मदिश पिबै वह तो अयम अगाध। औ एको करनी करै सुंदर स ई साथ। २५।—
 धीरवीर पद—“सुद पोषै ब्राह्मण मतवाला”—(कबीर प्रथावली में पद १०)—
 गारधनपती का पद—“ब्हारौ रे बैरागी जोगी, अहिनिश भोगी रे। जोगनि सत
 छंदै रे”। (गो० पद ६)।

बढई चरपा मलौ संवार्यो फिरने लाग्यो नीकी भांति ।
 बहू सास 'कों कहि समुझावै तू मेरे डिङ्ग वैठी काति ॥
 नेन्हों तार न टूटै फवहूं पूनी घटै दिवस नहिं राति ।
 सुंदर विधि सों युनै जुलाहा पासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ॥

ह० लि० १, २ टीका:—बढई नाम जो गुरु । गुरु बढई क्या ? जो पाठ
 पढ़िदे जासुं बढई । “भाई रे भाणि पढ़ै गुरु मेरा” इति । चरसा जिज्ञासी का चित्त सो
 भलो सवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सो नीकी भांति भले प्रकार करि फिरनें
 लागो नाम बाह्य वृत्ति को छोड़ि करि अंतर्निष्ठ हुआ ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताकीं
 यों कह समुझावै-हे सुरति तू मेरे डिङ्ग हृदा भीतर बैठि करि मिश्रबल होइ करि काति
 नाम सुमरनरूपी आपनो कृत्य करि ।—सो ऐसा काति जो अप्यन्त साधन सों महासुख
 सुमरन ताको तार जो असड वेग सो टूटै नहीं सदा एकरस रहै । तार पूर्ण के
 आसिर होवै है जो पूर्ण को अत आवै तो तार को भी अत आवै । इहां सुमरनरूपी
 तार की पूर्ण प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूर्ण घटण पावै नहीं नाम अरुड एकरस
 निबूखणी लगी रहै ।—ता शुद्ध सुमरनरूपी सूत को जीव जुलाहा युनै नाम निष्कामता
 सों परमेश्वर में अर्पण करै तब रस जाति अतिश्रेष्ठ भक्तिरूप बदन निपजै, वा
 भक्ति कैसीक है, अति लची, अति उत्तमा फलानुत्पान-रहिता ॥ १९ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्वज्ञ औ सबशक्तिमान जो ईश्वर है ताकू हो इहां बढई
 कहिये सुतार कहैं हैं । काहेते कि जैसे सुतार कष्ट विपै अनेक-भांति के आकार करै
 हैं ताते सो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता होवै सो ता कार्य कू
 औ ताके उपादान कू जानिके करै है । इहां रहटिया कार्य है औ काष्ठ उपादान है
 तिन दोनों को सुतार जानै है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विपे अनेक रचना करै
 है ताते सो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कू औ ताके उपादान
 माया कू जानै है याते सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने में अद्भुत सामर्थ्यवाला दाने
 ते सर्वशक्तिमान है । तिम ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई
 मानो चरसा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन ते मनुष्य शरीर भलो सवार्यो

कहिये उत्तम बनायो है । सो नीकी भाति कहिये अच्छी तरह से फिरने लग्यो । सो ऐसे:—सर्वजन्म के शुभकर्मन तें अतःकरण में उत्तम संस्कार हुवे हैं । तिनमें सत्सप-
दिक की प्राप्ति हुई है । औ सत्सगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है । तवें
पुनः २ सोई अभ्यास लग्यो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकरूप पुत्र
बू जनी है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध
करै है । सोई मानौ यहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वोक्त अभ्यासयुक्त बुद्धिस्य
अपनी सास कौ ऐसे कहि समुक्तावै है:—“तू मेरे दिग (पास) बैठी कात” । कहिये
लक्ष्य में स्थित होयके स्वरूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो
स्मरण है । ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कबहू न टूटै कहिये ता स्मरण का
कदै भी भग होवै नहीं । औ पूनी (रुई की पूनी) जो स्वस्वकार वृत्ति है सो रात-दिन
घटै नहीं कहिये अतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं
कि विधि सू कहिये ध्वज मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के
साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा धुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ की
निवृत्ति औ परमानन्द की प्राप्तिरूप शोभादायक होवै । याकू ही मुक्ति कहैं हैं । सो
मुक्ति दो प्रकार की है —एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सदित कू
बंध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की
निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनंतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में
लप्य होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कू अवश्य
होवै है । तैसे ही भ्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी संभव है । परन्तु जो शरीर
के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवैं तौ प्रवृत्ति के बलतें जीवन्मुक्ति का ज्ञान
प्राप्त होवै नहीं । सा भागन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के
आनन्दरूप ऊंची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु० दा० जीकी साखी—बढ़ई कारीगर मिन्थी बरपा
गज्यो बनाइ । सुंदर बहू सतेवरी डलट्यो दियो फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरजनी
की साखी—“सूत जुलाहा बणिमा” । ३ । (योग मूल सु० यो० ।) ।—कबीरजी
का पद—“गज नो गज दस गज उन इसकी पुरिया एक बनाई ।” “मोनी पुरिया काम

घर घर फिरै कुमारी कन्या जनें जनें सौं करती संग ।
 वेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागो अंग ॥
 कलियुग माहें सतयुग थाप्या पापी उदौ धर्म को भंग ।
 सुंदर कहै सु अर्थ हि पावै जो नीके करि सजे अनंग ॥ २० ॥

न आबै जुलहा चला रिसाई” । (बीजक पद १५) ।—तथा —“जा चरया मरिजय
 बईया ना मरौ मैं कर्तौ सुत हजार चरखला नां जरै । बाबा ब्याह फराइये अरछा
 घर दित बाह । अच्छा घर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुचते
 परिणो शोक सताप । एकअर्चभौ देखौ हमने बेटी ब्याहै थाप ॥ समधी के घर लमघी
 आया आवे बहू के गाम । गौड़ चुस्की ने बैरहे चरया दियौ दिदाय ॥ देवलोक मरि-
 जाहिगे एक न मरै बदाय । यह मन-रंजन कारने चरया दियो दिदाय ॥ कहै कबीर संतों
 सुनो चरखा लखै न कोह । जाको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ” ॥ (बीजक ।
 पद ६८ ।) ।—तथा शब्द—“चरखा नही जियोगा चलना ॥ पांच सत्त का मना है
 चरखा, तीन गुनन में गलता । मल्ल दूढ़ तीन भया डुकल टकवा होय गया टेढ़ा ।
 मोजत-मोजत हार गया है, धागा नहीं निकलता । मित्र बईया दूर बसतु है, कितके घर
 दे आया । जोकत-जोकत हार गया है, सीभी नहीं सम्हलता । कहै कबीर सुनौ भाई
 साधो, जले पिया नहीं छुटता” ॥ (शब्दानली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा
 पद—“पाठ पुनै कोली में बैठी, मैं खूटा मैं गाडी । साँगे बाँगे पड़ी अलवासी, सुत कहै
 बुधि गाढ़ी” । (कबीर प्रथाकली में पद १० से) ।—गोरपनाथजी का पद—“रखड़
 बदन सरुवा, सुलै पांटा भाया” । (गो० पद ५ में से) ।—तथा—“बहू ब्याहैं नै
 सासु जाई” । (और देखो बि० सर्वैया १७ भी) । (गो० पद २९ में से) ।

ह० लि० १-२ टीका.—बवारी कन्या नाम (सतगुरु के) एक उपदेस बिना
 विश्वासी को कबी जो बुद्धि सो घर-घर फिरै नाम अनेक सत साधना को सभा संगति
 लामे जनें-जनें सौं नम अनेक मतमतांतरा सौं साबती फिरै ।—वेस्या नाम पदार्थों
 में बिचरिती फिरै ऐसी जो व्यभिचारिणी बुद्धि तानै पति जो आपको प्रेरक पालक
 स्वामी ऐसा जो परमेस्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिरति निदल होय

एक पुरुष परमात्मा गों ही लागी ।—कलियुग नाम मलीन कर्मों में लीन एमी जो
 काया तामें सतयुगरूप ज्ञान-ध्यान-सत्यधर्म धाप्यो नाम धिर कियो । तामें पर्व नम
 इन्द्रियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम वह सदा सुगो रहै । अरु फल
 नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोषण ताको भग नाम नाश (तो टाटने हुए) घर
 सुगो रहै ।—मुन्दरद सजो कहैं हैं—या का अर्थ कों सो पावै जो नीकै नाम मनग-
 वाचा-धमणा भले प्रकार करि अनग नम काम कों तजै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका - आमजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या
 (कुमांगिका) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अट्टसाधनरूप अनेक जने-जने
 स सग कहिये प्रीति करती घर घर फिरै है कहिये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन
 शरीरन में तीन अवस्थाओं में औ पंचकोशन में विचार करने कू प्रवर्तै है ।—जो
 ब्रह्माकार बुद्धि की प्रति है सोई मानी वेस्या है । जैसे वेस्या ध्यभिचारिनी होवै है ताँ
 एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे प्रति भी अस्थिर होवै है । ताँ एक विषय के
 आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि प्रति का सांचल्य देखिये है । तथापि-
 ज्ञान हुये पीछे सो प्रति एकाम होवै है । जैसे वेस्या कू भी किसी एक पुरुष के ऊपर
 प्यार होइ जावै है तो और सन पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै
 है । तैसे प्रति भी जन ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किन्तु एक
 स्वल्प में ही स्थित होवै है । ऐसे वेस्या का औ प्रति का सादृश्य होने तें प्रति कू
 वेस्या कही है । फिर जैसे वेस्या किसी एक पुरुष के वश होवै है तब ताका पातिव्रत
 भी भिन्न होवै है । तैसे ही प्रति भी जन ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी
 सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तें ही मूल में सो तो पतिव्रता भई औ एक पुरुष के
 अग लागी ऐसे कहा है ।—रजोगुण औ तमोगुण की प्रतिरूप मलीनधर्मवाला जो
 मन है सोई माना कलियुग है । काहेतें कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होवै है ।
 तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तें कलियुग का औ मन का सादृश्य कहा है ।
 ता मांही विवक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि उत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मांही
 सतयुग धाप्यो । काहेतें कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है ताँ श्रेष्ठ धर्म-
 रूप ही सतयुग कहा है । तामे पापी का उदय होवै है । काहे तें कि जो नश-

विप्र रसोई करने लागी चौका भीतरि बैठौ आइ ।
लकरो माहि चूल्हा दीयी रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥
पिचरी माहि हंडिया राखी सालन आक धतूरा पाइ ।
सुंदर जीमत अति सुख पायी अवकै भोजन कियौ अघाइ ॥ २१ ॥

करनेवाला होयै है सो पापी कहिये है । सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
वाला । ज्ञान है ताते ताकुं हो पापी कहैं हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त अष्टधर्म-
रूप सतयुग में बुद्धि होयै है । औ धर्म को मंग होयै है काहेतें कि जातें रक्षा होयै
सो धर्म कहिये है । अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में
नाश होयै है ।—सुंदरदासजी कहते हैं कि जो पुष्प बीके करि (अच्छी तरह से)
अनग (कामदेव) कूं भजै (नोट—बीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
वैष्णव के चमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह है—
याका अंग नहीं है ताकुं अनग कहैं हैं । ऐसे कामदेव की न्याईं निरपयव जो ब्रह्म
है ताकुं भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह ॥ मोक्षरूप अर्थ कूं
पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी ताखी—सुंदर सबहो सौं मिली कन्या
अनन कुमारि । बेत्या फिर पतिव्रत ल्यी भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में
सतयुग कियौ सुंदर लछटो गंग । पापी भये सु लखरे धर्मी हुये अंग । ३० ।—कबीरजी
का पद—“कुबिना पुदर गले हक लागी, पुजि न मनकी ताथा । करत पिचार जन्म
गो लीता, ई तन रहल असापा” । (बीजक शब्द ५८ में) ।—तथा—“एक सुहागिन
जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी । खसम मरै वा नाहि ॥ रोवै, उस रखवाला
औरै होवै ।—(क० प्र० पद ३५० ।) ।

द० लि० १—२ टीका:—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
शुद्ध हो तां कर्म काल को मारि अपने हित अपरत सौं जब रसोई करने लागो नाम
भाव-भक्ति करने को साध्यो सब चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अनन्तरण चतुष्टय
तामें आरकै बैयो नाम निषल हुयो ।—लकरी नाम से तामें चूल्हा नाम चित दीयी

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तामे तचजन का तवा चण
परमेश्वरजी सों रटणि लागी तब तत्त्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और इन
की मिश्रता तामें हडिया नाम कया सो खंधी नाम ता भक्ति-जाव में लोनकरि पुढ
धरो । अरु ता खिचरी की साथि साखन नाम साथ सो आक धतूरा रूप, पचना चित्त
अतिरक्ति, जो काम-बोधादि सो सब खाया नाम सर्व जोतकिर निरुत्त किया ।
जोमत नाम इनको जोतिता अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होता अति बड़ो सुख पावो नम
बहुत आनंद हुवो । अबकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तुम हारि भोजन
कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका—जो शुद्ध अंत करणाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ प्रि
(आकाश) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लायो । तब विवेकादि चास्तिपक-
रूप चोरा के भीतर जाइने बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—बानाप्रसाद के
जो अनेक कर्म हैं सोई मानो अनेक लकरिआ हैं । ता माहि ब्रह्माण्डेश्वरी कृपा
दीयो । तिमने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप स्वरिआ जलाय डालो । सब प्रारब्ध फल
की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मबशात् होने के निश्चयरूप तवा कू बढाई दिवो ।
अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नाश होई है तब तिम जनी का
ऐसा निश्चय होवै है—“मैं अस्तर्ता हूं अभोस्ता हू । जो शेष प्रारब्ध कर्म रहे हैं
तो जीर्ण भोगन वा आनंदन धरिरे हैं तीर्ण भोगान् भोग देहु । हाकी चिता मेरे
कू कर्त्तव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपवासरूप मूय । इन
तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता माही हडिया कहिये भगवत शिषे दीक्षा
मल्लता की प्राप्ति भी प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, ध्याति, स्मृत, सूक्ष्म प्रत्यक्ष आ-
माया है तो खंधी कहिये बाधिन करी । वी अनेक रायदेवदि दुर्भाग्यतारूप जो मर-
रूप कटु—आक औ धतूरा हैं तिनका सखन (धाक) बनई के लई कहिये जोत
के ।—सुन्दरदासजी बड़े हैं कि कार्य-सहित भजन की निश्चितरूप रसाई, बगना की
निश्चितरूप धाक सहित जोमत कहिये अनुभव करिके अति सुख पावो कहिये परम-
नन्द की प्राप्ति भई । जो अपने कहिये इस मनुष्य-चारर में जो ईश्वर, धृति, सु-
धी रज-ग-धरण इन सब की कृपा से इन बड़के अघाई कहिये मगर के अ-र-र के

तृणा करि रहितताप तृप्ति कं पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का जो अनुभव है तद्रूप भोजन मियो । याका भाव यह हैः—पूर्व अज्ञानकाल में अनेकदेह प्राप्त हुवे थे तिनमें विषयानन्द का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदै भी हुवा नहीं है । काहेतैं कि तिस काल में मूला अज्ञानरूप प्रतिग्रथ था । औ पदचात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वदुःखन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनन्दस्वरूप करि अवस्थित होवैं है । परन्तु अस्तिव्यवहार को हेतु जो तृप्ति है ताका अभाव होने तैं जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवैं है । यातैं ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कू चान्य है । तातैं मुखेच्छु विद्वान् करि विषयानन्द कू त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्तव्य है । यद्यपि सुपुत्रादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक नहीं है, तातैं विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक होवैं सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यद पदकृति हैः—सुपुति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनन्द है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जब अतर-मुल्य वृत्ति होवैं है तब तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबिम्ब पवै है यातैं परिपूर्ण नहीं किन्तु एक-देश-वृत्ति होनेतैं परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानन्द तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानन्द है सो सत्त्विक नहीं किन्तु अशुद्ध है । यातैं निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहु भी अतिय्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चौकै काढीकार । लकरी में चून्हा दियो सुंदर लगी न बार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोइके तरा चढ़ायी आनि । खिचरी माहें हडिका सुंदर रांधी जानि । ३२ ।—गोरपनाथजी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्हौ धूंधावै, पोवणहारी कू रोटी पवै” । (गो० पद ३९ में से)

बैल उलटि नाइरु कौं लायौ वस्तु माहिं भरि गौंनि अपार ।
 भली भाति कौ सौदा कीयौ आइ दिसंतर या संसार ॥
 नाइरुनी पुनि हरपत डोले मोहि मिल्यो नीकी भरतार ।
 पूजी जाइ साह कौं सौंपी सुंदर सिरतें उतखा भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—बैल भारबाहक जो अज्ञान-भवस्या में अहर्कृत-
 पणा को अभिमानि सर्वकर्मन को अधिकारी बाणि रह्यो-सोजीव । तानें नायक नम जो
 अज्ञान-भवस्या में मुखिया बाणि रह्यो जो मन साकों लायौ नाम विवेक कौं पायकरि
 कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । ‘मन उन्मेष जगत भयो बिन
 उन्मेष नसाइ’ इति ।—ऐसो निरभिमानी शुद्ध जीव तानें वस्तु नाम परमेश्वर में भव
 धारण कियो ता भावस्वी वस्तु में अगार गुण हैं शमदम सपति ज्ञान बाही सौं सर्व-
 सिद्धि होवै है ।—ससारस्वी दिसंतर देघ नाम मनुष्य जन्म साकों पायकरि भली-
 भाति का सौदा नम परमेश्वरजी में भावभक्ति धारणास्य अति-श्रेष्ठ सौदा क्यो ।
 नायकनी मनसास्य अंत-करण की धुरि सो हर्षयमान हुई शुभकार्यो में बतै है ।
 मो कौं नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भर्तार मिल्यो नाम (मने) पायो ।
 पूजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी साकों सौंपी समर्पण करी ।
 तब सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुःख साक बिता सर्व दूरि हुवा सुखी भयो,
 यो भार उतर्यो ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका:—सामान्य अंत-करण-विशिष्ट चेतनस्व जो जीव है सोई
 मानो बैल (बलीवर्द) है । कहें कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक
 जो अंत-करण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इन्द्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप
 भार कू अज्ञानकाल में उठाता था । यातें ताकू बैल कहा । तिसने उलटि के कहिये
 बिचारद्वारा निजस्वरूप कू जानिके पूर्व अविवेक काल में तादृश्य-अध्यास करि जीव कू
 खाने बस करिके कर्तृत्वनेहारा जो स्थूल सूक्ष्म सघात है सोई मानो नयक है । तकू
 साधो कहिये अज्ञानकाल में अध्यास करि अंत-करण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो
 जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य संघट्ट के जानि लिये ।—सर्व

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहिं अपार (अगणित) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ किया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ हैं सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहंकारादि अनात्मरूप कपड़े की बनी है । सोई मानो मैलियां हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अभ्यस्त हैं तैसे अभ्यस्त जानै । या संसार ही मानो दिसतर है । कहेंतें कि यह जो संसाररूप देश है सो ब्रह्मरूप देशसे भिन्न है तातें देखातर कहा है । यामें आवके भलीभांति को सीदा कीयी । सो सीदा यह हैः—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ परमा-नंद की प्राप्ति होवै है याकुं हो मुक्ति का मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें, सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरूप माल अपना करि लिया ।—इह निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई मानों नायकनी है । सो पुनि हरपत बोलै कहिये फिर आनन्द कूं प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनीको (भ्रष्ट) भरतार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति कयो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कूं प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह हैः—निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धांत के आशोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनंदित होइ रही थी । ताकूं जब (अब) अद्वैत-सिद्धांतरूप पति को प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिर आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धांतरूप साह (सर्व-पति) कूं, तिसके पास जाइके अनतवासना-रूप पूंजी सोंप दीनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताको पूंजी कहिये है । अनत-कर्मन की बाधना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूंजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धांतरूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व बसना का त्याग करै है । कहेंतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जन्य बाधना का भो नाश होवै है । सोई मानों सोपना है । पति कूं अपनी पूंजी देने का कारण दिसावै हैं—जौलीं बुद्धि में अनन्त बाधना मरी थी तौलीं सो अपने चिदा-मण्डल शिर पर बहो बोझो पो । सो भार सिरतें उतरया । कहिये चिदाभासला जोष कूं अपने स्वरूप के ज्ञातारा सर्व बाधना तें मुक्त कियो । ऐसे मुन्दरदामजी कहै है ॥ २२ ॥

बनिक एक बनिजी को आयो परं तावरा भारी भैठि ।
 भली वस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया बांधी ऐंठि ॥
 सोदा मियो चल्थो पुनि घर को लेया कियो वरीतर वैठि ।
 सुंदर साह पुसो अति हुवा वैल गया पुजी में पेंठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—न एक लघी उलटि करि
 बैल विचारै आइ । गौन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का
 पद—बैलहि डारि गृनि परि आई, कुत्ता कू लै गई फिसाई ।” (कबीर प्रन्यावली
 पद ११ से) ।—तथा—मेरे जैसे बनिज सौ कवन काज, कह मूल घटै सिरि बधै
 व्याज । नाइक एक बनिज रे पांच, बैल पचीस को लग साथ । नव पहिवां दस गौनि
 आहि, कमनि बहतर लागे ताहि । सात सूत मिलि बनिज चीन्ह, कर्म पयादो लग
 चीन्ह । तीन जगती करत रारि, चल्थी हे बनिजग बनिज मारि । बनिज खुदाती
 पूजा दूटि, घाटू दह दिसि गयी पूटि । बटे कबीर यहु जनम बाद । सहनि समान
 रहो लाइ । (क० प्र० । पद ३८३) [नोट—इस पद को आगे के संख्या २३
 से भी मिलावै]—गोरपनाथजी का पद—गाढ़ि लै पट्टा बाधि लै पुटा, चलैगा दमाना
 बाजैगा उट्या । (गा० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका—बनिक व्यापारीरूप जो जीव सो या समारूपी
 दिशान्तर में मुक्त भक्ति बनिजी को आयो तामे प्राचीन मस्तिष्क-व्यसन का पल्लवाणि
 जा नाम मोधादिह सोई तावदो नाम भूष ठपै भारी भैठि नाम अतिगति (भैर भट)
 तपै धर्मांत कछु शुभ कारिज में अवसाव आवण दे नहीं ।—तथापि जिहि तिहि
 प्रकार पुरुषार्थ करिकैं भली वस्तु कछु लीनी दीनी लीनी नार लीया भजन कीर्त,
 दीनी भी शुभ उपदेश दीया । यों करि शुभगुण अक्षिरूप गठडिवा पोठ ऐंठि नम
 काठे हृद में हृद करिकैं बांधी नाम सोंज को लगाई नहीं ।—सोदा नाम मन
 ध्यान शुभगुणों को कीयो घर परमेश्वरजी तामे चल्थो भक्तिभाव करिकैं । बरो नम
 वटवृक्ष सो अति निस्ताररूपा बुद्धि तन्के नीचे नाम बुद्धि में विर होय करि लेखा नम
 विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरानन्दी कहै हैं कि तब साह जी जेव

(या बात से) बहुत खुशी हुआ कि बेल जो वपु शरीर से पूजो जो गरमेश्वरजी
तामने पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण
सर्ग गया । इत्यर्थ ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका.—जीवरूप ही मन्त्रों एक बनिक है सो इस समारूप प्रदेश
में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप धनिजी करने की आयी कहिये मनुष्य
देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (धूप) परं था ताके बल
तैं भारी बैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन साहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो
मली कहिये अत्युत्तम है । सो सद्गुरु औ सत्शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तें सीनी
अर्थात् ज्ञान पाया । इहां कुछ शब्द का अर्थ ऐसे हैं—उक्त सद्गुरु औ मत्-शास्त्रन-
रूप अन्य व्यापारीन तें जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तब मत्सादि
महायान्यजन्य उपदेश करि अनुभव मान करिये है, कुछ और वस्तु की न्याई इम
वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतें कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तें स्थल शरीर
करि ग्रहण होवै है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसमें अनुभव
मान का ग्रहण होवै है । ततें सो कुछ कहिये थोड़ा कछा है । तैसे ही कुछ वस्तु
सीनी, सो वस्तु यह है—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिम द्रव्यरूप कुछ
वस्तु सद्गुरु औ सत्शास्त्ररूप व्यापारीन कूदीनी, अर्थात् तन मन औ धन का
अर्पण किया । इहां कुछ शब्द का ऊपर की न्याई ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव
करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवै है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतें ताके अर्पण
का व्यवहार होवै है । तातें कुछ कछा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी पद-प्रमाणरूपी
रस्सी करि तैचि गठरिया बांधी । कहिये अवाधित अर्थ क विषय करनेवाला जा स्मृति
से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया । मूल में जा ऐ ठि शब्द है ताका
अर्थ यह है—ऐ ठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अयोग्य
रिया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातें तिम वस्तु को
अनेक गठारिया बही चाहिये सो बहैं हैं—प्रमा के कारण जो पद-प्रमाण हैं सोई
मानी पद-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी
गई । कहेंतें—जैसे “बबकि” जो हैं सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं ।

कणाद' औ सुगतमत के अनुसार प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । सांख्य-शास्त्र का कर्ता "कपिल" प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्ता जो "भौतम" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो औ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो "भट्ट" का शिष्य "प्रभाकर" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो "भट्ट" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैछे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याई जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में भो अगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरियां हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्तरीति सें सौदा किया । तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप पर कू चर्यो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका ध्रुवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ बारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नत्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो । सो लेखा यह है.—ध्रुवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है तब वह ज्ञानी बचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तो लेन है न कछु देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दोनी तामें कछु वस्तुता नहीं है । तैंसं ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सें कछु अन्य नहीं थी । तातें विचार किये तें न कछु दिया है ॥ कछु लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति पुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बैल या सो आत्मधनरूप पूजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति मई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सुन्दरदासजी ने इस पर साधो नहीं कहा ।—गोरप-नाथजी का बचन—“तहां बणिज कराई, बिज हट्टाई, माणिक लाधो ममाई । को राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा बिजजंता” । (गो० छन्द १६)

पहरादत घर मुस्यो साह कौ रक्षा करने लागी चोर ।
कोतवाल कठौ करि बाध्यो छूटे नहीं साम अरु भोर ॥
राजा गान छोड़ि करि भागी हवौ सकल जगत में सोर
परजा खुसी भई नगरी म सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह० लि० १-२ टीका — पहरादत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहै अल्पमें नहीं एता जो काम क्रोध इन्द्रिय वृथादि जिना में साह नाम जीव ताको घर मुस्यो सर्व शुभ गुणों को नाश करि दियो । अरु भोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायण नाम नरो नराणां प्रसिद्ध चौर कथित पृथिव्याम्” इति भारते—सो रक्षा करण लागी भ्रुभशुणों को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को कत्ता मन ताकी काठी करि पकव्यो निधल करयो, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निधल रहै ऐसी कियो बिकारा में बाकी प्रशुति होय सकै नहीं ।—तब राजा नाम रजोगुण हा सो गाव नाम हर्ष वा काया तार्का छोड़ि करि भाग्यो नाम निवृत्ति हुवो । इतना बात हुई जन बनी तब वा पुरुष को सपूर्ण सत्तर में सोर हुवो नाम ता पुरुष को सर्व सत्तर में जस प्रवर्त्त हुवो ।—प्रजा नाम देवी-सपदा का गुण, क्षमा दयाशील राताप, ये सर्व ही वा हृदा वा कायरूपी नगरी म सदा सुख सौ बसै हैं, जुलम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल आतृति आनन्द रहै है ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप साह कहिये साहूवार है । ता साहके अतःकरणरूप घरम पहरादत (पहरा करने वाला) जो प्रशुति का परिवार काम क्रोधादिक सिपाही है । वे आत्म-धन की चोरी करने के वास्तव में पुसे । चाहें जौली अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अतःकरण म रहें हैं तौली बढी चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु धीर किसी कू सेने देखै नहीं है किन्तु आप तिस अतःकरणरूप गृह में पैठिये वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकू आपरणरूप पेटी में छिपाइ देवै हैं । औ शील-क्षमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है । कहतें, वे आत्मवस्तु कू उक्त चाकीवालों से करिके अपने स्वाधीन रखने कू चाहते हैं । सो आत्मधनयुक्त

अंत करणरूप गृहकी रक्षा करने लगे, अर्थात् पूर्वोक्त दुर्गुण क् अंत करण तैं निकासि के आत्मा कूं अज्ञानकृत आवारणतैं रहित करने लगे ।—इस बातकी जीवरूप साहूकार क् खबर होते ही, सो अहंकार-रूप कोटवाल के पास फिस्याद करने क् गयो औ कहने लाग्यो कि मेरे धन की रक्षा करनेवाले जो काम-क्रोधादिक हैं वे सब मिलके मेरे घर में चोरी करने लगे, औ जो शीलश्रमादिक इस धन की चोरी करनेवाले हैं सो रक्षा करने लगे । तब दोनों पक्षन में अति कलह हुवा है सो कैसे निग्न होवैगा ? औ तिस कलह की शांति के वास्तै मेरे क् क्या कर्तव्य है ? सो क्या करिके कहिये । तब वो कोटवाल बोला कि—शील-श्रमादिक चोरन क् निकासि देहु औ कामक्रोधादिक पहराइतन की रक्षा करहु । काहेतैं, शील-श्रमादिकन के स्वाधीन जो आत्मधन होवैगा तो इस धन करि नानाप्रकार के विषयमुख तेरे से भोग्या नहीं जावैगा, औ यह धन कामक्रोधादिकन के स्वाधीन रहैगा तौ वे सब विषयमुख भोगे जावैगे । यह बात सुनिके वो जीवरूप साहूकार किसी साधुरूप वकील क् पूछने लग्यं कि अब मेरे क् क्या कर्तव्य है ? तब वे साधु निष्पक्षपात बुद्धि करिके कहने ल कि कामक्रोधादिकन क् अपने घरतैं निकासि देहु औ शीलश्रमादिकन का अगीका करहु, क्योंकि वे तेरे शत्रु हैं औ ये तेरे मित्र हैं । वे तेरी पूजी का नाश करें औ ये तेरी पूजी की रक्षा करेंगे । औ अहंकाररूप कोटवाल है सो कामक्रोधादिकन का पक्ष करें है काहेतैं कि तिनकी उत्पत्ति अहंकार तैं हुई है । तातैं पहरा करनेवाला जो कोटवाल है ताक् ही शिक्षा करनी चाहिये । यह बात सुनने । साहूकार क्रोधायमान होयके तिस भिय्या अहंकार-रूप कोटवाल क् सत्यतारु काठौ करि बाध्यौ, कहिये काष्ठ के बंधन में डाल दियो, औ ताके ऊपर सतसगु पहरा-करनेवाला ऐसा मजबूत जमादार रख्या कि वो तहां से शाम्क अठ भोर (संध, औ प्रात-काल) आदि किसी समय में छूटै नहीं ।—यह बात सुनिके देहादि संपात के अभिमान-रूप गाम (नगरी) क् छोडिके मूलाज्ञानरूप राजा माम्यो ताको सबल जगत में सोर हुवो । काहेतैं कि वो अज्ञान फिर क्रिह् देखने में आयो नहीं ।—ऐसे उक्त प्रकार करि चोरन की न्याइ धन चोरने क् पहराइत घरमें घुसे औ धनकी चोरी करनेवाले रक्षा करने लगे । औ गाम का कोटवाल साहूकार के हाथ तैं बंधन क्

राजा फिर विपत्ति को मार्यो घर घर टुकरा मांगै भीष ।
पाइ पयादौ निशि दिन डोलै घोरा चालि सकै नहिं यीष ॥
आक अरुंड की लरुनी चूपै छाडै बहुत रस भरे ईष ।
सुंदर कोउ जगत में बिरली या मूरप कौं लावै सीष ॥ २५ ॥

पाया । तो बात सुनिके सही का राजा गांव छोड़िके भाग गया । तब तिस नगरी में सब श्रेष्ठगुरु परमा सुखी भई । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि न कोई दुःख हुआ । न किसी का किसीपर जोर आया ॥ २४ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी की साथी—“पहराईत घरकीं सुतै साह न जानै कोइ । चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ” । २३ ।—“कोतवाल कौं पकरि के काठी राखी जूरि । राजा भाग्यो गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि” । २४ ।—हरिदासजी निरंजनी—“साह चोर के मन्दिर पैठा । साह प्रहै तजि भागा ।” । ५ । (योगमूल) कबीरजी का पद—“को अस करै नगर कोतबलिया । मात कैलाय गीध रखबलिया । मूस भो नाव मजर कइहरिया । सोवै दादुर तप पहरिया” । (बीजक पद ९५ से) ।—गोरखनाथजी का पद—“डुकितै कूर भूसितै चोर, काटै धनी सुकारै चोर” । (गो० पद० ३९ से)

ह० लि० १-२ टीकाः—राजा नाम जीव या मन, तो विपत्ति नाम अनेक प्रकार की दुष्कारूप आपदा ताको मार्यो फिर नाम बचल हुयो रहै, घर-घर नवद्वार तिनां का विषय सुख तिनां को टुकरो किन्तु-मात्र जो अंश ताकी प्राप्ति होयै सोई टुकरो ताको मांगतो डोलै, फिर नवद्वारा में जहाँ-तहाँ फिर ।—पाय पयादो नाम आपकी आपकों संभाल नहीं रहै ऐसी तरह भोगा में अति आतुर बचल होयके फिरै है । अरु दाको घोरा नाम शरीर जो शक्तिहीन होय गयो तासों एक पगमात्र चलयो जाय नहीं तो षण मन तो अति चचल ही रहै ।—आक अरुंड दुःखिया—“लोक-परलोक में दुःखदायीरूप जो विषय विचार इन्द्रियां का भोग मोघ-मोहादिक तिनही को भंगोकार करै यों या मन को स्वभाव है । अरु जो महा अमृतस्य या लोक परलोक में सुखदाई मिष्टस-मत्स्या ईष जुल्य जो भगवत भजन ध्यानादि तिन की न

लेवै ऐसो मलीन या मन को स्वभाव है ।—ऐसो मूरख जो यह मन महा अज्ञान को सोख देखरि शुद्ध करै ऐसा ऐसा पुरुष जगत में निरला है, ऐसे मनकों जीतनों अति कठिन है, जन भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भगवत् ध्यान अगह करनों, यही उपाय है अरु नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका - चेतन के प्रतिबिम्ब-युक्त जो मन है ताका यहा राजा कहै है । सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति (दुःख) को मरयो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहण में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रतिग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिरै कहिये भटकै है । औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप टुकरा की भीष मार्ग है ।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव हैं मोई मानौ दो पाँव हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि (स्वप्न) में दिन (जाग्रत) में पाइ पियादो डोलै है । अर्थात् स्थूल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलै है । काहेतैं कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविरूप-भाव उत्पन्न होवै हैं । सो यद्यपि पूर्व-वर्मानुसार होवै हैं तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवै हैं । मनोरथ मात्र होवै हैं । जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधमी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कू प्राप्त होवै तो मैं धर्म-यय फरू' । यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्म-यय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोनू होने कू अशुभ है । जो क्रिया का होना है सो फलरूप है । सुखदुःख के भोग कू कर्म का फल कहैं हैं । सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवै है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवै है । फलरहित मनोरथन तें भोगरूप क्रिया होवै नहीं । औ मन में सो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनू अवस्था में अंतराय-रहित अन्तः सकल्प-विरूप होवै है । सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं है । ऐसे ज्ञान बिना भटखत ही फिस्ता है । औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो घोरा है सो निष्कल मनोरथन के बल करिक्रियारूप बोध (चाल) चालि नहीं सई है । अर्थात् मन की न्याई शरीर की गति नहीं होवै है ।—पूर्वोक्त नाना-मनोरथ-जन्य जो वासना है सो 'फलदायक' नहीं होने तें रस-रहित है तातैं ही तिनकू आक औ अरु की लक्षणा कहौ हैं । सो चूँ है कहिये मनोराज्य करै है । औ ईश्वर की उपमा

पानी जरै पुरारै निश दिन वारों अग्नि जुम्मावै जाइ ।
 हूं शीतल तू तम भयो क्यों वारंवार कहै समुझाइ ।
 मेरी लपट तोहि जो लागै तौ तू भी शीतल है जाइ ।
 कबहुं जरनि फेरि नहिं उपजै सुंदर सुख में रहै समाइ ॥ २६ ॥

नादि ज्ञान के साधनरूप बहुत रसमरे ईप (गडा) कू छांडे हैं कहिये त्यागै है ।—
 सुंदरबातजी कहै है कि इस जगत् में ऐसी कोऊ बिरलो सत्पुरुष है जो या भक्तानीरूप
 रूप को सीप (शिक्षा) लावै । गर्भ यह है—पूर्वोक्त अस्थिर मनशले कू बोध होना
 कठिन है, राहतें कि बचलमनवाले कू उपासनदिग्गम तैं साधनद्वारा ज्ञान होने का
 समभव है । ताकू साधन बिना ज्ञान होवै नहीं । ऐसे ज्ञान के जो सत्पुरुष प्रथम साधन
 कारवै औ पीछे मोच करै । ऐसा अद्भुत कृत्स्न मद्गनिष्ट औ भोग्रिय तैं होवै है औरमे
 होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातें ऐसे भक्तानी कू बोध करनेवाला गिरला कथा
 है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी सागी—सुंदर राजा बिपति सौं
 घर-घर मांगै भोज । पाय पयाही उठि चलै घोरा भरै न बीय । ३६ ।—इस पर जो
 ऊपर दोनों टीकाए दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया
 हुआ है । रजोगुण में जीव लिप्त रहै तब ही मोह-माया, विषयसंग, तुष्णा आदिक का
 फल अधिक रहता है । 'रजोगागमक विद्धि तुष्णासंग समुद्रनम्' (इत्यादि)
 (गीता में) ।—लौकिक में भी 'राजेश्वरी स नरकेश्वरी' ऐसी कहावत है । (नोट-
 छंद के तीसरे पद में 'बहुत-रसमरे' ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता
 है ।) ॥

ह० लि० १—२ टीका:—पानी नाम प्रेम से अंतःकरण में अंतर्गत प्रकाश
 उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणी वाही को नाम बिह्व वा बिह्व की तरली में
 रात-दिन अखंड पुरारै नाम आतुर होयकरि, तब वा प्रेमहवी पाणी के वेग को अग्नि
 जुम्मावै जो वा प्रेम तरली में ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वप्न प्राप्त करिकै वा
 बिह्व अग्नि को निवारै ।—वा ज्ञान प्रेम सौं कहै हतो शीतल यह तू तपत भयु भयो,

प्रेम जो सदा सुखरूप है तथापि लग्न में तपत रहै है ताँतें बार बार ज्ञान प्रेम को समझावै सो कहै है ।—मेरी लपट तोहि लागै नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी शांतिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अह प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शांत शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अन्तर जन्म-मरण संसार-सम्बन्धी कोई प्रकार की जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका—अतः करण जो है सो स्वभाव तैं ही स्वच्छ है, याँतें हाँ यहाँ पानी कछा है । सो अंतःकरण संसार के त्रिविध ताप तैं जरै है, ताँतें निरादिन कहिये निरंतर “मैं दुखी, कगल, ससारीजीव हूँ” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अंतर में निश्चय करि जहाँ तहाँ कयन करै है । ताँकू कहिये तपायमान अतःकरण जल कू ज्ञानरूप अग्नि मुझावै आह, कहिये तिन त्रिविध तापन कू बाध करिके शांत करै है ।—औ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अतःकरणरूप जल कू बारबार समुझाई के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुझमें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हूँ, तू क्यों तप्त भयो है ? । अब यह है —प्रथम जब मद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार करि बहिर्मुखन कू मोघ करै है ।—यह जो संसार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है, सोई मेरा रूप हाने तैं मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सरै, शक्ति में रजत औ मरुस्थल में जल की न्याई मिथ्या प्रतीत होवै हैं । ऐसी सहाय विपरीत भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लपट, भ्रवण-मनन निदिध्यासनदि करि औ तोहि नगै ती तू भी (अतःकरण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य बिक्षेप को नारा करि शीतल (शांत) नै जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो ज्ञानाऽग्नि करि अन्तःकरणरूप जलनी तपत निरुत भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कबहु नहि उपजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा सैं विमुक्त होवै नहीं । काहेतैं कि अन्तःकरण मग्न सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—यहाँ विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव शीतल होता है जलता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करे ? और जल

पसम पर्यो जोरु कै पीछै फ़हौ न मानै भौंडी रांड ।
जित तित फिरै भटकती यौंहो तै तौ किये जगत में भांड ॥
तौ हू भूप न भागी तेरी तू गिलि बैठी सारी मांड ।
सुंदर कहै सीप सुनि मेरी अब तू घर घर फिरवौ छांड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तम मिटा देता है सो उल्टा अग्निद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानों उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उगहो कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्नि-सूर्यादि से निकलता है । यहां प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्माण” (गीता १४ । १९) “तमस्त्वज्ञानज विदि” (गीता १४ । ८)—ज्ञान की अग्नि से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सुं० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजी अरनि अपार । पापक आयौ पूछने सुन्दर बाकी सार । ३७ ।—जौ तू मेरी सीपलै तौ तू भीतल होइ । फिरि मोहो सौं मिलि रहै सुंदर दुख न कोइ । ३८ ।—कबीरजी का पद—“पानी मांहि अगनि को अदुर, मिलिनु मुक्तावत पानी” । (बीजक (पद) शब्द ५८ में) ।—गोरखनाथजी का पद—“अनिल कहै मैं प्यासा मूवा, अनाज कहै मैं भूया । पावक कहै मैं जाई मूवा, करवा कहै मैं नाग” । (गो० पद ३६ ।)—

ह० लि० १—२ टीका—ससम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सीख देणै लागो खिजिकै रीस करिकै, भौंडी नाम बुरी विषय विकारा करि मलन ।—जहां तहां यौहां नाम ब्रूया हौं विषय विकार रूप सकल्पा में भाजतौ फिरै तै तो मन भी जगत् भांड कियो, याको यह अर्थ है जो सूक्ष्म वासनारूप जो सकल्प हैं सो मन में उदय होयके प्रगटे सो मनही को नाको दूषण आवै ।—सारी मांड नाम सर्व पदार्थों को सृण्णद्वारि ते गिलि बैठी नाम खाव बैठी, तेरो ओरुं सी भूख भागी नदी नाम तृप्ति हुई नही अब वो सृण्ण को दूर कर ।—तासों मन कहै

हैं हे मनमा अथ तो तृणा कों छाड़िनि निदचल होहु अरु घरिघरि फिरि कों छाड़ि दे । घरि-घरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोका में अथवा चौरासी जोनि जन्मा में अथवा ससारी जना का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारा में, इन स्थानों में सर्वथा फिरि कों छाड़ि दे, ज्यु सरे मुरा कों प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका.—विदाभास—सहित अन्तर्करण-रूप जो जीव है तक ही यहाँ पमम कहा है । सो बुद्धिरूप जोरु कै पीछे पर्यो । ता जोरु ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अनन्त चौरासीलक्ष योनि में भटकायो । औ तिन योनिअन अनन्तयातना (पीड़ा) सहन कराई । ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कहावतु काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, ताने किसी उत्तम सस्कार के लिये ससगादिकन की प्राप्ति भई । तिम क्षण में बुद्धि की वास्ता यत्किचित् फिरी । तब ताकु सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा कै, अथ मेरे तें ऐसा दुःख सहन नहीं हावै है । तातें अथ तुं ज्ञान में प्रवृत्त होय क अन्तर्मर्मन की वासना का त्याग करहु तातें मेरा जन्ममरण निरुत्त होय । इयदिकु वास्यन करि विचारपूर्वक आर्तजन अपनी बुद्धि कू बहुत कहि समुझावै है । परन्तु वासना के बसि भई भौढी (भ्रष्ट) राड (रडा) कछी नहीं मानै है । अर्थात् निरन्तर ससग में प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है । काहेतें कि ज्ञान की प्रति-बधक जो अशुभकर्म-जन्म वासना है सो तिम शरीर में इन की प्राप्ति का असम्भव होने तें बुद्धि कू ससगादिकन में प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं ।—औ निरन्तर कहिये जिस तिम विषय में यही भटकती फिरै है जैसे व्याभिवारिणी रानी कमलुर भई हुई सदा निपट के अर्थ जहा तहां भटकती फिरै है औ तारा ही निरन्तर धन लम्बा रहै है । सो जौली पति ताक आधन हावै तौली सो कृत्य निर्भयता तें हावै है । परन्तु जब पति कू तिम बात की कछु खबर होवै है तथापि वासना के बल तें सो ध्यसन दीघ छूटै नहीं है । सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुझावै है । परन्तु सो जब समुझे नहीं तब कोपायमान होयक कहे कि रांड तें तो मेरे कू जगन में भांड (फुजोहत) दियो है । तैसे जीवरूप पमम भी अपनी बुद्धिरूप कू व्याभिवारिणी देखिके कोपायमान हायके कहे हैं कि इस जगत में तैंने मेरे कू

पंथी मांहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ लप्यौ नहि जाइ ।
वाही पंथ चलयौ उठि पंथी निर्भय देश पहुँच्यौ आइ ॥
तहां दुकाऊ परै नहि कबहुं सदा सुभिक्ष रह्यौ ठहराइ ।
सुन्दर दुखी न कोऊ दोसै अक्षय सुख में रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा कभीहत क्या है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-भद्रैतरूप नाम-औं
अलङ्कारानंदरूप धन आदिकन का अभाव की न्याईं होई गया है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी
सारी मांडि (पडाई) तूं गिल बैठी । तौहू सेरी तृष्णारूप मूख न भागी (नाश नहीं
भई) । अर्थात् ब्रह्म तैं जीव किया तौभी सेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की
न्याईं जड़ कने कूं ब्याहती है ? ऐसे अति सोक्ष्ण बचन कहै है ।—सुन्दरदासजी कहैं
हैं कि हे बुद्धि ! अब मेरी सीस (शिक्षा) सुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म पिचे
ज्ञान कूं पायके अब तूं अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-पर में फिरबो छांड ।
अर्थात् ज्ञानदुखे पीछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निवृत्ति होवै है ।
ऐसे कह्य ॥ २७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर छाखी नहीं कही है । वेदांत-
रहस्य और अध्यात्म-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अंशों में
व्यर्थ प्रदर्शित हुआ है । योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है
कि—यसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोवृत्ति पर
एकाग्रता करने के निमित्त (उपर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का
परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध (रोक) कर एकाम्र अन्तर्मुखी कर देना है
जिससे निरंतर, गुह के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात्
अमोक्षानुभव हो जाय ।—गोरपनाथजी का पद—“गगरी कपि पांगीहारी, गगरी
कपे गौरा । घरको गुसई कोलिग चाहै, कोहे न बाधि जौरा (गोरप पद ३६ में से)
(इस में अशतर भाषा विपर्यय से बड़ी आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर
मनोवृत्तिरूपी स्त्री को बाधीन करने की बात कही है ।) तथा—“तल गगरी ऊपर
पणिहारि, कतह खेड़ा नगरी मंकारि-” (गो- पद ३९ में से) ।—

६० लि० १—२ टीकाः—पंथी संत मुमुक्षु तामें पंथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्ता भक्ति ज्ञान से आपका मुक्त वा साधना करि वा मुमुक्षु, यत की प्राप्त हुवा ।
 सो जो वो ज्ञान है सो अति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लक्षणों समझ्यों अति कठिन है ।—
 सो गुरु सत शास्त्र उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग कों दृढ़ निश्चै धारिकै वो मुमुक्षु ।
 संतस्यो पथी बाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में कत्या, या प्रकार परमात्मा कों प्राप्त हुवा ।
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की ऊँचता रहै नहीं तहां ब्रह्मदेश में
 सुभिक्ष नाम सदा हो सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । "सर्वत्र रसोऽप्यस्य पर हास्या
 निवर्तते" । इति । वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुआ तिनो के किसी के भी किसी
 प्रकार को दुःख नहीं रहै है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख में लीन रहै
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका मोक्षरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो
 मुमुक्षु जीव है ताकु इहां पथी कहै हैं । ता माहि ज्ञानरूप पथ (मार्ग) बलि
 आयो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अर्वांतर साधन-द्वारा अतः करण की सामानसिद्धि
 करि प्रगट भयो । सो वह पथ लक्ष्यो नाहि आइ । इहां यह रहस्य है — जैसे विपत्ती
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरुष करि जानी जावै है । मानें
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जानि शकै
 नहीं तातैं अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है
 यातैं लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य
 योगी करि जानी जावै है । तातैं सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर की
 वा योगी करि, ॥ अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यस्तै यह अलक्ष्य है ।
 तातैं ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान रखने में आवै नहीं । —उक्त मुमुक्षु जीवरूप
 जो पंथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वावस्थान तैं ठठिके बाहो ज्ञानरूप पथ में
 चन्वो । अर्थात् ज्ञानी होव विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब शेष कर्मन का सब
 होयगवा तब विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहां आइ पहुँच्यो, अर्थात् ब्रह्म तैं
 अभिन्त भयो । —तहां कबहु जन्म-मरणादि ॥ चक्ष्य दुकाल परै नाहि । काहेतैं कि
 सदा ही परमानन्दरूप सुभिक्ष (सुखल) उदराइ रखो है । —मुदरदासजी कहै हैं कि
 त्रिष विदेह-मुक्तिरूप स्थिति में धोक दूखी न दीसै । काहेतैं कि जो जो पुरुष इन

एक अहेरी वन में आयौ फेल्न लागौ भली सिफार ।
 कर मैं धनुष कमरि मैं तरकस सावज घेरे धारंवार ॥
 मार्यौ सिंह व्याघ्र पुनि मार्यौ भारी बहुरि भृगनि की डार ।
 ऐसैं सकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहि कियो जुहार ॥ २६ ॥

रूप मार्ग करि विदेह मुफ भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।
 सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयसुखरूप होने तें तहां दुःख का छेद भी नहीं है, ता में समाद रहै
 है ॥ २८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—पंथी महि पंथ चलि आयौ
 आकसमात् । सुंदर बाही पंथ महि लठि चाख्यौ परमात् ॥ ३९ ॥ —“चलत-चलत
 पहुंच्यौ तहां जहां आपनों भौन । सुन्दर निरकल छै रह्यौ फिरि आवै कहि कौन
 ॥ ४० ॥”—गोरपनाथजी—“पंथ बिन पुत्तिवा अग्नि बिन चलिवा, अनिल निपा बिन
 दडिया । सतवेद श्री गोरपनाथ कथिया, बूझिले पंथित पकिया । (गो० शब्दो २२) ।
 तथा—“चलै बटाल बासी का बाट, सोवै टोकरिया घोरै बाट” । गो० पद १९ में से) ।—

ह० लि० १-२ टीका:—अहेरी नाम संत सो संसाररूपी वन में आयो प्रगट
 हुयो सो वा वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम
 अंत करण तामें धनुष नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूरवीरपणों
 तामें तरकस नाम घणी तरे-बिबेक सों धारण कियो जो आपको निदबो दृढ़भाव तामें
 नाम-रटणा आदि बाण परिपूर्ण हैं तिन करि सावज नाम शिकार खेलन जोय को पशु
 तिनरूपी सर्व विकार तिन को घेरन लाग्यो अर्थात् बाह्यशक्ति मेदि सबको बस्य करने
 लाग्यो ।—तिन में मुख्य सावज सिध व्याघ्र नाम कोप-काम आदिक मार्या नाम
 जीति बस कीया, और बहु स्यन की डार नाम सर्व इन्द्रियां क समूह सो मार्यो नाम
 इन्द्रियां की वृत्ति जीती ।—ऐसे सर्व को मारिके नाम स्वबसि करिके घर नाम हृदो
 तामें ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अंतर्निष्ठ करी । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व फाय सिद्ध
 करि आया ठव राजारामजी तिनको जुदार कियो नाम जाय हाजिर हुवा अर्थात् सर्व
 विकार जीत्या तामें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥

पीताम्बरी टीका:—एक उत्तम संस्कार-युक्त अधिकारी पुराण अहेरी (शिकारी) संस्काररूप बन में आयो । कहिये कर्मपत्र तें नरदेह कू प्राप्त भयो । सो बंधनहर्तृ बन्यो (अरुली) शिकार खेलन लाग्यो ।—ता शिकारी ने अंतःकरण की वृत्ति कर (हाथ) में गुस्सुख द्वारा भवण किये हुवे महावाक्य के अर्थरूप धनुष धर्य करिके । औ हृदयरूप कमरि में अनेक युक्ति औ विचाररूप बाणयुक्त अन्तःकरणरूप तरकस (भाषा) बांधिके । धातुबार भवणादि सहकारो-उारा । सावज (मानसलवक जानवर) घेरे कहिये रोके ।—ज्ञानरूप युद्धकरि मूला-अज्ञानरूप सिंह मार्यो । पुन काम-ओषादि बहुरि मृगन की डार (पक) मारो कहिये बाधिन कोनी ।—सुंदर दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंचरूप शिकार कू मारि (बाध करिके) पर लयो । कहिये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कू मानतो थो । सो अब बाधितानुरागि करि अधिष्ठान में कान्ति अनुभव करने लग्यो । औ ब्रह्मरूप राजहि (राजा कू) जुहार कियो । कहिये अपना आप करि जान्यो । ततें मुक्तिरूप मौज मिलो ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“बन में एक अहेरिये दीन्ही अभि लगाइ । सुंदर उलटे धनुष सर सावज मारे आइ ॥ ४१ ॥”—“मार्यो सिंग महाबली मार्यो व्याघ्र कराल । सुंदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४१ ॥”—दासजी की साखी १२०—“दादू कर बिन सर बिन कमान बिन मारै खींचि बसीस । लग्य चोट सरीर में नय सिंग सलै सीस” ।—कबीरजी का शब्द “जिवा मत मार मुख मत लख्यो । मांस बिना मत अइयो रे ॥ परली पार इक बेल का बिरावा, बाके पर नहीं है रे । होत पात चुगजस्त मिरगका, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष धन ले बा पारधी, धनुआके परच नहीं है रे । सरसर बान तकातक मारै, मिरगा के घाव नहीं है रे ॥ ठर बिन सुर बिन चरन चौंच बिन, उछन पस नहीं जाके रे । जो कोई इस मार ल्यावै, रक्त मांस नहीं ताके रे ॥ कहै कबीर मुनो माई साधो, यह पद अर्पि दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ (शब्दवत् भाग २ । १५ ।) ।—गोरपनाथजी—“एक लख सौगनि दुई लख बान, बेध्या मीन लग्य अर्थान । बेध्या मीन अग्नि के साथ । सन-सत भाषत (श्री) गोरपनाथ” (गो० शब्दी । १७४ ।) ।—

शुक के वचन अमृत मय ऐसे कोकिल धार रहे मन मांहीं ।
 सारो सुने भागवत कवहीं सारस तौऊ पांवै नांहि ॥
 हंस चुगै मुक्ताफल अर्थहि सुन्दर मांसरोवर न्हांहि ।
 काक कवोश्वर विपई जेते ते सब दौरि करंकहि जांहि ॥ ३० ॥

ह० लि० १-२ टीका:—या में विपर्यय अलंकार नहीं है या में हीरावेदि अलंकार है जो उनही अक्षरा में अर्थ भी सिद्ध होय अरु कितो का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहां शुक जो है सो सूवा को भी कहैं और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचन को कलि नाम संसार में कौन है ऐमा जो मन में धारन करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु यामें कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारो नाम सपूर्ण भागवत सुनै इह भी अर्थ है अरु सारो पक्षी (मैना) को भी नाम है । सारस नाम सपूर्ण सिद्धांत पावर्णो कठिन है अरु सारस पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हंस नाम हंसरूपी सत अरु हंस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो मुख सोई मान-सरोवर तामें आनंद की प्राप्ति करि भगन रहै है ।—काकरूपी जो रस ग्रंथन का कवि अरु काक पक्षी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका:—यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तात्पर्य यद्यपि (विज्ञान) वेदांत-सिद्धांत में है तातैं वेदांतिक कू ठी अति प्रिय लग्यो । तथापि और कवि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने से यथा बुद्धि मामें प्रवृत्त होवेंगे । सो दिखावै हैं:—(इहां से तीन सवैया में विपर्यय नहीं है ॥)—कोई कवि तो शुक (पोपट) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीरी है उतना ही बोले है । अधिक बोली शकै नहीं । तैसे यह कवि पड़े हुवे विषय का वर्णन करै । अधिक दुक्ति करि कहि शकै नहीं । परन्तु तो श्रेष्ठ है बाहेते अद्भुत जितना सीरी है उतना रस ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें संशय औ विपर्यय बहुत नहीं होवै । ऐम ताके वचन भी अमृतमय लगै हैं । इस वचन तें भट्टाचार्य पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिल की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोले नहीं। औ किसी से सोखें भी नहीं। परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगे है कि मानों सुनते ही रहिये। कदे तृप्ति होवै नहीं। तातें यह कवि बिनाही पढ़ैतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो स्मिसे विरुद्ध होवै नहीं। यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है। तथापि ईश्वरादिक विषय होने तें ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं। तातें सो भी प्रथम कवि की न्याईं श्रेष्ठ ही है। ऐसे मनमाहि धारि रहै। इस कथन तें निगूढ़पात-स्वभाववाते पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तो सारो (एक जात के पक्षी) की न्याईं होवै है। जैसे सारो पक्षी कुछ बोले नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद कूं सुनै है तिस वच में मृगन की न्याईं तन्मोह होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं। ताकूं ऐसा नाद कबहूक सुनने में आवै है। तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहू होवै नहीं। तैसे यह कवि बहुत बका तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कूं सुनै है। तिस भगवत्कथा में तन्मोह होइ जावै है। औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है। ताकूं ऐसी भागवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कबहूक सुनने में आवै। तिस कथा के रहस्य कूं कबहू भूलै नहीं। इस कथन तें रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याईं होवै है। जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। परन्तु तिस कथन की वातना अन्तर में रहै नहीं। तैसे यह कवि और सब कवीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। परन्तु तिन विषयन की अन्त में बगना रहै नहीं। अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तो कुछ राका औ तर्कादिक उपजाने नाहि। इस कथन तें ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हंस की न्याईं होवै है। जैसे हंस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याईं और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवै है। ताकी धंश में और एक पैगा गुन होवै है कि जल में भिज्या हुआ दूध जल तें भिज करिबे पान करि लेवै है। औ निरंतर मान-गरोवर में बान करिके ता माहि ते मुग्ध-पश्यन कूं पुनै है। तैसे यह कवि जो है सो भी उक्त (सारस) कवि की न्याईं श्रेष्ठ औ चतुर है। राका बोलना अतिमधुर होवै है। सूचना किया विषय सिमल होवै

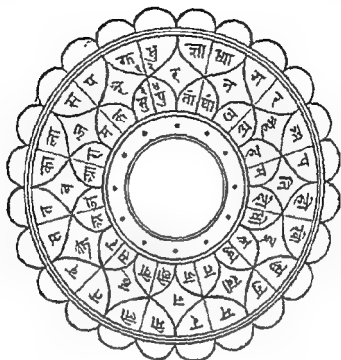
॥ ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुन होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु
 ग्रहण करै औ वास्तव का त्याग करै है । औ निरंतर सतमग तौ वात करिके
 न-शास्त्र के सुंदर अर्थहि (कूँ) धारण करै है । इस कथन ते सुमुख पुरुष के
 स्वभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो मजक की न्याई होवै है । जैसे काक
 सो जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है । निरंतर यकता ही रहै है । बाका
 कर अति कटुक होवै है सो मुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है । काहू कूँ भी अच्छा
 गौ नहीं है । ऐसे जेतो होवै सो सब दौरि करं कहि कहिये काक नामके वृक्ष के
 तार जाहि के स्थित होवै हैं । तैसे यह कवि जो है सो और सब कविन तें अधम
 होवै है । यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर यकता ही रहै है तथापि सो-सो शेष
 विषयन तें रहित होने तें घिरस है । सो मुनिके उत्तम पुरुष क क्रोध उत्पन्न होवै
 है । कोई सुमुख सराहे नहीं । सो यद्यपि बड़ा चपल औ चंचल बनता होने तें विषयी
 पुण्यन कूँ तो अति नीके लागै है औ निषयी पुरुष माकं करीधर कहै है । तथापि
 सो कवि नहीं है किंतु कुकवि है । इस कथन तें विषयी दोषी औ दोषदर्शी पुण्यन
 के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है—यह विपर्यय आदिक
 जो मेरी काव्य है सो बाँचिके मुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि
 (चतुर) निकलैगा । सब कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा । जैसे जो झुक की न्याई
 कवि है सो झुटावान होने तें जितना शुशुब्धद्वारा पढ़ेगा तितना ही ग्रहण करि
 लैवैगा । कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्ष्यात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा
 न तो उपेक्षा करैगा । साँस की न्याई जो कवि है सो तौ रहस्यामिवायी होने तें बह
 सुनते ही यामें लीन होइ जायगा । सारस की न्याई जो कवि है सो शानी होने तें
 सम्यक् प्रकार तें आगीकार करिके अंतर में वासना-रहित रहैगा । हंस की न्याई जो
 कवि है सो सुमुख होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा । औ जो काक
 की न्याई कवि है सो निषयी औ दोषी होने तें शीघ्र ही दोष कूँ ग्रहण करैगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका—इस छंद में विपर्यय वाक्य के अभाव से विशेष टीका
 अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होंहि द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।
 महिमा सकल गई तिनि बेरी रहत पगन तर सब सिर मोर ॥
 जित तित फिरहि नहीं कछु आदर तिनकों कोउन घालै कोर ।
 सुन्दरदास कहै समुंभावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका—अब आगे शुद्ध क्या अर्थ है अथ त्याग में ।
 अति उत्तम जीव सोई द्विज जो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नम वेदोक्त शुद्ध
 क्रिया आचरण धारण कर्या बिना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया बिना अर्थात् मनमै
 ही वहिमुख क्रिया कर्या तैं ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया बिना नीच
 जोनी को अधिकारी हाय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया बिना ताको सर्व प्रभव
 गयो अरु ता प्रभाव बिना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-कार्य
 विचार सुख-दुःख के आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोका में सर्वजोनी में वा सर्व वर्ग
 में जहां-तहां फिर ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै धर्म रहित पणा सा अरु
 तिनको कोई भी कछु भांग्यो दे नहीं कौर नाम कोवना मात्र भी नहीं दै ।—एतौ
 नाम धरणा धर्म को त्याग कोई भी मतिनरो शुभ-धर्म वा त्याग में सर्व दुःख है
 धारण में सर्व सुख है ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीका—जीवरूपी मानो द्विज कहिये जो ब्राह्मण है । सो अपने
 स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-मने ई
 छोटिके गसारी (जीव) भाव कू प्राप्त होवै है । सो पीछे अनेक बहिरंग-साधनरूप
 कष्ट कू किये भी ठौर कहिये “मैं कर्ताभोक्ता सम रो हूँ” इस भाव कू छोटिके ब्राह्मणरूप
 करि स्थिति कू पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप ब्राह्मण की परमेष्ठा-रूप
 करि ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी । सो एकर
 गई । कहेंतें, वास्तव परमात्मा होने से सब शिरमौर कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप
 है । ता पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन की न्याई पूजक
 होइवें स्थित भयो है ।—जिन जिन कहिये चौरासी-रूप योनि-रूप पराये (पंचभूत)
 के ग्रहन में फिर है । पान्नु कहु भी स्वर्गस्थिति-जन्य स्वतन्त्रता-रूप कहु अरु



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal

(१४) कंधण वन्य दूसरा २

दुमिला छन्द

गुर धान गहं अति होइ सुखी, मन मोह नजै सब काज सरे ।
 धुर ध्यान गहं पति सोइ भुखी, रन छोह बजै तब लाज परे ॥
 सुर तान उहं हति होइ रुखी, तन छोह सजै जब आज मरे ।
 पुर धान लहै मति घोइ दुखी, जन बोह रजै जब राख करे ॥१४॥

[इसके पदों की विधि मन्त्रों शृष्ट पर देखें]

कंकण धन्य (२)

पढ़ने की विधि:—

जैसी कंकण-बंध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही की संक्षेप में देते हैं। छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं। चारों चरणों के किसी भी संख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी सप्त पल्लियों (पत्तियों) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर पिरा हुआ है। प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार घेर पड़ा जाता है। चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—गु-धु-सु-पु पल्लियों के टुकड़ों में पास्त २ हैं। इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं। उक्त चारों आद्य अक्षर कम से इनके आगे पास्तवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पड़े जायगे। इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमशः छन्द बार पड़े जायगे।— (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पड़े। इसी तरह आगे बारह शब्द इस प्रथम चरण के पड़े। (२) २ रे चरण में धु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पड़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। (३) ३ रे चरण में सु प्रथम अक्षर को उसही र के साथ पड़कर आगे के शब्द पढ़ें। (४) ४ थे में पु को र के साथ और आगे वैसे ही ॥

शास्त्र वेद पुरान पढ़ै किनि पुनि व्याकरण पढ़ै जे कोइ ।
संध्या करै गढ़ै पठ कर्म हि गुन अरु फल विचारै सोइ ॥
रासि काम तबही बनि आवै मन मैं सख तजि रापै दोइ ।
सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द की अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनहुं कोउ इष्टदेवादिक भो स्वकर्मस्प शून्य बिना कौर कहिये एक
कवल भी फलै कहिये भांग्यो न देवै ।—सुंदरदासजी कहिके समुझावै हैं कि—ऐसी
कहिये स्वरूप के विस्मरण-रूप अष्ट क्रिया और कोऊ पुख भी मति करौ । किन्तु
विचार आदिके जिस किम प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहौ ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण
अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की ऊपर टीका दी है अलम् है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—शास्त्र न्याय मीमांसादि १ । वेद ऋग्यजुरादि ४ ।
पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सबन को जे कोई पढ़ै ।—
संध्या नित्य नियम । पढ़कर्म वर्णाश्रमां का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणां का यजन
अध्यापनादि । गुने रात्नादि गुण । काष्ठभूतादि । इन सबन को विचारे नाम यथायोग्य
शुभ-कर्मन कौं करै ।—सर्व शुभकर्म कर्त्ता यथायोग्य सर्व ही फल देवै हैं परि
साक्षात्कार कार्य सो तबही सिद्ध होवैगो जब सर्व तज अरु री ममो दोष अक्षर
अखंड हृदय में धारैगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धांत शिरोमणि है जीवन्मुक्ति
कल्याण मुख को कर्त्ता यही है सो याही को निद्वै करि निरंतर अर्पण धारणो
रहौ ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाण । (१) तपनुतापैः
प्रयतनु पर्वता ददतु तीर्थानि पठतु वागमान् । यजतु यागैर्विषदतु योगैर्हरिं बिना नैव
मृतिं तरति । इति भागवते । (२) आलोच्य सर्वशास्त्राणि विचार्य न पुनः पुनः । इद-
मेव समुत्पन्नं ध्येयो नारयणो हरिः । इति भारते व्यासः । (३) किं तात वेदागम-
शास्त्र विस्तरै स्तोत्रै रनेकै रपि किं प्रयोजनम् । यथात्मनो वाञ्छसि मोक्षकारणं गोविद

गोविंद इदं स्फुटं रट । इति विष्णुरहस्ये प्रह्लाद वाक्यं । (४) अनन्य चेताः सर्वा यो माम् स्मरति नित्यतः तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति ॥ प्रियः । ये भजन्ति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं । इति भगवद्गीतायां श्रीकृष्णवचनम् ॥ इति विपर्यय अंगकी टीका सम्पूर्णा ॥ ३२ ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“अब इस अंग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान त्रिये जो असमर्थ होय ताकूं परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्त्तव्य है । ऐसे दिखावते हुये अपनी (दावजी की) संप्रदाय के हट जो राम (चन्द्र) हैं । ताके स्मरणपूर्वक गोप्य अर्थ करि शिरोमणि सिद्धांत कूं दिखावै हैं:—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा औ वेदांत-ये जो परशास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋष, यजु, साम औ अथर्वण ये चारि जो वेद हैं । ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, मागवत, नारदीय, माकंडेय, आत्मेय, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लैंग, वाराह, स्कंध, वामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये जो अष्टादश पुराण हैं तिनकूं कोई पुण्य किन कहिये क्यूं न पढ़ै ! पुनि पाणिनी आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकूं ले कोई पढ़ै ।—शातःकाल, मध्याह्नकाल औ सायंकाल तीन समय में संध्या गायत्री कूं करै । औ स्नान, जप, होम आदिक पट्कर्महि गहै कहिये जो आचरै । सोइ देश, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता राजमता औ तामसता में उपयोगी सत्तादि गुनन कूं अरु काल कहिये काल-करि उप-स्थित देशादिक कूं । अथवा शांत, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी औ अनुयोगी शुभाशुभ काल कूं जो विचारै ।—यद्यपि यह पूर्वोक्त आचार भी भ्रष्ट है औ परंपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का वा ज्ञान का साधन नहीं होने सैं, तिस तैं पूर्व कार्य होवै नहीं । औ सीरा कहिये अतिशय करि भ्रष्ट काम तबै बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन में सब पूर्वोक्त साधन आग्रह तजि कहिये छोड़िके “राम” इन दोइ अक्षरन कूं हृदय में राखै कहिये तदाकार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निकट द्वार है ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे पंडित ! सुन ! सर्व शास्त्र का सिद्धांत यह है:—राम नाम विनु मुक्ति न होइ । याका गोप्य अर्थ यह है:—ब्रह्म औ आत्मा की एकता के जाननेबला योगी तदाकार वृत्ति करि जिन सत्य आनंद चिदात्मा विरै रमते हैं । सो चिद्रूप पर-

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

हृदय

एकहि आपुनो भाव जहां तहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै ।
जौ यह कूर तौ कूर उहां पुनि याके पिजै तैं उहां पुनि पासै ॥
जौ यह साधु तौ साधु उहां पुनि याके हंसै तैं उहां पुनि हासै ।
जैसौ ई आपु करै मुख सुंदर तैसो ई दर्पन माहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसैं स्वान कांच कै सदन मध्य देवि और
भूकि भूकि मरत करत अभिमान जू ।

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस
बिना मुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कू मजै ॥ ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान
में उपयुक्त और सगत है । इतमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका
टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२ ॥ इत २२ वें अंग की टीका को स्वयम्
ग्रन्थकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—“सुंदर सब उल्टी कही, समुझैं सत
सुजान । और न जानै बापुरे, भरे बहुत अज्ञान” । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

(१) अपने भाव:—आत्मानुभव की प्राप्ति के समय श्रेय शब्द एक हो जाते
हैं अथवा भ्रमज्ञान निवृत्त होता है तब ‘युष्मद्’ और ‘अस्मद्’ में कुछ भेद नहीं रहता
है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । ‘सर्वस्वात्त्वदं ब्रह्म भेद नानास्तिकिचन’—
यह सत्य जगत् का पसार निरव्यय करके ब्रह्म है और जो नानास्व सृष्टि में भासते हैं
सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विभक्त मात्र हैं ।

जैसें गज फटिक शिला सों अरि तोरै दत

जैसें सिंघ कूप मांहि उमकि भुलान जू॥

जैसें कोऊ फेरी पात फिरत देपै जगत

तैसें ही सुन्दर सब तेरो ई अज्ञान जू।

आप ही को भ्रम सु तो दूसरी दिपाई दंत

आप को बिचारै कोऊ दूसरी न आन जू॥ २॥

नीच ऊंच चुरौ भलौ सज्जन दुर्जन पुनि

पंडित मूरुप शत्रु मित्र रंक राग है।

मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ

स्वर्ग नरक बंध मोक्ष हू को चाव है॥

देवता असुर भूत प्रेत कीट कुत्तर ऊ

पशु अरु पक्षी स्वान सूकर बिलाव है।

सुन्दर कहत यह एफई अनेक रूप

जोई फछु देपिये सु आपनौ ई भाव है॥ ३॥

१) याही कै जगत काम याही कै जगत मोघ

याही कै जगन लोभ याही मोह माता है।

याको याही पैरी होत याको याही मित्र होत

याको याही सुख देत याही दुख दाता है॥

याही प्रह्ला याही रद्र याही विष्णु देपियत

याही देव दैत्य यक्ष सखल संघाता है।

याही को प्रभाव सु तो याही को दिपाई देत

सुन्दर कहत याही आत्मा विख्याता है॥ ४॥

(२) अरि=अङ्गार (दांत को) ।

(४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संघाता=संघात, समूह—“संघात-
तना वृत्ति” (गीता) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकौ शंक उपजावत है

याही को तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।

याही कौ तौ भाव याकौ भूत प्रेत होइ लागौ

याही फौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥

याही फौ सौ भाव याकों वायु को घूरा करै

याही फौ तौ भाव याहि थिर कैं धरतु है ।

याही फौ तौ भाव याकौ धार में बहाइ देत

सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥

आप ही को भाव सुतों आपु को प्रगट होत

आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है ।

देवी अन्तर् देव फौज भाव के उपासै ताहि

फहै में तौ पुत्र घन इन ही तें पायौ है ॥

जैसँ स्वान हाड कौं चचौरि करि मानै मोद

आपु ही कौ मुख फोरि लोह चाटि पायौ है ।

तैसैं ही सुन्दर यह आपु ही चैतनि आहि

आपुने अज्ञान करि और सौं बंधायौ है ॥ ६ ॥

इन्सुलिन

नीचै तँ नीचै रु ऊँचै तँ ऊपरि आगै नें आगै है पीछै तँ पीछौ ।

दूरि तें दूर नजीक तें नीरैहि आढे तें आढी है सीछे तें सीछी ॥

बाहिर भीतर भीतर बाहिर ज्यों कोठ जानें त्योंही करि ईछौ ।

जैसी ही आपुनो भाव है सुन्दर तैसी हि है दग पोलि कै बीछौ ॥ ७ ॥

आपुनै, आतने, सूर, सौ, दोस्त, आपुनै, आतने, नद, सौ, आसै ।

आपुनै भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें विद्रुल्ला सै ॥

(५) धिर कै=धिर (स्थिर) करके ।

(७) ईछो=ईछु का अपभ्रंश=देखें । बीछो=ते=‘बीछु’ का अपभ्रंश=देखें

आपुने भाव हैं नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।
 तैसौ हि ताहि दिपावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥
 आपुने भाव तें सेनक साहिब आपुने भाव सबै कोउ ध्यावै ।
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥
 आपुने भाव तें दुष्ट संचारत आपुने भाव तें दाहर आवै ।
 जैसौ हि आपुनो भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसौ हि होइ दिपावै ॥ ९ ॥
 आपुने भाव तें दूर बरावत आपुने भाव नजीक वषान्यौ ।
 आपुने भाव तें दूध पिबायौ जु आपुने भाव तें धौल जान्यौ ॥
 आपुने भाव तें चारि भुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यौ ।
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारण आपुहि पुरन ग्रह पिछान्यौ ॥ १० ॥
 आपुने भाव तें होइ चदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौ रोवै ।
 आपुने भाव मिस्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें मन्तर जोवै ॥
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।
 सुन्दर जैसौ है भाव है आपुनो तैसौ है आपु तदा तदा होवै ॥ ११ ॥
 आपुने भाव तें भूलि पख्यौ भ्रम देह स्वरूप भयो अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि बिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आत्मज्ञानी ।
 सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनो तैसौ हि होइ गयो यह प्राणी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव के अंग ॥ १३ ॥

(८) सार=तारे । विदुलता=विजली का समूह । आसै=आसपास, निश्चय
 समान । वा आश्रय । वा आदाय ।

(१०) धौलजान्यौ=मक की कथा से संबंध है जिसके आश्रय से भगवान ने
 प्रत्यक्ष दूध पिया था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि बिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्रय

जा घट की उनहार है जैसी हि ता घट चेतनि तैसी हि दीसै ।
 हाथी की देह में हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी कीरी सै ॥
 सिंघ की देह में सिंघ सौ मानत कीस की देह में मानत कीसै ।
 जैसि उपाधि भई जहां सुन्दर तैसौ हि होइ रख्यो नखसीसै ॥ १ ।
 जैसैं हि पावक काठ के योग तें काठ सौ होइ रख्यो इक ठौरा ।
 दीरघ काठ में दीरघ लागत बौरसे काठ में लागत बौरा ॥
 आपुनौ रूप प्रकाश करै जय जारि करै तब और कौ बौरा ।
 तैसैं हि सुन्दर चेतनि आपु सु आपु कौ नहि न जानत घौरा ॥ २ ।

मनहर (प्रण)

अजर अमर अविगत अविनाशी अज
 कहत सकल जन भुति अवगाहे तें ।
 निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरवन्ध नित
 ऐसीउ कहत और ग्रन्थनि के थाहे तें ॥

(अंग २४)—(१) चींटी कीरी सै—यहां चींटी कीरी (कीड़ी) ऐसा पढ़ें,
 अथवा चींटी की रीसै-ऐसा भी पढ़ सकते हैं । परन्तु रीसै से अर्थ की पूर्ण संगति न
 होगी । नखसीसै—खस, विस्त्रिष्ट ।

(२) बौरा—बावला, वा बावला हो गया । अर्थात् अपने स्वस्वरूप को भूल-
 गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को आपा मान लिया—अर्थात् से भ्रमज्ञान
 में प्रविष्ट हो गया ।

(३) और (४)—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ में उत्तर देता
 है—कि चेतन प्रश्न सर्वज्ञ निर्विकार निर्भ्रान्त है फिर उसही को स्वस्वभाव की

व्यापक असण्ड एक रस परिपूरन है

सुन्दर सफल रमि रहौ श्रद्धा ताहे तें ।

सहज सदा उदोत याही तें अचम्भा होत

“आपुही कौं आपु भूलि गयो सु तौ काहे तें” ॥ ३ ॥

जैसे मीन मांस कौं निगलि जात लोभ लागि

लोह कौं कंटक नहीं जानत उमाहे तें ।

जैसे कपि गागरि में मूठी बांधि राखै सठ

छाडि नहीं देत सु तौ स्वाद ही के बाहे ॥ ४ ॥

जैसे बक नालियर धूँच मारि लटकत

सुन्दर सहत दुख देपि याही छाहे तें ।

देह कौ संयोग पाइ इन्द्रिनि कै वसि पर्यौ

“आपुही कौं आपु भूलि गयो सुख चाहै तें” ॥ ४ ॥

इन्द्रव

ज्यों फोउ मयपिये अति छाकत नाहि कछु सुधि है भ्रम ऐसी ।

ज्यों फोउ पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥

ज्यों फोउ घालक शंकु पावन कपि उठै अरु मानत भैसौ ।

तैसे हि सुन्दर आपुकों भूलि सु देपहु चेतनि मानत केसौ ॥ ५ ॥

विरमति जिस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देने हैं कि—यह जीवामा देह में प्रवेशकर इन्द्रिया के सुख में मग्न होकर निजस्व की भूल बसा, उक्त इन्द्रिय दुख से यह दशा हुई । (३)—ताहे तें=तिस इति (संलग्नता या कारण) से । (४) काहे तें=लभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन है वह भी मानों इसी प्रश्न के उत्तर में है ।

(५) ठग मूरि=ठग की दी हुई (जहर लगी) मूली या कंद । उसका भार होन पर ठगा जाय । शंकु=शंका या भय की कल्पना से कुछ का कुछ मान ले । बघों की दाऊ, दावू आदि कह डराते हैं ।

ज्यों कोउ कूप में भाँकि अलापत वैसी हि भाँति सु कूप अलापै ।
ज्यों जल हालत है लगि पौन कहै भ्रम तँ प्रतिविब हि काँपै ॥
देह के प्रान के जे मन के कृत मानत है सब मोहि कौ व्यापै ।
सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि "भूलि गयो भ्रम तँ भ्रमि आपै" ॥ ६ ॥
ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम शूद्र भयो करि आपु कौ मान्यौ ।
ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयो सुपने मंहि जान्यौ ॥
ज्यों कोउ रूप की रासि अतिस कुरूप कहै भ्रम भँचक मान्यौ ।
तैस हि सुन्दर देह सौ है करि या भ्रम आपुहि आपु भुलान्यौ ॥ ७ ॥
एकहि व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म बिलासै ।
ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ बांधत है कछु औरई औरई भासै ॥
ज्यों रजनी मंहि घूमि परै नहि जौं लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
त्यों यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर है रझौ सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गह्यौ है ।
जोई जोई देह कौ शंकट कछु परै भाइ
सोई सोई मानै आपु यातै दुख सह्यौ है ॥
भ्रमत भ्रमत कहुं भ्रम कौ न आवै बोर
चिरकाल बीत्यौ पैस्वरूप कौ न छ्यौ है ।

(६) देह के कृत्य मोहि कौ व्यापै—आत्मा को देह से घुथक न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अज्ञास है । (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, बढप्पन । अतिस=अत्यंत । भँचक=जराभा ।

(८) निध नहीं—सुन्दरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक निलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देपौ भ्रम की प्रवलताई

“भूतनि मैं भूत मिलि भूतसौ हूँ रह्यो है” ॥ ९ ॥

जैसें शुक नलिका न छाडि देत चुंगल तें

जानै काहू औरै मोहि बांधि लटकायो है ।

जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै आगि

आगै धरि तापै कछु शीत न गमायो है ॥

जैसें कोऊ दिशा भूलि जात ॥ सौ पूरब काँ

उलटि अपठौ फेरि पच्छिम काँ आयौ है ।

तैसें हि सुन्दर सभ आपु ही काँ भ्रम भयो

“आपु ही काँ भूलि करि आपु ही बंधायो है” ॥ १० ॥

जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चूँचै वाल

सुपने में कहै मेरी पुत्र काहू हयो है ।

जैसें कोऊ पुरुष कै कण्ठ विपै हुती मनि

ढूँढत फिरत कछु ऐसी भ्रम भयो है ॥

जैसें कोऊ वायु करि वावरौ धनन डोले

औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयो है ।

तैसें ही सुन्दर निज रूप काँ बिसारि देत

“ऐसी भ्रम आपु ही काँ आपु करि लयो है” ॥ ११ ॥

(९) शकट=सकट, कट । स्वरूप की न लख्यो है=वेदांत मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

(१०) कपि-गुंजन—कहते हैं कि वन में बदर चिरमंजी का ढेर लगा लेते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निर्गुत्ति मानते हैं, कालरंग आग का सा देखकर । दिशा भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

(११) हयो है=हयो है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ जात छिन छिन मांहि

देह के संजोग पराधीन सौ रहतु है ।

शीत लगै घाम लगै मूप लगै प्यास लगै

शोक मोह मांनि अति पेद कौं लहतु है ॥

अन्य भयौ पंगु भयौ मूक हौं बधिर भयौ

ऐसी मांनि मांनि भ्रम नदी में बहतु है ।

सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आदि

“भूलि कै स्वरूप कौं अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥

जैसें फोक सुपने में कहै मैं तौ उंट भयौ

जागि करि देवै उहै मनुष्य स्वरूप है ।

जैसें फोक राजा पुनि सोइ कै भिपारी होइ

आपि उघरे तें महा भूपति कौ भूप है ॥

जैसें फोक भैंसक सौ कहै मेरी सिर कहां

भैंसक गये तें जानै सिर तौ तद्रूप है ।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये तें यह आत्मा अनूप है” ॥ १३ ॥

जैसें काहू पोसती की पाग परी भूमि पर

हाथ लैकै कहै एक पाग में तौ पाई है ।

जैसें शेषचिह्नी हू मनोरथनि कीयौ घर

कहै मेरी घर गयौ गागरि गिराई है ॥

जैसें काहू भूत लख्यौ वकत है आकवाक

सुधि सब दूरि भई औरै मति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असंग है और शरीर जड़ है। फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है। जीवात्मा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है।

(१३) भूलौ=भूल्यो, भूल गया।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये तें यह आत्मा सदाई है” ॥ १४ ॥

आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि

आपु ही मगन होइ आनन्द बढ़ायौ है ।

जैसें नर शीत काल सोवत निहाली बोडि

आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥

जैसें बाल लकरी को घौरा करि डाँकि चढ़ै

आपु असवार होइ आपु ही बुढ़ायौ है ।

तैसें ही सुन्दर यह जड को संयोग पाइ

“पर सुख मानि मानि आपु ही भुलायौ है” ॥ १५ ॥

कहूं भूल्यौ कामरत कहूं भूल्यौ साधि जत

कहूं भूल्यौ गृह मध्य कहूं बनवासी है ।

कहूं भूल्यौ नीच जानि कहूं भूल्यौ ऊँच मानि

कहूं भूल्यौ मोह बांधि कहूं ली उदासी है ॥

कहूं भूल्यौ मौन धरि कहूं बकवाद करि

कहूं भूल्यौ मकै जाइ कहूं भूल्यौ कासी है ।

(१४) शेषचिन्ती—लाहोर में इस नाम का फकीर हुआ बताते हैं। यहां उग कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर नेल का पड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर काम से मैं लगान्न हो जाऊंगा। फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे। पुत्रपे में पौत्र भोजन को बुलाने को आवेगा तब मैं गर्दन हिलऊंगा। उस गर्दन का हिलना था कि पड़ा गिरकर फूट गया। मालिक ने कहा पड़ा फूट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा।

(१५) निहाली—तोशक, लौक, मिराई। डाँकि चढ़ै—जुद्धकर उठाने को मने गये हो छोड़े पर। जड को संयोग पाइ—बेदांत मत में जड और चेतन का भेद समझना ही मुख्य है और उग ही को विवेक कहते हैं। शरीरादि सब जड हैं, अन्मा

सुन्दर कहत अहंकार ही तें मूल्यौ आप
 एक आवै रोज अरु दुजै यडी हांसी है ॥ १६ ॥
 मैं बहुत सुख पायो मैं बहुत दुख पायो
 मैं अनन्त मुन्य कीये मेरै पोतै पाप है ।
 मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा
 मैं सौ मूढ़ अकुलीन हीन मेरी आप है ॥
 मैं हौं राजा मेरी आन किरै बहुत चक माहि
 मैं सौ रंक द्रव्यहीन मोहि सौ सन्ताप है ॥
 सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयो
 अहंकार गये यह एक गद्य आप है ॥ १७ ॥
 देह है सुपुष्ट लगै देह ही दूबरी लगै
 देह ही कौं शीत लगै देह ही कौं तावरी ।
 देह ही कौं तीर लगै देह कौं सुपक लगै
 देह कौं कृपान लगै देह ही कौं घावरौ ॥
 देह ही स्वरूप लगै देह ही कुरूप लगै
 देह ही जोवन लगै देह भृद्ध ढावरौ ।
 देह ही सौं बाधि हेत आपु निपै मानि लेत
 सुन्दर कहत ऐसी बुद्धि हीन बावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जइ में चेतन की प्राप्ति हो मिथ्या ज्ञान है सो ही मयन का कारण है—

(१६) एक आवै हांसी का रोज—द्वारा आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना ।
 उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—यहां उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार महत्त्व से है । यही सब छान्द का मूल आदि तत्त्व है । यहां अस्मिता से भी प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं मूढ़—इत्यादि ।

(१८) आपु निपै मानि लेत—देह जइ है उसमें किया नहीं । चेतन अकर्ता है

इन्द्र

आपु हि चेतनि प्रह्व अलंडित सो भ्रम तँ कहु अन्य पंगपै ।
 दूढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेपै ॥
 औरउ ऋष्ट करै अतिसै करि प्रत्यरु आतम तत्त्व न पेपै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि "द्वि कर कंरुण दर्पण देपै" ॥ १६ ॥
 सूत्र गरे महि मेलि भयौ द्विज प्राहण ह्वै करि प्रह्व न जान्यौ ।
 क्षत्रिय ह्वै करि क्षत्र धर्यौ सिर है गय पैदल सौं मन मान्यौ ॥
 वैश्य भयौ वपु की वय देपत मूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यौ ।
 शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यौ ॥ २० ॥
 ज्यौं रवि फौ रवि दूंदत है कहु तपि मिलै तनु शीत गवाऊं ।
 ज्यौं शशि फौ शशि चाहत है पुनि शीतल ह्वै करि तपि बुझाऊं ॥
 ज्यो कोउ सानि भये नर टेरत है घर में अपने घर जाऊं ।
 त्यों यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि "प्रह्व कहै कय प्रह्व हि पाऊं" ॥ २१ ॥
 आपु न देपत है अपनी मुख दर्पन काट लय्यौ अति धूला ।
 ज्यौं दग देपत तँ रहिजात भयौ जन ही पुनरी परि पृथ्वा ॥
 छाइ अज्ञान रखौ अति अन्तर जानि सकै नहि आतम मूला ।
 सुन्दर यौ उपज्यौ मन कै मल "ज्ञान निना निज रूप हि भूला" ॥ २२ ॥

उसमें भी म्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की प्रथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्राण्ड कर यह उलट्टा-पलटी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २९ तक) में ब्रह्मा अच्छा वर्णन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में दूहे व हो मिले ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

(२१) सानि—सनक, वेराजन । पाठान्तर "जो सनिगत भये" ।

{ (२२) पाठ=जग, मंड (प्राचीन काल में दर्पण पत्ताद व हाथ से उठाया जा

दीन हुयो बिललात फिरै नित इन्द्रिनि कै बस छीलक छोले ।
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंबुक ज्यों जितही तित डोले ॥
 चेतनता विसराइ निरन्तर लै जडवा भ्रम गांठि न पोले ।
 सुन्दर भूलि गयो निज रूप हि देह स्वरूप भयो मुख वोले ॥ २३ ॥
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।
 हों दुखिया दिन रैन भरों दुख मोहि बिपत्ति परी नहीं छांनी ॥
 हों अति उत्तम जाति यदौ कुल हों अति नीच किया कुल हांनी ।
 सुन्दर चेतनता न संभारत देह स्वरूप भयो अभिमानि ॥ २४ ॥
 गर्भ धियै उतपत्ति भई पुनि जन्म लियो शिशु शुद्धि न जानी ।
 बाल कुमार किशोर युवाविक बृद्ध भयें अति बुद्धि नसानी ॥
 जैसि हि भाति भई यपु की गति तैसौ हि होइ रखौ यह प्रानी ।
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयो अभिमानि ॥ २५ ॥
 ज्यों कोब त्याग करै अपनौ घर बाहर जाइकै भेष बनावै ।
 मूढ़ मुंडाई कै कान फराइ विभूति लगाइ जटाउ बधावै ॥
 जैसौइ स्वांग करै यपु कौ पुनि तैसौइ भानि तिसौ हूँ जावै ।
 स्यों यह सुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

१ दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सँकल होनेपर साफ होते) फूला=आँख की पूतरी
 २ छिनका दाग ।

। (२३) छीलक छोले=सुहाविरा—रूपा काम करै ।

(२५) नसानी=नष्ट हो गई ।

(२६) तिसौ=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर

क्षिति जल पावक पवन नम मिलि करि

शब्द रू सपरस रूप रस गन्ध जू ।

ओत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान

वाक्य पाणि पाद पायु उपस्थ हि दन्ध जू ॥

मन युद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्त्व

पंच विस जीव तत्त्व करत है धंध जू ।

पड विस कौ है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म

व्यापक अरुंड एक रस निरसंध जू ॥ १

ओत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि

नासिका अरुवनी जिह्वा वरण वपानिये ।

वाक् अग्नि हस्त ईद्र चरण उपेन्द्र बल

मेदू प्रजापति गुदा मित्र हू कौ ठानिये ॥

अंग २५ वां सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ वां उपदेश में वर्णन है । इसकी व्याख्या आगे करते हैं ।

(१) सांख्य मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रियें + ५ ज्ञानेन्द्रियें + १ मन + ५ तन्मात्राएँ + १ अहंकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुण्य = २४ + १ = २५ हैं । सांख्य-कारिका ३ वी में ये आये हैं—'मूल प्रकृति रविकृतिर्मेददायाः प्रकृतिविकृतपञ्च । पेशादस्तु विकारो न प्रकृतिर्मेदकृतिः पुण्य' ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्त्व, अहंकार, तन्मात्राएँ ५ + १ अहंकार + १ महत्त्व) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेन्द्रियाँ + ५ कर्मेन्द्रियाँ + मन + ५ महाभूत) + १ पुण्य = २५ हुए । और 'सांख्यसूत्र' में प्रथम अध्याय के ६ सूत्र में—'सत्त्वप्रतमसां सम्याकस्या प्रकृतिः प्रकृतेर्मेदान् । महतोऽहंकारो

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव माहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानियें ।

जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकाशत हैं

सुन्दर सु आत्मा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्द्र

श्रोत्र सुनै दृग देपत हैं रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पाति मूत्र पद गौन करै मल मूत्र तजै उभरु अघ द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार भ्रमै कहा जानत नाहीं ।

श्रोत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना दृग देपि दर्शौ दिश जाहीं ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै गुद द्वार उपस्थ भ्रमै कहुं काहीं ।

तेरे भूमाये भूमे सग्रही गुन सुन्दर तू क्यों भूमे इन माहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन बोई ।

नैन कौ नैन है बैन कौ बैन है कान को कान त्वचा त्वक होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पगौं पग होई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥ ५ ॥

मनहर (प्रण)

कैसें कै जगत यह रच्यो है जगत गुरु

मो सौं कही प्रथम ही कौन तत्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्व अहंकार

किधौं उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्मं च तन्मात्राण्युभयमिन्द्रिय । तन्मात्रेभ्यस्त्युत्तभूतानि । पुरुषः । इति पंचविंशतिर्गणः ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण में कथित सांख्य के अनुसार तथा वेदांत की छाया से जीव (पुरुष) सहित

त्रिधौ व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन

त्रिधौ पंच विषय पसार करि लोनों है ।

त्रिधौ दश इन्द्री त्रिधौ अन्तर्हरण कीन

सुन्दर कहत त्रिधौ सकल विहीनो है ॥ ६ ॥

(उत्तर)

प्राज्ञ ते पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई

प्रकृति ते महत्त्व पुनि अहंकार है ।

अहंकार हूं ते तीन गुन सत्त्व रज तम

तम हूं ते महामूल विषय पसार है ॥

रज हूं ते इन्द्री दश पृथक्-पृथक् भई

सत्त्व हूं ते मन आदि देवता विचार है ।

ऐसै अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु

सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ७ ॥

(प्रश्न)

मेरो रूप भूमि है कि मेरो रूप आपु है कि

मेरो रूप तेज है कि मेरो रूप पौन है ।

मेरो रूप व्योम है कि मेरो रूप इन्द्री है कि

अन्तर्हरण है कि बेटो है कि गौन है ॥

२५ तब कहते हैं जिनमें अन्त करण चतुष्टय भी है । और २६ वां तब प्रश्न को कहा है — पंचभि पंचभिरक्षन्-वतुभिर्दशभिलया । एतच्चतुर्विंशतिक गण प्रान्तिक सिद्ध ॥ (भा० ३ । २६ । ११) । अन्तर्करण चतुष्टय माना है ।

(६ और ७) शिष्य के प्रश्नके उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उनमें प्रश्न को आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है । यह बात सांख्यके ग्रन्थों से नहीं पढ़ी जाती है । यह साधारण वेदांत का मत है । सांख्य में तो प्रकृति (प्रपञ्च) को आदि कारण माना है । पुरुष चेतन अर्थात् कहा गया है । पुरुष (जीव) अर्थात्

मेरी रूप निगुण कि अहंकार महत्त्व
 प्रकृति पुरुष कियों बोलै है कि मैंन है ।
 मेरी रूप धूल है कि शून्य आदि मेरी रूप
 सुन्दर पूछत गुरु मेरी रूप कौन है ॥ ८ ॥
 (उत्तर)

तू तौ फटु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि
 ज्योम पंच विपै नाहि सौ तौ भूम धूप है ।
 तू तौ फटु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहि
 तोनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छाह धूप है ॥
 तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।
 सुन्दर बिचारि ऐसैं शिष्य सौं फटत गुरु
 “नाहि नाहि करते रहे ॥ तेरी रूप है” ॥ ९ ॥

माना हैं । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परंतु सार्वभौम से नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति बही तो सांख्य के मतानुसार नहीं है । सांख्य में तो प्रकृति ही में तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशौ इन्द्रियां तथा पांच तन्मात्राएं इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । (कारिका २४) । अहंकार में तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

(९) सांख्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—श्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । ‘शरीरादि व्यतिरिक्तः पुमान् ।’ “सद्वत्पदार्थत्वात्” । “अधिरुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चेति” ।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरख (आत्मा) भिन्न है । सद्वत्पदार्थ (ओ अनेक पदार्थों से बने उस) का अन्ध ही भोका होता है । आत्मा सद्वत् पदार्थ

तेरी तू स्वरूप है अनूप चिदानन्द धन
 देह तू मलीन जड़ या विभेक कीजिये ।
 तू तू निहसंग निराकार अविनाशी अज
 देह तू विनाशवंत ताहि नहिं धीजिये ॥
 तू तू पट करमी रहत सदा एक रस
 देह के विकार सब देह सिर दीजिये ।
 सुन्दर कहत यों विचारि आपु भिन्न जानि
 पर की उपाधि कहा आप पैचि लीजिये ॥ १० ॥
 देह ई नरक रूप दुख कौन बारपार
 देह ई जु स्वर्ग रूप मूठौ सुख मान्यो है ।
 देह ई को घंघ मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष
 देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यो है ॥
 देह ही में और देह पुसी है बिलस करै
 ताहि को समुक्ति बिन आत्मा बपान्यो है ।
 दोऊ देह नै अलिप्त दोऊ को प्रकाश कहै
 सुन्दर चेतन्य रूप न्यारी करि जान्यो है ॥ ११ ॥

नहीं है । अत आत्मा अन्यों का भोक्ता है । पुण्य में सुख दुःख मोहादिक नहीं है ।
 सध गुणों में हैं अतः पुण्य प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है । पुर
 अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसे
 राजा प्रजा से और साग्वि रथ और घोड़ों से भिन्न है । पुण्य चेतन है और ह्मा
 को ज्ञान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं । अत जड़ पदार्थों से पुण्य (आत्मा) भिन्न
 है ।

(१०) पट उमी=छह कमियां (दुःख) ये हैं—शीत, कण, क्षुधा, रुच
 लोभ और मोह ।

(११) देह में और देह—खूब देह में सूक्ष्म शरीर । इसका प्रकाश है
 इनसे भिन्न पुण्य (आत्मा) है । (देखो भाष्य कारिका ३९—४० और ५३) ।

देह हलै देह चलै देह ही सौं देह मिलै

देह पाइ देह पीवै देह ई मरत है ।

देह ही हिंवारे गरै देह ही पावक जरै

देह रन माहि भूमै देह ही परत है ॥

देह ही अनेक कर्म करत बिबिध भाति

चमक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है ।

आत्मा चैतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप

सुन्दर कहत सु तौ जन्मै न मरत है ॥ १० ॥

देह कौ न देह कछु देह कौ ममत्व छाडि

देह तौ दमामो दीये देह देह जात है ।

घट तौ घटत घरी घरी घट नास होत

घट कै गये तें घट की न केरि घात है ॥

पिंड पिंड माहि पुनि पिंड कौं घषावत है

पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही कौ पात है ।

सुन्दर न होइ जासौं सुन्दर कहत अग

सुन्दर चैतन्य रूप सुन्दर विन्यात है ॥ १३ ॥*

(१२) चंबक=चंबुक, मिक्नातीसो परधर जो लोहे को खेंबता है । यह हे का भी मत है । यहां चैतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चैतन मा की सत्ता वा आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएं करती है । तब की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

(१३) न देह=मत दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत बन, आत्मा अर्थ कर । दमामो=जबकाया, अर्थात् घड़ा-भड़ डके की चौंटी रूपांतरित होकर लुत्ती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रखा है सो इससे कुछ प्रेम मत कर । वास्तव में दर जो आत्मा है उस चैतन पुण्य उसका साक्षात्कार कर ॥ अथ चिन्मात्र भी है ।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन को है देह पंच भूतनि को
 पंच भूत कौन तें हैं वामसाहंकार तें ।
 अहंकार कौन तें है जासों महत्त्व कहैं
 महत्त्व कौन तें है प्रकृति मंगार तें ॥
 प्रकृति हू कौन तें है पुरुष है जाको नाम
 पुरुष सो कौन तें है ब्रह्म निराधार तें ।
 ब्रह्म अथ जान्यो हम जान्यो है तो निश्चै करि
 निश्चै हम कीयो है तो चुप मुख द्वार तें ॥ १४ ॥
 एक घट माहि तो सुगन्ध जल भरि राख्यो
 एक घट माहि तो दुर्गन्ध जल भर्यो है ।
 एक घट माहि पुनि गंगोदिक राख्यो आनि
 एक घट माहि आनि मदिराऊ कइयो है ॥
 एक घृत एक तेल एक माहि लघुनीति
 सबही में सविता को प्रतिविम्ब पायो है ।
 तैसें हि सुन्दर उच्च नीच मध्य एक ब्रह्म
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यो है ॥ १५ ॥
 भूमि परै अप अप हू कै परै पावरु है
 पावरु कै परै पुनि वायु हू बहत्तु है ।
 वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इन्द्री दश
 इन्द्रियन कै परै अन्तःकरण रहत्तु है ॥

(१४) इस सँघे में वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है जो ऊपर ७ वें सँघे में वर्णित है । सांख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'बुद्धि' का पर्यायवाची आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार तें=ब्रह्म साक्षात्कार होता है तो यह वर्णन में नहीं आ सकता । वह गूँगे का बुड़ है ॥

(१५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति=मूत्र ।

अन्तर्हकरण परै तीनों गुन अहंकार
 अहंकार परै महत्त्व कौं लहतु है ।
 महत्त्व परै मूल माया माया परै ब्रह्म
 ताहि सँ परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥
 भूमि सौ बिलीन गन्ध गन्ध हू बिलीन आप
 आप हू बिलीन रस रस तेज पातु है ।
 तेज रूप रूप घायु वायु हू सपर्श लीन
 सौ सपर्श व्योम शब्द तम हि विलात है ॥
 इन्द्रो दश रज मन देवता बिलीन सत्त्व
 तीन गुन अहं महत्त्व गिलि जात है ।
 महत्त्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन
 सुन्दर पुरुष जाइ ब्रह्म में समात है ॥ १७ ॥
 आत्मा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा
 देह विवहारनि में देह ही सौ जानिये ।
 जैसें शशि मण्डल अभंग नहि भंग होइ
 फला आवै जाहि घटि बढि सौ बपानिये ॥
 जैसें हुम सु धिर नदी के टटि देपियत
 नदी के प्रवाह माहि चलतौ सौ मानिये ।
 तैसें आत्मा अतीत देह कौं प्रकराक है
 सुन्दर कहत यौ त्रिचारि भूम मानिये ॥ १८ ॥

(१६) इस छंद में सुन्दरदासजी ने 'परस्पर' की सिद्धि बहुत चतुराई और सचाई से की है । पर का अर्थ धोष्ट और उत्तम का भी है ।

(१७) परस्पर की परंपरा की तरह यह व्यं का तात्पर्य बहुत अच्छा दर्साया गया है ।

(१८) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

आत्मा शरीर दोऊ एकमेक देपियत
 जब लग अन्तर्करण में अज्ञान है ।
 जैसे अन्धियारी रैन घर में अन्धेरौ होइ
 आंखिनि कौ तेजज्यों कौ लौं ही विद्यमान है
 जदपि अन्धेरै माहि नैन कों न सूझै कछु
 तदपि अन्धेरै सौं अलिपत वर्णन है ।
 सुन्दर कहत सौं लौं एकमेक जानत है
 जौं लौं नहिं प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १९ ॥
 देह जड देवल में आत्मा चेतन्य देव
 याहि कौ समुक्ति करि यासौं मन लाइये ।
 देवल कौ विनसत पार नहिं लागै कछु
 देव तौ सदा अमंग देवल में पाइये ॥
 देव कौ सन्निधि करि देवल की पूजा होइ
 भोजन विविध भाति भोग हू लाइये ।
 देवल तें न्यारौ देव देवल में देपियत
 सुन्दर विराजमान और कहाँ जाइये ॥ २० ॥
 प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम सेन फूल और
 चित्त सी न चन्दन सनेह सी न सेहत ।

घटती बढ़ती है । आत्मा अलख और अक्षर है वह देह के संनर्ग से देहाभिमान का
 अध्याम पाती है । टटि=तट पर ।

(१९) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविवेकरूपी अंधकार मिट जाता
 है । जड देह को चेतन आत्मा समझ लेना पूर्ण अविवेक है, ज्ञान के उदय से यह
 जाता रहता है ॥

(२०) देवल से न्यारौ=देव तौ चेतन है देह (देवल) जड है, इसके भिन्न
 है । परन्तु सर्व व्यापी होने से जड में भी व्यापक है । इससे देवल में भी है और
 बाहर भी व्यापक भी है ।

हृदै सौ न आसन सहज सौ न सिंघासन
 भावसौ न सौंज और शून्य सौ न गेहरा ॥
 सील सौ सनान नाहि ध्यान सौ न धूप और
 ज्ञान सौ न दीपक अज्ञान तम के हरा ।
 मन सौ न माला कोऊ सोहं सौ न जाप और
 “आत्मा सौ देव नाहि देह सौ न देहरा” ॥ २१ ॥
 स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होइ जाप
 याहि माला बार बार दिढ कैं धरतु है ।
 देह परै इन्द्री परै अन्तहकरण परै
 एक ही अखण्ड जाप ताप कौं हरतु है ॥
 काठ की रुद्राक्ष की रु सूत हू की माला और
 इनकै फिराये कौन कारिज सरतु है ।
 सुन्दर कहत सारें आत्मा चेतनि रूप
 “आपुको भजन सु तौ आपु ही करतु है” ॥ २२ ॥
 क्षीर नीर मिलि दोऊ पकड़े ई होइ रहे
 नीर छाडि हंस जैसैं क्षीर कौं गहतु है ।
 कंचन में और घात मिलि करि बान पत्थौ
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यों लहतु है ॥
 पावक हू दार मध्य दार ही सौ होइ रखौ
 मधि करि फाटे वाही दार कौं दहतु है ।

(२१) यह छंद सुन्दरदासजी को आगरेवाले कवि बनामोदासजी ने भेजा ॥ इसका उत्तर सुन्दरदासजी ने भेजा सो ‘साधु’ के अंग २० में सवैया १५ वां—
 धूलि जैसो धन—भेजा था ।

(२२) वाद्य साधनी से मुक्ति नहीं होती । सांख्य मत में पुण्य (आत्मा) का प्रगति से विच्छिन्न होना ही मोक्ष है, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है ।

तैसैं ही सुन्दर मिल्यौ आतमा अनातमा जू
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्न-मय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह
 प्राण-मय कोश पंच वायु हू यपानिये ।
 मनो-मय कोश पंच कर्म इन्द्रिय प्रमिद्धि
 पंच ज्ञान इन्द्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत स्वप्न विषै कहिये चत्वार कोश
 सुषुप्ति मांहि कोश आनन्दमय मानिये ।
 पंच कोश आत्म कौ जीव नाम कहियतु है
 सुन्दर शंकर भाष्य साप्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसें सदन में बैठियत
 तहां कछु होइ ताहि भली भांति देखिये ।
 स्वप्न अवस्था जैसें बोधरे में बैठे जाइ
 रहैं रहैं उहांऊ की यस्तु सब लेपिये ।
 सुषुप्ति भौंहरे में बैठे तें न सुप्ति परै
 महा अंध घोर तहां कछुव न पेपिये ।
 व्योम अनसूत घर बोधरे भौंहरे मांहि
 सुन्दर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

(२३) बान=मिलित धातु ।

(२४) पंचकोशों का वर्णन करते हुए शांकरभाष्य का प्रमाण दिया है जो शारीरक सूत्र पर है ।

(२५) जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति तीन अवस्थाओं का निरूपण दृष्टांतों से किया है । सदन=भवन, घर । बोधरे=मट्टी की कोठली । तीनों अवस्थाओं में मन और बुद्धि का संकोच वा अभाव सा रहता है परन्तु आत्मा सब में एकरस प्रकाशरूप विद्यमान रहती है ।

जाग्रत कै विषै जीव नैननि में देपियत

विविधि व्योहार सब इन्द्रिनि ग्रहत है ।

स्वपने हूं मांदि पुनि वैसे ही व्योहार होत ।

नैननि तै आइ करि फंठ में रहतु है ॥

सुषुपति हृद में घिलीन होइ जात जय

जाग्रत स्वपन की तौ सुधि न रहत है ।

तीनि हूं अवस्था कौ साक्षी जय जानै आपु

तुरिया स्वरूप वह सुन्दर कहत है ॥ २६ ॥

इन्द्र

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि इन्द्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।

स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥

लीन सबै गुन होत सुषुपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ ।

तीनों कौ साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥

भूमि तें सूक्ष्म आपु कौ जानहु आपु तें सूक्ष्म तेज कौ अंगा ।

तेज तें सूक्ष्म वायु बहै नित वायु तें सूक्ष्म व्योम उतंगा ॥

व्योम तें सूक्ष्म है गुन तीन तिन्हू तें अहं महत्त्व प्रसंगा ।

ताहु तें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुन्दर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥

१/ ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखंडित है सब मांहीं ।

ईश्वर पावक रासि प्रबंड जु संग उपाधि लिये बर तांहीं ॥

२/ जीव अतन्त मसाल चिराक जु दीप पतंग अनेक दिपांहीं ।

सुन्दर द्वैत उपाधि मिटै जय ईश्वर जीव जुदै कछु नांहीं ॥ २९ ॥

(२६) यह अहं जो वेदांत का है । सांख्य में न्यूनीकृत तीनों अवस्थाओं

का निर्देश है परन्तु तुरिया अवस्था यह वेदांत की ही परिभाषा प्रायः देखी जाती

है । सांख्य में मुख्य ही नाम बहुत करके आता है ।

(२८) अमया=अखंड, निर्विकार (आत्मा या पुरुष) ।

(२९) इस छन्द में वर्णित मत वेदांत का है सांख्य का नहीं है । सांख्य में

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले ॥ दिपाही ।
 चोट अनेक परै घन की सिर लोह यवै कट्टु पावक नाहीं ॥
 पावक लीन भयो अपनै घर शीतल लोह भयो तब ताहीं ।
 त्यों यह आतम देह निरंतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि माहीं ॥ ३० ॥
 आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कट्टु लिये न होई ।
 है जड चेतन अंतर्हर्षा जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥
 देह अशुद्ध-मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि चोई ।
 सुन्दर सीनि विभाग किये बिन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥ ३१ ॥

सन्ध्या

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दोसत रंग ।
 देह द्वार तैं प्रगट देपियत अंतःकरण अग्नि द्वय अंग ॥
 तेज प्रकाश कल्पना सौ लगि जौ लगि रहै उपाधि प्रसंग ।
 जहं कै तहां लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥
 देह सराव तेल पुनि मारुत बाती अंतःकरण विचार ।
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भयो सरल उजियार ॥
 व्यापक अग्नि मयन करि जोये दीपक बहुत भाति बिस्तार ।
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी सू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष (आत्मा) अकल वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष हैं । वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २ भावती हैं ।

(३०) अग्नि (पावक) दृष्टांत दोनों मतों में दिया जाता है । परन्तु वेदांत मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से है और सांख्य मत से भिन्न भिन्न शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

(३१) शुद्ध=सतोगुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

(३२) द्वार=सूँझी । लकड़ी की मंथनी की रगड़ से आय प्रगट होती है ।

(३३) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल में तेल दूध में घृत है दार मांदि पावक पहिचानि ।
 पुद्ग मांदि ज्यों प्रगट वासना इक्षु मांदि रस कहत वर्षानि ॥
 पोसत मांदि अफीम निरंतर धनस्पती में सहत प्रवानि ।
 सुन्दर भिन्न मित्यौ पुनि दोसत देह मांदि यों आतम जानि ॥ ३४ ॥
 जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों अंतःकरण अवस्था पावै ।
 प्राण चले जाग्रत अरु स्वप्न सुषोपति में पुनि अह निसि पावै ॥
 प्राण गये तें रहै न फोऊ सखल देव तें धाट बिलावै ।
 सुन्दर आतम तत्व निरंतर सौ तौ कतहूँ जाइ न आवै ॥ ३५ ॥
 पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभ में सूक्ष्म लिङ्ग भस्थौ ज्यों तोय ।
 उहां जीव उहां आत्मा दोसै ब्रह्म इन्दु प्रतिबिम्बे दोइ ॥
 घट फूटै जल गयो बिलै है अंतःकरण कहै तहिं कोइ ।
 तय प्रतिबिम्ब मिलै शशि बिबहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जैसेँ व्योम कुम्भ कै बाहिर अरु भीतर हू
 फोऊ नर कुम्भ कौं हजार कोस लै गयो ।
 ज्यौ ही व्योम इहां त्यौ ही उहां पुनि है अखंड
 इहां न बिलोह न तौ उहां मिलाप है भयो ॥
 कुम्भ तौ नयो न पुरानौ होइ कै बिनसि जाइ
 व्योम तौ न है पुरानौ न तौ कहुँ नयो ।
 तैसेँ ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ
 आतमा अखल अविनाशो है अनामयौ ॥ ३७ ॥
 देह कै संयोग हो तें शीत लौ घाम लौ
 देह कै संयोग हो तें क्षुधा मृषा पौन कौं ।

(३५) प्राण=जीवत्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सवैया में प्रतिबिम्ब मात्र कहा है । घट का जल मानों लिङ्ग (सूक्ष्म) शरीर है उसमें बाँद का प्रतिबिम्ब जीव है ।

देह के संयोग ही तें कटुक मधुर स्वाद
 देह के संयोग कहै पादो पारी लौन कौं ॥
 देह के संयोग कहै मुख तें अनेक घात
 देह के संयोग ही पकरि रहै मौन कौं ।
 सुन्दर देह के संग मुख मानै दुख मानै
 देह को संयोग गयो मुख दुख कौन कौं ॥ ३८ ॥
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही पुसाल होइ
 आपु ही की निंदा सुनि आपु मुरझाइ है ।
 आपु ही कौं सुख मानि आपु सुख पावत है
 आपु ही कौं दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥
 आपु ही की रक्षा करे आपु ही की घात करै
 आपु ही हत्यारी होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।
 सुन्दर पदत ऐसे देह हो कौं आपु मानि
 निज रूप भूलि के करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

* ये तीनों छन्द (३७, ३८, ३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक पत्रपुराली में नहीं हैं, उसमें ३९ तक ही हैं । छोटी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में हैं ।

(३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्माण का अभिमान वरस्ता है, जो इसका कारण सांख्य मत से, “उपराम” है । “उपराम” नाम आत्मा का जो बिन्दु है अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्व में प्रतिबिम्ब पड़ने से वा सान्निध्य से जो कर्तृत्व का रंग भासना है सो ही है ।—“उपरामात्कर्तृत्वं विसान्निभ्यात् २” । सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १९३ ॥ यही बात वेदात के अध्यास से समझी जाती है । इतर का इतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप किया जाय यही अध्यास है । चिन् के स्फास से बड़ प्रकृति क्रम करती है, तो अद्वैता के

अथ विचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

८८१

प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र करि

गुरु सन्त आगम कहैं मृ उर धारिये ।- ८८१ .

दुसिय मनन धारधार ही विचारि देखै - ८८२ -

जोई कछु सुनै ताहि फेरि कै संभारिये ॥ - ८८३ .

तृतीय ताहि प्रकार निदध्यास नीकै करै - ८८४ .

निहसंग विचारत अपुनपौ तारिये ।-

सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ

सुन्दर कहत वृत्त बुद्धि कौं निवारिये ॥ १ ॥

देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि

बोले तौ विचार करि करै तौ विचार है ।

पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि

सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उबार है ॥

बैठै तौ विचार करि ऊठै तौ विचार करि

चलै तौ विचार करि सोई मत सार है ।

देइ तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि

सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

ज्ञान से आत्मा करता मास जाता है । वास्तव में आत्मा अमूर्त है ।

नामयो=अनामय=निर्लेप, शुद्ध, निर्गुण ।

(१) इत छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—श्रवण, मनन, निदि-
 रासन समादि पद-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम देकर
 क्षेप किया है ।

एक ही विचार करि सुख दुख सम जानै

एक ही विचार करि मल सम धोइ है।

एक ही विचार करि ससार समुद्र तिरै

एक ही विचार करि पारंगत होइ है॥

एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै

एक ही विचार करि दूसरों न कोइ है।

एक ही विचार करि सुन्दर सदैह मिटै

एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है॥ ३॥

इन्द्र

रूप को नास भयो कछु देपिय रूप तो रूप हि मांदि समावै।

रूप के मध्य अरूप अखंडित सो तो कहूँ कछु जाइ न आवै॥

धीधि अज्ञान भयो नम तत्व को वेद पुरान सनै कोउ गावै।

सोउ विचार करै जन सुन्दर सोधत ताहि कहूँ नहि पावै॥ ४॥

भूमि सु तो नहि गघ कोँ छाहत नीरसु तो रस तें नहि न्यारौ।

तैज सु तो मिलि रूप रह्यो पुनि वायु सपर्स सदा सु पियारौ॥

(३) “जाइ है”—इसके दो अर्थ भागते हैं—१—जा ब्रह्म है उसे। २—ब्रह्म का प्रपञ्च देखै।

(४) “रूप तो रूपहि मांदि”—जगत् सारा नाम रूपामक है। सर है। रूप किन्ना पदार्थ को मिट कर तब रूप में विवृत होता है। यही रूप का रूप में समान या बदलना है। रूप नाममान है, वस्तु (वस्तु तब) नशमान नहीं है। नवम्ब=पंचभूत (पृथिवी, अग्नि, तेज, वायु, अकाश), मन, बुद्धि, चित् आदि। तादि कहूँ नहीं पावै।—साधारण विचार से अज्ञान तब तक नहीं होता है। तब साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाव्य से ही अज्ञान का उद्धार होता है। यही बात कई जगह पहिले इस ग्रन्थ में आई है।

व्योम रु शब्द जुदे नहि होत सु ऐसैं हि अन्तःकरण विचारौ ।
ये नव तत्व मिले इन तत्त्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥
क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानैं ।
भूष तृषा गुन प्रात कौ व्यापत शोक रु मोह उमै मन आनैं ॥
दुद्धि विचार करै निस वासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानैं ।
सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षि सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानैं ॥ ६ ॥
एकहि रूप कै नीर तें सींचत ईक्ष अफीम हि अव अनारा ।
होत डहै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥
ह्यौं हि उपाधि संयोग तें आतम दोसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।
काढि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
रूप परा कौ न जानि परै कछु ऊठत हैं जिहि मूल तें छांनी ।
नाभि धिपै मिलि सप्त स्वरन्नि पुरुष संयोग पर्यंत दपानी ॥
नाद संयोग हूदै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानी ।
अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु बोलत सुन्दर बैपरी घांती ॥ ८ ॥
ज्यों फोड रोग भयो नर कै पर वैद कहै यह बायु विकारा ।
फोड कहै मद् आइ लगे सब पुन्य क्रिये कछु होइ उवारा ॥
फोड कहै इहि चूक परी कछु देवनि दोष क्रियो निरधारा ।
तैसैं हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हि भिन्न कहैं जु विचारा ॥ ९ ॥

(५) “इन तत्त्वनि”=इन नव तत्त्वों से हमारा (आत्मा या) स्वरूप भिन्न (प्रकट) है ।

(६) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

(७) विवस्वत=सूर्य । आत्मा उपाधि-सहित हो तब बड़ी आत्मा हो है । जैसे सूर्य के आगे से बदल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

(८) चार प्रकार की बाणियाँ—परा, पश्यती, मध्यमा और बैपरी—तुरिय, कारण, मूढ और सब्ब चारों में क्रमशः वर्तती है ।

जे विपई तम पुरि रहे तिनि कौ रजनी मदि चादर छायो ।
 कोउ मुमुक्षु किये गुरुदेव तिन्हें भय जुक्त जु शब्द सुनायो ॥
 चादल दूरि भयं छन्ह के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिपायो ।
 सुन्दर सूर प्रकाशत हो भ्रम दूरि भयो रजु कौ रजु पायो ॥ १० ॥
 कर्म मुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु सौ यह है अरुणोदय अंत निसा दिनसंधि विचारी ॥
 हान सु भान सदोदित यासर वेद पुरान कहै तु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव बपानत यौ निहचै संसुमै विधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई फौं आपु मानि देह ई सौ होइ रखी
 जडता अज्ञान तम शूट सोई जानिये ।
 इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि
 तमो रज दुहुं करि बैरय हू प्रमानिये ॥
 अंतःकरण मांहि अहंकार बुद्धि जाके
 रजोगुण वर्द्धमान क्षत्री पहिचानिये ।
 सत्त्व गुण बुद्धि एक मातमा विचार जाके
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मन बपानिये ॥ १२ ॥

(१०) ज्ञान की कमिक दशा वा अवस्था और तपःपथ की न्यूनाधिक्यन से
 ऐसा होता है ।

(११) यह छन्द स्वामीजी का अन्यतः प्रसिद्ध और शार मरा है । हस्त
 त्रिकाण्ड प्रकरण—धर्म, मार्ग (उपसन्ना) और ज्ञान— को बहुत सुन्दरता से वर्ण
 किया है । प्रभाव—अवस्था, प्रकरण वा कथा ।

(१२) गुणों के पञ्चोदरण से ज्ञान (वा रजनी) की चार अवस्थाएं (रजः)
 बही है ।

आतमा कै विपै देह आइ करि नाश होइ

आतमा अखंड सदा एकरै रहतु है ।

जैसे सांप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन

जीरन खतारि करि नूतन गहतु है ॥

जैसे द्रुम हूँ कै पत्र फूल फल आइ होत

तिन के गये तें द्रुम औरत लहतु है ।

जैसे ज्योम माहि अन्न होइ कै विलाइ जात

ऐसौ सौ विचार फल सुन्दर फलतु है ॥ १३ ॥

परी की डरी सौं अंक लिपि कै विचारियत

लिपत लिपत बहै डरी पसि जात है ।

लेखी समुझ्यौ है जब संमुक्ति परी है तब

जोई फल सही भयौ सोई ठहरात है ॥

दार ही सौं दार मयि पावक प्रगट भयौ

बह दार आरि पुनि पावक समात है ।

तैसे ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि

करत करत बह बुद्धि हूँ विलात है ॥ १४ ॥

आपु कौं संमुक्तिदेवि आपु ही सकल माहि

आपु ही सैं सकल जगत देपियतु है ।

(१३) आत्मा समुद्र समान विशाल और महान है । देह बुदबुदा सा है ।

(१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्छोटी का दिया है । और इसमें दार्शनिक मर्म भला भरा है । इस पर निहाय जो बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये "यौबुद्धे परतस्तुतः" । जो बुद्धि से परे है सोड़ी गढ़ (परमात्मा) है । अर्थात् बुद्धि उसके छोड़ने में मर मिटती है तब वह मिलता है । बुद्धि (अहंकार शक्ति) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जैसे व्योम व्यापक अरांड परिपूरन है
 घादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप
 वायु में बधूरा यों हो विश्व रंपियतु है ।
 ऐसे ही विचारत विचार हू बिलीन होइ
 सुन्दर ही सुन्दर रहत पंपियतु है ॥ ११
 वेह को संयोग पाइ जीव ऐसी नाम भयो
 घट कै संयोग घटाकाश ज्यों कहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश मांहि सत्र घट मठ दंपियत
 बाहिर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसे ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव
 त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि में गायौ है ॥ १६

प्रण

वेह दुस्य पावै कियों इन्त्री दुस्य पावै स्थिओं
 प्रान दुस्य पावै जब लहै न अहार कों ।
 मन दुस्य पावै कियों बुद्धि दुस्य पावै स्थिओं
 चित्त दुस्य पावै कियों दुस्य अहंकार कों ॥

(१५) रंपियतु है=रेगाँधित होता है=रूपपाती हो जाता है । शरूप में से रूप निकलता है ।

(१६) चेतन मन को यह प्रसिद्ध कहेटि है—घटकाश मठाकाश और महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समझने की दृष्टि है कि उपाधि के भेद से इनका भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटकाश और मठाकाश भी महाकाश (के भोगत) भेद से विभक्तमत्र हैं ।

॥ दुःख पावै मिथौ सूत्र दुःख पावै मिथौ

प्रकृति दुःख पावै कि पुरुष आधार कौं ।

॥ इन्द्र पृष्ठ कह्य जानि न परत तारत

कौन दुःख पावै गुरु कहौ या विचार कौ १५ ॥

उत्तर

ह कौं तो दुःख नाहि देह पंचभूतनि की

इन्द्रिनि कौ दुःख नाहि दुःख नाहि प्रान कौ ।

न ह कौ दुःख नाहि बुद्धि ह कौ दुःख नाहि

चित्त ह कौ दुःख नाहि नाहि अभिमान कौ ॥

गुणनि कौ दुःख नाहि सून ह कौ दुःख नाहि

प्रकृति कौ दुःख नाहि दुःख न पुमान कौ ।

॥ इन्द्र विचारि ऐसैं शिष्य सौ कहत गुरु

दुःख एक देपियत बीच के अज्ञान कौ ॥ १८ ॥

गृध्री भाजन अग फनक कटक पुनि

अल ह तरंग दोऊ देपि कै वपानिये ।

कारण कारज ये तो प्रगट ही धूल रूप

साही तैं नजर माटि देपि करि आनिये ॥

पावक पवन व्योम ये तो नहि देपियत

दीपक बधूरा अश्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।

आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तैं सूक्ष्म है

सुन्दर कारण ताने देह में न जानिये ॥ १६ ॥

(१७-१८) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें में गुरु ने उत्तर देकर समझाया है ।

(१९) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का बनता है । सोना कारण और कड़ा कार्य है । 'कारण तातैं देह में न जानिये'=आत्मा अणोरणीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल = होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उहै जिनराज कौ न भूलि जाइ
 दान तप शील साची भावना तैं तरिये ।
 मन बच काय शुद्ध सत्र सौं दयालु रहै
 दोष बुद्धि दूरि करि दया उर धरिये ॥
 जोध नाम सत्र जत्र मन कौ निरोध होइ
 बोध कौ निचारि सोध आतमा कौ करिये ।
 सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय
 मुये तैं मुक्ति कहैं तिन कौ परिहरिये ॥ २० ॥
 योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत
 रोगी जागै दुख मांहि रोग की उपाधि में ।
 चोर जागै चोरी कौ पाहरू जागै रापिन कौ
 निरधन जागै धन पाइवे की व्याधि में ॥
 दिवाली की राति जागै मत्र वादी मत्र अपि
 क्यों ही मेरौ मत्र फुरै देपौ मत्र साधि में ।
 त्रिनिधि उपाइ करि जागत जगत सत्र
 सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥
 योगी तू कहानै तौ तू याहि योग को विचारि
 आतमा कौ जोरि परमात्मा ही जानिये ।
 न्यासी तू कहानै तौ तू देह कौ सन्यास करि
 बाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

(२०) जीवन्मुक्ति (जैनसंन के सहारे) बताई है । परिहरिये न्यागिये । छोड़िये ।

* २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं हैं (रा) पुस्तक में हैं । सम्भवत एक पत्र हो प्रिन्टने में गलत गया होगा । अन्तिम छन्द उस पुस्तक का २१ वां और इसका २८ वां 'देह वार दपिय तो ...' दोनों में है ॥

जगम कहावै तौ तू एक शिख ही कौ देपि
 थावर जगम सन द्वैत भ्रम भानिये ॥
 जेनी तू कहावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि
 सुन्दर कहत जिनराज घर आनिये ॥ २२ ॥
 जती तू कहावै तौ तू एक या जतन करि
 याही जत नीकौ एक आतमा को हेरिये ।
 तपसी कहावै तौ तू एक याही तप साधि
 याही तप नीकौ मन इन्द्रीन की धेरिये ॥
 भक्त तू कहावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि
 स्यासो स्वास सोह जाप याही माला फेरिये ॥
 सजमी कहावै तौ तू एक था सजम करि
 सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये ॥ २३ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्म की विचार करि
 सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये ।
 पंडित कहावै तौ तू याही एक पाठ पढ़ि
 अत वेद में कहाँ सु बादी को विचारिये ।
 ज्योतिपी कहावै तौ तू ज्योति को प्रकाश करि
 अन्तर्करण अन्धकार कौ निवारिये ॥
 आगमी कहावै तौ तू अगम ठौर कौ जानि
 सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू आपु ही को ब्रह्म जानि
 अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

(२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण तागे या धागे की भी कहते हैं) अन्त वेद में=वेदों में ।

क्षत्री तूं कहावै तौ तूं प्रजा प्रतिपाल करि

सीस पर एक ज्ञान क्षत्र कौ फिराइये ॥

वैश्य तूं कहावै तौ तूं एकही व्यापार जानि

आतमा कौ लाभ होइ अनायास पाइये ।

शूद्र तूं कहावै तौ तूं शूद्र देह त्याग करि

सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥

ब्रह्मचारी होइ तौ तू वेद कौ विचार देपि

ताही कौ समझि जोई कहाँ वेद अंत है ।

गृही तू कहावै तौ तू सुमति त्रिया कौ व्याहि

जाकं ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवंत है ।

घातप्रस्थ होइ तौ तू काया बन यास करि

कर्म कंद मूल पाहि फल हू अनंत है ।

संन्यासी कहावै तौ तू तीन्यों लोक न्यास करि

सुन्दर परमहंस होइ या सिधत है ॥ २६ ॥

रामानन्दी होइ तौ तूं तुच्छानंद त्याग करि

राम नाम भजि रामानन्द ही कौ घ्याइये ।

निवादनो होइ तौ तूं कामना कटुक त्यागि

अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥

मध्याचारी होइ तौ तूं मधुर मत कौ विचारि

मधुर मधुर धुनि हृदै मध्य गाइये ।

विष्णुस्वामी होइ तौ तूं व्यापक विष्णु कौ जानि

सुन्दर विष्णु कौ भजि विष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

(२५) क्षत्र=यहाँ छत्र से अभिप्राय है ।

(२६) "काया बन यासि करि"=काया को विषयों रूपी वृक्षों वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के बन बना है । और कर्म को मज्जा, अर्थात् निर्मूल कर दे, नष्ट कर दे ।

(२७) निवादति=निवादित्य मार्ग का=निर्वाचाय का अनुगमन । यहाँ निज

देह बोर देपिये तौ देह पंच भूतनि की

ग्रहा मरु कीट लग देह ई प्रधान है ।

प्राण बोर देपिये तौ प्राण सब ही की एक

क्षुधा पुनि तृषा दोऊ व्यापत समान है ॥

मन बोर देपिये तौ मन की स्वभाव एक

संकल्प विकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।

आत्मा विचार कीये आत्मा ई दोसै एक

सुन्दर कहत कोऊ दूसरी न आन है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण को देत दान

एक कोऊ दया हीन मारत निरांक है ।

एक कोऊ तपस्वी तपस्या माहि सावधान

एक कोऊ कामी मीटै कामिनी के अंक है ॥

एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान

एक कोऊ कोटी कोठ धूवत करंक है ।

से उत्प्रेष्य की है । नीब कहता होता है । और निम्मार्क स्वामी ने साधु के दान के हेतु से सूर्य को नीब के वृक्ष पर दिखा दिया था । इसही से यह क नाम प्रसिद्ध हो चला । निब से श्लेषार्थ लिया है । विष्णु-स्वामी—एक १५ वैष्णवी की, राधिका को भी मानते हैं । विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रतिद्व हुए हैं ।

आरसी में प्रतिविम्ब सब ही को देपियत

सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥

रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि को

सब कोऊ मुभासुम कर्म कोँ करत है ।

कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत

कोऊ इन्त्री बलि करि ध्यान कोँ धरत है ॥

कोऊ परदारा परधन कोँ सकत जाइ

कोऊ हिंसा करि केँ उदर कोँ भरत है ।

सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस

बाही में उपजि करि बाही में भरत है ॥ २ ॥

जैसैं जल जंतु जल ही में उत्पन्न होहि

जल ही में विचरत जल के आधार हैं ।

जल ही में क्रीडत विविचि विवहार होत

काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार है ॥

जल कोँ न लागै कछु जीवन कै राग दोष

उन ही के क्रिया कर्म उन ही की लार हैं ।

तैसैं ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब

ब्रह्म कोँ न लागै कछु जगत विकार हैं ॥ ३ ॥

(१) यह दर्पण का दृश्यत वेदांतादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना मुख में देखे परन्तु दर्पण को कोई छेद वा मल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निरूप है ।

(२) यह सूर्य का दृश्यत दर्शन है । वह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य सबको प्रकाशित करता है कर्मदायी है सबको कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सूर्य में कोई दोष नहीं व्यापता है । वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमात्मा (ब्रह्म) है । काक=सक वा मरा हुआ शरीर ।

(३) लार=साथ, संग ।

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि

चारि पांनि तिन के चौरासी लख जंत है ।

जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न

देह पंच भूतन की उपजि पपंत है ॥

शीत घाम पवन गगन में चलत आइ

गगन अलिप्त जामें मेघ हू अनंत है ।

तैसे ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म माहि

ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म निःकलंक श्री अंग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्द्रव

है त्रिल में दिलदार सही अपिया बलही करि ताहि चित्तइये ॥

आय में पाक में पाद में आतस जान में सुन्दर जानि जनइये ॥

नूर में नूर है तेज में तेज है ज्योति में ज्योति मिलें मिलि अइये ॥

क्या कहिये कहते न बने कछु ओ कहिये कहते ही लजइये ॥ १ ॥

जासों कहूं सय में वह एक तो सो कहे कैसे हो अपि दिपइये ॥

जो कहूं रूप न रेप तिसै कछु तो सब भूठ के माने कहइये ॥

(४) पपत=पतजाते, नष्ट हो जाते । महंत=जो महान शानो हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये, निहारिये ।

आय=पानी, साक=पृथ्वी । बाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि, तेज । गीता आदिमें भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जो कहू सुन्दर नैननि मांकि तौ नैन वैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतें न वनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ २ ॥
 होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।
 बाहिर कौ उमग्यौ पुनि आवत कंठ तें सुन्दर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निजरे निरेख्यौ न जात मनौ गुर गूंगे हि ज्यौ नित पइये ।
 क्या कहिये कहतें न वनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ ३ ॥
 व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित आदिन अन्त सुमध्य कहा है ।
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहां है ॥
 कारण कारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहां है ।
 सुन्दर दीसत सुन्दर मांहि सु सुन्दरता कहि कौन उहां है ॥ ४ ॥

(प्रणोत्तर)

एक कि दोइ न एक न दोइ वही कि इही न वही न इही है ।
 शून्य कि धूल न शून्य न धूल जही कि तही न जही न तही है ॥
 मूल कि डाल न मूल न डाल वही कि मही न वही न मही है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥
 एक कहू तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसी ।
 आदि कहू तिहि अन्त ॥ आवत आदिन अंत न मध्य सु कैसी ॥

(२) हइये=है ही । रह जाता है ।

(३) पठइये=ठलठा भोजिये ।

(४) सोम्य=शांत, गंभीर ।

(५) मही=अदर प्रविष्ट । वा बारीक (मिहीन) । है न नहीं है=नासदीप-
 -सूक्त ऋग्वेद सा माव है । अर्थात् यद कहते बनता है कि नहीं है और यद कहें
 कि है तो बनाना असंभव है । इसलिये है और नहीं के बीच में है । वा दोनों दो
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ बनता ही नहीं ।

गोपि कहूं तौ अगोपि कहा यह गोपिअगोपि न ऊमौ न वैसौ ।
जोइ कहूं सोइ है नहि सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

गनहर

एक कै कई जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है
दोइ कै कई जौ कोऊ दूसरी ऊ देपिये ।
अनेक कई जौ कोऊ अनेक आमासै ताहि
जाके जैसे भाव ताको तैसौ ई विरोपिये ॥
वचन दिलास कोऊ कैसें ही वपानि कही
व्योम माहि चित्र कहूं कैसें करि लेपिये ।
अनुमौ किये सैं एक दोइ न अनेक पढ़
सुन्दर कहत ज्यों है त्यों हि ताहि पेपिये ॥ ७ ॥
वचन ई वेद विधि वचन ई शास्त्र पुनि
वचन ई स्मृति अरु वचन पुरान जू ।
वचन ई और ग्रन्थ वचन ई व्याकरण
वचन ई काव्य छन्द नाटक वपान जू ॥
वचन ई संस्कृत वचन ई पराकृत
वचन ई भाषा सब जगत में जान जू ।
वचन कै परे है सु वचन में आवै नाहि
सुन्दर कहत यह अनुमौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

(६) गोपि=गोप्य, छिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । नैसौ=नैठा हुआ, स्थिर ।
ऊमौ=ऊहा हुआ, अस्थिर । “नेति नेति” अर्थात् सा धर्मान है ।

(७) व्योम माहि चित्र=आकाश में तस्वीर का बनाना । स पुणवत् ।

(८) वचन के परे=“वतो वाचा निवर्तते”—जिसकी वाणी नहीं पटुंन सकती ।
जो कहने या प्रवचन से जाना नहीं जा सके । “नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः”—यह
आत्मा ध्यायमान से सम्पत्ति नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहिं जानि सकै अल्प ज्ञान इन्द्रीन कौ

प्राण हू न जानि सकै स्वास आवै जाइ है ।

मन हूं न जानि सकै संकल्प विकल्प करै

बुद्धि हूं न जानि सकै मुन्यों सु बताइ है ॥

चित्त अहंकार पुनि एऊ नहिं जानि सकै

शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइ है ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सकै

“दीवा करि दंपिये सु ऐसी नहिं लाइ है” ॥ ६ ॥

इन्द्रव

ऐत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु सूघत घनि ।

हि सपशं तुचा न सकै पुनि जानत नाहि न जीभ बपानै ॥

। मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अहं कहि क्यों पहिचानै ।

बद हू सुन्दर जानि सकै नहिं “आत्मा आपु कौ आपु ही जानै” ॥ १० ॥

र कै तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै ।

रै के तेज तें तारे उ दीसत त्रिजुल तेज तें बिजुल चकासै ॥

(९) इन्द्रिय (चक्षुः आदि पंच ज्ञानेन्द्रिय) स्थूल पदार्थों को जान सकती हैं ।

आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । प्रण—यहां पंच-महाप्राणों से अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति नहीं कि अन्त तेजोमय का अनुभव करें ।

मन—संकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण असक्त है । बुद्धि—बुद्धि से परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार—ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाइ=लाय, महा ज्वलत

अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः” सप्तको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

(१०) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समाप्त ।

दीप के तेज तें दीपक दीप्त होर के तेज तें हीरो उभासै ।
 तैसें हि सुन्दर आत्म जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासै ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें शृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसे हि होत है क्यों करि मानिये बात अनिष्टी ।
 सुन्दर एक किये अनुमो बिनु जानि सकै नहि चाहिज शृष्टी ॥ १२ ॥
 कोउ तौ मोक्ष अकास बतावत को कहै मोक्ष पताल के मांही ।
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहुं और कहां ही ॥
 कोउ बतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिट्टे पर छाहीं ।
 सुन्दर आत्म के अनुमो बिन और कहूँ कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥
 मूये तें मोक्ष कहै सब पंडित मूये तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहै ऋषि तापस मूये तें मोक्ष कहै शिव सैना ॥
 १ मूये तें मोक्ष मलेच्छ कहै तेउ घोपै हि घोपै बपानत बैना ॥
 सुन्दर आत्म को अनुमो सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख बैना ॥ १४ ॥
 जाग्रत तौ नहि मेरै विपै कछु स्वप्न सु तौ नहि मेरै विपै है ।
 नाहि सुषोपति मेरै विपै पुनि विश्व हु तेजस प्राज्ञ पपै है ॥

(११) यह भी "दीया करि देयिये सु ऐसी नहि लखै" इत वाक्य की ही व्याख्या समझें ।

(१२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । वस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि प्राज्ञ नहीं है । चाहिज दृष्टि=वाह्य दृष्टि, परिमूल बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अतर्मूल हुये बिना जान ही नहीं सकती ।

(१४) शिव सैना=सैवमत में जो रक्षक कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । क्यामत के दिन इनके यहाँ इन्साफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी । आत्मानुभव=यही एक अवस्था विशेष है सो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत् है ।

मेरै विपै तुरिया नहि दीसत याहि ते मेरो स्वरूप अपै है ।
दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लपै है ॥ १५ ॥

मन्दर

कोउ तौ कहत ब्रह्म नाभि के कंवल मध्य
कोउ तौ कहत ब्रह्म हृदय में प्रकास है ।
कोउ तौ कहत कंठ नासिका के अग्रभाग
कोउ तौ कहत ब्रह्म शुकुटी में वास है ॥
कोउ तौ कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच
कोउ तौ कहत भौर गुफा में निवास है ।
पिंड तें ब्रह्मांड तें निरंतर विराजै ब्रह्म
सुन्दर अखंड जैसे व्यापक आकास है ॥ १६ ॥
पांव जिनि गह्यो सु तौ कहत है ऊपर सौ
पृष्ठ जिनि गह्यो तिन लाव सौ सुनायो है ।
सूडि जिनि गह्यो तिन दगली की बाह कह्यो
दन्त जिनि गह्यो तिन मूसर दिपायो है ॥
कान जिनि गह्यो तिन सूप सौ बनाइ कह्यो
पीठि जिनि गह्यो तिन बिटोरा बत्तायो है ।
जैसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयापौ जानै
“आधरनि हाथी देपि भगारा मचायो है” ॥ १७ ॥

(१५) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानसमुद्र” के पंचम उच्छ्वास में
८ वां छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि..... ।

(१६) नाभि के कवच=नाभिचक्र । दशयें द्वार=ब्रह्मद्वार । भौर गुफा=नादानु-
सधान क्रिया में अमर गुफा का वर्णन है । पिंड ब्रह्मांड से निरंतर=शरीरों में और
समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=ऊपरली, लकड़ी
की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अंगरखा । सूप=छाज, छाजला ।
बिटोरा=ऊपलों (छाणों) के चुने समूहको ऊपर से लीप देते हैं । विशवंडा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद

मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यो है ।

वैशेषिक शास्त्र पुनि फलवादी है प्रसिद्ध

पातंजलि शास्त्र माहि योगवाद लख्यो है ॥

सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुष वाद

वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यो है ।

सुन्दर कहत पट्ट शास्त्र माहि भयो वाद

जाके अनुभव ज्ञान वाद में न बह्यो है ॥ १८ ॥

प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद कहत

अहं ब्रह्म अस्मि इति युयुर्वेद यों कहै ।

तत्त्वमसि इति साम वेद यों वपानत है

अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्ववेद लखै ॥

एक एक वचन में तीन पद हैं प्रसिद्ध

तिन को विचार करि अर्थ तब फों गहै ।

चारि वेद भिन्न भिन्न सब को सिद्धांत एक

सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप ब्रै रहै ॥ १९ ॥

(१८) उहाँ शास्त्रों में भिन्न—भिन्न वाद (मत) हैं । परन्तु जिसकी भास्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं वाच्य (वचन) और अनुभव (सिद्धि की प्राप्ति) में यही भेद है । कहनी और करणी का भेद जो है सो ही यहाँ अभिप्राय है ।

(१९) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आये हैं । ये उपनिषद तत्त्व वेदों के साथ हैं । महावाक्यविवेक पचदश्यादि से । प्रथम सौत्तरीय में २।१।—दूसरा श्रुतारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा मांडूक्योपनिषद् १।२। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । सो स्वामीजी ने सम्मन्तः “पचदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में भी आप देखा है सो ही लिया

इन्द्रिनि कौ भोग जन चाहैं तव आइ रहै
 नाशवंत तानैं तुच्छानन्द यौ सुनायौ है ।
 देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक
 वैकुण्ठ के मुख लौं गणितानन्द गायौ है ॥
 अक्षय अरुंड एकरस परिपूरन है
 ताही तें पुरनानन्द अनुभौं तें पायौ है ।
 याही के अंतरभूत आनन्द जहां लौं और
 सुन्दर समुद्र मांहि मर्य जल आयौ है ॥ २० ॥
 एक तौ माया विसाल जगत प्रपंच यह
 चारि पाणि भेद पाइ ड्रैत भासि रह्यौ है ।
 दूसरौ विपै निलास इन्द्रिनि की विपै पंच
 शब्द हू सपर्श रूप रस गंध गह्यौ है ॥
 तीजौ घाइक बिलास सु ती सब वेद मांहि
 धरनि के अहालग वचन तें कह्यौ है ।
 चौथौ ब्रह्म कौ बिलास तिहूं कौ अभाव जहां
 सुन्दर कहत वह अनुभौ तें लह्यौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । यह+तत्+है ।
 है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है सो ब्रह्म है ।
 यौ जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे शेष तीन महावाक्य भी जानना ।

(२०) इन्द्रियों का अनंद चाहे जन होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है । इसी से
 नुत्त है । और इन्द्रलोकदि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने
 के उपरान्त मरत्यलोक में अक्षर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आमानन्द की प्राप्ति
 हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वस्तु ब्रह्मा-
 नन्द ही सब अनन्दी से परम श्रेष्ठ है ।

(२१) विलस=आनन्द का भोग, व्यापार । माया विलस=विपदानन्द के
 सदगामी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक

जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।

जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक

जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥

जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति मांहि

जीवत ही निरुट परमपद पायौ है ।

आत्म कौ अनुभव जिनि कौं जीवत भयौ

सुन्दर कहत तनि संसय मिटायौ है ॥ २२ ॥

इच्छा ही न प्रकृति न महत्तय अहंकार

त्रिगुण न ज्योम आदि शब्दादि कोइ है ।

श्रवणादि घचनादि देवता न मन आदि

सूक्ष्म न धूल पुनि एक ही न दोइ है ॥

स्वेवज न अण्डज जरायुज न उदभिज

पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोइ है ।

सुन्दर कहत प्रहज ज्यों कौं त्यों ही देपियत

न तो कहतु भयो अब है न कहतु होइ है ॥ २३ ॥

क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम

व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये ।

(२२) इस छन्द में जीपन्मुक्ति का वर्णन और उसकी धोछता यही है जो आत्मा के अग्रगण्य से प्राप्त होती है । अकुण्ठ=विशाल, स्वतन्त्र । मोक्षशिला=जैन धर्म के अनुसार उनके तीर्थंकरों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कहती है । भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग (मुसलमानी धर्म में यह नाम है) ।

(२३) “न तो कहतु भयो.....” । जगत् का पसार, जिस माया का, ब्रह्म के आभास या सकाश से है, वह माया मिथ्या है । वह तीन काल ही में नहीं वर्तती है । केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है ।

इन्द्री दश तेऊ भ्रम अन्तहकरण भ्रम

तिन हूं के देवता सु भ्रम तैं वपानिये ॥

सत्य रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम

महतत्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।

जोई कह्यु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम

अनुभौ किये तैं एक आतमा ही जानिये ॥ २४ ॥

भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ

तेज हू विलीन होइ वायु जो बहतु है ।

व्यौम हू विलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ

शब्द हूं विलीन होइ अहं जो कहतु है ॥

महतत्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ

पुरुष विलीन होइ देह जो गहतु है ।

सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ

आनमा के अनुभव आतमा रहतु है ॥ २५ ॥

(२४) यहां ससार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् अभ्यास मात्र है । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिग्भावा ही हैं ।

(२५) “पुण्य विलीन होई...” । यहां पुण्य शब्द से जीव समझता । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुण्यौ लोके क्षरदवाक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तमपुरुषरूढयः परमात्मेत्युदाहृतः” । गीता । यहां तीन पुण्य कहे हममें पहिला पुण्य माया । दूसरा पुण्य जीव । और तीसरा परात्पर परमात्मा (ब्रह्म) । “ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः” । यह जीव परमात्मा का एकांशरूप से समझ जाय जब भी अज्ञ जो (जीव) है सो अशी (ब्रह्म) में लीन हो जाता है । उस परमात्मा रूप महासागर में जीव एक जलकण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के संसर्ग मात्र ही से है । माया का मसर्ग मिटते ही जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही हैं । यहां ऐसी ही समझ बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन

जड़ की अपेक्षा करि चेतन्य बर्णानिये ।

संज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष

द्वैत की अपेक्षा सु तौ अद्वैत प्रबानिये ॥

दुख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य

मूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।

सुन्दर सरल यह बचन बिलास भूम

बचन अबचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

आत्मा फहत गुरु शुद्ध निरवयव नित्य

सत्य करि माने सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।

जैसे व्योम व्यापक अक्षण्ड परिपूरन है

व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥

जाकी सत्ता पाइ सब इन्द्रिय चेतन्य होइ

याहि अनुमान अनुमान हूँ प्रमाण है ।

अनुभव जानै तब सरल सन्देह मिटे

सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

(२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।

प=चेतन । प्रबानिये=प्रमाणिये ।

(२७) यहाँ चार प्रमाण बताये हैं—(१) शब्द प्रमाण । सो वेद ब्रह्मस्य वा

वाक्य जैसे “सर्वज्ञानमनंत ब्रह्म” । (२) उपमान प्रमाण जैसे “व्योम” अथवा,

आश्रयिता नियम—इत्यादि । (३) अनुमान प्रमाण । जैसे “यहो मैं ब्रह्म” ।

मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान

है । (४) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” क्षणमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रत्यक्ष

चेतन में (५) अर्थवर्तित—विवेक के बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति

रहित नहीं हो सकती । और (६) अनुपलब्धि—एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोह घर तीन घर चारि घर
 पंच घर तजै तत्र छठौ घर पाइ है ।
 एक एक घर कै आधार एक एक घर
 एक घर निराधार आपु ही दिपाइ है ॥
 सु तौ घर साक्षी रूप घर घर में अनूप
 ताहु घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।
 साक्षै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु
 वचन अतीत कहूं भाइ है न जाइ है ॥ २८ ॥
 एक तौ श्रवण ज्ञान पावक ज्यों देपियत
 माया जल वरसत बेगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान विज्जुल ज्यों घन मध्य
 माया जल वरपत ता में न बुझात है ॥

प्रतीति (भाव की अभिप्राति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है ।
 “वेदांत परिमाया” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों
 प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

(२८) यहां “घर” शब्द देख उत्तरोक्त शारीरिक ज्ञान का ज्ञान-स्थिति और
 आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रियां ।
 तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहंकार । सातवा जीवात्मा ।
 आठवा परात्पर ब्रह्म जो वचनातीत, स्पर्शातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान की सात
 भूमिकाएँ और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विशानमय
 और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (यदि के छिलके की तरह) घसे हुये हैं ।
 इन पाँचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । “पंचदशी” ग्रन्थ में
 (पंच-कोषविवेक में) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और “विचार-
 सागर” में पंचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा का पंचकोष से
 पृथक् कहा है—“पंचकोष ते अन्तम न्यारो.....”

एक निदिध्यास ज्ञान बडवा अनल सम

प्रगट समुद्र मांदि माया जल पात है ।

आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसे

सुन्दर कहत छैत प्रपंच विलात है ॥ २६ ॥

चरुमक ठोके तें चमतकार होत कटु

ऐसौ है अवन ज्ञान तब ही लैं जानिये ।

कफ मन लागै जय प्राटै पावक ज्ञान

सिलगत जाइ बह मनन बपानिये ॥

बद्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है

बह निदिध्यास ज्ञान ग्रन्थनि में गानिये ।

सकल प्रपंच यह आरि कै समाइ जात

सुन्दर कहत बह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

(२९) बाडवा अनल=बाडवाग्नि, जो समुद्र के बँदे में रहती है, और समुद्र जल को तपाती और सोसती है । “ज्ञानाग्नि दग्ध कर्माणि...(गीता) । ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है । श्रयण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान की बढानेवाले साधन हैं । इनके अन्तर्ग या इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते । “क्षीयते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे” । विज्जुल=विद्युत्, बिजली । माया जल=मायास्पी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है ।

(३०) करुमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है । मूल पुस्तकों और पुराणों छपी हुई में यही पाठ है । हिन्दी के किसी भी कोश में या उर्दू फारसी के कोशों में यह शब्द नहीं मिल्य । अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में ग्रन्थकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘फ’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही में क्योंकि ऐसा बन जाना सहज ही है । पहाड़ी भाषा में चक्रमाक से जिन पत्तों की

भोजन की बात सुनि मन मैं मुदित होत
 सुख मैं न परै जाँ लौं मेलिये न ग्रास है ।
 सफल सामग्री आनि पाक कौं करन लायौ
 मनन करत कब जीऊँ यह आस है ॥
 पाक जब भयो तब भोजन करन बैठौ
 सुख में मेलन जाइ उदै निदिध्यास है ।
 भोजन पूरन करि तृपन भयो है अब
 सुन्दर साक्षात्कार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१
 श्रवण करत जब सब सौं उदास होइ
 चित्त एकग्र आनि गुरु सुख सुनिये ।
 बैठि कै एकै ठौर अन्तर्हरन माँहि
 मनन करत फेरि उदै ज्ञान सुनिये ॥
 ग्रास कौं परोक्ष जनि पढ़त है अहं ग्रास
 सोहं सोहं होइ सदा निदिध्यास धुनिये ॥
 इह अनुभव इह कहिये साजानहार
 सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ सुनिये ॥ ३२

बनी रहें पर भग्न मदनी है उसको 'कास' या 'कषा' कहते हैं। और 'कास' एक भेद रहें या कास का भी है। इसको बहुत के साथ रम्मी के आकार की। सो 'जमगी' भी कहते हैं। तब अर्थ होना है—कास रूपी बुद्धि पर मन का चक्रमात्र भावने से भग्न की विनयारी पड़े तब स्वरूपी भग्न मुन्दरने लग जाय किमी किमी मुदित पुनक में 'कास माहि' जसा पठ भी दिया है और कास का "वेवेदियर प्रेसदी एरी पुस्तक में 'सोस्ना' दिया है सो विनाश अनुभव क्योंकि 'कास' का रोग अर्थ कभी नहीं होता।

(३१) वरों इन के रायनों की भोजन की चरों सम्प्रदायों से उपाय दे क्षिप्रा मुन्दर हुआ है ।

(३२) एकग्र=एकग्र, दूर दूर न दूरी । धुनिये=दुखी धुन में तने

जब ही जिज्ञास होइ चित्त एक ठौर आनि

भृगु ज्यों सुनत नाद श्रवण सो कहिये ।

जैसे स्वाति वृन्द हूँ को चातक रटत पुनि

ऐसे ही मनन करै कब वृन्द लहिये ॥

जैसे रात्रि हूँ चकोर चन्द्रमा को घरे ध्यान

ऐसे जानि निदिध्यास दृढ़ करि ग्रहिये ।

सुन्दर साक्षात्कार कीट जैसे होइ भृंग

उड़े अनुभव उड़े स्वस्वरूप रहिये ॥ ३३ ॥

फाह को पूछत रंक धन कैसे पाइयत

फान दैकें सुनत श्रवण सोई जानिये ।

उन कह्यौ धन हम देख्यौ हे फलांनी ठौर

मनन करत भयौ कब धरि आनिये ॥

फेरि जब कह्यौ धन गह्यौ तेरे घर माहि

पोदन लग्यौ हे सब निदिध्यास ठानिये ।

हो जाइये । पाला=वर्क, जो पस्तुतः पानी ही है, उष्णता (अग्नि) ज्ञानाग्नि से पिघल कर फिर पानी ही हो जाता है । उपाधि से पानी और पाला पृथक् थे, वैसे ही जगत् और ब्रह्म, वा जीव और परमात्मा उपाधि से बिदाभास मात्र से न्यारे न्यारे प्रतीत होते हैं, वास्तव में एक हैं । यह शान होना ही आत्मा वा अनुभव बढ़ाता है । श्रवणादि साधन चतुष्टय ज्ञान के अतरंग साधन हैं । इनका 'विचार सागर' के प्रथम-तरंग में अच्छा विवेचन है ।

(३३) जिज्ञास=जिज्ञासा, जानने की इच्छा, ज्ञान प्राप्ति की लालसा । अथवा जिज्ञासु अधिकारी बन कर । कीट जैसे भृंग—कट से भौंरा । इस पर पूर्व में ही टिप्पणी दी गई है । यहाँ जीव से ब्रह्म होने से अभिप्राय है ।

धन निरुस्यौ है अव दखि गयो है तव

सुन्दर साक्षात्कार नृपति वर्षानिये ॥ ३४ ॥*

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ २९ ॥

इन्द्रव

जाके हृदै मंहि ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहि छानौ ।
नैन में बैन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥
ज्यों कहु भक्ष किये उदगारत कैसें हुं रापि सकै न अपानौ ।
सुन्दरदास प्रसिद्धि दिपावत धान फौ पेत प्यार में जानौ ॥ १ ॥
ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके घर वे छट क्यूंहि छिपे न रहेंगे ।
भोहल मांहि दुरै नहि दीपक यद्यपि वे मुख मौन रहेंगे ॥
ज्यूं धनसार हि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज लहेंगे ।
सुन्दर और कहा कोउ जानत बूढे की बात बटाऊ कहेंगे ॥ २ ॥†

(३४) परिष्कार में, अपने अधिकार वा कब्जे में । इस छन्द में धन प्राप्ति, ज्ञान (अर्द्धत ज्ञान) की प्राप्ति के लिये जो दृष्टत दिया है यह अत्यन्त सुन्दर और समीचीन है ।

* छन्द ३४ के आगे (क) पुस्तक में ३५ वां छन्द 'देह यह किन को है देह पचभुतनि कौ...' इत्यादि है । सो पहिले अंग २५ छन्द १४ आ चुका है ।

† यह छन्द २ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि पुस्तकों में है ।

(१) प्रसिद्धि=प्रगट । प्यार=पयाल, पराल, दलाल । अलसानौ=सुस्ताने के समय ।

(२) धनसार=सुगन्धि द्रव्य । रूपूर । तज=उसके जाननेवाले । बूढे की=रस्ते चला गया उसरी, परदेश गया उसकी । बटाऊ=रस्ते चलनेवाला ।

बोलत चालत बैठत उठत पीवत पातहु सृंगत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भोतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
 लै करि तीर पताल कौ सांघत भारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुन्दर देह क्रिया सय देपत कोउ न पावत ज्ञानी को आसै ॥ ३ ॥
 बैठै तौ बैठै चले तौ चले पुनि पीछै तौ पीछै हि आगै तौ आगै ।
 बोलै तौ बोलै न बोलै तौ मौन हि सोवै तौ सोवैरु जागै तौ जागै ॥
 पाइ तौ पाइ नहीं तौ नहीं जु मई तौ मई अरु त्यागै तौ त्यागै ।
 सुन्दर ज्ञानी की ऐसी दसा यह जानै नहि कछु राग विरागै ॥ ४ ॥
 देपत है पै कछु नहि देपत बोलत है नहि बोल बपानै ।
 सूयत है नहि सूयत प्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहि भपै कछु भेटत है नहि भेटत प्राणै ।
 लेत है देत है देत न लेत है सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी हि जानै ॥ ५ ॥
 फाज अफाज भलों न चुरौ कछु उत्तम मध्यम दृष्टि न आवै ।
 फायक बाधक मानस कर्म सु आपु विपै न तिनहै ठहरावै ॥
 हौं करि हौं न कियो न करौं अथ यौ मन इन्द्रिनि को बरसावै ।
 दीसत है व्यवहार विपै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै ॥ ६ ॥
 देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्म हि बोलत है सोउ ब्रह्म हि यांनी ।
 भूमि हु नोर हु तेज हु वायु हु व्योम हु ब्रह्म जहां लगि प्राणी ॥
 आदि हु अन्त हु मध्य हु ब्रह्म हि है सब ब्रह्म इहै मति ठांती ।
 सुन्दर हो अरु ज्ञान हु ब्रह्म सु आपु हु ब्रह्म हि जानत ज्ञानी ॥ ७ ॥

(३) पातहु=खावत । आसै=आशय ।

(६) "नैव किंकिप्रोसीति युष्मो मन्येत तत्त्ववित्"—तत्त्वज्ञानी योगी में करता हुआ भी कुछ नहीं करता ऐसा मानता है—(गीता) । गीतादि शास्त्रों में अनेक स्थलों पर निवेदे—सुक्ति और ज्ञानी के लक्षण कहे हैं । "ब्रह्मण्यापाय कर्म्मणि सत्यं कृत्वा करोति यः कर्मों को (करता हुआ) ब्रह्म में अर्पण करता है । ऐसा ज्ञानी कर्मों से लिप्त नहीं होता है ।

ऊठत फेरल बैठत केवल धोलत केवल धात कही है ।
जागत फेरल सोयत केवल जोवत केवल दृष्टि लही है ॥
भूत हु केवल भावि हु फेरल वर्त्तत केवल ग्रह सही है ।
है सर ही अथ ऊरध केवल सुन्दर केवल ज्ञान उही है ॥ ८ ॥
केवल ज्ञान भयो जिनि कै उर ते अथ ऊरध लोक न जाही ।
व्यापक ग्रह अरुन्धत निरन्तर वा दिन और कहूं कछु नाही ॥
ज्यों घट नाश भये घट व्योम सु लीन भयो पुनि है नभ मांही ।
त्यों मुनि मुक्ति जहा अपु छाडत सुन्दर मोक्षशिला कहूं काही ॥ ९ ॥
आदि हुतौ नहि अन्तर है नहि मध्य शरीर भयो भ्रम कूपं ।
भासत है कछु और कौ औरइ ज्यों रजु में अहि सीप सु रूपं ॥
देवि मरोचि उज्यौ विचि विभ्रम जानत नाहि बदै रवि धूपं ।
सुन्दर ज्ञान प्रकाश भयो जब एक अरुन्धित ग्रह अनूपं ॥ १० ॥

मनहर

जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै कुसल भई
जाही घोर जाइ बाको ताही घोर मुख है ।
जैसें कोऊ पाइनि पैजार कौ चढ़ाइ लेत
ताकों तौ न कोउ काटे पोभरे कौ दुख है ॥
भावै कोऊ निंदा करौ भावै तौ प्रसंसा करौ
यो तौ देपै आरसी में आपुनौ ई मुख है ।

देह को व्योहार सब मिथ्या करि जानत है
सुन्दर कहत एक आत्मा की रस है ॥ ११ ॥

(९) जैनियों के मत में तीर्थंकरों आदिकों को मोक्ष की मोक्षशिलापर जा पहुँचने की मानते हैं । मोक्षशिला आत्मा की एक अवस्था विशेष है । शिला शब्द से स्थिरता का प्रयोजन बताया है । परन्तु सुन्दरदासजी ज्ञानी की दृष्टि में मोक्ष वा जीवनमुक्ति ही को मानते हैं ।

(११) पैजार=जूते । पोभरे=छोटे खड़े । 'काँटापोभरा' ऐसा बोलचाल में

अंतःकरण जाके तम गुण छाड़ रखौ

जड़ता अज्ञान वाके आलस भै नास है ।

रज गुण फौ प्रभाव अंतःकरण जाके

विविधि करम वाके कामना को वास है ॥

सत्त्व गुण अंतःकरण जाके देपियत

क्रिया करि सुद्ध वाके भक्ति को निवास है ।

त्रिगुण अतीत साक्षी तुरिया स्वरूप जानि

सुन्दर कहत वाके ज्ञान को प्रकास है ॥ १२ ॥

तमोगुणी बुद्धि सु तो तवा के समान जैसे

ताके मध्य सूरज की रंच हूँ न जोति है ।

रजोगुणी बुद्धि जैसे आरसी को ओंधी वोर

ताके मध्य सूरज को बहुत खोत है ॥

सतोगुणी बुद्धि जैसे आरसी की सूधी वोर

ताके मध्य प्रतिबिम्ब सूरज को पोत है ॥

त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिबिम्ब मिटि जात

सुन्दर कहत एक सूरज ई होत है ॥ १३ ॥

कहते हैं । खोबड़ा लगना लकड़ी की बोक बदन में धुस जाने को भी कहते हैं ।

उमना भी इसकी क्रिया है जिसका अर्थ घुसना है । रुख= मुख । लख्य ।

(१२) रजोगुण और तमोगुण का अभाव जिसमें है और सतोगुण हो की भगवन्ता जिसकी आत्मा में है ऐसा ज्ञानी । तुरिया=चतुर्थी ब्राह्मी अवस्था । “ज्ञान पश तदा विद्यात् विद्म सचमिमुत” (गीता) । जब सतोगुण की बदवारी होती है तब ही ज्ञान का प्रकाश होता है ।

(१३) आरसी को ओंधी वोर=जब कच के दर्पणों का प्रचार नहीं या तब कालादी आँखें होते थे । उनके एक तरफ पर सैकड़ से अधिक चमक (पालिश) होती थी । दूसरी तरफ उनकी नहीं होती थी । उस में मुख नहीं वा कम दिखाई देता था । पोत=प्रोत—ओत्प्रोत=पूर्ण ।

सय सौं उदास होइ काढि मन भिन्न करै
 ताको नाम कहियत परम वैराग है ।
 अंतहकरण हूं को वासना निवर्त होहि
 ताको मुनि कहत है उदै बडो त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सौं नैंकहूं न न्यारौ होइ
 उदै भक्ति कहियत उदै प्रेम माग है ।
 आपु ब्रह्म जगत को एक करि जानै जय
 सुन्दर कहत वह ज्ञान भ्रम-भाग है ॥ १४ ॥
 कोऊ नृप फूलन की सेज पर सुतौ आइ
 जय लग जाग्यौ तौ लौं अति सुख मान्यौ है ।
 नींद जय आई तब बाही को सुपन भयो
 जाइ पथ्यौ नरक के कुंड में यौं जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्योंहि जाइ
 जागि जय पथ्यौ तब सुपन बपान्यौ है ।
 इह भूठ वह भूठ जाग्रत सुपन दोऊ
 सुन्दर कहत ज्ञानी सय भ्रम भान्यौ है ॥ १५ ॥
 स्वपने में राजा होइ स्वपने में रंक होइ
 स्वपने में सुख दुख सत्य करि जानै है ।
 स्वपने में बुद्धि हीन मूढ समुझै न कछु
 स्वपने (में) पंडित बहु ग्रन्थनि बपानै है ॥
 स्वपने में कामी होइ इन्द्रिन के वसि पर्यौ
 स्वपने में जती होइ अहंकार बानै है ।

(१४) भाग=मार्ग । प्रेमपथ । भ्रम-भाग=भ्रम जिसमें से भाग गया है । निभ्रान्त । वह पुरुष ज्ञा-भ्रम-भाग वाला है, अर्थात् जिसका पूर्ण निभ्रान्त ज्ञान है ।

(१५) वेदांत में परमार्थ दृष्टि से जगत् को स्वप्न समान माना है । अर्थात् मिथ्या । देखो " जगत् मिथ्या को अंग " ३३ ।

स्वप्ने तैं जाग्यौ जब समुक्ति परी है तव

सुन्दर कहत सब मिथ्या करि मानै हैं ॥ १६ ॥

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि

क्रिया सौ करत दोसै योंही नित प्रति है ।

काहू कौ निकट रापै काहू कौ सौ दूरि भापै

काहू सौ नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥

राग ही न दोष कोऊ शोक न बछाह दोऊ

ऐसी विधि रहै कहुं रति न विरति है ।

बाहिर व्योहार ठानै मन में स्वप्न जानै

सुन्दर ज्ञानी को कछु अदभुत गति है ॥ १७ ॥

कामी है न जती है न सूम है न सती है न

राजा है न रंक है न तन है न मन है ।

सोचै है न जागै है न पीछै है न आगै है न

ग्रहै है न त्यागै है न घर है न वन है ॥

धिर है न डोले है न मौन है न बोले है न

बंधै है न पोले है न स्वांमी है न जन है ।

वैसौ फोऊ होइ जय वाकी गति जानै तब

सुन्दर कहत ज्ञानी शुद्ध ज्ञान-पन है ॥ १८ ॥

सुनत भवन गुस भोलत बचन घान

संपन फूलन रूप देपत दगन है ।

(१८) जन=स्वजन, सेवक । ज्ञानपन=परिपूर्ण ज्ञान से भरा हुआ । यह विशेषण भग्न का है । परिपूर्ण ज्ञानावस्था में ज्ञान का आनन्द भी पूर्ण हो जाता है । ज्ञानी ब्रह्मस्वरूप ही होता है । “ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्”—ज्ञानी को मेरो ही आत्मा है अर्थात् मैं ही हूँ यही मेरा सिद्धांत मत है—(गीता) । “ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति” (श्रुति उपनिषद्) ब्रह्मज्ञानी ब्रह्मही हो जाता है । इस कारण ज्ञानी को ज्ञानपन कहना यथार्थ है ।

त्वरु सप्रसन रस रसना प्रसन कर
 प्रहृत असन , अरु चलत पगन है ॥
 करत गवन पुनि बैठत भवन सेज
 सोवत रवन तन वोढत नगन है ।
 जुजु कहु व्यवहार जानत सकल भ्रम
 सुन्दर कहत शानी गगन मगन है ॥ १६ ॥
 किर्म न बिकर्म करै भाव न अभाव धरै
 सुभ हु असुभ परै यातें निधरक है ।
 बसती न सून्य आकै पाप ही न पुन्य ताकै
 अकि न न्यून वाकै स्वग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊँच कोऊ
 ऐसी बिधि रहै सोड मिल्यौ न फरक है ।
 एक ही न दोइ जानैं धध मोक्ष भ्रम मानै
 सुन्दर कहत शानी ज्ञान में गरक है ॥ २० ॥
 अज्ञानी कौ दुख कौ समूह जग जानियत
 शानी कौ जगन सब आनन्द स्वरूप है ।

(१९) जु जु=जो जो भी । गगन मगन=आकाश समान व्यापक ब्रह्म में,
 दूबा हुआ है । इस छन्द का ज्ञान तथा २० वें छन्द का ज्ञान बहुत कुछ गीता अध्याय
 ५ श्लो० ७ से "योगयुक्तो विशुद्धात्मा ईत्यादि से लगाकर श्लो० ११ "आयेन
 मनसा शुद्धया..." इत्यादि तक से मिलता है । परन्तु सुन्दरदासजी के विचार में
 आनन्दमत्ता का कथन विशेष है । गीता में योगयुक्ता प्रधान पक्षी है ।

(२०) सुभ हु असुभ परै=शुभाशुभ, बुरे भले, कर्मों से दूर रहता है, अर्थात्
 उनमें लिप्त नहीं होता है करता है तो भी । बसती न सून्य=बढ़ चाहे बसती (प्रेम
 वा शहर की बगवत) में रहै चाहे शून्य (निर्जन स्थान उजाड़) में रहै सब समान
 है । अथवा बस+तीन=त्रिगुण वाली माया समेत वश में है शून्य समान प्रभाव ।

नैन हीन कौं तो घर बाहिर न सूझै फट्ट
 जहां जहां जाइ तहां तहां अंध कूप है ॥
 जाके चक्षु है प्रकाश अंधकार भयो नाश
 बाकौं जहां रहै तहां सूरज की धूप है ।
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि
 बाके सदा राति बाके दिवस अनूप है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी अह अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।
 अज्ञ जोई जोई करै अहंकार बुद्धि धरै
 ज्ञानी अहंकार विनु करत उदास है ॥
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विषै मानि लेत
 ज्ञानी सुख दुख कौ न जानै मेरै पास है ।
 अज्ञ कौं जगत यह सकल संताप कौ
 सुन्दर ज्ञानी कौं सब ब्रह्म कौ बिलास है ॥ २२ ॥
 ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत ब्यौहार विधि
 अंतर्द्वारण में सुपन की सी दौर है ।
 दैत उपदेश नाना भांति के भचन कहि
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

(२१) सूरज की धूप है । यहां सूर्य के समान प्रकाश अभिप्रेत है ।

(२२) अज्ञ आसा=अज्ञानी आशा तृष्णा में तिरा रहता है । उदास=उदासीन
 भाव, समभाव । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुःख को 'शुभा शुषेयु वर्तन्ते
 इति मत्ता न सज्जत' (गीता) प्रकृति के गुणों को व्यापार समझ कर उनको आप
 (अत्मा) से न्यारा विनव ही समझता रहता है ; अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी
 पड़ता नहीं ।

इलन चलन पुनि देह सों करावन है
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।
 सुन्दर कहत जैसे दंत गजराज मुख
 “पाइये कै और ई दिपाइये कै और है” ॥ २३ ॥
 इन्द्रिनि को ज्ञान जाके सु तो पसु के समान
 देह अभिमान पान पान ही सों लीन है ।
 अंतःकरण ज्ञान फछुक बिचार जाके
 मनुष व्यौहार मुभ कर्मनि आधीन है ॥
 आत्मा बिचार ज्ञान जाके निस बासर है
 सोई साधु सकल ही बात में प्रवीन है ।
 एक परमात्मा को ज्ञान अनुभव जाके
 सुंदर कहत वह ज्ञानी भ्रम लीन है ॥ २४ ॥
 जाही ठौर रवि को उदोत भयो ताही ठौर
 अंधकार भागि गयो गृह बन बास तें ।
 न तो फछु बन तें बलटि आवै घर माहि
 न तो बन थलि जाइ कनक अवास तें ॥
 जैसे पंपी पाप दूटि जाही ठौर पर्यो आइ
 ताही ठौर गिरि रह्यो उडिये की आस तें ।
 सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर धूप
 “धोपी न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

(२३) लोक समूह—संसार मानु, संसार का व्यवहार । “लोकप्रप्रहमेवापि सप-
 द्यन् कर्तुंमर्हति” (गीता) । ज्ञानी संसार के सब आवश्यक कर्मों को अवश्यकता
 है परन्तु भेद यही है कि “पश्यन्ममिषाम्मया” जब मैं कमल के पते की तरह रहकर
 भी जल से लिपटा नहीं है । दौर—दौड़, क्रिया, काम । ज्ञानी को जाग्रत भी तो स्वप्न
 समान भासता है ।

(२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान सूर्य प्रकाश समान है । स्वप्न के परि-

जैसें काहु देश जाइ भाषा कहै और सी ही
 समुझै न फोऊ चासौ कहै का कहतु है ।
 फोऊ दिन रहि करि बोली सीपै उन ही फी
 फेरि समुझावै तव सबको लहतु है ॥
 तैसें ज्ञान कहैं तें सुनत विपरीति लागै
 आप आपुनौ ई मत सय को गहतु है ।
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान
 सबही सौ ज्ञान उहराइ कै रहतु है ॥ २६ ॥
 एक ज्ञानी कर्मनि में तत्पर देपियत
 भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यन्त प्रभाव लीये
 ज्ञान माहि निश्चै करि कर्म सौ तरक है ॥
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहु ते करक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में अपानि कहै
 सुन्दर बतायौ गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

बर्तन आदि की अपेक्षा नहीं । कनक अवास=स्वर्ण का महल । पपी=पक्षी, पपेरु ।
 दूटि=दूटी, दूट पक्षी ।

(२६) इस छन्द में स्व० सु० दा० जी ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है या बढ़ता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, क्रम का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास व्ययवा साधन के आधीन है ।

(२७) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए 'भक्ति' को 'भक्तित' लिखा गया है (एक ज्ञानी भक्ति को—यहाँ) । तरक=अस्यो तर्क शब्द=त्याग । वा स० तर्क, दलील, छानबीन, विवेक । करक=ज० फर्क गिनन्ता । तरक=तत्पर, अभ्यस्त । 'सुन्दर बतायौ गुरु' इसका सम्बन्ध 'ज्ञानभक्ति कर्म' वेद के बताए से भी हो सकता

जैसे पंपी पगनि सों चलन अवनि आइ
तैसे ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।

जैसे पंपी चूच करि चुगत अहार पुनि
तैसे ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥

जैसे पंपी पंपनि सों उडत गगन मांहि
तैसे ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म में चरत है ।

सुन्दर कहत ज्ञानी तौनों भांति देपियन
ऐसी विधि जानें सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्द्र

एक क्रिया करि किंपि निपावत आदि रु अन्त ममत्त्व बंध्यौ है ।

एक क्रिया करि पाक करै जय भोजन लों फल अन्न रंध्यौ है ॥

एक क्रिया मल त्यागत है लघुनीति करै कहुं नाहि फंध्यौ है ।

त्यों यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार संध्यौ है ॥ २९ ॥

दोइ जने मिलि चौपरि पेलन सारि धरें पुनि डारत पासा ।

जीतत हैं सु पुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अपवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के बताए विशिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'स्त्रक' यह शब्द हिन्दी भाषा में अव्यवहृत प्रतीत होता है ।

(२८) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उदाहरण पक्षी (पक्षेः) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उड़नेवाले पाँखोंवाले के समान है, परन्तु संसार यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर आना और चुगना यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुनः भक्ति गौण है । प्रधान ज्ञान है ।

(२९) जाति=ज्ञानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और ज्ञान । संध्यौ=मिला हुआ । किंपि निपावत=खेती कर अन्न उत्पन्न करे ।

एक जनों दुहु वोर ही पेलन हारि न जीति करै जु समासा ।
तैसे अज्ञानी के द्वैत भयो भ्रम सुन्दर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सदस्या

जीव नरेश अविद्या निद्रा मुख सज्या सोयी करि हेत ।
कर्म पवास पुटपरी छई ताते बहु विधि भयो अचेत ॥
भक्ति प्रदान जगायो कर गहि बालस भख्यो अंभाई लेत ।
सुन्दर अब निद्रा बस नाही ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहंकर या तन को पोवै ।
कर्मन को फल फलू न बंछै अन्तहकरन वासना धोवै ॥
भ्यों कोई देती कों जोतै लै करि बीज भूनि करि पोवै ।
सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्त हि 'भागो न्हाइ सु कहा निचोवै' ॥ ३२ ॥

॥ इति ज्ञानी को अंग ॥ २६ ॥

अथ निरसंशौ को अंग ॥ ३० ॥

मगहर

भावे देह छूटि जाहु काशी माहि गंगातट
भावे देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मैं ।

(३०) अज्ञानी—जो आत्म में खेलते हैं वे परस्पर स्वर्दा होने से द्वैतवाले अज्ञानी हैं । ज्ञानी—बहु समासा देखनेवाला (भेद रहित होने से) ज्ञानी ।

(३१) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) निपयमुख (२) कर्म (३) भक्ति (जगसना) (४) ज्ञान । पुटपरी—(१) पगचंपी । अथवा (२) भग भवरे का पुट दो डूरे वा मदिरा अपयूनदार ।

—छन्द ३३ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि में है ।

अंग ३० का—निरसंशौ—नि संशय—संशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य
 भावै देह छूटि जाहु स्वपच कै घर में ॥
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज में
 भावै देह छूटि जाहु बन में नगर में ।
 सुन्दर हानी कै फछु संशै नहि रहौ फोड़
 स्वर्ग नरक सन भाजि गयीं भर में ॥ १ ॥
 भावै देह छूटि जाहु आज ही पलक माहि
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।
 भावै देह छूटि जाहु प्रीपम पावस रितु
 सरद सिसिर सीत छूटत बसन्त जू ॥
 भावै दक्षनायन हू भावै उत्तरायन हू
 भावै देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू ॥
 सुन्दर कहत एक आत्मा अस्पृष्ट जानि
 याहि भाति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

(१) मगहर=मगधदेश । यहाँ मरने से मुक्ति नहीं हाती ऐसा कहीं २ लिखा है । भर=मरस्थल या भाड़ । (देखो अर्थ आगे) काशीमाहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गंगाजल वा गंगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है । भर=(यहाँ) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । प्रामीण मारवाड़ी में मरस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहाँ जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

(२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवै और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में घनुराशि पर आने के प्रथम ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर हाती है । यह अयन शिशिर, वसंत और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जून तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में अने लगता है । भीष्मजी उत्तरायण में सूर्य तब ही मरे थे । इसका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्द्रव

कै यह देह धरौ वन पर्वत कै यह देह नदी में बहौ जू ।
 कै यह देह धरौ धरती महि कै यह देह कृशान दहौ जू ॥
 कै यह देह निरादर निंदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयो सब कै यह देह चलो कि रहौ जू ॥ ३ ॥
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह बिपत्ति परौ जू ।
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग घरौ जू ॥
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिवारै गरौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयो सब कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंज्ञी को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्द्रव

प्रीति की रीति नहीं कछु रापत जाति न पाति नहीं कुल गारौ ।
 प्रेम कै नैम कहूं नहि दीसत छाज न कानि लयौ सब पारौ ॥
 लीन भयौ हरि सौं अभिमतं आठहुं जाम रहै मतवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव को पैंडो ही न्यारौ" ॥ १ ॥

"अभिरुचौतिरहः श्रुङ्गः वण्णारा उत्तरायणम् । तत्र प्रपत्ता गच्छति ब्रह्म
 प्रपन्नविजनाः" ॥ २४ सर्प, सिंह, विजली, धुवां, रात्रि, कृष्णश्व, दक्षिणायन आदि में
 नाने ॥ तो सद्गति नहीं हो या फिर जनमें ।

(१) कृशान=कृशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[अंग ३१] (१) कुल गारौ=कुल गारी=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा
 हो (उसकी कुल परवाह नहीं) "अल आवै कुलगारी" । सुरदास अथवा—कुलरूपी
 कीच ।

ज्ञान । २ गुरुदेव कृपा करि दूरि स्थियो भ्रम पोलि कियारौ ।
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित लख्यो परब्रह्म पियारौ ॥
 पांव बिना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयो मन मित्त हमारौ ।
 मुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ २ ॥
 एक अखंडित ज्यौं नभ व्यापक बाहिर भीतर है इक्षारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न सेत न पोत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जौं लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।
 मुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ३ ॥
 (दृढ़ बिना विचरै बहुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारौ ।
 काम न मोघ न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥
 योग न भोग न त्याग न संग्रह दंड दशा न टक्क्यो न उधारौ ।
 मुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ४ ॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कंचन काच न दीन उदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 मुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

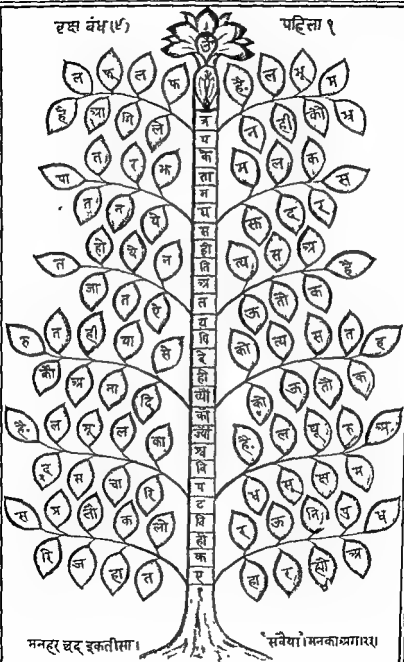
(३) पैंडौ=पैंडा=मार्ग, रीति । मुष्टि=मुठ्ठी, मुठ्ठी में, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

(४) म्हारौ=(राजस्थानी)—मेरा, अपना । थारौ=नुम्हारा, पराया । टक्क्यो=टका हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

(५) नृत्त=रुढ़े (जैसा हलका) । अवाच=वचनमोक्त, कहने में न आवै । अथवा वाच्य, कहने योग्य सिद्ध वाक्य ।

दृष्ट वंश (४)

पहिला १



वृक्षबन्ध (१)

मन्दर छन्द

एक ही विटप विरव ज्यों की त्यों ही देखियत
अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
आगिले भरत पात नये नये होत जात
ऐसे याही तरु की अनादि काल मूल है ॥
दस चारि लोक लीं प्रसरि जहां तहां रह्यो
अथ पुनि जरघ सूक्ष्म अरु भूल है ।
कोऊ ती कहत सत्य कोऊ ती कहै असत्य
सुन्दर सफल मन ही की भ्रम भूल है ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि:—

इस वृक्ष बंध के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर से प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अङ्क नीचे की लगा हुआ है । ऊपर पढ़ते जाय त्र तक पहुँचें, फिर बाई ओर की फ अक्षर से पत्तों में पढ़ें । प्रथम चरण है में पूरा करें जहाँ पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अङ्क और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु (फुलछाव) लगा दिये गये हैं जिससे पढ़ने में सुविधा रहै । पत्तों के अक्षरों से पढ़ने में यह सावधानी रखनी चाहिये कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की दूसरी टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार रुचि महारमा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पढ़कर ३७ में पत्ते (पाचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें । इसी प्रकार ३ रे चरण को द से प्रारंभ करके आठवीं टहनी के ९ वें अक्षर में पूर्ण करें । और चौथे चरण को उक्त टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारंभ करके १२ वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें । चतुर रचनाकार ने टहनीयों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कीट और आगे के दो २ की ७-७) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रखी है । यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१२४ हैं । इस युक्ति से चरणान्त अक्षर, नाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है वही भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढ़ने और दर्श ॥ सुन्दरता आ गई है ।

॥ अथ अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

इन्द्र (प्रणोत्तर) .

हो तुम कौन, हो ब्रह्म अखंडित, देह में क्यों, नहिं देह क नेरें ।
 धोला कैसे कै, हो नहिं धोला, जानिये कैसे, अज्ञान है तेरें ॥
 दूर कौन भ्रम, निश्चय धारि कहौ गुरुदेव, कहौ नित टेरें ।
 हो तुम ऐसे हि, तू पुनि ऐसों ई, दोइ भये, नहिं द्वैत है मेरें ॥ १ ॥
 हो कछु और कि तू कछु और कि है कछु और किसी कछु औरै ।
 हो अरु तू यह है कछु सो पुनि बुद्धि विलास भयो मक औरै ॥
 हो नहिं तू नहिं है कछु सो नहिं बूझि बिना जित ही तित औरै ।
 हो पुनि तू पुनि है कछु सो पुनि सुन्दर व्यापि रहौ सब औरै ॥ २ ॥
 उत्तम मध्यम और सुभासुभ भेद अमेद जहां लग जो है ।
 दीसत भिन्न तबो अरु दृष्टेन धस्तु विचारत एकई लो है ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा बिन और कहौ अब को है ।
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रहौ सब सुन्दर ही महि सुन्दर सोई ॥ ३ ॥
 क्यों यत एक अनेक भये तुम नाम अनंतनि जाति हु न्यारी ।
 यापि तडाग रु फूप नदी सब है जल एक सो देखो निहारी ॥

[३२ ॥ अथ] (१) नेरें=निकट । अनात्म देह में व्यापक होकर इससे
 मन और फिर निकट । दोइ भये=हो (मैं) और तू (तुम)—ऐसा कहने से
 त हो गया ऐसा सन्देह शिष्य ने किया । उसका ही परिहार कर समाधान शुक
 रता है कि मेरे द्वैत नहीं है । अर्थात् "तत्त्वमसि" महावाक्य का स्मरण कर । और
 तेरे छन्द में विस्तार से निरूपण करता है शुक ।

(३) तबो=(सोहे का) तथा रोटी पकाने का । दर्पण=छोटा का घना
 आ दर्पण । सो=सोहा । सोई=गुहाना समी ।

पावक एक प्रकाश बहू विधि दीप चिराक मसाल हु धारी ।
 सुन्दर ब्रह्म बिलास अखंडित खंडित भेद को बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥
 एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।
 एक शिला महि फोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसे क कीजिये भिन्न विवेका ।
 द्वैत कछु नहि देपिये सुन्दर ब्रह्म अखंडित एक को एका ॥ ५ ॥
 ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बहूता ।
 वायु वयूरनि गांठि परी बहु बादल व्योम सु व्योम जीमूता ॥
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पूत सु बाप है बाप सपूता ।
 यस्तु विचारत एक हि सुन्दर तानै रु बानै सौ देपिये स्ता ॥ ६ ॥
 भूमि हू चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचंडा ॥
 वायु हु चेतनि व्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥
 है मन चेतनि बुद्धि हु चेतनि चित्त हू चेतनि आहि उडंडा ।
 जो कछु नाम धरे मोह चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखंडा ॥ ७ ॥
 एक अखंडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।
 एक ई ग्रन्थ पुरान घपानन एक ई दत्त घसिष्ट मुनावै ॥
 एक ई अर्जुन उद्भव सौ कहि कृष्ण कृपा करि फें समुझावै ।
 सुन्दर द्वैत कछु मति जानहुं एक ई व्यापक येद यतावै ॥ ८ ॥

(४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विशेषतः सम्प्रति और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसारा नाना भेद रूपादि में दर्साया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-वृक्ष न्याय से) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठीक ठीक । जीमूत=बादल ।

(७) (८)—इन दो छन्दों में "सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन" इस श्रुति का प्रगटरूप से वर्णन है । संसार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोई नहीं हैं सब चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही हैं । चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) हैं । यह

मनहर (प्रणोत्तर)

शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य

मेरे एक संशय है, पूछै क्यों न अब ही ।

तुम कहौ एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक

एक तो अनेक (ता) क्यों इह तौ भ्रम सब ही ॥

भ्रम इह कौन कौ है भ्रम हो कौ भ्रम भयो

भ्रम ही कौ भ्रम कैसे तू न जानै कब ही ।

फैस करि जानौ प्रभु गुरु कहै निश्चय धरि

निश्चय मैं धार्यो अब एक ब्रह्म तब ही ॥ ६ ॥

ब्रह्म है ठौर को ठौर दूसरौ न कोऊ और

वस्तु कौ विचार कीये वस्तु पहिचानिये ।

पंचतत्त्व तीन गुन बिस्तरे बिबिधि भाति

नाम रूप जहां लगै मिथ्या माया मानिये ॥

शेष नाग आदि दै कै बैकुण्ठ गोलोक पुनि

बचन बिलस सब भेद भ्रम भानिये ।

पात शंकर मत (निवर्तवाद्) से एक अक्ष में प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुतियाँ हैं । दत्त—दत्तात्रेय । दत्तात्रेय-सहिता में इस विश्व की ब्रह्म का विराट्स्वरूप मान्य कहा है । वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवाशिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है । अर्जुन की गीता और अनुषीता में । उदय की भागवत में इस ही ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है ।

(९) शिष्य के नागात्मरूपी भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह सृष्टि भ्रम (मिथ्या-दृश्यमान सत्य और वास्तव अणुत्व—क्षर) है । जीव ईश्वर दशावस्थियों सहित होने से नानापने का आभास होता है । कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सत्ता और पूर्ण बोध हो जाता है । “कार्यकारणतां हित्वा पूर्णबोधोऽवशिष्यते” । इस वचन से ।

न तौ कोऊ उरमयौ न सुरमयौ कहौ तू कौन

सुन्दर सकल यह “ऊवाबाई जानिये” ॥ १० ॥

प्रथम हि देह मैं तैं बाहिर कौं चोंकि पर्यौ

इन्द्रिय व्योपार मुख सत्य करि जान्यौ है ।

कौन ऊ संयोग पाइ सद्गुरु सौं भेट भई

उन उपदेश दे कै भीतर कौं मान्यौ है ॥

भीतर कैं आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भूयौ

हौं कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।

सुन्दर विचारत यौं उपज्यौ अद्वैत ज्ञान

आपु कौं अरुण्ड प्रह एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

ईशाल

सकल संसार विस्तार करि बरनियौ स्वर्ग पाताल मृति पूरि भ्रम रह्यौ है ।

एक तैं गिनत गिनि जाइये सो ल्यों फेरि करि एक कौं एक ही गायौ है ॥

यह नहि यह नहि यह नहि यह नहि रहे अवशेष सो येद हू कह्यौ है ।

सुन्दर सही सौं विचारि कै अपुनपौ “आपु मैं आपु कौं आपु ही लख्यौ है” ॥ १२ ॥

एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पंच तू तत्त्व मैं जगत कीयौ ।

नाम अरु रूप ह्यै बहुत विधि विस्तार्यौ तुम बिना और कोऊ नाहि धीयौ ॥

राव तू रंक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।

सकल यह सृष्टि तुम माहि उपजै पपै कहत सुन्दर बहौ विपुल हीयौ ॥ १३ ॥

(१०) “ऊवाबाई”—यह ऊवाबाई शब्द “वाक्नी” ग्रन्थ के १५ वें छन्द में आया है । वहाँ टीका देने में पोर्वाबाई की तरह एक यह “ऊवाबाई” भी हुई है ।

(१३) कीयौ=रूज, दूरात । विपुल होयौ=बहुत बड़ा हृदय । ईशार का महान् विशाल विचार है जिसमें महान् विस्तार हुआ । अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विराट विस्तार का महान् विचार करने करने मेरा हृदय भी महान् हो जाता है ।

मनहर

तोही में जगत यह तू ही है जगत मांदि
 तौ मैं वरु जगत में भिन्नता कहा रही ।
 भूमि हो तें भाजन अनेक भांति नाम रूप
 भाजन विचारि देखै उहै एक है मही ॥
 जल तें तरंग भई फेन बुद्बुदा अनेक
 सो ऊ तौ विचारै एक वडै जल है सही ।
 महा पुरुष जेतें है सब को सिद्धांत एक
 सुन्दर सत्त्विक दं ब्रह्म अन्त वेद है फही ॥ १४ ॥
 जैसे ईश्वरस की मिठाई भांति भांति भई
 फेरि फेरि गारै ईश्वरस दि लहत हैं ।
 जैसे घृत भीजि कै डरा सौ बंधि जात पुनि
 फेरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है ॥
 जैसे पानी जमि कै पपान हू सौ देपियत
 सो पपान फेरि फेरि पानी हू रहत है ।
 जैसे हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय वेद यों कहत है ॥ १५ ॥
 जैसे कपठ कोरि ता में पतरि बनाइ रापी
 जो विचार देपिये तौ उहै एक दार है ।
 जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के
 भीतर हू पोयो पुनि सूत ही को तार है ॥
 जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन भयो
 सो ऊ तौ विचारे पुनि उहै जव पार है ।

(१४) सत्त्विक दं ब्रह्म—सर्व सत्त्विक ब्रह्म—श्रुतिवाक्य उपनिषद् का है ।
 यह सब सृष्टि जो भासती है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

(१५) ईशु=ईश, गन्ना, सांठा । भीजिके=जमकर, गाढ़ा होकर ।

तेसैं हि सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय

ब्रह्म सौ जगत मय याहि निरधार है ॥ १६ ॥

जैसैं एक लोह के हथ्यार नाना विधि कीये

आदि अन्त मध्य एक लोह ई प्रवानिये ।

जैसैं एक कंचन के भूपन अनेक भये

आदि अन्त मध्य एक कंचन ई जानिये ॥

जैसैं एक मैन के संवारे नर हाथी हय

आदि अन्त मध्य एक मैन ही बपानिये ।

तेसैं ही सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय

ब्रह्म सौ जगत मय निश्चै करि मानिये ॥ १७ ॥

ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देपियत

जैसी विधि देपियत फूलरी महीर में ।

जैसी विधि गिलम दुलीचें में अनेक भांति

जैसी विधि देपियत धूनरी हूंचीर में ॥

जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देपियत

जैसी विधि देपियत बुदबुदा नीर में ।

सुन्दर कहत लीक हाथ पर देपियत

जैसी विधि देपियत शीतला शरीर में ॥ १८ ॥

(१६) पुतरी=पुतली, मूर्ति । दार=दारु, काठ । (१७) मैन=मैंग, मोम ।

(१८) फूलरी महीर में=महीर=मट्टा । फूलरी=मखन की छाटी डलियां जो दही बिलोते में पड़ती हैं । अथवा महीरह=रुख । फूलरी=फूल अथवा चीर या ओलने में फूल बूटे । गिलम=बढिया मखमल से भी उत्तम बेल बूटदार कारीगरी के मुलाइम रेशमी कपड़े वा गालीचे जो बादशाहों वा अमीरों के लिए बनते थे—“गिलगली गिलमैं हैं” (पञ्चाकर) दुलीचा=गालीचा । धूनरी=बधाई शेरों की से कपड़े की रंगाई ॥ फूल से बनते हैं ।

ब्रह्म अरु माया जैसे शिव अरु शक्ति पुनि
 पुरुष प्रकृति दोउ करि कै सुनाये हैं ।
 पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ
 नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ॥
 जैसे कोऊ अर्द्ध नारी नाटेश्वर रूप धरै
 एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं ।
 तैसें हि सुन्दर वस्तु ज्यो है त्यों ही एक रस
 उभय प्रकार होइ आपु ही दिपाये हैं ॥ १९ ॥

इन्द्रव

ब्रह्म निरीह निराश्रय निर्गुन नित्य निरंजन और न भासै ।
 ब्रह्म अलङ्कित है अथ ऊरध बाहिर भीतरि ब्रह्म प्रकासै ॥
 ब्रह्म हि सूक्ष्म धूल जहा लग्य ब्रह्म हि साक्षि ब्रह्म हि दासै ।
 सुन्दर और कछु मति जानहुं ब्रह्म हि वेपथ ब्रह्म समासै ॥ २० ॥
 ब्रह्म हि मांहि बिराजत ब्रह्म हि ब्रह्म विना जिनि और हि जानौ ।
 ब्रह्म हि भुजर कीट हु ब्रह्म हि ब्रह्म हि रक्क रु ब्रह्म हि रानौ ॥
 काल हु ब्रह्म स्वभाव हु ब्रह्म हि कर्म हु जीव हु ब्रह्म वपानौ ।
 सुन्दर ब्रह्म विना कछु नाहि न ब्रह्म हि जानि सयै भ्रम भानौ ॥ २१ ॥
 आदि हुतौ सोइ अंतर है पुनि मध्य कहा कछु और कहायै ।
 कारण कारय नाम धरै जुग कारय कारण मादि समावै ॥
 कारय देवि भयो विचि विभ्रम कारण देवि विभ्रम्म बिलावै ।
 सुन्दर या निहचै अभिजंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥ २२ ॥

(१९) अर्धनारी नाटेश्वर=वामांग में पार्वती दाहिने अंग में शिव । ऐसी मूर्ति को अर्धनारीश्वर कहते हैं । नाट=स्वांग, नकल । शिव की ऐसी मूर्ति का नाम 'नाटेश्वर' दिया है ।

(२०) निरीह=चेष्टारहित । तटस्थ । साक्षीमात्र । निराश्रय=निर्मल,

(२१) रानौ=राणा, कदा राजा । (२२) कारण देखि विभ्रम्म बिलावै=कारण

मन्दर

द्वैत करि दैपै जय द्वैत ही दिपाई देत
 एक करि दैपै तब उह एक अग है ।
 सूरज को दैपै जन सूरज प्रकाशि रह्यो
 किरण को दैपै तो किरण नाना रंग है ॥
 भ्रम जन भयो तन माया ऐसो नाम धर्यो
 भ्रम कै गये तैं एक ब्रह्म सरबग है ।
 सुंदर कहत याकी दृष्टि ही को केर भयो
 “ब्रह्म अरु माया कै तो माथै नहि शृंग है” ॥
 श्रोत्र फछु और नाहि नेत्र फछु और नाहि
 नासा फछु और नाहि रसना न और है ।
 त्वक फछु और नाहि वाक् फछु और नाहि
 हाथ फछु और नाहि पावन की दौर है ॥
 मन फछु और नाहि बुद्धि फछु और नाहि
 चित्त फछु और नाहि अहंकार तौर है ।
 सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नाहि
 आपु ही में आपु व्यापि रह्यो सब ठौर है ॥२४॥

इन्द्रय

व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक आतम एक अखंडित जाना ।
 ज्याँ पृथवी नहि व्यापिन व्यापक भांजन व्यापिहु व्यापक मानो ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो सत्कार लय हो जाता है अर्थात् मिट जाता है । “पर दृष्ट्वा निवर्त्तते” । यही मोक्ष है ।

(२४) पावन की दौर है=पाँच भी शरीर के अंग मात्र हैं । उनमें चल्ने दोढ़न की मिया विशेष है । अहंकार तौर है=अहंकार में तोरा वा त्योरा अभिमान का स्वभाव वा लक्षण है ।

कंचन व्यापि न व्यापक दीसत भूपन व्यापि हु व्यापक ठानो ।
मुन्दर कारण व्यापि न व्यापक करय व्यापि हु व्यापक आनो ॥२५॥*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

कियौ न विचार फछु भनक परी है कान
धार आई सुनि कै डरयि बिप पायौ है ।
जैसैं कोऊ अनछतौ ऐसै ही बुलाइयत
धार घीति गई पर कोऊ नहि आयौ है ॥
वेद हि यरनि कैं जगत तरु ठाढ़ौ कियौ
अंत पुनि वेद जर मूल तैं उठायौ है ।
तैसैं हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावै भेद
जगत को नाम सुनि जगत भुलायौ है ॥ १ ॥

(२५) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापै, नयै वा प्रवेश करै, छटि, सगार । व्यापि=व्यापक, अलग ईश्वर । यहा व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता यही है कि कार्य्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग 'जगन्मिथ्या' के छन्द ४ में भी है ।

* छन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये (२४) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[अंग ३३] (१) धार=बहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुरुष की कल्पना करके । जगत तरु=जगत्तरु की वृक्ष । "अश्वथमेनम् सुविष्टमूलमसगशम्भो जडेन छित्वा" (गीता अ० १५) इस अश्वत्थ का दर्शन ६०

ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयो
 दिव्य दृष्टि दुरि गई देपै चम दृष्टि कों ।
 जैसे एक आरसी सदा ई हाथ मांहि रहै
 सामें हो न देपै फेरि फेरि देपै दृष्टि कों ॥
 जैसे एक व्योम पुनि धादर सौ छाइ रह्यो
 व्योम नहि देपन देपत बहु दृष्टि कों ।
 तैसे एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर ई
 ब्रह्म कों न देपै कोऊ देपै सब सृष्टि कों ॥ २ ॥
 अनछतौ जगत अज्ञान तें प्रगट भयो
 जैसे कोऊ बालक बेताल देपि डर्यो है ।
 जैसे कोऊ म्वपने में दान्यो है अधारै आइ
 मुख तें न आवै बोल ऐसी दुख पर्यो है ॥
 जैसे अंधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि
 आपु ही तें सांप मानि भय अति कर्यो है ।
 तैसे हि सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास बिन
 आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यो है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद्, महाभारत और पुराणों में भी है ।
 गीता में कठोपनिषद् के अनुसार है । यह वृक्ष सत्तारूप है जिसकी जड़ माया
 अविद्या है । जो ज्ञान और प्रसंग से कट जाती है । (शंकरभाष्य और गीता रहस्य
 देखो) ।

(२) दुरि=छिगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहाँ उपाधि के कारण
 यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो वेदान्त सार) । सूक्ष्म आध्यात्मिक दृष्टि
 वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के बिना ब्रह्म नहीं अनुभवित हो सकता । स्थूल दृष्टि से
 मिय्या यह जगत् ही सब दीखना है ।

(३) . अधारै=सुर्यास्त पीछे । अन्धरे में ।

मृत्तिका समाइ रही भाजन के रूप मांहि
 मृत्तिका को नाम मिटि भाजन ई गह्यो है ।
 कनक समाइ ल्यों ही होइ रख्यो आभूपन
 कनक न कहै कोऊ आभूपन कह्यो है ॥
 धौज ऊ समाइ करि बृद्ध होइ रख्यो पुनि
 बृद्ध ई को देपियत धौज नहीं लख्यो है ।
 सुन्दर कहत यह योंही करि जानौ सब
 ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म बुरि रख्यो है ॥ ४ ॥
 कहत है बंद मांहि जीव आइ मिलि रख्यो
 कहाँ देह कहाँ जीव द्यूता चोकि पर्य्यो है ।
 बूडवे कं डर तें तिरन को बपाइ करै
 ऐसैं नहि जानै यह मृगजल भर्य्यो है ॥
 जेबरे को सापु जसैं सीप बिपै रूपौ जानि
 और फौ और ई देपि योंही भ्रम कर्य्यो है ।
 सुन्दर कहत यह एक ई अरुंड ब्रह्म
 ताही को बलवि कैं जगत नाम धर्य्यो है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या की अंग ॥ ३३ ॥

(४-५) १ से ५ तक बड़ी एक विचार पृथक् उदाहरणों दृष्टांतों से दर्साया है । इनमें ईश्वर ही जगत् रूप होना कहा है । अर्थात् निर्मित और उत्पादन कारण भी नहीं है । भासमान जगत् माया का विवर्तरूप है वा मिथ्या है इन्द्रजाल, मृगवृष्णा (मरीचिका) के जल के समान, अवयव उपाधि के आरोप से रस्ती का साँप वा सीप की चाँदी प्रतीत हो वैसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु सरार भासता है । वास्तव में जगत् है नहीं । जेताल=भूत-प्रेत । कहाँ देह कहाँ जीव=मिथ्यात्व की वृत्ति को प्रत्यक्ष करके दर्साये हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

वेद को विचार सोई सुनि कै संननि मुख

आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।

योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ

शून्य में समाधि लाइ मन मारियतु है ॥

ऐसैं ऐसैं करत करत पेंते दिन बीतें

सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है ।

कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कहु

हाथ न परत तातैं हाथ मारियतु है ॥ १ ॥

मन को अगम अति वचन थकित होत

बुद्धि हू विचार करि बहु पीडियतु है ।

श्रवण न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि

रसना को रस सरवस छीडियतु है ॥

त्वक् को सपर्श नाहि घ्राण को न विपै होइ

पगनि हूं करि जित तित हीडियतु है ।

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । ससार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी "संसारसागर" से डर कर इसमें डूबने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है । सो अवस्तु की भ्रम भरी कल्पना मात्र होने से केवल तृया विडम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भ्रम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होना है । तब आप ही जगन् का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[अङ्ग ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अशक्तता वर्णित है ।

सुन्दर कहत अति सूत्रम स्वरूप कछु

हाथ न परत तातैं हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥

गुफा कौ संवारि तहं आसन उ मारि करि

प्राण हूं कौ घारि धारि नाक सोंटियतु है ।

इन्द्रिनि कौ घेरि करि मन हूं कौंफेरि करि

त्रिकुटी में हेरि हेरि हियौ छोंटियतु है ॥

सय छुटकाइ पुनि शून्य में समाइ तहं

समाधि लगाइ करि आंघि मीटियतु है ।

सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय

हाथ न परत तातैं हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥

घोले ही न मौन घरै बैठे ही न गौन करै

जागै ही न सोवै सुतौ दूरि ही न नीरो है ।

आवै ही न जाइ न तौ थिर अकुलाइ पुनि

भूपौ ही न पाइ कछु तातौ ही न सीरो है ॥

लेत ही न देत फलु हेत न कुहेत पुनि

स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरो है ।

दूयरो न मोटौ फलु लांबी ही न छोटी तातैं

सुन्दर कहै सु कहा काच ही न हीरो है ॥ ४ ॥

(२) पीडियतु=क्षीण होती है । छोंटियतु=बिखरता बखेरता है । हीडियतु=भयतु=भिरता वा भ्रमता है । मीडियतु=मरता है । हाथ मलना=अपसोसना । (यह मुदाविरा मन्त्रि के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं ।)

(३) सोंटियतु=साफ करता । छोंटियतु=पछोट कर शुद्ध करता । मीटियतु=तगाता, मूदना । पीटियतु=एक हाथ दूसरे पर मारता, पश्चात्ताप करता ।

इतना उपाय किया जाता है । फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती । तब अपसोसना है । यही आश्चर्य है ।

(४) से (७)—दस सब ही छन्दों में ब्रह्म की अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही न आप न तौ तेज ही न ताप न तौ
 वायु ह न व्योम न तौ पंच को पसारो है ।
 हाथ ही न पाव न तौ नैन बँन भाव न तौ
 रंग ही न राव न तौ वृद्ध ही न वारो है ॥
 पिंड ही न प्रान न तौ जानि न अजान न तौ
 बंध निरवान न तौ हरखो न भारो है ।
 डैत न अडैत न तौ भीत न अभीत तारत
 सुन्दर कह्यो न जाइ मिल्यो ही न न्यारो है ॥ ५ ॥

इन्द्रव

पाप न पुन्य न थूल न सून्य न धोल न मोन न सोबं न जागे ।
 एक न दोइ पुरप्प न जोइ कहै कहा कोइ न पीठै न आगं ॥
 वृद्ध न घाल न कर्म न काल न ह्रस्व विसाल न जूमै न भागे ।
 बध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लागै ॥ ६ ॥
 तत्व अतत्व कह्यो नहि जात जु शून्य अशून्य उँ न परे है ।
 जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिरै न मरे है ॥
 रूप अरूप कह्यो नहि दीसन भेद अभेद करे न हरे है ।
 शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर धोले न मोन धरे है ॥ ७ ॥

शक्ति वा लोका का दिग्दर्शन है कि अप्यङ्गन जन की बुद्धि के विचार से परे हैं ।
 काच ही न होरी—विवरु बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकती है । अस्ति नास्ति सत्य,
 असत्य, वास्तविकता वा अवस्तविकता के होने का विचार मनुष्य करता हो रहता
 है । और पार नहीं पाता है । पंच को पसारा=पञ्चव का पँलाव, सृष्टि निमाण ।
 वारो=घालक । बध=बधा हुआ । निर्वान=मुक्त । ह्रस्व=छोटा । विसाल=बड़ा । जूमै=
 लड़े, युद्ध करे । अप्रोक्ष=अपरोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=परोक्ष । गुप्त । जिव=भूतादि की
 तरह जीवसत्ता का नहीं है । रूप अरूप=अकारवला कहें ता बनता नहीं और निरा-
 कार कहें तो प्रत्यक्ष होता नहीं ।

पोजत पोजत पोजि रहै अरु पोजत है पुनि पोजि है आनै ।
 गागत गावन गाइ गये वहु गावत है अरु गाइ है गानै ॥
 देपत देपत देपि थके सब दीसै नही कहु ठौर ठिकानै ।
 बूमत बूमत बूमि कै सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानै ॥ ८ ॥
 पिंड में है परि पिंड लिपै नहि पिंड परै पुनि लोहि रहावै ।
 श्रोत्र में है परि श्रोत्र सुनै नहि दृष्टि में है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि में है परि बुद्धि न जानत चित्त में है परि चित्त न पावै ।
 शब्द में है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द ह सुन्दर दूरि बतानै ॥ ९ ॥
 भूमि हु तैसैं हि आपु हु तैसैं हि तेज हु तैसैं हि तैसैं हि पौना ।
 ज्योम हु तैसैं हि आहि अखंडित तैसैं हि प्रका रह्यौ भरि भौना ॥
 देह संयोग वियोग भयो जव आयौ ॥ कौन गयो तब कौना ।
 जो कहिये तो फई न धनै फलु सुन्दर जानि गही मुख मौना ॥ १० ॥
 एक हि प्रका रह्यौ भरपूर तो दूसर कौन बतानि हारौ ।
 जो कोउ जीव करै जु प्रमान तो जीव कहा कलु प्रका तै न्यारौ ॥
 जो फई जीव भयो जगदीश तै तो रवि माहि कहा कौ अंधारौ ।
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हु भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 जो हम पोज करै अखिअन्तर तो वह पोज करै हि बिछारै ।
 जो हम बाहिर कौ उठि दौरत तो कलु बाहिर हाथि आवै ॥

(८) हिरानै=विशुद्ध रूप हेराने हुए । (परन्तु मिला नहीं) ।

(९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

(१०) जानि गही मुख मौना=जिनहेनि प्रका को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर (ज्ञान) हुआ, वे बेखबर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं । अथवा उनका फल ही नहीं पड़ता है ।

(११) तो रवि माहि कहा कौ अन्धारौ=आत्मा स्वयं प्रकाश है, प्रकाश अकर्ता है, फिर जीव या जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा पड़ना नहीं बनता । जीव प्रकाश तो एक ही है । निधारौ=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौं पूछत है पुनि सौं अगाध अगाध बतावै ।
 ताहि तें फोड न जानि सकैं तिहँ सुन्दर कौनसि ठौर रहावै ॥ १२ ॥
 नैन न बॅन न सॅन न आस न बास न स्वास न प्यास न यातैं ।
 सीत न धाम न ठौर न ठाम न पुस न वाम न वाप न मातैं ॥
 रूप न रेप न रोप अरोप न स्वेत न पीत न स्याम न तातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १३ ॥
 वेद थके फहि तन्त्र थके फहि ग्रन्थ थके निस बासर गातैं ।
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज क्रियौ बहुभाति विधातैं ॥
 पीर थके अरु मीर थके पुनि घोर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १४ ॥
 योगि थके फहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासि थके बतवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरातैं ॥
 संप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य को अंग ॥ १४ ॥

इति श्री रामा श्री सुन्दरदास विरचित "सर्वैया" (अपर नाम
 "सुन्दरविलास") ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सरया ५६३ ॥

(१२) खोज उरै ही बिलवै—हमारा ढुढना छेठ नहीं पहुँचता । पददर्शिनवाँ
 के मत का भेद इस ही से प्रगट है कि निदय्य बात एकने भी नहीं बही । जिनकी जहाँ
 तक पहुँच ही सही उसही को सिद्धान्त बता कर अगम कर दिया । अगाध अगाध—
 नेनि नेति' बंद तक में कहा है । फिर मनुष्य की क्या चल्ने ।

(१३) मातैं—माता से । तातैं—ताता, तप्त ।

(१४) गाते=गाते २ । त्रिधाति=नाना विधियों से प्रकारों से । वा विधाता
ब्रह्मा ने । पीर=मुमलम नी धर्म का शुरु । मीर=सथ्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वंशज
हैं । गिरा तै=चाणी से ।

(१५) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईश्वर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त
इश्वर सिद्धि है । उसके कर्ता भी ईश्वर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सकें वा कर सके
तो कुछ कह ही नहीं सके । जैनी=जैनधर्म में ईश्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करने-
वाले सिद्ध को ही कहते हैं । पृथक् ईश्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं । फल
पाते=बन में कन्दमूल फलपत्र खाकर उग्र तपस्या करनेवाले भी नहीं कह सके ।
भ्यासी=सन्यासी । त्यागी । उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन (विरक्त)
हो चुका । सेप मसाइक=(फा० वा अ०) श्रेष्ठ—सुरात्मानों के धर्मशास्त्र पण्डित ।
मसाइक बहुवचन श्रेष्ठ का । उ लाइक=पाठान्तर 'मसाइक' (फरिदौ) 'मन में
सुनकाते=परमात्मा तब को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु बचना-
तात होन से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता । —जान लेने पर बचन से कहने में
नहीं आ सकता है यही आश्चर्य है ॥ इति ॥ सुन्दरदासजी के सर्वैया ग्रन्थ के ३४ वें
अंग "आदर्श का अर्थ" सुन्दरदासजी टीका सहित समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

॥ शक्ति कविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित "सर्वैया" ग्रन्थ

साषी

अथ सापी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

दोहा

दादू सद्गुरु बन्दिये सो मेरै सिर मोर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥

दू सद्गुरु बन्दिये मन क्रम विसवा बीस ।

न्दर तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतें निकसि गई सब सुल ॥ ३ ॥

दू सद्गुरु बन्दिये सकल सुखनि की रासि ।

न्दर पद रज परसतें दुख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

घार घार कर जोरि कै सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

नोट—इस 'सापी' ग्रन्थ के अठ्ठीं को 'सर्वैया' ग्रन्थ के अठ्ठीं के साथ मिलाकर
 दो से बहुत आनन्द रहेगा । "सर्वैया" ग्रन्थ के ३४ अङ्ग (अध्याय हैं) और
 ३ 'सापी' ग्रन्थ के ३१ ही अङ्ग हैं । परन्तु प्रायः सब अठ्ठीं के विचार आपस में
 हुए स्वलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने
 आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहेगी ।

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति ।

विघ्न बिल ह्वे जात है मन वच क्रम करि सत्य ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई वन्दन जोग ।

औपच शब्द पिवाइ करि दूरि किया सत्र रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये ग्रहिये दृढ़ करि पांव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रंक तें राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन नहि छेद ।

अवन हुं शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निर्मल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि मैं अंजन किया देव्या तत्त्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें किया अनुग्रह भाइ ।

मोह निरा मैं सोवते हमसों लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें गहं सीस के बाल ।

घूडत जगत समुद्र मैं काढि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें मुक्त किये गृह रूप ।

कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें वन्दन काटे सर्व ।

मुक्त भये संसार मैं विचरत हैं निहर्ग्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें अल्प पञ्जीना पोल ।

दुख दरिद्र जाते रहे दीया रत्न अमोल ॥ १५ ॥

(६) प्रणपत्ति=प्रणिपात, दण्डवत । “प्रणति” का अनुयास “सति” के साथ होता तो अच्छा रहता ।

(१३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुए से निकाल दिया । कालिमा=कालुष्य, पाप ।

(१५) खोल=खोलकर (अमूल रत्न (ज्ञान) दे दिया जिससे (अज्ञानरूपी) दरिद्र बर हुआ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उढाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट वताया राम ।

जहां तहां भटकत फिरै काहे कौ बेकाम ॥ १७ ॥

शोक न आनै जगत की सद्गुरु शब्द बिचारि ।

सुन्दर हरि रस सो पियै मेरुई सीस उतारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान बिचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेढ्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरम की हिरदै बेसी आइ ।

रोति सरल संसार की सुन्दर दर्द बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मिल्या जो दुर्लभ जग मांहि ।

प्रभू छपा तें पाइये नहिंतर पइये नाहि ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देहि सुहाय ।

मनसा वाचा कमेना प्रगटै पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा उपकारी नहि कोइ ।

देये तीनों लोक में सरि भरि कछू न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में मुक्त करत नहि बार ।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटै ग्रह बिचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में दूरि करै अज्ञान ।

मन बच क्रम यज्ञास हूँ शब्द मुनै जो कान ॥ २५ ॥

(१६) पूरि=पूरा, पूर्णरूप से ।

(१७) जहां तहां=अन्य मतों के शाखाओं वा तीर्थादि में ।

(१८) सीस उतारि=आपा मार कर ।

(२१) नहीतर (श०) नहीं तो ।

(२२) सुहाय=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञासु, ज्ञान की इच्छावाला पुरुष ।

सुन्दर सद्गुरु के मिले भाजि गई सय भूप ।

अमृत पान कराइ कं भरी अघूरी कूप ॥ २६ ॥

सुन्दर सद्गुरु जय मिल्या पडदा दिया उठाइ ।

ब्रह्म घोंट माहिं सकल जग चित्राम दिपाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा कोऊ नही उदार ।

ज्ञान पजीना पोलिया सदा अटूट भंडार ॥ २८ ॥

वेद नृपति की यदि मैं आइ परें सय लोइ ।

निगहवान पंडित भये क्योंकरि निकसै कोइ ॥ २९ ॥

सद्गुरु भ्राता नृपति कं वेडी काटै आइ ।

निगहवान देपत रहैं सुन्दर देहि छुडाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द का ब्यौरि बताया भेद ।

सुरमाया भ्रम जाल तें उरमाया था वेद ॥ ३१ ॥

वेद माहिं सब भेद हैं जाने बिरला कोइ ।

सुन्दर सो सद्गुरु बिना निरवारा नहि होइ ॥ ३२ ॥

सुन्दर सद्गुरु यों कहा शब्द सकल का मूल ।

सुरमै एक विचार तें उरमै शब्दस्थूल ॥ ३३ ॥

(२६) कूप=कुल, कुक्षि । पेट की झोल ।

(२७) घोंट=(रस वी) अमृत की घट पिला कर । अथवा ब्रह्म का रंग ऐसा अन्तर्द्वारण में घोंट दिया कि ससाररूपी इन्द्रजाल की वास्तविकता—मिथ्यात्व—काष्ट प्रत्यक्ष हो गई । (‘ घों सो घोंट ग्यों घट भीतर’—)

(२९) बन्दि=कैद, बन्धन । कर्म उपासना के विधानों में जकड़ बन्द कर दिये गये । आचार्यों की रामदुहाई से उस बन्धन से मुक्त होना कठिन हो गया । उनसे गुरुदेव ने स्वागत किया ।

(३१) ब्यौरि=ब्यौरि, ब्यौरे ‘वा’, ‘मलीमति’ ।

(३२) निरवारा=निर्वरा, बचाव, छुटकारा ।

(३३) शब्दस्थूल=स्थूल (व्यावहारिक, मोटे) ज्ञान से ।

सुन्दर ताला शब्द का सद्गुरु पौल्या भाइ ।

भिन्न २ संसृम्ताय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरपधंधा वेद है वचन कही बहु भांति ।

सुन्दर उरमयौ जगत सबवर्णाश्रम की पांति ॥ ३५ ॥

त्रिषा कमे बहु विधि कहे वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुमौ फौन विधि उरमि रह्यो संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकांड के वचन सुनि आंटी परी अनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब फलु होइ विवेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सद्गुरु जग मिलै पेच बतावै भाइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौं आंटी दे सुरमाइ ॥ ३८ ॥

अंत वेद के वचन सैं उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आंटी सुरमि कैं तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरपधंधा छोह मैं कही छोह ता मांदि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म मैं ब्रह्म जगत द्वै नाहि ॥ ४० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द तैं सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बांइ गई की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द सौं दीया तत्व बताइ ।

सोबत जाग्या स्वप्न तैं भ्रम सब गया बिलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे भाग सिर सद्गुरु भये दयाल ।

दूर किया विषमत्र सौं भक्त भया मन ब्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सद्गुरु भगि कै दीनी मौज अनूप ।

जीव दशा तैं पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सद्गुरु भ्रम बिना दूरि किया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

(३५) गोरपधन्धा=एक पिलोना वा उल्लभन का खेल जिसमें छोहे की खास तरह से कड़ियां पुड़े रहती हैं । उनको सुलभाना कहते हैं । (४५) ब्याल=तार ।

परमात्म सौ आत्मा जुड़े रहे बहु फल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा अपज्या यह अविवेक ।

सुन्दर भ्रम तें दोड़ थे सद्गुरु कीये एक ॥ ४७

हम जाणयां था आप थे दूरि परे है कोड़ ।

सुन्दर जय सद्गुरु मिल्या सोहं सोहं होइ ॥ ४८ ॥

स्वयं ब्रह्म सद्गुरु सदा अभी शिष्य बहु संति ।

दान दियौ उपदेशजिनि दूरि कियौ भ्रम हंति ॥ ४९

/ राग द्वेप उपजै नहीं द्वैत भाव को त्याग ।

मनसा बाचा कर्मना सुन्दर यहु बेराग ॥ ५० ॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोहं होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है यूँही विरला कोइ ॥ ५१

अहं भाव मिटि जात है तासों कहिये ज्ञान ।

घचन सदा पहुंचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकोस है मनका स्वासो स्वास ।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरदास ॥ ५३ ॥

ज्ञान तिलक सोई सदा भक्ति दर्श गुरु छाप ।

व्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूता जीव है जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।

जागन सोवन तें परे सद्गुरु कथा अनूप ॥ ५५ ॥

मन को सर्प कहा है । इसका विषयस्वी विष गुरु के दिए ज्ञानस्वी गारुही मन्त्र से उतर गम्य ।

(५२) मनका=माला के मणिये : प्रत्येक स्वास एक मणिका (मणिया) । ६७०२१ स्वास दिन रात में लेते हैं । उनको माला के मणिके समान प्रत्येक में सोहं का अजपा जाप जयै ।

सुन्दर समुझे एक है अन सगमै कौ द्वीत ।

रहै रहित सद्गुरु कहै सो है यचनातीत ॥ ६६ ॥

बोलत बोलत चुप भया देपत मूढ़ नैन ।

सुन्दर पावै एक को यह सद्गुरु की सैन ॥ ६७ ॥

मूरुप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।

सुन्दर बल्लही पात यह है सद्गुरु कै मांहि ॥ ६८ ॥

जो कोट बिद्या देत है सो बिद्या गुरु होइ ।

जीव ब्रह्म मेला करै सुन्दर सद्गुरु सोइ ॥ ६९ ॥

गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।

शब्द सुनत ससय मिटै सुन्दर सद्गुरु सार ॥ ७० ॥

सुन्दर गुरु सु रसाइनी बहु विधि करय उपाय ।

सद्गुरु पारस परसेत लोह हैम है जाय ॥ ७१ ॥

सुन्दर प्रसक्ति दार सौ गुरु मधि काढै आगि ।

सद्गुरु चक्रम क ठोकरै गुरत छै कक आगि ॥ ७२ ॥

सुन्दर गुरु जल पीदि कै नित बठि सीचै पेत ।

सद्गुरु वरपे इन्द्र ज्यौ पलक मांहि सरसेत ॥ ७३ ॥

(५६) यचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकै । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म की भिन्नता ।

(५८) मूरुप=सत्तार से विसुन्न । पंडित=शब्दज्ञान में ती प्रवीण परन्तु दिग्मग्न से रहित । (विपर्यय है)

(५९) लोह, हैम=हैतमालरूपी जीव लोह है सो ॥ पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अर्थात् ब्रह्म होता है ।

(६२) प्रसक्ति=प्रसादत, उपाय । दार=दारु, काठ । अरणी (से आग उगम) । कक=सूत का लच्छा जो आग से जल उठता है ।

(६३) सरसेत=सर तालाब पानी से सराबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सवै अंधेर बिलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है सनमुख देखै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमंगि करि करै अमी को दृष्टि ॥ ६५ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है शब्द ग्रहै मन लाइ ।

तासों सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संसृष्टाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है निश्चय आवै नाहि ।

तौ सद्गुरु कहियो करौ ज्ञान न उपजै माहि ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यों पछिमरौ शब्द ग्रहै नहि कोइ ॥ ६८ ॥

अनसुन्दर निश्चय बिना क्यों करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दोष न दीजिये शिष्य मूढ़ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनकी आशय गूढ़ ।

जो छुत देखै देह के सो क्यों पावे मूढ़ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोले अंगून धन ।

सूर्य कों देखै नहीं मूढ़ि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है मित्रि कै ब्रह्म विचार ।

मूरुप औगुन काढिले देखि देह व्यग्रहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु मुढ म्यरूप है शिष देखै गुन बंध ।

सुन्दर फारय क्यों मरै कैमैं कये सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिष कीचम दृष्टि ।

सूरी घोर न देखै देखै दर्पन दृष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों हमै शिष की दृष्टि मलीन ।

देखत है सय देह छत पान पान मौ लोन ॥ ७५ ॥

(६४) घर में दीपक के आन्तर का ।

(७६) विज्ञान (७७) हमें-हमें में अर्थ, प्रकाश हो, प्रगट करे ।

सुन्दर सूक्ष्म दृष्टि है तब सद्गुरु दरसाइ ।

देपै देहस्थूल कौं गों शिप गोता पाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु हो तें पाइये राम मिलन की पाट ।

सुन्दर सब कौ कहत है कोडा बिना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जाद कृपा करै सो जानै सब मेव ।

सुन्दर क्यों करि पाइये एक बिना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै हृदै प्रकास ।

वे अलिप्त हैं देह सों ज्यों अलिप्त आकास ॥ ७९ ॥

दूध माहिं ज्यों जल मिलै रंगनि में ज्यों नीर ।

सद्गुरु हंम जुदा करै सुन्दर पाणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर सद्गुरु के मिलें संसै हुवा छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आत्मा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर कानै सोधि करि सद्गुरु सोनी होइ ।

शिप सुवर्ण निर्मल करै टांका रहै न कोइ ॥ ८२ ॥

सुन्दर सद्गुरु वैद ज्यों पर उपकार करेइ ।

जैसौ ही रोगी मिलै तैसी औषध देइ ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देपै नाडि कौ दूरि करै सब व्याधि ।

सुन्दर तारों छोडि दे जाके रोग असाधि ॥ ८४ ॥

(७७) कोडा=कोड़ी, धन, रोम्ब, पूजी ।

(८१) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । आत्म अनात्म का विवेक प्रधान साधन है ।

(८२) टांका=मेल का पातु, खोटा मिलाव ।

(८३) करेई=अवश्य करता है । (यह बिना निरुक्षण प्रयुक्त है) (रा० रूप=अर्थ करै ही कौं) ।

(८४) नाडि=नाड़ी, नब्ज ।

सद्गुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।

जोई आवै लैन फौं ताकौं तुरत तयार ॥ ८६ ॥

सद्गुरु ही तें अकलि है सद्गुरु ही तें बुद्धि ।

सुन्दर सद्गुरु तें संसुम्नि सद्गुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥

सद्गुरु ही तें ज्ञान है सद्गुरु ही तें ध्यान ।

सुन्दर सद्गुरु तें लौ योग समाधि निर्दान ॥ ८७ ॥

सद्गुरु महिमा कहन फौं रसना हुई न कोरि ।

सुन्दर क्यों करि धरनिये जो धरनिये सुथोरि ॥ ८८ ॥

सद्गुरु महिमा अगम अति क्यों करि कहाँ बनाइ ।

सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥

नम मनि चिंता मनि कहैं हीरामनि मनि लाल ।

सकल सिरोमनि मुकुटमनि सद्गुरु प्रकट दयाल ॥ ९० ॥

सुर तर पारस कामधुक् कहियत नाव जिहाज ।

सुन्दर इनतें डूबिये सद्गुरु सारै काज ॥ ९१ ॥

नां कह्यु हुआ न होइगा सद्गुरु सष सिरमौर ।

सुन्दर देख्या सोधि सब तोलें तुलत न और ॥ ९२ ॥

सुन्दर सद्गुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।

सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम मोहि बिभ्राम ॥ ९३ ॥

सुन्दर सद्गुरु श्रद्धामय नारायणमय ध्यान ।

ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

(८६) सुद्धि=सुध बुध (ज्ञान) ।

(८८) न कोरि=(यथा—“नई न कोर”) वा कोटि जिन्हा भी समर्थ नहों ।

वा कोरि=जोई (भी) ।

(९०) नम मनि=सूर्य ।

(९२) न कह्यु हुआ न होइगा=सद्गुरु समान अन्य कोई न तो हुआ न होगा । तोलें=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।

निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥

सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये हैं ऐंन ।

मनसा वाचा कर्मना पोलत सब के नैन ॥ ६६ ॥

सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा अत्रै मुख द्वार ।

घोष देत हैं सवनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत हैं घट मांहि ।

ज्यों दर्पन प्रतिबिंब कौं छिपै छिपै कछु नाहि ॥ ६८ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत घट मैं वास ।

घट सों सदा अलिप्त है ज्यों अलिप्त आकास ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दान ।

हृदै हमारे आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥

सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।

दूरि किया संदेह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥

सुन्दर सद्गुरु हैं सही मन्दर शिक्षा दीन्ह ।

सुन्दर ध्वन सुनाइ कै सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

(१७) पर उपकार=परोपकार के अर्थ ।

(१०१) आपतें=अनायास ही । अपनी भोज ही से । मुझ शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यों कहा सकल सिरोमनि नाम ।

ताकों निस दिन सुमरिये सुरसागर मुक्षधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनी सुन्यौ रसना कियौ उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सौं हृदय प्रगट रंकार ॥ २ ॥

नात्र निरंतर लीजिये अन्तर परै न फोड़ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सौं अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये में हरि सुमरिये अन्तरजामी राइ ।

सुन्दर नीके अन्न सौं अपनों वित्त छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कों न दिपाइये राम नाम सी बस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरै हस्त ॥ ५ ॥

रंक हाथ हीरा छड्यौ ताकौ भोल न तोल ।

घर घर डोलै बेचतौ सुंदर याही भोल ॥ ६ ॥

राम नाम रट्यौ करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गांव जिहि तही पहुंचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम संतनि धर्यौ राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल में पार है बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पंखट वाह दे सुंदर बेगो आव ॥ ९ ॥

[श्रुत २ रा] (२) रंकार=रामनाम को निरन्तर धनि । राम मन्त्र का अजाप या रटना ।

(६) छड्यो=चढ़ा । गाया, प्राप्त हुआ । भोल=भोल्य, भूल ।

राम नाम विन लैन कौं और वस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान धृत लागे पारे लैन ॥ १० ॥

राम नाम मिश्री पिये दूरि जाहि सब रोग ।

सुंदर औपय कटुक सख जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब किया सुंदर जप तप नेम ।

तोरथ अटन सनान धृत तुला बैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम बराबर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसै नाम का छदै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिभ्रम विना करिये सहज सुभाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सब सुख हरि कै भजन में कष्ट कलेस न कोइ ।

सुंदर देखै कष्ट कौं जगत पुसी तब होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सबहो संत मिलि सार लिखो हरि नाम ।

तक तजो धृत काढि कं और किया किहि काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि विष पीवै मति हीन ।

सुंदर डोलै अटकत अत जल आगे दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौं छडि कै और भजै ते मूढ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ ॥ १८ ॥

राम नाम होरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कबहु न कीजिये उन मूरप कौ साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सौ मिलि रहै सुंदर राम सगान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर बोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरोरग सोइ ॥ २१ ॥

(१२) दत्त=दान । (१८) हूढ=हूँ, हठी, उन्मत्त, भनाही आदमी ।

(२१) ब्रह्म सरीषा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से बैसा ही हो जाय ।

थैठत बनमाली कहै उठत अविगति नाथ ।

चलै चित्तामनि जपै सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥

नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।

परप्रद सौं प्रीतदो सुन्दर सुमिरन सार ॥ २३ ॥

राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कै नाम ।

गलित भया गोविंद सौं सुन्दर आठौं याम ॥ २४ ॥

छीन भया विचरत फिरै छीन भया गुन देह ।

हीन भई सय करुपना सुन्दर सुमिरन येह ॥ २५ ॥

भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।

जाप करत जौरा टल्या सुन्दर सांची लोच ॥ २६ ॥

सुन्दर महिमा नाम की क्यों करि घरनी जाइ ।

सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर महिमा नाम की कहत न आवै अंत ।

शिव सनकादिक मुनि जनां थकित भये सब संत ॥ २८ ॥

राम भजन जाकै हृदैं साकै टोटा फौन ।

मूरतिबन्ती लक्ष्मी सुन्दर बाकै भौन ॥ २९ ॥

“ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । आगे सापी ४३ तथा ५६ को देखें । दादूदासी । सुमिरन सापी ५०—“जीव ब्रह्म की लार” ।

(२२) (२३) (२४) इनमें आचक्षरों से नामों के श्रमक दिये हैं ।

(२५) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिष्ठा, अन्तःकरण की त्वदाकारवृत्ति—“लौ” लगी रहै ।

(२६) जौरा=भयानक आक्रमण, जैसे मस्त भैंस वा गैसा । लोच=कोमल-वृत्ति, सच्ची चतुराई ।

(२९) मूरतिबन्ती लक्ष्मी=साक्षात् लक्ष्मी वा सर्व ऋद्धि-सिद्धिवाला वैभव ।

राम नाम जाके हटै सुन्दर धंदहि देव ।

पहल डिगावै आइ कै पीछै लागै सेव ॥ ३० ॥

राम नाम जाके हटै ताके कौन अनाथ ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाके साथ ॥ ३१ ॥

राम नाम जाके हटै जगत पुसी सय होत ।

सुन्दर निदा करत जे तेई करै हंडोत ॥ ३२ ॥

राम नाम जाके हटै ताहि नयै सय कोइ ।

ज्यों राजा की आस तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर भजिये राम कौं तजिये माया मोह ।

पारस कै परसे बिना दिन दिन छोड़ै लोह ॥ ३४ ॥

सुन्दर हरि के भजन तें संत भये सब पार ।

भवसागर नवका बिना बूढ़त है संसार ॥ ३५ ॥

सुन्दर हरि के भजन तें निर्मल अंतर्हर्ष ।

सत्रही कौं अधिकार है उधरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥

सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ ।

प्रीति परम गुरु लेत हैं अतिज हो कि मलेछ ॥ ३७ ॥

प्रीति सहित जे हरि भजै तब हरि होहि प्रसन्न ।

सुन्दर स्वाद न प्रीति बिन भूप बिना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥

सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोबत जाग्या जन्न ।

प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥

राम भजन तें रामजी मुदित होत मन मोहि ।

सुन्दर जाके प्रीति अति ताको छोटै नाहि ॥ ४० ॥

(३०) पहल डिगावै—परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विघ्न देते हैं ।

(३४) लोह—यहां काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामें फेर न सार ।

सुन्दर भजै सनेह सौं वाक्यें मिलन न वार ॥ ४१ ॥

एक भजन तन सौं फरै एक भजन मन हीइ ।

सुन्दर तन मन कै परै भजन अगंडित सोइ ॥ ४२ ॥

भजत भजन हूँ जान है जाहि भजै सो रूप ।

फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥

सुन्दर भजि भगवंत कौं उपरै संन अनेक ।

सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥

भजन किये भगवंत बसि डोली जन की लार ।

सुन्दर जेसैं गाय कौं बन्छा सौं अति प्यार ॥ ४५ ॥

सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन को आधीन ।

पुत्र न जीयै मात विन माता सुत सौं लीन ॥ ४६ ॥

राम नाम शंकर फह्यौ गौरी कौं उपदेस ।

सुन्दर ताही राम कौं सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥

राम नाम नारद फह्यौ सोई ध्रुव कै ध्यान ।

प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवान ॥ ४८ ॥

राम नाम रंकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।

नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥

राम हि भज्यौ कथीरजी राम भज्यौ रैदास ।

सोमना पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥

सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै लैलीन ।

सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित कीन ॥ ५१ ॥

(४५) डोली=करी, साथ रहे ।

(४९) रंकै=राका बांका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नामदेव=प्रसिद्ध भक्त । (५०) सोमना, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि कै सुमिरन सौं लैलीन ।
 मन वच क्रम करि होत है हरि ताकै आधीन ॥ ५२ ॥
 सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।
 सुन्दर सुमिरन कै किये भागि जाहि दुख दूद ॥ ५३ ॥
 सुमिरन तें श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।
 सुमिरन तें परिभ्रम बिना सुन्दर उतरै पार ॥ ५४ ॥
 सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।
 सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥ ५५ ॥
 जाहो को सुमिरन करै है ताहो को रूप ।
 सुमिरन कीये प्रह्व कै सुन्दर है चिद्रूप ॥ ५६ ॥
 ॥ इति सुमिरन का अंग ॥ २ ॥

॥ अथ विरह का अंग ॥ ३ ॥

देहा

मारग जोबै विरहनी चितवै पिय की वोर ।
 सुन्दर जियरै अक नही कल न परत निस भोर ॥ १ ॥
 सुन्दर विरहनि अति दुखी पीव मिलन की चाह ।
 निस दिन बैठी अनमनी नैननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५१) जीवन—मोष=जीवन शुक्ति ।

[३ ए अक्ष]—(१) निस भोर=दिन एत (भोर=प्रातःकाल, प्रादुष्य सुहृत्, दिन का प्रारम्भ)

(२) अनमनी=उनमनी, उदात्त ।

सुन्दर पिय के कारणें सलफै बारह मास ।

निस दिन लै लागी रहै चातक की सी प्यास ॥ ३ ॥

सुन्दर व्याकुल विरहनो दीन भई विलखइ ।

दंत तिणां लीयें फहै रे पिय आप दिपाइ ॥ ४ ॥

विरहै मारी धान मरि भई और की और ।

वैद यिथा पावै नहीं सुन्दर सगी सु ठौर ॥ ५ ॥

सुन्दर विरहनि मरि रही कहूं न पइये जीव ।

अमृत पांन कराइ कै केरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥

सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दामै देह ।

विरह अग्नि तयही दुमै जब बरचै पिय मेह ॥ ७ ॥

विरह धधूरा लै गयो चित्त हि कहूं उडाइ ।

सुन्दर आवै ठौर तब पीय मिलै जब आइ ॥ ८ ॥

सुन्दर विरहनि दुवरी विरह देख तन त्रास ।

अजा रहै ढिग सिंह कै कहौ चढै क्यों मांस ॥ ९ ॥

सुन्दर विरहनि दुखभरी फहै दुख भगै बॅन ।

पिय को मारग देख तैं अंसुवा आवत नैन ॥ १० ॥

सुन्दर विरहनि कै निकट आई विरहनि कोइ ।

दुखिया ही दुखिया मिली दुहुं वनि दोनों रोइ ॥ ११ ॥

(४) दन्त तिणा=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर ।

(५) धान मरि=कमान में तीर लगाकर, खींच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=वह चोट (बाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठौर पर लगी है कि इलाजी से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द यह दर्द है जिसकी दवा ही नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

(७) पर=परत (यहाँ विरहनि को पछी माना है जो पिया के लिए उझरी है) । अथवा, पर=पर, बहुत ।

सुन्दर विरहनि बदि मैं निरहै दीनी आइ ।

हाथ हथकरी तौ क गलि बवौ करि निकस्यौ जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर विरहनि बदि मैं निस दिन करै पुकार ।

पीय रहौ कहुँ वैसि कै बदि छुटावनहार ॥ १३ ॥

विरहा विरहनि सौ कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जन लग तोहि न पिय मिलै तब लग घालौ घाव ॥ १४ ॥

विरहा दुरदाई लखौ मारै ऐ ठि मरोरि ।

सुन्दर विरहनि क्यौ जिवै सनतन लियौ निचोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर विरहनि कौ विरह भूत लखौ है आइ ।

पीय बिना वतरै नहीं सब जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन विरहा भूत लगि विरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जबै मिलै तब ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर विरहनि अध जरी दुरा कहै मुरा रोइ ।

अरि बरि कैं भस्मी भई धुवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर काची विरहनी मुरा तैं करै पुकार ।

मरि माहैं मठ हूँ रहै बोलै नहीं लगाव ॥ १९ ॥

ज्यौ ठगमूरी पाइ कै मुराहि न बोलै बँन ।

दुगार दुगार देख्या करै सुन्दर विरहा ऐन ॥ २० ॥

(१२) बन्दि=कैद ।

(१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

(१७) गोडि=गोड़ियों से खूद कर (मारी) गोड़ा=घुटना पीकना ।

(१९) मरि माहैं मठ हूँ रहै=मर कर मठ होना मुहाविरा है । स्तब्ध वा

सुन्न हो जाना ।

(२०) दुगार, दुगार=टम टम, निमेष मारता हुआ । देख्या=देखा करै, देखता

रहै ।

हाकी बाकी रहि गई नां कछु पियै न पाइ ।

सुन्दर विरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥

राम सनेही तजि गये प्रान हमारा लेइ ।

सुन्दर विरहनि वापुरो किसहि संदेसा देइ ॥ २२ ॥

भूप पियास न नींदडो विरहनि अति बेहाल ।

सुन्दर प्यारे पीव दिन क्यों करि निकसै साल ॥ २३ ॥

बहुतक दिन बिछुरे भये प्रीतम प्रान अधार ।

सुन्दर विरहनि दरद सौ निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥

सुन्दर छलफे विरहनी बिलक तुम्हारै नेह ।

नैन अबै घन नीर क्यों सूकि गई सय देह ॥ २५ ॥

सय कोई रलियां करै आयौ सरस बसंत ।

सुन्दर विरहनि अनमनी जाकौ घर नहि कंत ॥ २६ ॥

घर घर मगल होत है याजहि ताल सुदंग ।

सुनि सुनि विरहनि पर जरै सुन्दर नख सिर अंग ॥ २७ ॥

अपने अपने कंत सौ सय मिलि बेलहि फाग ।

सुन्दर विरहनि देखि करि उसो विरह कं नाग ॥ २८ ॥

चोपा चन्दन शुभकुमा उडत अघोर गुलाल ।

सुन्दर विरहनि कं हटै बठत अग्नि की माल ॥ २९ ॥

पीय लुभाना सुनि सपा काहू सौ परदेस ।

सुन्दर विरहनि यों कहै आया नही सन्देस ॥ ३० ॥

जा दिन ते मोहि तजि गये ता दिन ते अक नाहि ।

सुन्दर निम दिन विरह की हूक उठत उर मोहि ॥ ३१ ॥

(२३) साल=वर्ष, (साल निकलन=रखवा, वसक मिट जाना) ।

(२५) बिलक=रह रह कर, फूट फूट कर रोने ।

(२६) रलियां=रग रलियां, अनन्द भर २ कर मात्र बन, ।

(३०) परदेस=परदेश में । (३१) अक=बैत । हूक=जल या वा हक, भाषा, हवा ।

घार लगाई बहमा विरहनि फिर उदास ।

सुन्दर गई वसंत श्रुतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥

दिस दिस तें बादल उठे बोलत चातक मोर ।

सुन्दर चम्रित विरहनी चित रहै नहि ठौर ॥ ३३ ॥

दामिनि चमकै चहुं दिसा बून्द लगत है धान ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी रहै क निकसै प्रान ॥ ३४ ॥

एक अन्धेरी रैन है दूजै सुनौ भौन ।

सुन्दर रहै पपीहरा विरहनि जीवै कौन ॥ ३५ ॥

पावस नृप चढि आइयो साजि फटक मम गोह ।

सुन्दर विरहनि धरसली कंफि उठी सय देह ॥ ३६ ॥

चलै हवाई दामिनी धाजै गरज निसान ।

सुन्दर विरहनि क्यों जिवै घर नहि कंत सुजान ॥ ३७ ॥

बादल हस्ती देपिये सुन्दर पवन सुरंग ।

बादुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥

धेख्यौ गढ दश हूं दिशा बिरहा अप्रि लगाइ ।

सुन्दर ऐसै सङ्कट हिं जौ पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥

साई तू ही तू करों क्यों ही दरस दिपाव ।

सुन्दर विरहनि थौं कहे ज्यों ही त्यों ही आत्र ॥ ४० ॥

पीय पीय रसना रहै नैना तलफै तोहि ।

सुन्दर बिरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥

जोवन मेरा जात है ज्यों अंजुरी का नीर ।

सुन्दर विरहनि बापुरी क्यों करि बन्धे धीर ॥ ४२ ॥

(३६) धरसली=हिल गई, कपका गई ।

(३८) पाइक=पैदल, नोकर चाकर ।

(४२) बंधे=पारै, पकड़े । धीर=धैर्य, धीरज ।

जिस विधि पीव रिम्माइये सो विध जानी नाहिं ।

जोवन जाइ उठावला सुन्दर यहु दुख माहिं ॥ ४३ ॥

किये सिंगार अनेक में नर सिख भूपन साजि ।

सुन्दर पिय रोमै नहीं तो सब कौनै काजि ॥ ४४ ॥

सुन्दर बिरहनि यहु तपी मिहरि कछू इक लेहु ।

अवधि गई सब बीति कै अब तो दरसन दंहु ॥ ४५ ॥

सुन्दर बिरहनि यों कहै जिनि तरसावौ मोहि ।

प्राण हमारै जात हैं टेरि कहतु हौं तोहि ॥ ४६ ॥

ढोलन मेरा भावता घेगि मिलहु मुक्त भाइ ।

सुन्दर ब्याकुल बिरहनी तलफि तलफि जिय जाइ ॥ ४७ ॥

लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुम्ह माहिं ।

सुन्दर रापै नैन में पकल उघारै नाहिं ॥ ४८ ॥

सुन्दर बिगसै बिरहनी मन में भया उछाह ।

फूल बिछाऊं सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥

सुन्या सन्दैसा पीव का मन में भया अनंद ।

सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दंद ॥ ५० ॥

दया करहु अब रामजी आवौ मेरे भौन ।

सुन्दर भागै दुःख सब बिरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥

अब तुम प्रगटहु रामजी हवै हमारै भाइ ।

सुन्दर सुख सन्तोष ॥ आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥

॥ इति विरह की अंग ॥ ३ ॥

(४३) विध=विधि । (४५) मिहरि=दया । (४७) ढोलन=ढोला, प्यारा ।

“ढोला मारु”में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, वर्यापि ढोल नाम विशेष है । जैसे लाल से लालन । (४९) बिगसै=बिगनै, आनन्द मगन होकर (काकड़ी की तरह फूल कर फूटै) । (५१) गौन=गवन, गमन ।

॥ अथ बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल मों गौता मारि ।

तौ दिल ही मों पाइये साईं सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल मों पैसि करि करै बंदगी पूव ।

तौ दिल मों दीदार है दूरि नहीं महयूव ॥ २ ॥

जिस धंदे का पाक दिल सो बंदा माकूल ।

सुन्दर उसकी बंदगी साईं करै कबूल ॥ ३ ॥

बंदा साईं का भया साईं धंदे पास ।

सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फूल हु में बास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हक तू लेइ धनी का नांव ।

सुन्दर ऐसी बंदगी पहुंचावै उस ठांव ॥ ५ ॥

बंदा भाया बंदगी सुनि साईं का नांव ।

सुन्दर पोज न पाइये ना फहुं ठौर न ठांव ॥ ६ ॥

छलटि करै जो बंदगी हर दम भरु हर रोज ।

तौ दिल ही में पाइये सुन्दर उसका पोज ॥ ७ ॥

सुन्दर बंदा चुस्त है जो पैठै दिल माहिं ।

तौ पावै उस ठौर ही बाहिर पावै नाहिं ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है उठै जहां थी स्वास ।

वहां हि गोता मारि तू साईं तेरै पास ॥ ९ ॥

[अंश ४] (३) माकूल = (अ०) योग्य । कबूल = स्वीकार, मंजूर ।

(६) भाया बंदगी = बन्दगी में लगा, प्रयुक्त हुआ ।

(७) छलटि करै = बाहर की बन्दगी (सेवा, अर्चना, उपासना) न करके
अन्दर हृदय में ध्यान धरै । (९) जहां थी = जहां से ।

सपुन हमारा मानिये मत पोजै कहुं दूर ।

साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर ॥ १० ॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिर साईं है तुम मांहि ।

एक मेरु है मिलि रह्य दूजा कोई नाहि ॥ ११ ॥

सुन्दर तुम ही मांहि है जो तेरा महबूब ।

उस पूबी कों जानि तू जिस पूबी तें पूब ॥ १२ ॥

जो बंदा हाजिर पडा करै घणी का काम ।

साईं कों भूलै नहीं सुन्दर आठों याम ॥ १३ ॥

जो यह उसका है रहै तो वह इसका होय ।

सुन्दर बातों ना मिलै जय लग आपन पोय ॥ १४ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी करै दिवस अरु रात ।

सो बंदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥

करै बंदगी बहुत करि आपा आणै नाहि ।

सुन्दर करी न बंदगी यों जानै दिल मांहि ॥ १६ ॥

बंदा आवै हुकम सों हुकम करै तहाँ जाइ ।

सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साईं बंद कों फसे करै बहुत बेहाल ।

दिल में फटु आगे नहीं सुन्दर रहै पुस्याल ॥ १८ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी सदा रहै इकतार ।

दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥

मुग मंत्री बंदा यहै दिल में अति गुमराह ।

सुन्दर सो पावै नहीं साईं को दरगाह ॥ २० ॥

(१४) आप न=आप (जानना, अहंकार) न (नहीं) ।

(१५) बात की बात=बहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुकम, मर्जी (ईश्वर की)

सुन्दर ज्यों मुख सों कहै त्यों ही दिल में आप ।

सोई बंदा सरपरु सोई रोमै आप ॥ २१ ॥

कै सोई की बंदगी कै सोई का ध्यान ।

सुन्दर बंदा क्यों छिपै घड़े सकल जिहान ॥ २२ ॥

बहुत छिपावै आप कौं मुझे न जांगे कोइ ।

सुन्दर छाना 'क्यों रहै जग में जाहर होइ ॥ २३ ॥

औरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर ।

सुन्दर जान्या प्वाव मों पसम गया कहुं दूर ॥ २४ ॥

तलब करै बहु मिलन की क्य मिलसी मुक्त आइ ।

सुन्दर ऐसै प्वाव मों तलफि तलफि जिय आइ ॥ २५ ॥

फल न परत पल एक हूँ छाड़ै सास वसास ।

सुन्दर जागी प्वाव सों देपै तो पिय पास ॥ २६ ॥

में ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।

सुन्दर पिय जागै सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर दिल की सेज पर औरत है अरवाह ।

इस कौं जाग्या चाहिये साहिव वे परवाह ॥ २८ ॥

जो जागै तो पिय लहै सोयें लहिये नाहिं ।

सुन्दर करिये बंदगी तो जाग्या दिल माहिं ॥ २९ ॥

(२१) सरपरु=सुख (फा०) आबदार बेहरेवाला, प्रसन्न, हज्जतदार (उत्तम काम की खुशी से) ।

(२२) बन्दे=बन्द, करे, करे ।

(२४) प्वाव (फा०)=स्वप्न, सपना । पसम=(अ०) स्वासी, पीव ।

(२५) तलब करै=हूँ (मिलन को=मिलने के लिए) ।

जागि करै जो वंदगी सदा हजुरी होइ ।

सुन्दर कबहुं न धीछुरै साहिब सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति वंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।

भूलि न और मनाइये सबै भीति कै लेव ॥ १ ॥

सुन्दर और कछु नहीं एक बिना भगवंत ।

तासौ पतिव्रत रापिये टेरि कहै सब संत ॥ २ ॥

सुन्दर और न ध्याइये एक बिना जगदीस ।

सो सिर ऊपर रापिये मन क्रम बिसबा बीस ॥ ३ ॥

सुन्दर कछु न सराहिये एक बिना भगवान ।

लच्छन लागै तुरत ही सराहै आन ॥ ४ ॥

सुन्दर और सराहतें पतिव्रत लागै पोट ।

बालु सरायौ रेनुका बंधी न जल की पोट ॥ ५ ॥

(३०) “हाजिरा हजूर” के लिए “सदा हजुरी” । साहिब सेवग दोइ=सेव्य सेवक (बन्दा और माबूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=द्वैत) नहीं रहे ।

[अंग ५] (१) लेव=लेवड़ा, पपड़ी (‘भीति का लेव’ मुहाविरा है मुन्छता के अर्थ में)

(४) लच्छन लागै=ऐव (दोष) लग जाय (यदि पतिव्रता अन्य को सराहै तो) । निर्दोष होने से संसार बड़ाई करै । आन=अन्य (संसार के लोग) ।

सुन्दर जब पतिग्रत गयौ तब पोई सपतंग ।

मांनहुं टोकर नील कौ विप्र दियौ निज अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर जिन पतिग्रत कियौ तिनि कीये सब धर्म ।

जब हिं करै फलु और कृत सब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥

सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतूति ।

पतिग्रत राख्यौ राम सौं तब भाई सब सूति ॥ ८ ॥

पतिग्रत ही मैं योग है पतिग्रत ही मैं जाग ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं बहै त्याग बैराग ॥ ९ ॥

पतिग्रत ही मैं यम नियम पतिग्रत ही मैं दान ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं तीरथ सकल सनान ॥ १० ॥

पतिग्रत ही मैं तप भयौ पतिग्रत ही मैं मौन ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं और कष्ट कहि कौन ॥ ११ ॥

पतिग्रत ही मैं शील है पतिग्रत मैं संतोष ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं वह है कहिये मोष ॥ १२ ॥

पतिग्रत मांहि क्षमा दया धीरज सत्य वपानि ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं याही निश्चय कोनि ॥ १३ ॥

सुन्दर पतिग्रत रापि तू सुघर जाइ ज्यों बात ।

सुख मैं भेले कोर जब तृपति होइ सब गत ॥ १४ ॥

सुन्दर रीकै रामजी जाकै पतिग्रत होइ ।

रुलत फिरै ठिक बाहरी ठौर न पावै कोइ ॥ १५ ॥

(८) सूति=सूत धाना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा बुनने में सूत (धागा) न टट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर सब सिद्धि हो गई । (९) जाग=यज्ञ ।

(१४) ज्यों=(रा०) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अतः ।

(१५) रुलत फिरै=बोही बृथा दूधर लभत, ठिक बाहरी=बाहर (स्थूल) समार में स्थिर स्थान (गति, वा मंजिल) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो विभचारिनी फरका दीयो द्वारि ।

लाज सरम बाकै नहीं डोलै घर घर बारि ॥ १६ ॥

विभचारणि नाकी बिना लाज सरम कह्यु नाहि ।

फालौ मुख कीयां फिरै सखल जगत कै माहि ॥ १७ ॥

विभचारणि यौ कह्यु है मेरौ पीय सुजान ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरै फान ॥ १८ ॥

विभचारिणियाँ कह्यु हैं मेरौ पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरौ नाक ॥ १९ ॥

विभचारिणि यौ कह्यु है शोभित मेरौ फल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तोड़ौ तेरे दंत ॥ २० ॥

विभचारिणि यौ कह्यु है मेरौ पिय अति रौन ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी जिह्वा छौन ॥ २१ ॥

विभचारिणि कहै देखि तू मेरै पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

(१६) फरका=चोर (ओढ़नी) का वह विभाग जिसको स्त्री आगे लज्जा के लिए लहंगे में टांकती हैं ।

(१७) नाकी बिना=बिन नाक की, नकली । बेइज्जत ।

(१८) काटौ तेरे बान=मैं तुम्ह से बड़ कर हूँ (कान काटना=किसी से बड़ कर होना, मुहावरा है) ।

(१९) काटौ तेरौ नाक=मैं प्रतिच्छिन्न हूँ प्रतिष्ठा रहित बदनाम है ।

(२०) तोड़ौ तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दूँ । अर्थात् तू दण्ड के योग्य है ।

(२१) रौन=रमणीय । जिह्वा छौन तुम्हें लूण (नमक) चबाया जाय जा चेन्नी भ्रष्ट बात कहती है ।

(२२) बाल=बाल के बेश (कौंचे सुन्दर हैं) । ताल=बाण । तेरा तिर पीटा जाने योग्य है ।

विभचारिणि कहै देपितू मेरै पिय कौ गात ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी छाती लात ॥ २३ ॥

विभचारिणि कहै देपितू मेरै पिय कौ द्वार ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै मुख में छार ॥ २४ ॥

पतिवरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।

विभचारिणि विमुखी फिरै ताके बडे अभाग ॥ २५ ॥

पतिवरता छाडै नहीं सुन्दर पति की सेव ।

विभचारिणि औरुन भरी पूजै देवी देव ॥ २६ ॥

जाचिग कौ जाचै कहा सरै न कोई काम ।

सुन्दर जाचै एक कौ मलय निरञ्जन राम ॥ २७ ॥

सब ही दीसै दाल्दी देवी देव अनंत ।

दारिद्र भंजन परही सुन्दर कमलाकत ॥ २८ ॥

पतिवरता पति कै निपट सुन्दर सदा हजूरि ।

विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परै मुख धूरि ॥ २९ ॥

पतिवरता देवै नहीं आन पुरुष की वोर ।

सुन्दर बह विभचारिणि तरत फिरै ज्यों चोर ॥ ३० ॥

पति की आज्ञा में रहै सा पतिवरता जानि ।

सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥

प्रभू बुलावै धोलिये ऊठि कहै तब ऊठि ।

बैठावै तौ बैठिये सुन्दर यों जी चूठि ॥ ३२ ॥

(२९) न्याय परै मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अततो गता । मुख धूल पड़ना=मूढ़ पर धूल (बदनामी) होना ।

(३१) पानि=पाणि, हाथ ।

(३२) जी चूठि=जीव को (वा जी जान से) पीव को मर्जी के निपक जाय, अर्थात् हृदय के साथ आज्ञा पालन करै ।

प्रभू चलावै तव चलै सोइ कहै तव सोइ ।

पहरावै तव पहारिये सुन्दर पतिप्रत होइ ॥ ३३ ॥

दिवस कहै तव दिवस है रैन कहै तव रैन ।

सुन्दर आशा में रहै फवहुं न फेरै वैन ॥ ३४ ॥

रीसि करै अत्यन्त करि तौ प्रभु प्यारी लाग ।

हंसि करि निकट बुलाइले सुन्दर माथै भाग ॥ ३५ ॥

सुन्दर पतिप्रत राम सौ सदा रहै इफतार ।

सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥

रजा राम की सीस पर आश्रय भेटै नाहि ।

ज्यों रापै त्यों ही रहै सुन्दर पतिप्रत माहि ॥ ३७ ॥

साहिब मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।

पाव पलोटै प्रीति सौ सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥

करै हजरी बन्दगी और न कोई काम ।

हुकम कहै त्यों ही चले सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥

पति कौ बचन लिये रहै सा पतिवरता नारि ।

सुन्दर भावै पीव कौ आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥

जौ पिय कौ प्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।

अंजन मंजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥

अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।

सुन्दर तव पिय रीझि करि रापै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥

प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोई ।

शुभ भया किंस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

(३५) लाग=लागे । भाग=भाग्य ।

(४०) अवगारि=ओगाल, नफरत, अवज्ञा ।

(४१) अंजन मंजन=टीका टमका, वाण आढम्बर । इन्द्रियों का व्यापार, देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरै तू घसै रसना तेरा नाम ।

रोम रोम में रमि रह्या सुन्दर सन ही ठाम ॥ ४४ ॥

जहं जहं भेजै रामजी तहं तहं सुन्दर जाइ ।

दाणां पांणो देह का पहली घस्या घनाइ ॥ ४५ ॥

अपणा सारा फटु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।

सुन्दर डोलै यादरा बाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥

ज्यौ ही भावै राम मन सुन्दर त्यों ही धारि ।

जो ही भावै पीव कौ सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥

सुन्दर प्रभु मुख सौ कहै सोई मीठी पात ।

डार कहै तौ डार ही पात कहै तौ पात ॥ ४८ ॥

जौ प्रभु कौ प्यारौ ल्यौ सोई प्यारौ मोहि ॥

सुन्द ऐसैं समुक्ति करि यौ पतिव्रता होहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर प्रभु की चाकरी हासो पेल न जानि ।

पहलै मन कौ हाथ करि पीछै पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥

सुन्दर फल न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम आन ।

करने कौ हरि भक्ति है समस्तन कौ है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पतिव्रत की अंग ॥ ५ ॥

(४५) जह जह=जिस जिस जन्मांतर में, योनियों में । दाणां पाणी=खात पान । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

(४८) डार=ढाली । (ढाल २ पात २ मुद्राविरा हैं) अथवा चाहे ढाली न हो उसको ढाली ही कहै यदि प्यारा ईश्वर ढाली ऐसा कहै तो ।

(५०) चाकरी हासो पेल न जान=सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिलवाड़ नहीं है । “सेवधर्मो परम बह्वो योयिना मप्यगम्य” ।

(५१) आन=अन्य । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धर्म

॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुष्य देह की महिमा बरनहिं साथ ।

जामैं पड़े परम गुरु अविगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुष्य देह की महिमा कहिये काहि ।

जाकौ बंधे देवता ॥ क्यों पोवै ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुष्य देह यह पायौ रतन अमोल ।

कोडी सटै न पोइये भानि हमारौ धोल ॥ ३ ॥

सुन्दर सांची कहतु है मति आनै कहतु रोस ।

जौ तैं पोयो रतन यह तौ तोही कौ दोस ॥ ४ ॥

बार बार नहिं पाइये सुन्दर मनुष्य देह ।

राम भजन सेवा सुष्ठु यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आनतू तौहि कहूं करि प्यार ।

मनुष्य जन्म की मौज यह होइ न बारम्बार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुष्य देह में सारे बंधन बाढि ।

आपौ हाथ सिला तलै काढि सकै तौ काढि ॥ ७ ॥

सुन्दर तू भटकति फिखौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अथकै या नर देह में काढि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है । 'भक्तिमय ज्ञान' ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अनेक ग्रन्थों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है ।

(७) बाँडि=बढ़ कर हैं । परन्तु इस ही में सब बन्धन खुल सकते हैं । 'शिला तले हाथ आना'=दब जाना फस जाना । जन्म-मरण का बन्धन फस जाना । एक मनुष्य देह ऐसी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है ।

(८) साल=(शल्य) सूँ, काँटा । साल काटना=काँटा निकालना । त्रिविध दुःख या आवागमन का खटका मिटाना ।

सुन्दर कलु संप्या नहीं बहुतक घरे शरीर ।

अवकै तू भगवंत भजि विलम करै जिनि घोर ॥ ६ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।

भावै यामैं समझि तू भावै यामैं भूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुष्य देह घरि भज्यौ नहीं भगवंत ।

तौ पशु ज्यों पूरे उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अथ पुण्यौ मुक्ति कौ द्वार ।

यौ ही धृष्टान्त पोइये तोहि कह्यौ कै बार ॥ १२ ॥

सुन्दर सांची कहत है जो मानै तौ मानि ।

यह देह अति निध है यहै रतन की पानि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुष्य देह यह तामैं दोइ प्रकार ।

यातैं बूढ़े जगत महि यातैं उतरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर बंधे देह सौं तौ यह देह निपिडि ।

जो चाकी ममता तजै तौ याही में सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे घावरे देषि सुरंगी देह ।

बंध्यौ किरै अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं कबहु न छूटा भाजि ।

और कियो सनमंध अव भई कोठ में पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सौं हेत ।

सुन्दर बंध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवसर, देर । (१४) दुष्कर्मों से डूबे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अभ्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) कोठ में पाजि=महाराजरीग कोठ ॥ खाज कर होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।

| सुन्दर स्वारथ सौ बंधै बिन स्वारथ को नाहिं ।

जब स्वारथ पूजै नहीं आपु आपु को जाहिं ॥ १६ ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझत नाहिं न मूरि ।

तू इनसों लायौ मरै ये सन भागै दूरि ॥ २० ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझत नहीं लगार ।

जिनहिं लडावै लाड तू ते ठोकि हूँ कपार ॥ २१ ॥

सुन्दर माया मोह तजि भजिये आत्म राम ।

ये संगी दिन चारि कै सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥

| सुन्दर नदी प्रवाह में मिल्यौ फाठ संजोग ।

आपु आपु को हूँ गये ल्यों कुटुंब सय लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर घैठे नाव में कहुँ कहुँ तें आइ ।

पार भये फतहुँ गये ल्यों कुटुंब सय जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियौ बसेरा आनि ।

राति रहे दिन उठि गये ल्यों कुटुंब सय जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समझि विचार करि तेरी इनमें कौन ।

आपु आपु को जाहिमें सुत दारा करि गोन ॥ २६ ॥

सुन्दर तू इन सौ बंध्यौ ये सय सौसों कर्क ।

याही यात विचार करि तू हूँ दै अय तर्क ॥ २७ ॥

सुन्दर नाना जोनि में जन्म जन्म की भूल ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सुल ॥ २८ ॥

(१९) आपु आपु को जाहिं=त्याग जाय, यही नीचता ।

(२०) मूरि=मूल, बुद्धि भी, चोड़ा भी ।

(२१) कपार ठोके=मरने पर कपालक्रिया करै ।

(२७) तू हूँ दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तर्कना

(२८) छोड़ दे ।

सुन्दर माथै घोम लै यह तो अति अछान ।

इनको करता और ही भय भंजन भगवान ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पैचि ले अपने माथै घोम ।

करता को जानै नहीं तू रामां को रोम ॥ २७ ॥

सुन्द तेरी मति गई समुंमत्त नहीं लगाव ।

फूकर रथ नीचे चले हूं पंचवर्त हों भार ॥ २८ ॥

सुन्दर यह औसर भलो भजि लै सिरजनहार ।

जैसे ताते लोह को लेत मिलाइ लुहार ॥ २९ ॥

सुन्दर औसर कै गये फिरि पछितावा होइ ।

शीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यौही देष ते औसर घीली जाइ ।

अंजुरी माहें नीर ज्यों फिती बार ठहराइ ॥ ३१ ॥

सुन्दर अब तेरी पुसी बाजी जीति कि हारि ।

चौपडि को सो पेल है मनुषा देह बिचारि ॥ ३२ ॥

सुन्दर जीतै सो सही ढाव बिचारै कोइ ।

गाफिल होइ सु हारि कै चालै सरबस पोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर याही देह में हारि जीति को पेल ।

जीतै सो जगपति मिले हारे माया मेल ॥ ३४ ॥

(२७) रामां को रोम—रामां—जगल । रोम—एक प्रकार का जगली पशु ।

(२८) फूकर रथ नीचे...—यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दृष्टान्त है ।

क्षता रथ के नीचे चलता हुआ यह समझै कि यह रथ मेरे क्लेशों में चलता है तो उसको यह कल्पना हास्य के योग्य और निरान्त झूठी है । इस ही प्रकार ससार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है । कार्य के कारण तो और ही हैं ।

(३२) ताता लोह कुटना सुहावरा है । अक्सर पर ही काम होता है ।

(३४) अंजुरी—आदला । (३७) जगपति—ईश्वर, परमात्मा ।

सुन्दर अवकै आपणी टोटी नफौ विचारि ।

जिनि डहकावै जगत में मेल्हो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुन्दर भटखौ बहुत दिन अब तू ठौहर आव ।

फेरि न कवहुं आइ है यहु औसर यहु डाव ॥ ३९ ॥

सुन्दर दुःख न मानि तू तोहि कहूं उपदेश ।

अब तौ कछू सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुन्दर बैठा क्यों अवै उठि करि मारग चालि ।

कै कछु सुख कीजिये कै भगवंत संभालि ॥ ४१ ॥

सुन्दर सोदा कीजिये भली वस्तु कछु पाटि ।

नाना विधि काटांगरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुन्दर बिप पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा छाल ले तौ तौसों नहिं दूर ॥ ४३ ॥

सुन्दर ठगवाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयौ यहै घणों करि मानि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनकर सायधान अब होइ ।

हीरा हरि कौ नाम लै छाडि विपै सुर लोइ ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुन कै कारनै दुःख सदै बहुत भाइ ।

को पेती को चाकरी कोइ वणज को जाइ ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेती में संताप ।

टोटी आवै वणज में सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

(३८) टोटा नफा विचारना=पायदा होगा या मुक्तमान इगका पहिले से विचार कर लेना हो बुद्धिमानी है ।

(४२) पटि=सरस कर मोल ले । टांगरा=सामान, सोदा, सटइ पटइ उस बनिया=परमात्मा (को छुटि) ।

(४३) पलि=मल, धूँछ, निखार वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।

दिन है शीतल देविये बहुरि तप्त मैं पाव ॥ ४८ ॥

५५

सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करै बहु भांति ।

कामेनि कौ फल दुःख है तू मुगलै दिन राति ॥ ४९ ॥

तें नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।

अथ सुख दुख कौ पीठि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥

दीया की बतियां कहै दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि दीये ज्योति दिपाइ ॥ ५१ ॥

दीये तें तब देविये दीये करौ सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥

दीया रापै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लगै अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥

साईं दीया है सहो इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कहै दीया लपै न माहिं ॥ ५४ ॥

साईं आप दिया किया दीया माहिं सनेह ।

दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह ॥ ५५ ॥

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

(४८) तप्त मैं पाव=धूप, तावड़े में पाव का दाफना ।

(५१) यह 'दीया' शब्द और 'वाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।

दीया=१ दीपक, २ दीपक । वाती=१ वाती, २ गती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

(५२) यहाँ भी श्लेष है । १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

(५३) यहाँ भी श्लेष है । प्रसंग में अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहंकार ।

(५४) यहाँ 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । (५५) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चिन्तावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसन्न है बाबरे चेतत क्यों न अजान ।

सुन्दर काया कोट में होइ रहा सुलनान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महामली मारे मोटे मोर ।

तू कौनों की गनति मैं चेतत काहि न धीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक में आइ ।

तू क्यों निर्भय हूँ रह्यो देपि चलयो जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितन और कछु काल सु चितनै और ।

तू कछु जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू कछु समुझै नाहि ।

तू जानै जीवत रहू बहु मारै पल माहि ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौं ताकि रहे जमदूत ।

बैरी बैठे धारनै तू सोवै किहि सुत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा बीजरै फेलि करै दिन राति ।

मिनकी जानै पाव कन ताकि रही इहि भाति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है बिलेतें बाहिर आइ ।

काल रह्यो अहि ताकि करि कनहुक लेइ उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह'—अफिरूपी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानधारा बहती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानमयी है सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) । प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा लो ।

१ (६) सूत—सूत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा हे सूत पुन । वा सूत—सुरत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर में विचरत अपने प्याल ।

बगुला लेत चठाइ कै तोइ भसै यों काल ॥ ६ ॥

सुन्दर बैठी मक्षिका मीठे ऊपर आइ ।

ज्यों मकरी बाफों भसै मृत्यु तोहि ले जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तोकों मारि है काल अचानक आइ ।

तीतर देपत ही रहै बाज झपट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जाणै ल्यों लेइ ।

कोटि जतन जो तू करै सोहू रहन न देइ ॥ १२ ॥

मेरी मेरी करत है तोकों सुद्धि न सार ।

काल अचानक मारि है सुन्दर ल्यों न बार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरी सकल कुटुम्ब ।

सुन्दर ज्यों की ल्यों रहै काल दियौ जब बंध ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै भूछ ।

काल चपेटो मारि है समझि कहूँ के भूछ ॥ १५ ॥

यों मति जानै बाबरे काल ल्यावे धेर ।

सुन्दर सबही देपत होइ राप की डेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।

काल अचानक आइ है करि है गुरदाबाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यों बैसै नहीं सिर पर साँघे काल ।

पल में पटक पछारि है मारि करै बेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कों करै शिर रहणों की बात ।

तेरै सिर पर जम पडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

(१२) जुरावरी=जोरावरी, मलात्, जबरदस्ती ।

(१४) बंध=प्रबल शब्द । (१५) भूछ=मुच=मूर्ख ।

(१७) उदमाद=उत्थम । गुरदाबाद=गुरदाबाज, लोटपोट, रेतलेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिर सावधान किन होय ।

जम जोरा तकि मारि है घरी पहिरि में तोय ॥ २० ॥

सुन्दर तौ तू उवरि है समरथ सरन जाइ ।

और जहां जहां तू फिर काल तहां तहां पाइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपनौ राम तजि जाइ और के भौन ।

काल गई जय फगठ कौं तबहि हुडावै कौन ॥ २२ ॥

सुन्दर रापै कौन कौं संचि संचि धन माल ।

तेरे संग चलै न कछु पोसि लेहिंगे पाल ॥ २३ ॥

सुत फलत्र माता पिता भइया बंधु समेत ।

सुन्दर सब कौं देपते काल प्रास करि लेत ॥ २४ ॥

और चलै कहि कौन कौं सब कुटुंब घर माहि ।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जाहि ॥ २५ ॥

सुन्दर पौन लौ नही राख्यो तहां छिपाइ ।

काल पकरि कै केस कौं बाहरि नाख्यो आइ ॥ २६ ॥

काल भसै सब सृष्टि कौं बचत न दीसै कोइ ।

सुन्दर सारे अगत में तोबह तोबह होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर घर घर रोवणों पख्यो काल की प्रास ।

केइक जारन कौं गये फिर केइक कौं नास ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही थरसले देपि रूप बिकराल ।

मुरत पसारि कब कौं रख्यो महा भयानक काल ॥ २९ ॥

(२०) जोरा=जोरानर, जोरा (जैस, जो बहुत आसुदा रह कर जोर से दीकती है) ।

(२३) खाल खोसना=खाल खैचना, उपाड़ना । -बुरी तरह बेहाल कर मारना ।

(२७) तोबह तोबह=(थ०) तोबाह=त्राहि ।

(२८) जारन=जलाने को गये (वे भी जलाये गये) ।

(२९) थरसलै=थरवि, धरे ।

। त्व लोक ग्रन्थ डख्यौ शिव डरप्यौ घैलास ।

वेणु डख्यौ धैकुंठ में सुन्दर मानी त्रास ॥ ३० ॥

इन्द्र डख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।

सुन्दर डख्यौ कुवेर पुनि देपि सवनि कौ छेव ॥ ३१ ॥

राक्षस असुर सब डर भूत पिशाच अनेक ।

सुन्दर डरपे स्वर्ग कै काल भयानक एक ॥ ३२ ॥

चन्द्र सूर तारा डरै धरती भरु आकाश ।

पांणी पावरु पवन पुनि सुन्दर छाडी आस ॥ ३३ ॥

सुन्दर डर सुनि काल कौ कंज्यौ सघ ग्रहण्ड ।

सागर नदी सुमेर पुनि तप्त वीप नौ खंड ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सबे डरे तपी शृपीश्वर मौन ।

योगी जंगम बापुरे सुन्दर गनती कौन ॥ ३५ ॥

एक रहै करता पुरुष महाकाल कौ काल ।

सुन्दर बहु बिनसै नही जांकौ यह सघ प्याल ॥ ३६ ॥

सुन्दर उठतें धैठतें जागत सोवत काल ।

निर्भय कोइ न रहि सकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥

सुन्दर पाते पीवते चलत फिरत डर होइ ।

सबही कौं भै काल कौ निर्भय नाही कोइ ॥ ३८ ॥

सुन्दर सुनतें देपतें लेतें देतें त्रास ।

योही मुख सौं बोलतें निकसि जात है स्वास ॥ ३९ ॥

जगत जोइ जो कृत करै सो सो भय संयुक्त ।

सुन्दर निर्भय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥

सुन्दर या संसार तें काहि न निकसत भागि ।

सुख सोवत क्यौं बावरे घर में लागी आगि ॥ ४१ ॥

काम काल त्रैलोक में भारै जान सुजान ।

सुन्दर प्रह्ला आदि दै कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही क्रियौ सकल को नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यों जानिये भरमावै जग माहि ।

बृहद् जाइ समुद्र में सुन्दर निकसै नाहि ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै फौन ।

पिता पुत्रसंग अलि मुबो अग्निलगी जब भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल प्रसै आकार कों आमें सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहां न व्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहां तहां जय लगै अज्ञान ।

ममत गयौ जय देह को तब व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौ तर लगै भासै काल ।

छाडि ममत न्यारी भयो रज्जु विपै कत ब्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अलंड है तिमिर रह्यो ज्यों छाह ।

ज्ञान भान प्रगटै जगहि दोन्यु जाहि बिलाह ॥ ५० ॥

॥ इति काल पितावनी की अंग ॥ ७ ॥

(४२) जान=ज्ञानीजन ।

(४३) छपन=छप्पन क्रिोध यादव प्रमाद क्षेत्र में अगम में कट मरे ।

(४५) पिता-पुत्र संग=मोह के बंध में पुत्र का जला जन कर पिता ने भी मरने आपसो जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिमान है । दृश्यमान सब शर और मिथ्या है । अतः सब त्यागने योग्य है ।

(४९) बंध्या=बन्धा हुआ । प्रगटै=प्रगटै, खोले । रज्जु बिपै जल बल=रज्जु

॥ अथ नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

नारी पुरुष सनेह वसि देपैं जीवै सोइ ।

सुन्दर नारी बीछुरै आप भृतक तब होइ ॥ १ ॥

नारी बोलै व्याकरो तब दुस पावै नाह ।

सुन्दर बोलै मधुर मुख तब सुख सीर प्रवाह ॥ २ ॥

नारी बोलै प्यार सौं तब कछु पीवै पाइ ।

जब नारी कौघहिं करै सुन्दर पिय मुरझाइ ॥ ३ ॥

नारी बोलै रस लिये कबहुं विरसी बात ।

सुन्दर जीवै विरस तें रस तें पिय की बात ॥ ४ ॥

जाकै घर नारी भली सुन्दर ताकै चैन ।

जाकै घर में करकसा कलह करै दिन रैन ॥ ५ ॥

(जेवहे) में व्याल (सर्प) का भ्रम होता है । वास्तव में जेवहा साँप तीन काल में भी तही है । अन्धकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है । इस ही प्रकार भ्रान्तादि (अविद्या और मल, विशेष आवरण आदिक अन्तःकरण के दोषों वा साँप) से यह जगत् सत्य भासता है परन्तु यह मिथ्या है । ज्ञान के उदय से इसका नश हो जाता है जैसे प्रकाश से रस्से में साँप का झूठा भ्रम मिट जाता है ।

(५०) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोनों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जब ब्रह्मज्ञान होता है ।

[अंग ८] इस अंग में नारी शब्द में इत्येव अधिक है । नारी=१ स्त्री, योनि । २ हाथ की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा वात, पित्त, कफादिक दोषों की समता विषमता वैद्य जानते हैं ।

(४) रस=रसा, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दूषित रस का अभाव । पर, भवन=२ शरीर ।

नारी चलै उतावली नर सिर लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुग्न सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर बैठी रहै पर घर करै न गौन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौ सुन्दर आठौ याम ।

अब नारी असकी परै तब परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलै सुन्दर तब सुख भौन ।

अब नारी चुप करि रहै तब पिय पकरै मौन ॥ ९ ॥

पुरुष सदा डरपत रहै सुन्दर डोलै साथ ।

नारी छूटै हाथ तैं तब फत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरपै रात दिन अति गति धांध्यौ मोह ।

सुन्दर धार लगै नहीं पल में होइ बिछोइ ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष कौ पुरुष भयो बसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नहीं बैठी सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाके हाथ में सोई जीवत जानि ।

नारी कै मंग यहि गयो सुन्दर मृतक बपानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली ठाकौ लग्या नाहि ।

सुन्दर माखौ सरम कौ पुरुष धूस्यौ घर माहि ॥ १४ ॥

नारी डोलै भटकौ पुरुषहि नहीं बिसास ।

मति कहुं अटकै और सौ मोतें होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लाहिली नारी सौ अति नेह ।

जाइ दिपावै और कौ चूरु पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति वावरी है करि जाइ अनाथ ।

नारी अपनी काजि कै देइ और कै हाथ ॥ १७ ॥

(१४) नारी फिरै = २-दोष कुपित होने से नाड़ी (धमनी) विकार से चलै ।
तब गली गली इधर उधर बैद्य का दूढ़ै । (१७) समावस्था में विलस जा

सुन्दर पीव कड़ा करै नारी चंचल होइ ।

न्याइ दिपावै और को जे समुझावै कोइ ॥ १८ ॥

छाड्यौ चाहे पीव को नारी पर घर जाइ ।

सुन्दर चंचल चपल मति तासो कहा बसाइ ॥ १९ ॥

समझावन को ल्याइये भलौ सयानौ कोइ ।

तासो बोले आकरी के कहूं पयर न होइ ॥ २० ॥

ऐसें वैसें भाइ के कहै बहुत ही धैन ।

तिनको कछु मानै नहीं पुरुषहि होइ न धैन ॥ २१ ॥

भलौ सयानो भाइ जो समुझावे बहु भाति ।

कुलवती मानै कही सुन्दर अपजै स्वाति ॥ २२ ॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि ।

तब तें संग लज्यौ नहीं जय तें पकरी पानि ॥ २३ ॥

सुन्दर नारी पतिप्रता तजे न पिय को संग ।

पीन बलै सहि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥

दैव बिछोह परै जगहि तब कोई बस नाहि ।

सुन्दर नेह न निर्वहै आपु आपु को आहि ॥ २५ ॥

इनि सापी पक्षीस में नारी पुरुष प्रसङ्ग ।

सुन्दर पावै बतुर अति तीन अर्थ तिनि सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

एग बिगड होकर अपनी नाड़ी दूसरे (बैध वा एगाने) को दिखावै ।

(२३) पानि=हाथ ।

(२४) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुवृत्ता । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी (स्त्री) वा नाडी (धमनी) रहती है । पतिप्रता पति बिगोय में सती हो जाती है । ३ जीव निरुत्थने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

(२६) तीन अर्थ—दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयी जय प्राण ।

सब कोऊ यों कहत हैं अब लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सों सब अंग ।

सुन्दर निकस्यौ प्राण जब कोउ न बैठै संग ॥ २ ॥

सुन्दर नारो करत ही पिय सों अधिक सनेह ।

तिनहूँ मन में भय घस्थौ मृतक वेंपि करि बेह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हौ मेरी दूजी बाह ।

प्राण गयी जब निकसि कै कोउ न चपै छाह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग कुटंब सब रहते सदा हजूरि ।

प्राण गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह मुरंगी सब ल्यों जब लग प्राण समीप ।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयी जय आप ।

सुन्दर पाली कंचुकी नीकसि भागी सांप ॥ ७ ॥

श्रवण नैन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिं देपिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

पुरय=परमात्मा और उसके आधीन नारो=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृति मया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अध्यात्म का है । इसका आभास पतिव्रता के भोगों में भी है—यया 'सापी' में और यया 'सबइया' में ।

[अंग ९] इसके सुन्दर विचार 'सबइया' ग्रन्थ के दृग हो (देहात्मा विछोह) अंग में देखना उचित है । वहाँ भी कैसा मनोग्रही मया सलिल वर्णन दिया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

(६) विदरंग=वदरंग, बुरे रंग रूप का ।

हैंसै न धोलै नैंक हूं पाइ न पीवै देह ।

सुन्दर अंगसन ले रही जीव गयो तजि नेह ॥ ६ ॥

पापर से भारी भई कौन चलावै जाहि ।

सुन्दर सो फतहूं गयो लीयें फिरतौ ताहि ॥ १० ॥

सुन्दर पांणी सींचतौ ब्यारी कंण कै हेत ।

चेतनि माली चलि गयो सूको फाया पेत ॥ ११ ॥

ज्यो कौ त्यों ही देपिये सकल देह कौ ठाट ।

सुन्दर को जागै नहीं जीव गयो किहि घाट ॥ १२ ॥

सुन्दर देह हलै चलै चेतनि कै संजोग ।

चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥

हलल चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।

चेतनि सत्ता बाहरी सुन्दर किया न होइ ॥ १४ ॥

सुन्दर देह हलै चलै जब लगि चेतनि लाल ।

चेतनि कियो प्रयान जब रुसि रहै ततकाल ॥ १५ ॥

चम्पक सत्ता कर जथा लोहा नृत्य कराइ ।

सुन्दर चम्पक दूरि है चञ्चलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥

नलसिख देह लगै भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।

चेतनि हीरा चलि गयो भयो अन्धेरा धूप ॥ १७ ॥

सुन्दर देह मुहावनी जब लगि चेतनि माहि ।

कोई निफट न आवई जब यह चेतनि नाहि ॥ १८ ॥

चेतनि कै संयोग तें होइ देह कौ तोल ।

चेतनि न्यारी है गयो लहै न कोही मोल ॥ १९ ॥

(९) अंगसन=अनसन=न खाना, निराहार ।

(१०) वैसा मनोहर विचार है । चित्त क्षीण हो जाता है ।

(११) तोल=प्रतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिथ्री देह तृण तुल्य सग देहिं दाम ।

सुन्दर दोउ जुड़े भये तन तृण कोणें काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित ॥

सुन्दर चेतनि निरसनें भई पेह की पेह ॥ २१ ॥

चेतनि हो लीयें फिरै तन को सहज सुभाइ ।

सुन्दर चेतनि गहरी पैल भेल है, जाइ ॥ २२ ॥

वह जीव यौ मिलि रई जग पाणी अर लैन ।

गार न लाई विद्वरते सुन्दर कीयो गौन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर मैं जीव किये तपात ।

निरसि गये या देह की फेर न धूमि घान ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौन दिसि गयो कौनसी वोर ।

या किनहू जान्यो नहीं भयो जगन में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति दहात्मा निछोह को अग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल टीजे देह यह घटन घटन घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना घटे दिन दिन नौतन थाइ ॥ १ ॥

धालापन जोवन गयो दृढ़ भये सख कोइ ।

सुन्दर जीरन है गये तृष्णा नख तन होइ ॥ २ ॥

(२०) कोणें काम=सग काम की नहों, त्यागा योग्य ।

(२२) पैल भैल=गंगा मला, गहरा, गह घुस ।

[अङ्ग १०] (१) नौतन=नूतन, नई, ताजा ।

(२) नखन=नख शरीरका ।

सुन्दर तृष्णा यो धरै जेमें घाढ़े आगि ।

ज्यो ज्यो नापैभूम को त्याग्यो अधिक्की जागि ॥ ३ ॥

जन अस्वीस पचास सौ सहस्र लग्न पुनि कोरि ।

नील पद्म सख्या नहीं सुन्दर त्याग्यो थोरि ॥ ४ ॥

गह्वरि प्रवीपति होन की इन्द्र वरदा शिव वोरु ।

जन बहैं करतार ये सुन्दर तीना लोक ॥ ५ ॥

तृष्णा बहै तरंगिनी लग्न तरी नहीं जाइ ।

सुन्दर तीक्ष्ण धार में जेते दिये बहाइ ॥ ६ ॥

सुन्दर तृष्णा पकरि कै करम करावै कोरि ।

परी होइ न पापिनी भटकावै बहुत थोरि ॥ ७ ॥

सुन्दर तृष्णा कारनै जाइ समुद्र हि बीच ।

जै जहाज अचानक होइ अगड़ी बीच ॥ ८ ॥

सुन्दर तृष्णा लै गई जह धन बिपम पहार ।

सिंह व्याघ्र भारै तहा कै भारै बटपार ॥ ९ ॥

सुन्दर तृष्णा करत है सनकी वाद गुलाम ।

कम बहै त्याग ही चलै गनै शीत नहीं घाम ॥ १० ॥

मेघ सहे अग्नी सहे सहे बहुत तन नास ।

सुन्दर तृष्णा कै लिये करै आपनौ नास ॥ ११ ॥

सुन्दर तृष्णा कै लिये पराधीन है जाइ ।

सह बचन निस दिन सहे यों परहाथ चिराइ ॥ १२ ॥

तृष्णा कै बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।

सुन्दर आदर मान विन होत फिरै नर प्यार ॥ १३ ॥

तृष्णा पट पसारियो तृप्ति न क्योही होइ ।

सुन्दर पड़तै दिन गये लग्न सरम नहीं कोइ ॥ १४ ॥

तृष्णा डोलै ताफती स्वर्ग भृत्यु पाताल ।

सुन्दर तीनहुं लोक में भख्यौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥

तृष्णा डाइण होइ कै पायौ सब संसार ।

सुन्दर संतोपी यचै जिनके ग्रह विचार ॥ १६ ॥

सुन्दर तोहि कितौ कह्यौ सीप न मानी एक ।

तृष्णा तू छाडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥

तृष्णा तू बौरी भई तोकों लागी बाइ ।

सुन्दर रोकी नां रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥

सुन्दर तृष्णा बहु यधो धख्यौ बडो अति देह ।

अध उरध दशहुं दिशा कह्यौ न तेरौ छेह ॥ १९ ॥

सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।

दोऊ काटै आपि जब कांपि छै ग्रहण्ड ॥ २० ॥

सुन्दर तृष्णा भादिनी लोभ दहौ अति भांड ।

जैसौ ही रंढुबौ मिल्यौ तैसी मिलि गई रांड ॥ २१ ॥

सुन्दर तृष्णा कोढनी कोढी लोभ भ्रतार ।

इनकाँ कहहुं न भीटिये कोढ ल्यै तन प्वार ॥ २२ ॥

सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरी जानि ।

इनके भीटें होत है ऊंचे बुल की हानि ॥ २३ ॥

सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।

जगत पिटारा मांहि अब तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥

सुन्दर तृष्णा है छुरी लोभ पङ्क की धार ।

इनतें आप वचाइये दोनों मारणहार ॥ २५ ॥

॥ इति तृष्णा की अंग ॥ १० ॥

(१५) गाल=गाला (चक्री का) अथवा मूढ़ (का गाल) ।

(२२) भ्रतार=भर्तार, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देह रच्यौ प्रभु भजन कौ सुन्दर नख सिख साज ।

एक हमारी बात सुनि पेट दियो किहि काज ॥ १ ॥

भवन दिये जस सुनन कौ नैन देपने सन्त ।

सुन्दर सोभित नासिका मुख सोभन कौ दन्त ॥ २ ॥

हाथ पांख हरि कृत्य कौ जीम जपन कौ नाम ।

सुन्दर ये तुम सौं लगै पेट दियौ किहि काम ॥ ३ ॥

सुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।

कौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ लार ॥ ४ ॥

और ठौर सौं काढि मन करिये तुम कौं भेट ।

सुन्दर क्यों करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥

रूप भरै वापी भरै पूरि भरै जल ताल ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरै कौन कियौ तुम प्याल ॥ ६ ॥

नदी भरहि नाला भरहि भरहि सरल ही नाड ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि कौन करी यह पाड ॥ ७ ॥

पंक पास धुपार पुनि बहुरि भरहि घर हाट ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥

चूल्हा भाठी भार महि इन्धन सब जरि जाइ ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह क्यहुं नहीं अपाइ ॥ ९ ॥

पम्पई बलहि समुद्र में पानी सरल समात ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह रहै पात ही पान ॥ १० ॥

असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नांव ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह करै पांव ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन भर राति ।

साम्म पाइ करि सोइये फिरि मार्ग परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियो सब प्यार ।

को पंती को चारुरी कोई धनज व्यौपार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियो सब दीन ।

अन्न दिना हलफत फिरै जैसेँ जल बिन मोन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि भये रंक भर राव ।

राजा राना छत्रपति भीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

निद्याधर पंडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सगल किये पटपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कटू न मान ।

धन में बैठै जाइ केँ उठि भागे मध्यान ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि चौरासी लप जंत ।

जल थल केँ चाहिँ सगल जे आकाश वसंत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियो सब भाड ।

कोई पंचामृत भये कोई पतरा माड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट कौ बहुत विधि करहिँ उपाइ ।

कौन लगाई व्याधि तुम पीसत पोबत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सगनि कौ पेट भरन की चित ।

कीरी कन दूढत फिरै मापी रस लैवत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि देवी देव अपार ।

दोष लगावै और कौ चाहिँ एक महार ॥ २२ ॥

(१८) जन्त=जीवाजून, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जानी हैं (मधुमक्षिका)

सुन्दर प्रभुजी पेट फौ दूधाधारी होइ।

पाप'ट करहि अनेक विधि पाहि सखल रस गोइ ॥ २३ ॥

सुंदर प्रभुजी पेट फौ साधै जाइ मसान।

यंत्र मंत्र आराध करि भरहि पेट अज्ञान ॥ २४ ॥

सुंदर प्रभुजी सब कहौ तुम आगै दुर रोइ।

पेट बिना ही पेट करि दीनी पलक बिगोइ ॥ २५ ॥

॥ इति अर्घरि उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

॥ अथ चिश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुंदर तेरे पेट की तोकौ चिता कौन।

विस्व भरन भगवंत है पकरि बैठि तू मौन ॥ १ ॥

सुंदर चिता मति करै पाव पसार सोइ।

पेट कियौ है जिनि प्रभू ताकौ चिता होइ ॥ २ ॥

जलचर थलचर व्योमचर सबकौ देत अहार।

सुंदर चिता जिनि करै निस दिन बारबार ॥ ३ ॥

सुंदर प्रभुजी देत है पाहन में पहुंवाइ।

तू अथ क्यों भूपौ रहै काहे कौ बिल्लाइ ॥ ४ ॥

सुन्दर धीरज धारि तू गहि प्रभु कौ विश्वास।

रिजक बनायौ रामजी आवै तेरे पास ॥ ५ ॥

काहे कौ परिश्रम करै जिनि भटकै चहुं ओर।

पर पैठे ही वाइ है सुंदर साम कि भोर ॥ ६ ॥

(२३) गोई=गुप्त, छिप कर। (२५) पेट बिना ही.....आपके पेट नहीं है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पैदा करदी।

[अंग १२] (६) कि (साम कि भोर में) अथवा, या, और।

रिजक बनावौ रामजी कापै मेष्ट्यो जाइ ।

सुंदर धीरज धारि तू सहजि रहेंगो आइ ॥ ७ ॥

चंच संवारी जिनि प्रभू चूँन देइगो आनि ।

सुंदर तू बिश्वास गहि छाडि आपनी घानि ॥ ८ ॥

सुन्दर दोरै रिजक कौँ सौँ तौ मूरप होइ ।

थाँ जानै नहिं यावरो पहुँचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥

सुन्दर समुंकि बिचार करि है प्रभु पूरन हार ।

तेरो रिजक न मेडि है जानत क्यों न गवार ॥ १० ॥

सुन्दर निस दिन रिजक कौँ बादि मरै नर मूरि ।

रिजक दे तुम्हे रामजी जहाँ तहाँ भरपूरि ॥ ११ ॥

सुन्दर ओ मुख मूँदि कौँ बैठि रहै एकंत ।

आनि पवावै रामजी पकरि उधारै दंत ॥ १२ ॥

सुन्दर ऐसै रामजी ताकौँ जानत नाहिं ।

पहुँचावत है प्रान कौँ आपुहि बैठौ माहिं ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोषै प्रान ।

ताकौँ सठ जानत नही उद्यम ठानै आनि ॥ १४ ॥

सुन्दर पशु पंपी जितै चूँन सबनि कौँ देत ।

उनकै सोदा कौँन सो कही कौँन से देत ॥ १५ ॥

सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।

ताकौँ प्रभुजी देत है तू क्यों आतुर होइ ॥ १६ ॥

सुन्दर मच्छ समुद्र में सौँ जोजन बिसतार ।

ताहूँ कौँ मूलै नहीं प्रभु पहुँचावनहार ॥ १७ ॥

(११) बादि=वृथा ही । मूरि=रो २ कर ।

(१६) परि रहै=पड़ा रहै (कुछ काम चेष्टा नहीं करै) ।

सुन्दर मनुष्य देह में धीरज धरत ॥ मूरि ।

एह हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं क्यों न गई विस्वास ।

जीव जंत पोषै सकल कोउ न रहत निरास ॥ १९ ॥

सुन्दर जाकी सृष्टि यह साकै टोटी कौन ।

प्रभु के विस्वास दिन परै न हाडी लौन ॥ २० ॥

सुन्दर जिनि प्रभुगर्भ में बहुत करी प्रतिपाल ।

सो पुनि अजहं करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥

सुन्दर सबको देत है चंच सवानी चोनि ।

रै तृष्णा अति बढी भरि भरि त्यावत गौनि ॥ २२ ॥

सुन्दर जाकों जो रच्यो सोई पहुचै आइ ।

फोरी कौं कन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥

सुन्दर जल की बूद तैं जिनि यह रच्यो सरीर ।

सोई प्रभु पाकौं भरै तू जिनि होइ बधीर ॥ २४ ॥

सुन्दर अथ विस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।

तेरी कियौ न होत है सब फलु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति विस्वास नो अंग ॥ १२ ॥

(२०) परै ॥ हाडी लौन=हाडी में नमक पढ़ना, (ईश्वर की सहायता बिना) कोई काम नहीं होता है ।

(२१) चंच सवानी चोनि=चूच के योग्य चून (भोजन), कोड़ी को कण हाथी को मग देता है । गौनि=गूण, धोरी ।

॥ अथ देह मलिनता गर्व प्रहार कौ अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राख्यो रूप संगारि ।

ऊपर तें फर्के करी भीतरि भरी भंगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पानि ।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनौ आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भौन ।

हाड मांस को कौथरा भली वस्तु कहि कौन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नष्ट शिर भरे विकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सदा यहै नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सन नैन नासिका हाड ।

हाथ पांव सन हाड के क्यों नहि समुक्त राड ॥ ५ ॥

सुन्दर पंजर हाड को चाम लपेट्यो ताहि ।

तामैं बैठ्यो फूलि कै मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावै बहुत ही बहुत करै आचार ।

देह माहि देपै नही भख्यो नरक भंडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चोके बैठो आइ ।

देह मलीन सदा रहै ताही कै संगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में सुधि कहो क्यों होइ ।

झूठे पापंड करि गबे करै जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[अत्र १३] (१) भंगारि=कूड़ा करकट ।

(२) भाकसी=खटा, अन्ध खन्धक । दीनौ=जीव को इस में लक्ष्य भरा ।

(५) राड=यहां दुर्वचन, मूर्ख नासमर्थ अभागों के अर्थ में है ।

(९) सुधि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुधि रहै नहीं या शरीर के संग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहि अंग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यों ज्यों माटी धोइये त्यों त्यों उकटै पेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भांति करि धोइ तू अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौ ता महि केर न कोइ ।

सूद्र देह सों मिलि रखौ क्यों पवित्र अब होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महि तू फूल्यों फिरै संमुक्ति देपि सठ अंध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यों टेढी चलै वात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै सोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर वेपै आरसी टेढी नापै पाग ।

बैठी भाइ करंक पर अति गति फूल्यों काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी माहि ।

फूल्यों माइ न पाल में निरपत चालै छाहि ॥ १७ ॥

सुन्दर रज बीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसौ जाकौ मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू में बहु व्याधि ।

कयहूँ सुख पावै नहीं आठों पहर उपाधि ॥ १९ ॥

(१३) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका तर्क अशुद्ध शरीर से हुआ जो यहां शब्द कहा गया ।

(१६) नापै=धरै, बांधै । (रापै पाठ अच्छा होता) । करक=मुर्दा लाश, रक ।

(१७) बलाइ=बला, बुरी बस्तु (बिष्ठा, मूत्र, आम, आदिक) ।

सुन्दर क्यहूँ फुनसली क्यहूँ फोरा होइ ।

ऐसी याही देह में क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥

क्यहूँ निक्सै न्धारवा क्यहूँ निक्सै दाद ।

सुन्दर ऐसी देह यह क्यहूँ न मिटै विपाद ॥ २१ ॥

सुन्दर क्यहूँ ताप है क्यहूँ है सिरवाहि ।

क्यहूँ हृदय जलनि है नख शिर लागै भाहि ॥ २२ ॥

क्यहूँ पेट पिरातु है क्यहूँ मांथै सूळ ।

सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥

सुन्दर क्यहूँ कान में चीस उठै अति दुःख ।

नैन नाक मुख में बिथा क्यहूँ न पावै सुख ॥ २४ ॥

स्वास्त चलै पासी चलै चलै पमुलिया थाव ।

सुन्दर ऐसी देह में दुरसी रंक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्व प्रहार की अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर बातें दुष्ट की कहिये कहा बपानि ।

कहे बिना नहि जानियें जितो दुष्ट की बानि ॥ १ ॥

अपने दोष न देखै परकै औगुन रेत ।

ऐसी दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देखै भाद ।

जैसे कीरी महल में छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

(२२) सिरवाहि=शिरो व्याधि, शिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा ।

(२३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सुकन नाहि न दुष्ट कौ पांव सरै की आगि ।

औरन के सिर पर कहै सुन्दर बासों भागि ॥ ४ ॥

देपो अनदेपो कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।

सुन्दर निशदिन परि गयो कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥

सुन्दर कहहुं न धोजिये सरस दुष्ट की बात ।

सुख ऊपर मीठी कहै मन में घालै घात ॥ ६ ॥

व्याघ्र करै ज्यों छुरपरी फूकर आगै भाइ ।

फूकर देपत ही रहै बाघ पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥

सुन्दर काहु दुष्ट कौ भूलि न धोजहु पीर ।

नौचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥

दुष्ट धिजावै बहुत बिधि आनि नवावै सीस ।

सुन्दर कहहुंफ जहर दै मारै बिसबा घीस ॥ ९ ॥

दुष्ट करै यह धीनती होइ रहै निज दास ।

सुन्दर दाव परै जबहि तबहि करै घट नास ॥ १० ॥

दुष्ट घाट घरिबौ करै घट में घाही होय ।

सुन्दर मेरी पासि में आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥

घात सुनौ जिति दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।

सुन्दर मानै सांव करि सोई मूरप जानि ॥ १२ ॥

दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नैकु न लाज ।

काम धिगारै और कौ अपने स्वारथ फाज ॥ १३ ॥

पर कौ काम धिगारि दे अपनी होठ न होइ ।

यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये बोइ ॥ १४ ॥

(७) व्याघ्र=बघेरा (यह कुत्ते को मारखाता है) । और बहुत चालक होता है ।

(११) पासि=पास, पंखी ।

घर पोवत है आपनौ औरनि हूं कौ जाइ ।

सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ देत बहाइ ॥ १५ ॥

दुर्जन संग न कीजिये सहिये दुःख अनेक ।

सुन्दर सब संसार में दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥

घोछू काटे दुख नहीं सर्प डसै पुनि आइ ।

सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख कही न जाइ ॥ १७ ॥

गज मारै तौ नाहि दुख सिंह करै तन भंग ।

सुन्दर ऐसौ नाहि दुरा जैसौ दुर्जन संग ॥ १८ ॥

सुन्दर जरिये अग्नि महि जल बूडे नाहि हानि ।

पर्वत हो तं गिरि परी दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥

सुन्दर भूपापात ले करवत घरिये सीस ।

वा दुर्जन के संगतें रापि रापि जगदीस ॥ २० ॥

सुन्दर बिप हू पीजिये मरिये पाइ अफीम ।

दुर्जन संग न कीजिये गलि मरिये पुनि हीम ॥ २१ ॥

सुन्दर दुख सय सोलिये घालि तराजू माहि ।

ओ दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहि ॥ २२ ॥

सुन्दर दुजेन सारिया दुखदाई नहि और ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल हम देय सब ही ठौर ॥ २३ ॥

देह जरै दुख होत है ऊपर लगै लौन ।

ताहू तें दुख दुष्ट कौ सुन्दर मानै कौन ॥ २४ ॥

जो कोउ मारै धान भरि सुन्दर कलु दुरा नाहि ।

दुर्जन मारै बचन सौ सालतु है उर माहि ॥ २५ ॥

॥ इति दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

०) करवत=करोत (जैसे काशी करोत लेता) ।

१) हीम=हिम, हिमालय के बर्फ में ।

ॐ

शांतिमिदं विधा भू
मं) मम रत्न तप भवति

मम स्वामी सुखम
मम सति नितिपुष्टि

एष प्रदाय नानि धी
ह) उप) शाखा सु भवति

मम उपि विन भवति
मम हस्त चतुष्ट

अपनि नार पावय पवन
त) ध्याम सति मिनि पव

इदं चामि ज, पदिका
मुव डव ताक फल भवे

इनदी वा विस्तारि
त्य) जिक्य सकल भवति

एष चनपम एक
गुणा भवति चनपम

मम यथा दृग काशिका
प्र) निष्ठा ह तिन मोहि

मम शपरी प्रसाहि
मम समाय एसाहि

मम सुखे पच प
र) भिन्न भिन्न वीता हि

एक भय पन वल व
एक कष्ट तिरि वाहि

मम पाणि नर चेत जनि
का) गुदा उपम्य सु नाम

मम वासन परमाणि
मे दो पदा जनि

मम मु हृदय पच ये
र) नपते नपते वान

मदी फल न कल
मम एक समान

म
य
मा
मा
ता
प्र
ह
वा
ह
ह
य
य
वि
व
न
प्र
प्र

प्रगट किरण यह वृक्ष है मूला माया मूल ।
 महातत्त्व अहंकार करि पीछे मया स्थूल ॥ १ ॥
 ज्ञाता त्रिगुण त्रिधा भई सतरज तम प्रसरन्त ।
 पंच प्रज्ञासा जानि यौ उप ज्ञाता सु अनंत ॥ २ ॥
 अचनि नीर पावक पवन ज्योम सहित मिलि पंच ।
 इन्द्रा की विसतार जे कछु सकळ प्रपच ॥ ३ ॥
 धाम स्वधा द्यु नासिका जिह्वा है तिन मांहि ।
 तान सु इन्द्रिय पंच ये भिन्न भिन्न घरतांहि ॥ ४ ॥
 वाचर पाणि अरु चरण पुनि गुदा उपस्थ जु नाम ।
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये अपने अपने काम ॥ ५ ॥
 तद तर्षा जु रूप रस गन्ध सहित मिलि पुष्ट ।
 मन धुषि चित्त अह तहो अतहकरण चतुष्ट ॥ ६ ॥
 इन चौबीस हु तत्त्व की वृक्ष अनूपम एक ।
 सुख दुख ताके फल भये नाना माति अनेक ॥ ७ ॥
 तामें दो पक्षी बसहि सदा समीप रहांहि ।
 एक भई फल वृक्ष के एक कछु नहि पाहि ॥ ८ ॥
 जानातम परमात्मा ये दो पक्षी जान ।
 सुन्दर फल तरु के तजै दोऊ एक समान ॥ ९ ॥ १० वां ॥

बढ़ने की विधि —

केलि द्वा के देने की जग के कुछ क्षण प्र अक्षर से प्रारंभ करें, बिसपर १ का पक है और क्षण की क्षीर पत्ते चले जाय ल अक्षर हक । यह प्रथम दाहि की प्रथम अर्धांश है । फिर द्वितीय अर्धांश केलि के बाई तरफ के क्षण के प्रथम क्षण की नौक पर के म अक्षर से पढ़ें और नौकों पर के क्षणों को दोनों क्षीर के पत्ते पर पढ़ते जाय । दाहिनी ओर के धर से क्षण के पत्ते की नौक पर के ल अक्षर पर पढ़ा करें । यहाँ प्रथम दोहा समाप्त हुआ । (केलि के दाहिने विभाग के तपसे बीच के पत्ते की नौक पर के रि अक्षर पर ३ का अङ्क लिखते छदोंदश से मिलाने को है ।) अब अगे दूसरा दोहा केलि के बायें पार्श्व के सबसे ऊपर के पत्ते से सा क्षण से पढ़ें जिस पर ४ का अङ्क है । दो २ पत्तों पर एक २ दोहा है । बाई तरफ दाहि पढ़े जग पर दाहिनी ओर की क्षण के पत्ते पर सा अक्षर से पढ़ा जगे जिस पर ५ का अङ्क है । सबसे निछला दोहा नीचे के दो पत्तों पर है, और यहाँ यह विप्रक्रम के ३-४-५ का समाप्त होता है, ५ दोहा में ०

॥ अथ मन कौ अंग ॥ १५ ॥

दोहा

मन कौ रापत हटकि करि सटकि बहूँ दिसि जाइ ।

सुन्दर लटकि रु ललची गटकि बिपै फल पाइ ॥ १ ॥

भटकि तार कौ तौरि दे भटकत साँझ रु भोर ।

पटकि सीस सुन्दर फड़े पटकि जाइ ज्यों खोर ॥ २ ॥

पल ही में मरि जात है पल में जीवत सोइ ।

सुन्दर पाया मूरछित बहुरि सजीबति होइ ॥ ३ ॥

जाने क्यहुँ न जानिये घौँ मन लोकसि जाइ ।

भावत फलू न देखिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥

धेरें नैकु न रहत है ऐसी मेरी पूत ।

पकरें हाथ परै नहीं सुन्दर मनुषा भूत ॥ ५ ॥

नीति अनीति न देखै अति गति मन कै बंक ।

सुन्दर गुन की साधु की नैकु न मानै संक ॥ ६ ॥

सुन्दर क्यों करि धोजिये मन कौ बुरी सुभाव ।

आइ यतै शुद्ध नही पैलै अपनौ बाध ॥ ७ ॥

सुन्दर या मन सारिणी अपराधी नहि और ।

साप सगाई ना मिने लवै न ठौर कुठौर ॥ ८ ॥

सुन्दर मन धरमी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।

छोमी तृप्त न होत है मोह लयौ सँवार ॥ ९ ॥

[अंग १५] (७) गुद नही=गुद नही, हटै नही, मानै नहीं ।

(९) सँवार=चिबार, जो पानी पर रहता है और घोखा देता है, बल समझकर धारमी दूष जाता है ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम हो कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्त्य ॥ १० ॥

सुन्दर मन के रिदगो होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जगहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठग विद्या मन के घनी दगावाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कव स्याऊं घर कोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन घटपार है घालै पर की घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि पोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटो डारै गर में पासि ।

घुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्निनि कै बसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायो देत ।

रूप धरै यहु भाति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मागत करै न संक ।

दीन भयो जाचत फिरै राजा होइ कि रङ्ग ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभो दौरि बिपै कौं जात ।

गद्गही कै पीछै फिरै गद्गही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) घटपार=छुट्टा ।

(१६) गांठी कटो=गलकटा, ठग । रासि=समूह, आगर ।

(२०) रासिभो=रासम, गधा ।

सुन्दर यह मन स्वान है मटकै घर घर द्वार ।

फरूक पावै मूठि कौं कहुं परै वह मार ॥ २१ ॥

सुन्दर यह मन फाग है बुरी भली सय पाइ ।

समुझायो समुझै नहीं दौरि करइ हि जाइ ॥ २२ ॥

सुन्दर मन मृग रसिक है जाद सुनै जय कान ।

हलै बलै नाहि ठौर तें रही कि निकासौ प्रान ॥ २३ ॥

सुन्दर यह मन रूप कौ देखत रहै लुभाइ ।

ज्यौ पतंग बसि नैन कैं जोति देपि जरि जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर यह मन भ्रम रहै सूचत रहै सुगंध ।

धंवल माहिं निरुसै नहीं काल न देयै अंध ॥ २५ ॥

सुन्दर यह मन मीन है धंधै जिहा स्वाद ।

घंटक काल न सूझै करत फिरै उदमाव ॥ २६ ॥

सुन्दर मन गजराज ज्यौ मत्त भयौ सुष नाहि ।

षाम अंध जानै नहीं परै पाद कैं माहि ॥ २७ ॥

सुन्दर यह मन करत है बाजीगर कौ प्याल ।

पंप परंवा पलक में सुबो जिवावत ब्याल ॥ २८ ॥

ज्यौ बाजीगर करत है अगद में हथकेर ।

सुन्दर ऐसे जानिये मत में धरन सुमेर ॥ २९ ॥

सुन्दर यह मन भूत है निस दिन बधतै जाइ ।

बिन्द करै रोवै हंसै पातें नहीं अछाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यह मन चपल बलि ज्यौ पीपर कौ पान ।

बार बार बलियो करै हाथी कौ सौ कान ॥ ३१ ॥

(२१) मूठि=बधिर । कहुं परै वह मार=कहीं उस पर ऐसी (कड़ी) मार पड़े ।

(२९) धरन=धरणी, धृष्यो ।

सुन्दर यह मन यों फिरै पानी को सौ घेर ।

वायु घघूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र को फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माल पुनि चरपा बहुरि फिराव ।

धूँवा ज्यों मन उठि चले कापै पकख्यो जात ॥ ३३ ॥

मन बसि करने कहत हैं मन कै बसि है जाहि ।

सुन्दर उलटा पेच है समझि नहीं घट माहि ॥ ३४ ॥

मन कों मारत बैठि करि मन मारै है अंध ।

सुन्दर घोरे चढन को घोरा बैठौ कंध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहि आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन कों कोई पीवै काय ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन के काज ।

मन जोतै उन सधनि कों करै आपनौ राज ॥ ३७ ॥

साधन करहि अनेक विधि देहि देह कों दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यो फिरै सप्त दीप नौ पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे मुख मौन ।

तन को रापै पकरि के मन पकरै कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन को साधन होत है मन को साधन नाहि ।

सुन्दर बाहर सब करै मन साधन मन माहि ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहि और की और ।

सुन्दर एक विचार बिन मन नहि आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रंक है क्यहूँ है मन राव ।

बहूँ टेढी है चले क्यहूँ सूखे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर क्यहूँ है जती क्यहूँ कामी जोइ ।

मन को यहै सुभाव है तातो सियरी होइ ॥ ४३ ॥

पाप पुन्य यह म कियो स्वर्ग नरक हूं जाऊं ।

सुन्दर सन कटु मानि ले ताही तें मन नाउं ॥ ४४ ॥

मन ही बडौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन धिर रहै तौ मन ही अनधूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह विस्तरि रह्यो मन ही रूप कुरूप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सन कई मन जान्यो नहिं जाइ ।

जौ या मन कौ जाणिये तौ मन मनहिं समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रह्म निचारतें ब्रह्म होत नहिं वार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन ह्वै रह्यो कियो देह अभिमान ।

सुन्दर समुक्त आपकौ आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

जब मन देवै जगत कौ जगत रूप ह्वै जाइ ।

सुन्दर देवै ब्रह्म कौ तब मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सन रज्जु माहिं ज्यो साप ।

सुन्दर रूपौ सोप मै मृग तृष्णा महिं आप ॥ ५१ ॥

जगत बिभूषा देपि करि मन मृग मानै सक ।

सुन्दर कियो विचार जब मिथ्या पुरुष करइ ॥ ५२ ॥

तबही लौ मन कहत है अलग है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सन छदै होइ जब भान ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहिं समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) विभूषा=डरानी चीज़ (जैसे खेत में पुरुषाकार कुछ स्वरूप बनाकर खड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सौं लपटि रखौ निश मोर ।

पुण्डरीक परमात्मा चंचरीक मन मोर ॥ १४ ॥

सुन्दर निकसै कौन विधि होइ रखा लै लीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भयां मन मोन ॥ १५ ॥

दृष्टि न करै नैकहुं नैन लौ गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यों चन्द ॥ १६ ॥

इत उत कहूं न चलि सकै यकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसें जादू दसि मन मृग बिसर्या और ॥ १७ ॥

(मन को श्लेष)

धड़ सौं जाकै चारि हैं ठूँ ठूँ सिर है बीस ।

ऐसी बड़ी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तैंद्वै अथ सिर करै सिर सिर चहुं पाँव ।

ऐसैं सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस हैं असी अरथ सिर जाहि ।

पाँव एक सौं साठि हैं क्यौं करि पकरै ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग हैं तीन सौं और अधिक पुनि बीस ।

तिनहुं तैं आधे करै पट सत भरु चालीस ॥ ४ ॥

(५४) पुण्डरीक=कमल । चंचरीक=मोरा । मोर=मेरा ।

(५७) और=अन्य सब पदार्थ (भूलकर) ।

[मन को श्लेष]—यह मन के अंग का ही विभाग है इसमें छन्दों की संख्या प्रत्यक्ष गौंही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनन्तता वा विस्तार बताया गया है । यहाँ मन=मण चालीस सेर का जो होता है उसके अर्थ में श्लेष है । धड़=धड़ी दस सेर की । सिर=सेर । २०×२=४० । सिर तैं अथ=एक सेर में दो आधसेरे होते हैं । सिर २ चहुं २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव वा पन्धे होते हैं । पाँव=पाव

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहि अंगुष्ठ ।

चौसठि सै अंगुली करै मन तें कौन सपुष्ट ॥ ५ ॥

नर की गिनती की गिनै तन कै रोम अनंत ।

ऐसै मन कौ बसि करै सुन्दर सौ बलिवंत ॥ ६ ॥

एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।

बर चालीस क तौलिये तब मन आवै हाथ ॥ ७ ॥

पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।

आठ बार जो तौलिये तब मन पकछ्या जाइ ॥ ८ ॥

धरै एक घड पालडै सोलै बरिया चारि ।

थोरे में बसि होइ मन पंडित लेहु बिचारि ॥ ९ ॥

पया । $४० \times ४ = १६०$ पाव एक मण में होते हैं । असी अरघ सिर $= ४० \times २ = ८०$ अधसेरे । “आधे पग हैं... ” $= १६० \times २ = ३२०$ अधपये वा आधपाव एक मण में होते हैं । “तिनहु ते आधे... ” $३२० \times २ = ६४०$ आने भर वा छटकी एक मण में होती हैं । “डेढ हजार” $१५०० + १०० = १६०० = ४० \times ४०$ दाम (अंगुठा) । $१६०० \times ४ = ६४००$ धिदाम (अंगुली)

(७) सीस धरि=अपने आपे को (चालीस) अनेक बार मार दे तब मन बन होय । यहाँ सुनलमान फकीरों के चालीस दिन के चिह्ने से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा या व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

(८) पंच सीस=पांच सेर । $८ \times ५ = ४०$ सेर का मण । यहाँ पच से पंचेन्द्रिय । और आठवे अष्टांग योग भी अर्वांतर भाव से ले सकते हैं ।

(९) एक घड=एक घडी=) दस सेर का । $१० \times ४ = ४०$ एक मण । सिर तो पहिले उतर ही गया अब धड़ की बारी आई । इससे देहाभिमान निवारण का अर्वांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै=न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही विजय मिलती है । थोरे में=थोरा, थोड़ा सा सत्यज्ञान जो अत्माभिमान मिटा देने से तुरत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हणै अति गति तामहि जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें धली न ओर ॥ १० ॥

इंद्री अरु रवि शशि कला घात मिलावै फोड़ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तव मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चीपइ

‘पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अढाई लहिये ।

सय फौं जोर एक मन होइ । मन के गायें सत्य नहिं फोड़ ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्द्री दश जानहुं । मन ग्यारहों सु प्रेरक मानहुं ।

ग्यारह में जब एक मिटावै । सुन्दर तयहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७०॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

(१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर (हाथी) को दुहायल कुंभस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ५१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा यल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महाबली है ।

(११) इन्द्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+घात ६=४० हुए । घात सात भी होते हैं परन्तु यहाँ छह ही ग्रहण करने पड़े ।

(१२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जोतीष के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

(१३) ज्ञानेन्द्रिय पांच है । कर्मेन्द्रिय पांच है=यों १० इन्द्रियाँ हैं । और ग्यारहवाँ मन, सो भी अंतरेन्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा राजा है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रियाँ भी प्रसिद्ध हैं । अथ ११ के अंक में एका निकाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम उसको मिटा दे तो १ जो मग्न आदित्य है सो रह जाय । “अह मग्नास्मि” “एकोऽह-द्वितीयो नास्ति” महावाक्य के अर्थ की सिद्धि होय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

॥ अथ चाणक को अंग ॥ १६ ॥

दृष्ट्यो चाहत जगत सौ महा अक्ष मति मन्द ।

जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई कन्द ॥ १ ॥

ग करै अप तप करै यज्ञ करै दे दान ।

रेख प्रत यम नेम तैं सुन्दर हौ अभिमान ॥ २ ॥

सुन्दर ऊँचे पग किये मन की अहं न जाइ ।

कठिन तपस्या करत है अघो सीस छटकाइ ॥ ३ ॥

र सदै सर सीस पर परिपा रितु चौमास ।

न्दर मन को कष्ट अति मन में ओरै भास ॥ ४ ॥

सीत फाल जल में रहै करै कामना मूढ ।

सुन्दर कष्ट करै श्रुती ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥

ग फाल चहुँ वीर तैं दीनो अग्नि जराइ ।

वर सिर परि रवि तपै कौन छोरी बह द्राइ ॥ ६ ॥

बन पन फिरत उदास हौ कंद मूल फल पात ।

सुन्दर हरि के नाम बिन सबै थोथरी बात ॥ ७ ॥

मस दूटाहि कन विना हाथ बढै कछु नाहि ।

वर शान हूँ नही फिरि फिरि गोते पाहि ॥ ८ ॥

पैठो आसत मारि करि पकरि राखौ सुख मौन ।

सुन्दर सैन यतावतें सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥

उ करै पय पान को कौन सिद्धि कहि वीर ।

वर बालक बालरा ये नित पीबहि पीर ॥ १० ॥

[अङ्क १६] चाणक=चाणक्य, कोहा, कहा उपदेश ।

(१) चहुँ वीर अग्नि=पचाग्नि तपना । वाइ=बायु, रोग ।

(७) थोथरी=थोथी, थोथिला ।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलोंनौ नाज ।

सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान बढ़ावण काज ॥ ११ ॥

धोवन पीवै बावरे फांसू विहरन जाहिं ।

सुन्दर रहै मलीन अति संमझ नहीं घट माहिं ॥ १२ ॥

एक ऐत हैं ठौर ही सुन्दर वैठि अहार ।

दाप छुहारी राइता भोजन त्रिविधि प्रकार ॥ १३ ॥

कोऊक आचारी भये पाक करै मुख मूँदि ।

सुन्दर या हुन्नर बिना पाइ सकै नहिं पूँदि ॥ १४ ॥

कोऊक माया दंत है तेरै भरै भण्डार ।

सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुँरै अहार ॥ १५ ॥

कोऊक दूध रु पूत दे कर पर मेलिह बिभूति ।

सुन्दर ये पापण्ड किय क्यौं ही परै न सूति ॥ १६ ॥

यंत्र मंत्र बहु विधि करै झाडा घूँटी दंत ।

सुन्दर सब पापण्ड है अंति पडै सिर रेत ॥ १७ ॥

कोऊ होत रसाइनी बात बनावै आइ ।

सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥

गल में पहरी गूदरी कियौ सिंह की मेप ।


सुन्दर देपत भय भयो बोलत जान्यो मेप ॥ १९ ॥

(१४) पूँदि=(५।०) खबीद—ताजा सूरफ । हरी जो जो घोड़ी (या बैलें) को खिलाते हैं । यहाँ उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

(१५) तेरै=वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भंडार भरै” ।

(१६) सूति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाली बात का संकेत है । जगन्नाथ ने आँवरे में भिक्षा के समय कहा था—“दे माई सूत, ले माई पूत” । यहाँ अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती इससे साधारण साधु पाखंड ही करते हैं ।

मेहरे पाव उठाई कै बक ज्यौं मांडै ध्यान ।
बैठौ गटकै माछली सुन्दर कैसौ ज्ञान ॥ २० ॥

 सुंदर जीव दया करै न्यौता मानै नाहि ।
माया ह्रुवै न हाथ सौं परकाला लै जाहि ॥ २१ ॥

भेप धतावै बहुत विधि जटा बनावै सीस ।
माला पहिरै तिलक दे सुंदर तजै न रोस ॥ २२ ॥

केस लुचाइ न ह्वै जती कान फराइ न ओग ।
सुंदर सिद्धि कहा भई वादि हंसाये लोग ॥ २३ ॥

सुंदर गये टटांवरी बहुरि दिगम्बर होइ ।
पुनि बापम्बर वोढि कै बाप भयौ घर पोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्येतांवरी काथ रंगै पुनि जैन ।
सुंदर देपे भेप सब फहूं न देप्या चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुंदर तबही धोलिये समझि दिये में पैठि ।
फहिये वात विवेक की नहिंतर चुप ह्वै पैठि ॥ १ ॥

सुंदर मौन गहै रहै जानि सकै नहिं कोइ ।
बिन बोले गुरुवा कहै बोले हरवा होइ ॥ २ ॥

(२१) परकाला—(फा०) टुकड़ा, हिस्सा, विच्छेद । भावार्थ—नाथ उठाकर या जो हथ ग्लो हो लेकर चंपत बनै ।

(२४) टटांवरी—टाटांवरी, टाट पहिने वाला साधु ।

सुन्दर मौन गहँ रहै तब लग भारी तोल ।

मुख धोलैं तें होत है सब कहूँ कौ मोल ॥ ३ ॥

सुन्दर यों ही बकि छै धोलैं नहीं विचारि ।

सबही कौँ लगैँ वुरीँ देत ढीम सौ डारि ॥ ४ ॥

सुन्दर सुनतें होइ सुख तबही मुख तें धोल ।

आक बाक बकि और की बृथा नछाती छोल ॥ ५ ॥

सुन्दर वाही बचन है जा महि कछू बियेक ।

नातर भेरा में पखौ बोलत मानौ मेक ॥ ६ ॥

सुन्दर वाही बोलियौ जा बोलैं में ढंग ।

नातर पशु धोलत सदा कौन स्वाद रस रंग ॥ ७ ॥

धूधू कडवा रासिभा ये जघ बोलहि आइ ।

सुन्दर तिनकौ बोलियौ काहूँ कौन सुहाइ ॥ ८ ॥

सारो सूवा कोकिला बोलत बचन रसाल ।

सुन्दर सबकौँ कान दे बृद्ध तरुन भर बाल ॥ ९ ॥

सुन्दर बचन कुवचन में राति दिवस को फेर ।

सुवचन सदा प्रकासमय कुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥

सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल है सब अंग ।

कुवचन कानन में परै सुनत होत मन भंग ॥ ११ ॥

सुन्दर सुवचन तक तें रापै दूध जमाइ ।

कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर सुवचन कै सुनै उपजै अति आनंद ।

कुवचन काननि में परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३ ॥

(६) भेरा=तंग बेरा या पानी का गड्ढा ।

(१२) तक=छाछ । कांजी=खटाई ।

सुन्दर वचन सु त्रिविधि है एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं उत्तम मध्यकनिष्ठ ।

एक कटुक इक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर जान प्रवीण अति ताकै आगै आइ ।

मूरप वचन उचारि कै बाणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजी बंधे तुरकिन की घुरसाळ ।

ताकै आगै आइ के टटुवा करै धाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जानै थाफता पासा मलमल डेर ।

ताकै आगै चौसई आनि घरै बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पंचामृत भयै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताकै आगै रावरी काहे कौ ले जाइ ॥ १९ ॥

सूरज के आगै कहा करै जीगणा ओति ।

सुन्दर हीरा लल घर साहि दिपावै पोति ॥ २० ॥

बाणी में बहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म कौ जानै जाननिहार ॥ २१ ॥

आ बाणी हरि कौ लिये सुन्दर बाही वक्त ।

तुम अरु छन्द सबै मिलैं होइ अर्थ संयुक्त ॥ २२ ॥

आ बाणी में पाइये भक्ति ज्ञान धैराग ।

सुन्दर ताकौ आदरे और सकल कौ त्याग ॥ २३ ॥

ना यानी हरि गुन बिना सा सुनिये नहि कान ।

सुन्दर जीवन देखिये कहिये सूतक समान ॥ २४ ॥

(१४) असम=असम, परपर । कटोर । भारी ।

(२०) जीगणा—आप्या, जुगनू । पोति=काच की पोत जिस को गहरों में गिराते हैं ता बांधते हैं पट्टे ।

रचना करी अनेक विधि भली बनायो घाम ।
सुन्दर मूरति बाहरी देवल कौन काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।
चोट नगारै सुनत ही निकसि मैंडै मैदानि ॥ १ ॥

सुन्दर सूर न गासणा डाकि पडै रण माहि ।

घाव सदै सुख सांमहां पीठि फिरावै नाहि ॥ २ ॥

पहरि संजोवा नीसरै सुनि महनाई तूर ।

सुन्दर रण में रुपि रहै तबहि कहावै सूर ॥ ३ ॥

सुख सैं बैण न उचरै सुन्दर मूर सुजांण ।

टूक टूक जय है पडै सनकौ करै वपाण ॥ ४ ॥

घर में सय कोइ बकुडा मारहि गाल अनेक ।

सुन्दर रण में ठाहरै सूर वीर कौ एक ॥ ५ ॥

(२५) मूरति बाहरी=मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर शुद्ध है ।

[अंग १८] सूरतन=सूर वीरता ।

(२) न गासण=गासणा (वा गिरासणा) खानेवाला गासों का हो नहीं (अपितु रण में टूट पड़नेवाला) । 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में आया है ।

(८) सन कौ=अन्य सन कोड़े । (५) बकुडा=बाँका, ऐंठदार ।

सुन्दर सूरतन बिना बात कदै गुल कोरि ।

सूर तन तब जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सूरतन कठिन यह नहिं हांसी पेल ।

कमधज कोई रुपि रहै जबहिं होत गुल मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सूर तन त्रिये जगत मांहि जस होइ ।

सीस समर्थे स्याम कौं संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसे मंहमे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै करम ।

ण मै है भाजै नहीं करै न लौन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुँ अरु याजै सहनाइ ।

सूर कै गुल श्री चढ़ै काइर दे फिसकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर हय हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटक्ये सूर अछिण ज्यों मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर धरती घड़हड़ै गगन लौ उडि धूरि ।

सूर पीर पीरज धरै भागि जाइ भकमूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर धरती मलहलै छूटै यहु दिसि धाण ।

सूर पढै पतंग ज्यों जहां होइ धंमसाण ॥ १४ ॥

(७) कमधज=कवधज, यह बैंक शठोर्धों के साथ अधिक लगता है । उनके बलों में अनेक बिना माधे लड़े थे ।

(११) श्री चढ़ै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, बीरता के जोश से शोभा बढ़ना ।

(१३) घड़हड़ै=गरवै, घरघराहट करे घोड़ों की टापों से । भकमूरि=धन-राव्वा, कायर । धण कहता ।

(१४) मलहलै=चमचमाहट करती फिरै या चलै ।

सुन्दर धाढाली घट्टे होइ कटाकटि मार ।

सूर वीर सनमुख रहैं जहाँ पलक सार ॥ १५ ॥

सुन्दर देखि न भरहरै हहरि न भागै वीर ।

गहर वडे पंमसांण में बहर घरै को घीर ॥ १६ ॥

सुन्दर सोई सूरमा लोट पोटा है जाइ ।

बोट कछू रापै नहीं चोट मुहें मुहं पाइ ॥ १७ ॥

सुन्दर सूर तन करै छाडै तन को मोह ।

हवकि थवकि पेलै पिसण जाइ चपावै लोह ॥ १८ ॥

सुन्दर फेरै सांगि जय होइ जाइ बिकराल ।

सनमुख बाढ़ै ताकि करि मारै गीर मुछाल ॥ १९ ॥

सुन्दर सोभै सूरिवा मुख परि धरिपै नूर ।

फौज फटानै पलक में मार करै चक्रचूर ॥ २० ॥

सुन्दर पैचि कमान को भरि करि मारै धान ।

जाकै लागै ठौर जिहि लेकरि निरुसै प्रान ॥ २१ ॥

सुन्दर सील सनाइ करि तोप दियौ सिर टोप ।

ज्ञान पढग पुनि हाथ लै कीयौ मन परि कोप ॥ २२ ॥

(१५) धाढाली=धाड़ (धार) वाली तलवार । पलक=पल्ल । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

(१६) हहरि=डरकर । गहर=गहरे, भारी गमोर । बहर घरै=ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुम्ह हो कि वे न लड़ें । अवश्य लड़ें ।

(१८) हवकि=फटकारे से । फुत्ती से । थवकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पीस डालै (जैसे घाँगी में) । पिसण=शत्रु (काम बोधादिक) । लोह चपावै=तलवार से काटे ।

(२२) सील=दीप्तनय, प्रज्ञानर्य । सनाइ=बचन, वक्तव्य । तोप=सतोप ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।

मनकै आगै भागि करि कगहुं न फेरै पृठि ॥ २३ ॥

मारै सब संप्राम करि पिसुनहु ते घट माहिं ।

सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नाहिं ॥ २४ ॥

माधु सुभट अह सूरमा सुन्दर कहे वषांति ।

कहन सुनन कोँ और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सूरतन की अंग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु की अंग ॥ १९ ॥

संत समागम कीजिये तजिये और बपाइ ।

सुन्दर बहुते उद्धर सत संगति में भाइ ॥ १ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।

जोई बैठै नाव में सो पारंगत होइ ॥ २ ॥

सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठै भाइ बराक ।

सीतल और सुगंध ह्वे चन्दन की ढिंग ढाक ॥ ३ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग की महिमा कहिये फौन ।

छोहा पारस कोँ छुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत अंतग ।

परै क्षुद्र जल गंग में चढ़े होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

(२३) मूठि=दाव, बार । (तलवार की मूठो में रखकर दाव पर रहै) ।

[अङ्क १९] (३) बराक=दुष्टजन । ढाक=छीले का बूझ ।

(४) कहिये=बढ़ तकै । रौन=रमणीय, सुन्दर ।

(५) अंतग=ऊचा ।

सुन्दर या सनसङ्ग में शब्दन को आगाह ।

गोष्टि ज्ञान सदा चले जमै नदी प्रवाह ॥ ६ ॥

सुन्दर जो हरि मिलन को तो करिये सनसङ्ग ।

बिना परिश्रम पाइये अविगति देव अभंग ॥ ७ ॥

जो आवै सनसङ्ग में ताको करय होइ ।

सुन्दर सहजै भ्रम मिटै संसय रहै न कोइ ॥ ८ ॥

संतनि ही ते पाइये राम मिलन को पाट ।

सहजै हो पुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥

संत मुक्त के पौरिया तिनसों करिये प्यार ।

फूची वनकै हाथ है सुन्दर पोछहि द्वार ॥ १० ॥

सुन्दर साधु दयाल हैं करे ज्ञान संमुक्ताइ ।

पात्र बिना नहि ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर साधु सदा करें भक्ति ज्ञान घेराग ।

जाके निश्चय ऊपजै ताके पुरन भाग ॥ १२ ॥

संतनि के यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार ।

गाहक आवै लेत को ताही के दातार ॥ १३ ॥

संतनि के सो वस्तु हैं कबहुं पृटे नाहि ।

सुन्दर तिनकी हाट ते गाहक ले ले जाहि ॥ १४ ॥

साह रमइया अति बडा पोछै नहीं कपाट ।

सुन्दर धान्यौटा किया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

(६) आगाह=अवगाहन, ध्वनि मनन करना ।

(९) पाट=मुखान, टव ।

(१०) मुक्त=मुक्ति ।

(१४) पृटे=घटे, कमीपर (त आवै) ।

(१५) धान्यौटा=छेटाया बनिया, व्यापारी । छन्द १३ से १६ तक

अपना करि बैठाइया कीया बहुत निहाल ।

जो चाँद सो आइल्यो सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥

सुन्दर आये संतजन मुक्त करन को जीव ।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तें सीव ॥ १७ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै सब को भेद ।

वचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्गुन भक्ति ।

प्रीति ह्यो परब्रह्म सो सय तें होइ बिरक्ति ॥ १९ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्मल युद्धि ।

जानै सकल विवेक करि जीव ब्रह्म की मुद्धि ॥ २० ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै दुर्लभ योग ।

आत्म परमात्म मिले दूरि होहि सब रोग ॥ २१ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै अद्वय ज्ञान ।

मुक्ति होय संसय मिटै पावै पद निर्बान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कछु मिलत है समये समये आइ ।

दुर्लभ या संसार में संत समागम थाइ ॥ २३ ॥

मात पिता सयही मिलै भइया बंधु प्रसंग ।

सुन्दर सुत दारा मिलै दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥

राज साज सब होत है मन बंछित हू पाइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन बड़े भाग तें पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदासजी ने अपना थोड़ा हाल महाजनी का भी दरसा दिया है । और यह उनकी
जीवनी से संप्रति है ।

(१७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

(२०) मुद्धि=मुग्ध, विवेक ज्ञान ।

(२१) थाइ=(गु०) है । होता है ।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन क्यों करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

ब्रह्मा शिव कै लोक लैं हैं वैकुण्ठहु वास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दासे ॥ २७ ॥

राग द्वेष तें रहित हैं रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसे संतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिन कै नहीं लोभ मोह पुनि नाहि ।

सुन्दर ऐसे संतजन दुर्लभ या जगु माहि ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहंकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसे संतजन प्रथनि कहै मुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक तें दूरि ।

सुन्दर ऐसे संतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आयें हर्ष न ऊपजै गयें शोक नहि होइ ।

सुन्दर ऐसे संतजन कोटिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सयही सों सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरख कहै कोऊ चतुर मुजान ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली बुरी कछु कान ॥ ३४ ॥

कयहू पंचामृत मयै कयहू भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग विराग ॥ ३५ ॥

सुखदाई सीतल हृदय देपन सीतल नैन ।

सुन्दर ऐसे संतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावंत धीरज लिये सत्य दया संतोष ।

सुन्दर ऐसे संतजन निर्भय निर्गत रोष ॥ ३७ ॥

द्वंद कछु व्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसे संतजन ह्वै प्रगट दृढ ज्ञान ॥ ३८ ॥

घर वन दोऊ सारिये सक्ते रहत उदास ।

सुन्दर संतनि के नही जिवन मरन की आस ॥ ३६ ॥

रिद्धि सिद्धि की कामना कबहुं उपजे नाहिं ।

सुन्दर ऐसे संतजन मुक्ति सदा जग मोहिं ॥ ४० ॥

सूधि माहिं वरतै सदा और न जानहिं र'च ।

सुन्दर ऐसे संतजन जिति कै कछु न प्रपंच ॥ ४१ ॥

सदा रहै रत राम सौं मन में फोड न चाह ।

सुन्दर ऐसे संतजन सयसौं बेपरवाह ॥ ४२ ॥

धोवत है संसार सब गंगा माहें पाप ।

सुन्दर संतनि के चरण गंगा बंछे आप ॥ ४३ ॥

ब्रह्मादि इंद्रादि पुनि सुन्दर बंछहिं देव ।

मनसा वाचा कर्मना करि संतनि की सेव ॥ ४४ ॥

सुन्दर कृष्ण प्रगट कहै मैं धारी यह देह ।

संतनि के पोछे फिरौं मुद करन को येह ॥ ४५ ॥

सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाइ ।

सोते सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाइ ॥ ४६ ॥

संतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।

सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जग्न ॥ ४७ ॥

सुन्दर हरि जन एक हैं भिन्न भाव कछु नाहिं ।

संतनि माहें हरि बसै संत बसै हरि माहिं ॥ ४८ ॥

सन्तनि को सेवा किये हरि की सेवा होइ ।

सोते सुन्दर एकही मति करि जानै दोइ ॥ ४९ ॥

सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रोमै आप ।

जाको पुत्र लडाइये अति सुख पावै वाप ॥ ५० ॥

संतनि कौ फोउ दुख दे तब हरि करै सहाइ ।

सुन्दर राभै बाछरा मुनि करि दोरै गाइ ॥ ५१ ॥

अठसठ तीरथ जो फिरै कोटि यज्ञ प्रत दान ।

सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नहीं कछु आन ॥ ५२ ॥

संतनि ही कौ आसरी संतनि कौ आधार ।

सुन्दर और कछु नहीं है सतसंगति सार ॥ ५३ ॥

पावक जारै नीर कौ नीर बुझावै आगि ।

सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥

उलवा मारै काग कौ फाफ मु हनै उल्लूक ।

सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हंस कहूंक ॥ ५५ ॥

सुन्दर फोक साधु को निंदा करै मु नीच ।

चल्यौ अयोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥

सुन्दर फोक साधु को निंदा करै लगार ।

जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि केर न सार ॥ ५७ ॥

सुन्दर फोक साधु को निंदा करै कपूत ।

ताकों ठौर फहूँ नहीं भ्रमत फिरै ज्यों भूत ॥ ५८ ॥

सन्तनि की निंदा क्रिये भलौ होइ नहि मूलि ।

सुन्दर धार लौ नहीं तुरत परै सुख धूलि ॥ ५९ ॥

संतनि को निंदा करै ताको बुरौ हवाल ।

सुन्दर उई मलेछ है धई बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ १९ ॥

(५२) तुलै नहीं=साधु दर्शन के तुल्य वा बराबर और कोई वस्तु नहीं है ।

(५५) उलवा=उल्लू पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात को उल्लू कच्चे को मारता है । कहूंक=बुझक, दुष्टजन ।

॥ अथ विपज्जय को अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि बल्यी बात सुनाइ ।

नीचे को मूढ़ी करै सत्र ऊँच को पाइ ॥ १ ॥

धन्या तीनो लोक को सुंदर देखै नैन ।

बाहिरी धनहृद नाद मुनि अति गति पावै चैन ॥ २ ॥

नकटा लेत सुगन्ध को यह सौ उल्टी रीति ।

सुन्दर नाचै पंगुला गूना गावै गीति ॥ ३ ॥

[अंग २०] (१) नीचे को मूढ़ी करै = नम्रहोय, अथवा शोषासन करै, योग साधै । तब ऊँचे को पाइ = तब ऊँचे पग होय । दूसरा अर्थ यह कि सब ऊँचा पद वा ऊँची अवस्था वा आत्मासुख की उच्च गति (पार) पावै । यह अंग विपर्यय का इस "सापी" ग्रन्थ में "सवैया" ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों से बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे कर दी है । इस कारण यहाँ विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग को देख कर इन दोनों का अर्थ जानना चाहिये ।

(२) बाहिरी दृष्टि जिसको रुक गई अतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देखै । जगत् के आकाशक और बुरी भली के सुनने में ध्वनेन्द्रिय जिसकी बन्द हो गई है ऐसा अतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार की पावन ब्रह्मानन्द वा सुख अनुभव करै । (सवैया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वार्द्ध देखो टीका सहित) ।

(३) नकटा नाम लोकलाज का वन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल को पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूघता है । पंगुला—जिसकी लौकिक भक्ति मिट कर गुणों की चामत्ता मिट कर भगवत् ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूना—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा वाणी तक बन्द होकर परावश्यती खुल गई, सो

फोड़ी कुंजर को गिले स्याल सिंह को पाह ।

सुन्दर जल तें माछली दौरि अपि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानों वृन्द में राई माहे मेर ।

सुन्दर यह उछटो भई सूर्य सियौ अन्येर ॥ ५ ॥

मछली बुगला को प्रस्यौ देपहु याके भाग ।

सुन्दर यह उछटो भई मूसै पायौ काग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मगीत गाता है । भगवन् की वेद मार्ग से स्तुति गीत गाता है । संसार से बन्नाद नहीं करे । (सर्वथा । उक्त)

(४) फोड़ी=अति सूक्ष्म विचारवाली शुद्ध ब्रह्मनन्दी बुद्धि । सो कुंजर नाम काम-क्रोधादि मत्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान बल से इन्हें मार दिया । स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से जाने स्वभाव की स्मृति जाने से स्यालविषय स्त्री अप्यास जो सिंह का प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया । अर्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सांसारिक कायरूपी जल में जीवहो मछली अज्ञानवश प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सब्बा सुख मिला उसही में सत्यज्ञान के उदय से दीढ़ कर जा पड़ी । अर्थात् अधोगति संसार से निवृत्त हो ऊर्ध्वगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । (स० १२ । ३ ।)

(५) वृद्ध—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अभ्येय है सो समा गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्माकार वृत्ति में अति विराल मिथ्या जगत्स्त्री मेरु था सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्माकारवृत्ति होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्रकाशरूपी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अवनन मिटते ही वामावरूपी अन्येरा हो गया । इस सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान संसार को मिटा दिया । (स० १२ । ४ ।)

(६) मछली—मनसारूपी मछली ने दमरूपी बुगला को खा लिया । शुद्ध

सुन्दर चल्ती बात है समुझै चतुर सुजान ।

सूँवै काढे पकरि कै या मिनिषी के प्रांत ॥ ७ ॥

गुरु शिष के पायनि पखौ राजा हूँ रंक ।

पुन बाँझ के पंगुल सुंदर मारी लङ्क ॥ ८ ॥

फमल माँह पाणी भयो पाणी माँह भान ।

भान माँहिससि मिलिगयो सुंदर चल्ती ज्ञान ॥ ९ ॥

मन से जगत् प्राप्ति मिटो । मृता-सदा चबल चबल मनरूपी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु कायस्थो कव्वे को खा लिया । मन की चबलता मिटने से सर्व पापवासना निरुत हो गई । (स० २२ । ५०) सबैबा में सांप लिखा है ।

(७) सूत्र—सुषामनायक अंत वनरूपी तोखे ने बीप्सरूपी बाशक धिलाई को प्राणात कर दिया । जब अंत वरुण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई । (स० २२ । ५१)

(८) शिषः—शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में सब की सीरा में चलकर उसका चेला बना रहा । परन्तु अब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । वही चल्ता मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आधित्य हो गया । राजा—रबोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने वशवर्ती कर रखता था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने पर तो बड़ी मज पर शासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया । बाँझ—शुद्धिहीन सात्विकी बाँझ नारी के ज्ञानरूपी धामका बेटा हुआ । पांगला हम लिए कि मन की चपलतारूपी पाव जिससे विषयादि में बाँहिरुस होता भा दूट गये । ऐसे पशु पुन ने सप्तरूपी लंछ को विजय किया । अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो शरीरद्वय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से अमरुप जगत् नष्ट हो गया । (स० २२ । ६१)

(९) कमल—हृदय कमल में प्रेमान्धकियों सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमान्धक से ज्ञान मालु उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया सो

धोबी कों उज्जल कियौ कपरै वपुरौ घोड़ । ।

दरजी कों सीयौ सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोनै पकरि सुनार कों काढ्यौ ताइ फलङ्क ।

लरुरी छील्यौ वाढई सुन्दर निकसी बङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मीठौ ना रुचै लौन लियौ सय त्यागि ॥ १२ ॥

शशि की सी सीतलता ब्रह्मनन्द सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमामक्ति हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से ससार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला । (स० २२ । ७ ।) ।

(१०) धोबी—मनरूपी धोबी जब निर्मल हुआ तो उसने कप्या को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तब निर्मल जाई' । मनरूपी अतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुपड़ बना देता है । वैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के सकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इतने उसका काम किया । यों उल्टा हुआ । सुरति लुरी बारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी की (जो असल में कतर व्योत करने वाला दरजी मानों है) सीवै नाम ब्रह्म में एक्ता करै । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़का काम कर देती है । (स० २२ । ९ ।) ।

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवर्ण ने मनरूपी सुनार को राख (तपा) कर सपदचर्या आदिक साधनों से निष्कलक शुद्ध कर दिया । लयरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी चढ़ई (खाती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बाँक निराल दी । अर्थात् भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों की निवृत्ति हो गई तो भावागमन होता रह गया । (स० २२ । ९ ।) ।

(१२) जापर में—कप्यारूपी घर में, अज्ञान अवस्था में विषय सुख मिटे बढ

सुन्दर पर्वत उड़ि गये रुई रहो फिर होइ ।

वाव धन्यो इहि भाति की क्यों करि मानै कोइ ॥ १३ ॥

ल्यालो पायो गाढरे सुसले पायो स्वान ।

सुन्दर यह कैसी भई धवरु दि लागी वान ॥ १४ ॥

प्रह्लाऊपर हंस चढि क्रियौ गगन दिशि गोन ।

गरुड चढ्यो हरि पीठि पर सुन्दर मानै कौन ॥ १५ ॥

शुभ भयो असवार पुनि सुन्दर शिव पर भाइ ।

ढाइन ऊपर जारु चढि भली बई दौराई ॥ १६ ॥

पर अब ज्ञानाग्नि से भस्म हो गया । अर्थात् शरीराभिमान व विषयादि पातना मिट गये । मीठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमस्वी सुखाराम्यारा लगा, तबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन या प्रेम की ही ग्रहण किया ।

(१३) पर्वत—अङ्कार का अभिमान ही पर्वत था जो ज्ञान की पवन से उड़ गया । और सात्विक वृत्तिस्वी रुई या निर्मल स्वच्छ और गुस्ता रहित है अतःकरण में जम कर बैठ गई रुई हो गई । वाव=पौन । विचारवान पुरुष ही मानै, अन्य क्या समझे । (स० २२ । १०) ।

(१४) ल्यालो=भेड़िका । गाढरे=भेड़ या भेड़ा, मोठा । सात्विकी वृत्ति के रहने और अन्धास से मन के विचारस्वी भेड़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया । पील सतोपहरी मुस्ते ने ओष कूरता सत्कर्म में अर्चि और सतों को देख भोक्ते-बली स्नानस्वी दुष्ट वृत्ति को राया नाम निवारण किया । (सर्वथा में ऐसा विपर्यय नहीं है ।)

(१५) इस=जीव । ब्रह्मा=ब्रह्मगुण । गरुड=शिव । हरि=सतोपुणी ईश्वर । जारु बेल=शरीर । शिव=तमोगुण । गगन=अनन्त में । (देखो "सर्वथा" अग २२ । पृ ८ की टीका ।)

(१६) ढाइन=बुरी मन्मा । पदार्थों की घणी लालसा । जारु=सकल विकल्प भरा मन । (देखो एक टीका) ।

रजनी में दीसै दिवस दिन में दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयो रही विचारी बाति ॥ १७ ॥

सुन्दर घरिषा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर बूडि जल में रखौ मर लाग्यो इकसार ॥ १८ ॥

कांसा पखौ पराकिंदे बिजली ऊपर आइ ।

घर को सब टाबर सुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फूल समेत ।

हाली के कोठा भरे सूके बाही पेत ॥ २० ॥

(१७) रजनी=रात=निरति (संसार का अभाव) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा । दीपक=मोह-ममताएँ सेल भरा विषयों का दीवा । जल गया=मिट गया, बुझ गया । बाति=बत्ति=बाती । ब्रह्मानन्द नामा घरिषा (सर्वथा । अं० २२ । १७ की टीका देखो) ।

(१८) घरिषा=घर्या=निरंतर भजन वा अनादितनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारा से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=सूख गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊँचा मध्यस्थ अद्वय । जल में रखौ=डूब गया, जाता रहा । मर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सर्वथा । २२ । १८ की टीका) ।

(१९) कांसा=काया, शरीर, जो विषय भोग का बरतन है । बिजली=गुरु ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराकिंदे=पड़के शब्द से, झटपट । घर को सब टाबर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अंतःकरणकी वृत्तियाँ । सुवौ=निरत हुए । (उक्त देखो) । टाबर=बालबच्चे ।

(२०) माली=संप्रज्ञाजीव । फल फूल कायास्थी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अंतःकरण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । बाही और खेत जो काया के विषयादिक से सूखे नाम निरत हो गये तब अंतःकरण की वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दस्वामी सब फलों से भर परिपूर्ण हो गया । आत्म-साक्षात्कार हो गया और जगत् की बहिर्मुखता मिट गई । (स० । २२ । १९) ।

भ्रमर सुतो उज्जल भयो हंस भयो फिरि स्याम ।

को जानै केते भये सुन्दर उल्टे काम ॥ २१ ॥

अग्नि मथन करि नीसरो लकरी सहज सुभाइ ।

पानी मथि घृत काढियो सो घृत सुन्दर पाइ ॥ २२ ॥

पत्र मांहि मोली धरै जोगी मांगै भीप ।

सोवै गोरप यौ कहै सुन्दर गुरु की सीप ॥ २३ ॥

(२१) इस=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिमा से श्याम (काला) हो गया था अबका श्यामसुन्दर का रंग श्याम (भगवद्भक्ति का रंग प ज्ञान) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी भौरा जो विषयोंरूपी पुण्यों पर बैठता रहा सो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हो गया ।) (स० अ० २२ । १३ ।)

(२२) अग्नि=भक्त की विरह-अग्नि उसको मथन कहिए अत्यन्त प्रज्वलित करके अथवा ध्वन-मन्त्र अदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी काशी नाम लय-योग से ब्रह्माकार वृत्ति निकाली उपन्न की । सहज=सहज योगसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पानी=प्रेम (भगवत् की भक्ति) अथवा अन्त करणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह सत्तार, उसको मथि अर्थात् आलोकन वा बिलोकर विचार विवेक करके वा साधन चतुष्टय करके (ज्ञानरूपी) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत नित्य स्वाद्वे अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द "घो सो घोट रखी घट भीतर" सदा ही निरंतर व्यापै । "यत्राप्य न निवर्तते" जिसकी प्राप्ति के अनंतर उल्टा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

(२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें सत्तारी कर्मों को मोली नाम मक्कमोल अर्थात् गुणों की कीचली जिरामें पाप-मुन्य भरे पड़े हैं । धरै=उन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठड़ी छुट जाती है । और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सत्ताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने गुरु वा अनुभवों सत्तों वा ब्रह्मज्ञानिनी से मांगै-याचना करै ।

पर धी लै करि घर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भये मदिरा पियै वह तो अगम अगाध ।

जौ ऐसी करनी करै सुन्दर सोई साथ ॥ २५ ॥

जोई ह्वै अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई छूटरे और वहे सब जात ॥ २६ ॥

सोबै गोरप=जागै जगत सोबै गोरख" ऐसा शब्द भीस मांगते समय उच्चारण करै ।
 "या निशा सर्गभूतानां तस्या जागरि सयमी । यस्या जागरि भूतानि सा निशा पश्यतो
 मुनेः ।" (गीता) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सोबै उसमें योगी जागै और
 जिसमें वे समारी जागै उसमें वह योगी सोबै" । इसही के आशयपर गुरु गोरखनाथ
 के समय से यह कहावत है । गुरु की सोप=गुरु के उपदेश से ऐसी ऊंची
 अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स० २२। १५।)

(२४) परधी=परमामा सम्यन्धी बुद्धि । पर=हृदय, अन्तःकरण । परधन=पर-
 मात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा सनों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे भिन्न
 जो अन्तरम सत्वर माया उसकी निदा नाम ग्लान करै और त्यागै । (स० । २३। १८)

(२५) मांस भयै=पदार्थों में ममतास्थी अमेध्य लक्ष्णा की मक्षण कर जाय,
 अर्थात् नाश कर दे । मोह की मदिरा मदाधना को पीने, नाम (शिवजी ने जैसे
 गरल पी लिया ऐसे) पीकर निवारण का निद्व योगी बनै । अथवा भगवत्पदारविद-
 मकरदुक्त मधु-मदिरा पीकर मत्त हो जाय । उगको पीकर समारी मोह से मोहित न
 होवै । मांस करने से यह भी अभिप्राय होता है कि समरूपी पशु का शरीर गिह
 बनकर बंध करै । उगमें के अनुरूप मांस (सव्य पदार्थ) को त्याग नाम ग्रहण करै
 और विषयादिक अस्थि आदि के त्याग दे ।

(२६) अति निर्दयी=अति कठोर इन्द्रियस्थी (विषयस्थी चरेको चानेवठे)
 पशुओं को मान्नेवत्ता आ जिनेंद्रिय पुरुष गो हो सत्वर सत्वर से तिरै ।
 (स० २२। १६।)

सुन्दर स्सुम्हने वह सुनि हे मेरी सास ।

माद थाप तति थी खली अपने पिय के पास ॥ २७ ॥

पदं करोगर मिन्यो चरषा गङ्गौ बनाइ ।

सुन्दर वह सतेवरो वलट्यो दियो फिराइ ॥ २८ ॥

सुन्दर सवहो सौ मिली कन्या मयन कुमारि ।

येत्या फिरि पतिव्रत जियो भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कलिकुप में सतकुप क्रियौ सुन्दर वलट्यो गंग ।

पापी भवे सु कवरे घरयो हवे भंग ॥ ३० ॥

(२७) वह=सुम्हनें वह सुदि तो हो वह मानी साम सुत को सम्झती है, अर्थात् प्रभजन का उपदेन देती है । माद=पाया, बाप=पु, शतेर और वलटे सिपनोम । इस मा बाप को त्यागकर भी जो सुदुर्दि सो भानी पति परमात्मा के पास चली । (३० २२ । १० ।)

(२८) मदे=गुरु (जो दिव्यस्त्री काठ को मुडोल कर) ने बिसहरी बर्रा को बना दित, मुक कर दिया । यह बिसहरी बर्रा सुदुर्दि वह को फिजाने को मिला तो वकने लखत फिरा दिया । अर्थात् बहिर्मुख हुआ बा दिया गया । (३० । २२ । ११ ।)

(२९) कन्या=अर्पणत बिरासु की कन्यो सुदि तो अनेक मुक और आरनों के पत्र सावर सोर्ये कै । इस प्रकार यह सुदि अमिचारिणी (वेदा) होकर अम्न में एक पास उल पायक्या को पाकर वलट्यो का मत पासकर पतिमत्ता हो गई । अर्थात् इन निगम की वृत्ति के लिए मुख्यों द्वारा सखा खोजी तो अमिचार इस और कत में सिदि प्राप्त हुईं तब लययोग द्वारा अर्द्धत ब्रह्म की प्राप्ति हुई । (३० । २२ । २० ।)

(३०) कलिकुप=मलिन कर्षों में लीन ऐसी काजा सोही कलिकुप । उसमें इन इन का प्रमान होने से सतकुप हुआ । माधिरष की भाई इन की गंगा को मोरष उदरक हुआ । इन्द्रियों और उनके निषयो को मारनेवाला ज्ञानी पुषा

विप्र रसोई करत है चौकै काढी कार ।

लकरी में चूहा दियो सुन्दर लगी न वार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायो आनि ।

पिचरि मांहे हण्डिका सुन्दर रांधी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कों मुसै साह न जानै फोइ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ ॥ ३३ ॥

(हत्यारा होकर) ऊपर अर्थात् संसार को तिर गया । और इन्द्रिया का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला संसारो जीव (उनको न मारने से) धर्मी कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ ।
(स० । २२ । २० ।)

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष या जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्तःकरण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहाँ संसार का बहिष्कार कर हृदय शुद्धि की मर्यादा कर दी । और लकरी नाम अन्तःमुख की लय तल्लीनता में चूहा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तत्क्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्रं भवति धर्मात्मा” (गीता) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया ।

(३२) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तरा नाम तत्त्वज्ञान का सुरङ्ग रक्षण तवा (ढाल) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तत्त्व ज्ञान प्राप्त हो गया । पिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हडिया नाम इस काया को रांधी नाम लीन कर दी और रंधने से सिद्धान्त समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई रूपूर” । सिद्धों की काया नूतनी और तेजोमय हो जाती हैं । (स० । २२ । २१ ।)

(३३) पहराइत=चाँदनी और चन्द्रोदय जो नवद्वारों पर बैठे आगे रक्षा कर्म से विमुक्त होकर विषय श्लोषता उत्पन्न कर मन आदि अन्तःकरणरूपी घर को पट कर दिया । तब वह प्रसिद्ध चोर धीनारायण भगवान ने अपने जन पर दया कर

कोतवाल कों पकरि कै काठी राख्यो जूरि ।

राजा भाख्यो गांव नजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लाखी उलटि करि बैल बिचारै भाइ ।

गोन भरी लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मांगै भीष ।

पाय पयादौ उठि चले घोरा भरै न बीष ॥ ३६ ॥

उन कृतज्ञ पहिरियों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्तःकरण के घर की रक्षा की अर्थात् चिरा को मगवत् के अन्दर लगा दिया । तब संसार के त्रिविध दुःखों से छुटकारा पाकर प्रधानन्द सुख पाया । (स० २२ : २४ ।)

(३४) कोतवाल=अज्ञान काल में बचल मन । उसे जूरि राख्यो=संकल्प से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गांव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरबार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सतोगुणी वृत्ति की वृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो मोक्ष मिली ।

(३५) बैल=बलीवर्द बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति धारण करके अपने कर्मसार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि” (गीता) कर्मों को अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करे । इस वचन प्रमाण से भाइ नाम इस सत्तार में बिचारै नाम साइतान कर्मों के फलों के भोगवश सत्तार में मनुष्य देह पाकर यह सुखत गुरु के उपदेश से किया । और गोन वा गौण—गुणानाम इदम् गौणम्—गुणों (सत-रज-तम) से बनें सो गौण (बोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो मगवाव ब्रह्म—उत्तका पुर दितावर लोक—ब्रह्मलोक तुषावस्या को जाइ नाम प्राप्त हो गया । (स० २२ : २२ ।)

(३६) राजा=रजोगुण युक्त जीव (वा मन) । विपति नानाप्रकार वृणाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक शुभाशुभ कर्म

पानी फिर पुष्करतौ उपजी जरनि अपार।

पाचक आयौ पृथ्वी सुन्दर बानी सार ॥ ३७ ॥

जौ तू मेरी सीपले तौ तू सीतल होइ।

फिरि मोही सौ मिलि रहै सुन्दर दुख न कोइ ॥ ३८ ॥

पंथी माहै पंथ चलि आयौ आकसमात।

सुन्दर वाही पंथ गहि उठि चाख्यौ परमात ॥ ३९ ॥

करै और अनेक पुर्यों से सहायता चाहै और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय बूढ़े विपरीत के भोगों से शरीररूपी घोड़ा बाइन गर गया निर्बल निष्क्रिया हो गया तब अतक दुष्भा सी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से सफल मात्र ही से तुल्यार्थ के भोगों का विचार कर मन दुलता रहै। अर्थात् मन को बाधना तो अस्तिहीन होनेपर नहीं मिटी। मीप=मिश्रा। मीप=मील, एक प्रकार की हलकी चाल घोड़े की। (सं० २२। २५।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह की तरत। उसको ज्ञानरूपी अग्नि प्राप्त होकर शुक्ल। अर्थात् विरह सत्पाप पक्षज्ञान के पैदा होने से निरस्त होता है। ज्ञानज्ञानी सिद्धों को, ज्ञान-विपासा मिटाने को, बंधता है तो दबाकर ज्ञानी सिद्ध अमिलरूप ज्ञान की मार्गों मूर्ति ही उस विरह कातर को समझा करके उसका समाधान करके संसार जन्ति निविध ताप को निवारण करता है। (सं० २२। २६।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेय को बढ़ता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभाव से सीतल है) सीतल हो जाव। फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाव। भक्ति में प्रथम द्वैत भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपास्य की प्राप्ति में निरत होता है। जब होते हीवे परार्थिक को मजित आ पहुँचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर भक्त सम्प्राप्तकार हो जाता है। (सं० २२। २६।)

(३९) पंथी=मुमुक्षु, सन साधक के भीतर पंथ जो स्वयम् ज्ञान आकर प्राप्त हुआ। उस ज्ञानरूपी पंथ के मुमुक्षु पंथों में प्रवेश होते ही वह मुक्ता (प्राप्त प्राप्ति

चलत चलत पहुँच्यौ तहाँ जहाँ आपनौ भौन ।

पुन्दर निश्चल है रह्यो फिर आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर छल्टै धनुष सर सावज मारै भाइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिंह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सखी घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूकतें कंबल प्रफुलित होइ ।

हंस तहाँ क्रीडा करै पंपी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्राह्मण मुहूर्त) में, आप ज्ञानरूप होकर भोगास्व होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । (स० । २२ । २८ ।)

(४०) चलत=उस ज्ञान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्ध्वगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुँचा । और वहाँ निश्चल हो गया । “य प्राप्तं न निपतते तद्धाम परमं मम” (गीता) वह परमोत्कृष्ट निज ब्रह्म का धाम है वहाँ पहुँच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वही ब्रह्ममय ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दस्वी हो रहता है । (उक्त ।)

(४१) वन में—संसार के विषय भोगस्वी वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=बाण, लक्ष्यपर चित्त शक्ति । सावज=शिकार, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुस्वी घातक । (स० । २२ । २९ ।)

(४२) सिंह=अहंकार या काम । व्याघ्र=वहिर्मुख मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का समूह । डाल=डार, कुंड । इन सब को मारा नाम जय किया । (उक्त ।)

(४३) सरवर=संसाररूपी ताऊ वा छोटा समुद्र । उसका सूखना=निःशेष होना । कंबल=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुलित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्म नन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्दसुख में मग्न होना । पंपी=संसारी

कृप उसाख्यौ कुम मैं पानी भस्थौ अटूट ।

सुन्दर तृपा सबै गई थापे चाख्यौ पूट ॥ ४४ ॥

सुन्दर बरिषा अति भई सूकि गई सन साप ।

नीव फल्यौ बहु भाति करि लागी दाड्यौ दाप ॥ ४५ ॥

मिष्ट सु तौ करवो लख्यौ करवो लख्यौ मीठ ।

सुन्दर उलटी बात यह अपनै नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर सत्तार के विषया के चुम्बनेवाले पक्षीस्य कित के विकार वा वृत्तियाँ ।

(४४) कृप=विषयस्त्री अथ कृप जिसमें वासना तृष्णाकरो जल भरा हुआ है । कुम=मन शुद्ध मन । उमारया=छिन्काया । मन के एकाग्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निरुता हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अटूट=अनत, अथाह । तृपा=तृष्णा, वा विषय वासना । गई=भैठ गई । थापे=तृप्त हुए । चाख्यौ पूट=चारा कौन । अनकरण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर क ई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष हो नहीं रही । सर्व परिपूर्ण हो गया ।

(४५) बरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय किया तो ज्ञानासक्त की वर्षा इतनी हुई कि मांसादिक विषय भोगादि की खेती सब गूट हो गई, अर्थात् ज्ञानस्त्री वषा से विषयरुपा बाढ़ी सूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य ऋषि तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कहुवा लगता था उपदेशस्त्री कल्पित सा वा मीठे फलों से (दाडिम अथवा और दाख अगूर आदिक) फलाला हो गया, नाम छय, निष्कामता, अमानता, अदंभ, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

(४६) मिष्ट=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्यारा लगता था वह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तब कटुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कटुवा लगता था वह धर भाटा छिप लयने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभव से कही है । अपना निज गुरु दादूजी और अन्य महान्याओं का भी यही हास्य आन आनो देखा है ।

मित्र सु तो बैरी भये बैरी हूये मित्र ।

सुन्दर छल्टी घात सौ भागी खगही चित ॥ ४७ ॥

ऊजर में बस्ती भई बस्ती भई बजारि ।

सुन्दर छल्टे पेच कौ पंडित देपि बिचारि ॥ ४८ ॥

नीच सु तो ऊंचो भयो ऊंचो हूयो नीच ।

सुन्दर छल्टौ ज्ञान है इति सापिन के बीच ॥ ४९ ॥

सुन्दर सय छल्टी कही संसुमै संत सुजान ।

और न जानै थापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

(४७) मित्र=मोह, ममता, सुत, बन्धन, कलक आदि सब हेय और अग्रिम हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बाधक होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम बैरी समान अग्रिम लगते थे, साधु संत, साधक, सत्संग, भगवन्, भक्ति के जब मोक्ष के लक्ष साधन होने से मित्र समान प्यारे लगने लगे ।

(४८) ऊजर=उज्जर, निर्जन स्थान, वा अंतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की वृत्तियाँ अन्तर्मुख होकर नहीं बैठी थीं । अथवा विविषादेश, निर्जनस्थान में त्यागी संत बसते हैं । बस्ती=विषय-लोलुप बहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का सत्सार उजड़ गया नाम अब मन और अन्तःकरण की वृत्तियाँ इधर से उठ गईं । अथवा त्यागी बैरागी ने पर बार सब छोड़ दिये और मन में जा बसे ।

(४९) नीच=जो प्रथम वुसंग और कुर्मोस्त था वह सत्संग और सत्सर्म से सत्सम हो गया । और जो उच्छुल्ल का वा लच्छर था वह वुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अपोर्गति को प्राप्त होकर नीचा फिर गया ।

(५०) गर्भ हाष्ट है ।

॥ इति सापी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

बोझ

सुन्दर समरथ राम है जे कहूँ करै सु होइ ।

जो प्रभु को कहूँ कहत है ता समबुरा न कोइ ॥ १ ॥

फर्तुमफर्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक माहि उठपति करै पलक माहि संहार ॥ २ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै कौन कहै यह नाहि ।

अग्नि उपावै पलक में सुन्दर पाछा माहि ॥ ३ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै काले घौले रंग ।

घौले तें काले करै सुन्दर आपु अमंग ॥ ४ ॥

सुन्दर समरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही में जल थल भरै पल में घूरि उढाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर समरथ राम को करत न लागै धार ।

पदत सों राई करै राई करै पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार को करनै वैसे शंक ।

रहूँ लै राजा करै राजा को लै रहूँ ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सगही अटुन बाण ।

गर्म माहि पोषत रहै जहां गम्य नहि मान ॥ ८ ॥

सुन्दर समरथ राम को कहत दूरि नै दूरि ।

पटक माहि प्रगटै सही इदये माहि दूजूर ॥ ९ ॥

(२) फर्तुमफर्ता..... । भगवान राम की कृपा-कृतुमकृतुमन्था
कृतुम कर्म । भगवान राम करने न करने के लिए जो कृतुम रक्ते वही भगवान
(ईश्वर) हैं । सर्वगणमान परमन्ना हैं ।

सुन्दर संमरथ राम की महिमा कही न जाइ ।

देपहु या अकाश फौं कघौं करि राख्यो छाइ ॥ १० ॥

सुन्दर अगम अगाध गति पल में वादल होइ ।

गरजै स्वमकै विजल्यी वरपन लागै तोइ ॥ ११ ॥

पल में कलुव न देपिये सुद्ध रहै आकाश ।

सुन्दर समरथ रामजी उतपति करै रु नाश ॥ १२ ॥

एक बूद तैं चित्र यह कैसौ कियौ बनाइ ।

सुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

जइ चेतनि संयोग करि अद्भुत कीयो छोट ।

सुन्दर संमरथ रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करै हरै पाले सदा सुन्दर संमरथ राम ।

सगही तैं न्यासी रहै सब में जिन फौ धाम ॥ १५ ॥

अंजन यह भाया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देपिये बहुख्यौं जाइ विलाइ ॥ १६ ॥

उपजै बिनसै जगत सब सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा समरथ आप ॥ १७ ॥

सुन्दर करता राम है भरता और न कोइ ।

हरता बहई जानिये ऐसा संमरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आक्षा में सदा घरती अरु आकास ।

ज्यों रापै त्यों ही रहै सुन्दर भानहि त्रास ॥ १९ ॥

(११) तोई=तोय, जल ।

(१२) कलुव=कुल भी ।

(१३) एक बूद तैं=एक (रज बोर्य के) बिन्दु से । चित्र=तस्वीर, मूर्ति, शरीर का आकार, पशु-पक्षी, मत्स्यी वानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

(१४) घाट=पड़ते, बनावट ।

(१६) अंजन=अलुप्य, अविरा, जड़ प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आझा माहि ।

चन्द्र सूर फिरते रहें निश दिन आवै जाहि ॥ २० ॥

जाकी आझा में रहै सुन्दर सत समुन्द्र ।

सबही मानहि त्रास कौं देवन सहित पुरंदर ॥ २१ ॥

जाकी आझा में रहै प्रज्ञा विष्णु महंस ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहै सिर संस ॥ २२ ॥

सुन्दर आझा में रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गंधर्व निशाचरा और जहां लगि भूत ॥ २३ ॥

सिप साधक जोगी जती नाइ रहै मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आझा माहि सदा रहै सुन्दर धरुन कुयेर ।

अष्ट कुली पर्यंत सहित आझा माहि सुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आझा में रहै दशौं दिशा दिग्पाल ।

हलै चलै नहि ठौर तें धीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आझा करैं मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर भेजैं रामजी तहं तहं यरपै जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौंढी सदा आझा मेटे नाहि ।

सुन्दर मानै त्रास अति प्रभु भेजै तहं जाहि ॥ २८ ॥

आझा माहीं लक्ष्मी टाढी है कर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहै दृष्टि सकै नहि चोरि ॥ २९ ॥

(२२) अवनि=पृथ्वी । सेस=शेष सहस्रमुख से पृथ्वी को शिर पर सदा धारें रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

(२७) आझा करैं=(प्रभु को) आझा पाने से । आझा करने से ।

(२८) टाढी=दासी ।

(२९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार बरते ।

आज्ञा माहिं तत्व सव होइ देह कौ संग ।

सुन्दर बहुरि जुदे रहैं आज्ञा करै न मंग ॥ ३० ॥

आज्ञा माहिं रहत है सप्त दीप नौ पंड ।

सुन्दर प्रभु की आस तैं कपै सय प्रसंड ॥ ३१ ॥

ऐसै प्रभु की आस तैं कपै सयही लोक ।

बार बार करि कहत हैं सुन्दर तुम कौं पोक ॥ ३२ ॥

उमै बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज बीस ।

सहस्र बाहु नहि लिपि सकै सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३ ॥

एकानन चतुरानन पंचानन पटंगीस ।

दश सहस्रानन कहि थके सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥*

उमै अष्ट दश द्वादश अरु कहिये पुनि बीस ।

है सहस्र लोचन थके सुन्दर प्रसन्न न दोस ॥ ३५ ॥

एक रसन बाहु रसन पुनि पंच पट दश आदि ।

है सहस्र पुनि सेस के बरनि सकै नहि ताहि ॥ ३६ ॥

(३०) देह कौ संग=देह के संगो बनै । देह का संग है । बहुरि=बहुत से समय काया जीव से पृथक् हो जाय ।

(३१) धीरु=धीरु कर, भुक्त कर ।

(३२) उमै बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति भुज बीस=रावण । सहस्रबाहु=सहस्रजैन ।

(३४) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=मत्स्या । पंचानन=महादेव=पटंगीस=पदात स्वामिक, सिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=शेष ५ । ३४ । 'सहस्रानन' का 'ह' हस्त से पड़्य ।

(३५) उमै आदिक नेत्र उपरोक्त मस्तकों में प्रत्येक में दो २ करके ।

(३६) एक रसन आदि उसाही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिह्वा । केवल शेष के दूती हैं कि सर्प के दो जिह्वा एक मुख में होती है ।

एक सीस चहु सीस पुनि पंच सीस पट सीस ।

दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥

सूरति तेरी दूध है को करि सकै वपान ।

यानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८ ॥

पलक माहि परगट करै पल में धरै उठाइ ।

सुन्दर तेरे प्याल की क्यों करि आनी जाइ ॥ ३९ ॥

ज्यों का त्यों ही देपिये सुन्दर सन ब्रह्मंड ।

यह कोई जानै नहीं कनकी मांडी मंड ॥ ४० ॥

साई तेरा अगम गति ठिकमति की कुरवान ।

सन सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥

शेष मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।

वै भी बैठै थाकि करि सुन्दर धपुरा कौन ॥ ४२ ॥

प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।

गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।

सुन्दर अहुत देपिये सप्त दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥

उतपति साई ते किया प्रथम हि वो ऊकार ।

तिसते तीनों गुन भये सुन्दर सब निस्तार ॥ ४५ ॥

तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।

चौरासी लप जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥*

(४०) मट=महान, सृष्टि ।

(४१) कुरवान=बलिहारी (अ०) ।

(४५) ऊकार=ऊकार से सृष्टि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) *मूल पुस्तक (क) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है । इसका अर्थ बारिश में छोटे रंगेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें केवल दोष वा भ्रम ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि हूँ सुन्दर सब घट मांहि ।
करता हरता भोगता छिपै छिपै कहु नाहि ॥ ४७ ॥

ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै कोइ ।

सुन्दर सब देपै सुनै काहु लिप्त न होइ ॥ ४८ ॥

करै करावै रामजी सुन्दर सब घट मांहि ।

ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब है छिपै छिपै कहु नाहि ॥ ४९ ॥

धाजीगर धाजी रबी तानी आदि न अंत ।

भिन्न भिन्न सब देपिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥

कादि कादि बाहिर करै राते पीरे रंग ।

सुन्दर चांबर धरि के पंख परेबा संग ॥ ५१ ॥

कबहुँ मिलावै गोठिका कबहुँ धौतुरि जाहि ।

सुन्दर नाचै जगत सब ऐसी फल तुम्ह मांहि ॥ ५२ ॥

अंजन फीया नैन में सबही राखै मोहि ।

सुन्दर हुस्नर बहुत है कोइ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥

ब्रह्मादिक शिव गुनि जनां थाके सबही संत ।

सुन्दर कोउ न कहि सकै जानौ आदि न अंत ॥ ५४ ॥

सुन्दर सब चक्रित भये वचन कथा नहि जाइ ।

टग टग रहे सु देपते ठगमूरी सी पाइ ॥ ५५ ॥

बातें कोउ न कहि सकै थकित भये सिध साध ।

सुन्दर हू चुप करि रहे बह तौ अगम अगाध ॥ ५६ ॥

वचन तहां पहुंचै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।

कहत कहत यों ही कहाँ सुन्दर है दौरान ॥ ५७ ॥

हुआ । स्थात् 'उ' का 'लु' लिखा हो । इससे 'जुनू मे' ऐसा पाठ बना दिया है ।

जुनू=जूण=योनिया । (५२) कल=कला ।

(५३) अजल=भुरकी का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चाख्यों वेद ।

अगह अकह अविशेष कौ कोउ न पावै भेद ॥ ५८ ॥

किनहूँ अंत न पाइयो अथ पावै कहि कौन ।

सुन्दर आगें होहिगे थाकि रहे करि गौन ॥ ५९ ॥

लौन पूतरी उदधि में थाह लेन कौ जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये बिचिही गई विलाइ ॥ ६० ॥

अनल पंथि आकाश में उडे बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहूँ न पायौ छोर ॥ ६१ ॥

॥ इति समर्थार्ई को अंग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनी भाव है जे कछु दीसै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देखै कूर है तो वह होत कृतांत ।

सुन्दर जो यह साधु है तो आगै है सांत ॥ २ ॥

सुन्दर जो यह हंसि उठै तो आगै हंसि दैत ।

जो यह काहू दैत है तो वह आगै लेत ॥ ३ ॥

जो यह टेढी होत है आगै टेढी होइ ।

सुन्दर परतप देपिये दर्पन भांदि जोइ ॥ ४ ॥

(५८) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन ।

[अंग २२] (२) कृतांत=यमराज । सांत=शांत, सात्विक ।

(४) परतप=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल सवारि कै राज्यो कांच लगाइ ।

देव योग सुनहां गयो एक अनेक दिपाइ ॥ ५ ॥

अपनी छाया देपि कै कूरु जानै आन ।

सुन्दर अति ही जोर करि मुसि मुसि भूवौ स्वान ॥ ६ ॥

सिंह कूप परि आइ कै देपौ अपनी छाहि ।

सुन्दर जान्यौ दूसरौ बूडि भुवौ ता माहि ॥ ७ ॥

फटि कसिला सौं आय करि कुंजर तोरै दन्त ।

आगे देव्यो और गज सुन्दर अज्ञ अति ॥ ८ ॥*

सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अरु मोह ।

याही कै है मित्रता याही कै है द्रोह ॥ ९ ॥

आपु हि फेरी लेत है फिरते दोसै आन ।

सुन्दर ऐसे जानि तू तेरो ही अज्ञान ॥ १० ॥

सुन्दर याकै शंकु है याही है निहसंक ।

याही सूधो है चलै याही पकरै बरु ॥ ११ ॥

सुन्दर याकै अज्ञाना याही करै विचार ।

याही बूडै धार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥

सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।

यह मैं पायो पुत्र धन बहुत करी ती सेव ॥ १३ ॥

सुन्दर सूकै हाड को स्वान चचोरै आइ ।

अपनीई मुख फोरि कै छोही चाटे पाइ ॥ १४ ॥

(५) सुनहां=श्वान, कुत्ता ।

* ॥ ८ ॥ "अबन्त" होता तो अनुपास ठीक रहता ।

(११) पकरै=पकान ।

(१३) ती=उसकी । या उसने ।

(१४) चचोरै=चवानै ।

सुन्दर अपने भाव करि आप क्रियौ आरोप ।

काहू सों सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोप ॥ १५ ॥

अपनीई सब भाव है जो कछु दीसै और ।

सुन्दर समुझै आत्मा तब याही सब ठोर ॥ १६ ॥

नीचै तं नीचै सही ऊंचे ऊपरि ऊंच ।

सुन्दर पीछै तें पछै आगै कौ न पहुँच ॥ १७ ॥

बाहिर भीतरि सारिपी व्यापक ब्रह्म अक्षण्ड ।

सुन्दर अपने भाव तें पूरि रह्यौ ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥

याही देपत सूर सौ याही देपत चन्द ।

सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥

याही देपत नूर कौ याही देपत तेज ।

याही देपत जोति कौ सुन्दर याकौ हेज ॥ २० ॥

सुन्दर अपने भाव तें जनकी करे सहाइ ।

बाहिर चढि कै धीठलौ दुष्ट हि मारे आइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपने भाव तें मूरत पीयौ दुद्ध ।

ठाकुर जान्यौ सत्य करि नामा कौ उर सुद्ध ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तें रूप चतुर्भुज होइ ।

याकौ ऐसौई इसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥

काहू मान्यौ सींग सौ हृदये उपज्यौ चाव ।

सुन्दर तैसौई भयो जाकै जैसौ भाव ॥ २४ ॥

काहू सौ अति निष्ठ है काहू सौ अति दूरि ।

सुन्दर अपनी भाव है जहां तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

* १९ "गोव्यद" से अनुप्रास ठीक होता है ।

(२२) बीठल और नामदेवजी की कथा मन्तमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूलो आपकों पोई अपनी ठौर ।

देह माहि मिलि देह सौ भयो और कौ और ॥ १ ॥

आ घट की उनहारि है तेसौ दीसत आहि ।

सुन्दर भूलो आपु ही सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥

हाथी माहि देखिये हाथी कौ अभिमान ।

सुन्दर चीटी माहि रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥

सिंह माहि ३ सिंह सौ स्याल माहि पुनि स्याल ।

हार है सुन्दर तेसौ प्याल ॥ ४ ॥

हंस माहि है हंस सौ मोर माहि है मोर ।

सुन्दर जैसो घट भयो तेसोई तिहि घोर ॥ ५ ॥

१ भयो सर्प माहि है सांप ।

घट भयो तेसो हूयो आप ॥ ६ ॥

बादर में बादर भयो मच्छ माहि पुनि मच्छ ।

सुन्दर गाइनि में गऊ बच्छनि माहि बच्छ ॥ ७ ॥

व्योमचर गनै कहाँ लौ कोइ ।

घट जहां रह्यो तिसोही होइ ॥ ८ ॥

सुन्दर पाबरु दार कै भीतरि रह्यो समाइ ।

दीरघ में दीरघ ल्यौ चोरे में चोराइ ॥ ९ ॥

स्थन करि बहुरि होइ बलवन्त ।

काठ कों जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

] (२) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

=रीघ, क्रोध ।

=दाह, काठ ।

सुन्दर जड कै संग तें भूलि गयौ निजरूप ॥

देपहु कैसौ भ्रम भयौ बूढ़ि रह्यो भव कूप ॥ ११ ॥

सुन्दर इन्द्रिय स्वाद सों अति गति बांध्यो मोह ।

मीन न जानै बावरौ निगलि गयौ सठ लोह ॥ १२ ॥

मरकट भूठ न छाडई बंध्यो स्वाद सों जाइ ।

सुन्दर गर में जेबरी घर घर नाच्यो भाइ ॥ १३ ॥

जैसे मदिरा पात करि होइ रह्यो अनमत्त ।

सुन्दर ऐसे आपु कों भूल्यो आत्म तत्त ॥ १४ ॥

ज्यों ठगमूरि पात ही रहै फछु नहि बुद्धि ।

यों सुन्दर निजरूप की भूलि गयौ सब सुद्धि ॥ १५ ॥

जैसे बालक शंक करि बंषि चठे भय मोनि ।

ऐसे सुन्दर भ्रम भयौ देह आपु कौ जानि ॥ १६ ॥

जे गुन उपजै देह कों मुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ ते सब मानै आप ॥ १७ ॥

शीत उष्ण क्षुधा तृषा मोकों लागं आइ ।

सुन्दर या भ्रम की नदी ताही में बहि जाइ ॥ १८ ॥

अंध बधिर गूगौ भयौ मेरी कौन हवाल ।

सुन्दर ऐसौ भानि करि बहुत किरै बेहाल ॥ १९ ॥

मिलि करि या जड देह सो रह्यो विसौही होइ ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ सुधि दुधि रह्यो न कोइ ॥ २० ॥

सुन्दर चेतनि आत्मा जडसों कियो सनेह ।

देह पेह सौ मिलि रह्यो रज अमोलक येह ॥ २१ ॥

दोरि दोरि जड देह कों आपुहि पकरत आइ ।

सुन्दर पंच पर्यौ कठिन सकं नही सुरमाइ ॥ २२ ॥

सूबा पकरि नली रह्यो बह कहुं पकख्यो नाहि ।

ऐस सुन्दर आपु सों पर्यौ पीजरा माहि ॥ २३ ॥

ज्यों गुंजनि को ढेर करि मरफट मानै आगि ।

ऐसैं सुन्दर आपही रह्यो देह सौं लागि ॥ २४ ॥

विष है रह्यो शूद्र सो भूलि गयो ग्रहत्व ।

सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियो जीवत्व ॥ २५ ॥

राजा सोयीं सेज परि भयो स्वप्न महि रंक ।

सुन्दर भूलो आपकों देह लगाई पंक ॥ २६ ॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कोई कुरूप ।

सुन्दर भूलो आपकों आत्म तत्व अनूप ॥ २७ ॥

बनिया नूपो है रह्यो दूगै फेख्यो हाथ ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयो मेरै तौ नहि माथ ॥ २८ ॥

ज्यों मनि फोड़ फट थी भ्रम तें पावै नाहि ।

पूछत डोलै और को सुन्दर आपुहि माहि ॥ २९ ॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जड की चाल ।

ज्यों लकरी के अश्व बहि धूदत डोलै याल ॥ ३० ॥

भूतनि माहे मिल रह्यो तातें ह्वी भूत ।

सुन्दर भूलो आपु को डरमयी नो मन सूत ॥ ३१ ॥

आपुहि इन्द्री प्रेरि कं आपुहि मानै सुख ।

सुन्दर जय संकट परै आपु हि पावै दुर ॥ ३२ ॥

यौ भ्रम तें बहु दिन भये घीति गयो चिरकाल ।

सुन्दर लखौ न आपुको भूलि पख्यो भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

(२४) गुंजनि=लाल निरमटी । (२६) पंक=बादा, मलिनता ।

(२८) मूषो=औंघा, तलछा । दूगै=दूगै पर, चूतड़ पर । भूत भनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो स्याल बिया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सा ही स्वरूप-विस्मरण के दृश्य में लिख दिया ।

देह माहि है देह सौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु को बहुत भयौ अज्ञान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हूवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान ते दोऊ लागी व्याधि ॥ ३५ ॥

फतहू भूलौ नीच है फतहू ऊँची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

फतहू भूलौ मौनि धरि फतहू करि वकनाद ।

सुन्दर या अभिमान से उपज्यौ बहुत विपाद ॥ ३७ ॥

सुन्दर यौ अभिमान करि भूलि गयौ निज रूप ।

कयहू बैठे छाहरी कयहू बैठे घूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ छूटौ अपनौ भौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर बाकी सुधि गई जाकौ लागौ भूत ।

काहू सौ बनिया कहे काहू सौ रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर बाकी सुधि गई जाकौ लागी बाइ ।

कहे औरकी औरई जो भाये सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहू सौ बाहन कहे काहू सौ बडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ यौ ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यौ अमली की ऊधरे परी भूमि पर पाग ।

बह जानै यह और की सुन्दर यौ भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

(३६) राति=अधिरा, अज्ञान । अपना आराति=दुःख ।

(४२) बनिन=ब्राह्मण । ब्राह्मण शब्द का गवार्थ अपभ्रंश है । क्षत्र्य के लिए ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

(४३) अमले=अमलदार, अफीमची । ऊध=ऊपना ।

जैसें चिलीसेप हू कियौ मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यौ हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपकौ जानि करि प्राहान क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सुद सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि पोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूधरी लगै देह कौ घाव ।

चेतनि मानै आपुकौ सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह बाल भरु बृद्ध है जोयनि है पुनि देह ।

सुन्दर मानै आपुकौ दपहु अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि हीन अति आवरो देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई जडता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्धौ घर माहि कहै हूं अपने घर जाड' ।

सुन्दर भ्रम ऐसी भयौ भूलौ अपनी ठाड' ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौ दूढत फिरै चन्द हि दूढे चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु ईई गोबिंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण की अंग ॥ २३ ॥

(४४) चिलीसेप="शेख चिली" । अपभ्रंश सेखसाली' । लाहोर के प्रसिद्ध शेखचिली फकीर की कहावत से दृष्टांत है ।

(४५) प्राहान क्षत्रिय होय=आत्मा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है । वैश्य सुद सुन्दर भयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के वैश्य होकर सांसारिक व्यवहार में फलकर शूद्रता की प्राप्ति हुए । भयौ है सुन्दर ! (वा सुन्दर कहता है कि) उच्चवर्ण वा अवस्था (वैश्यता) से गिरकर नीचवर्ण (शूद्रता) को पहुँचा । यह ज्ञान हीनता से निन्दनीय हुआ ।

(४९) सान्धौ=(स० सानु=पंडित) पंडित । स्याना, सयाना । (यदि बाबला कहै तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है) ।

(५०) गोबिंद=ईश्वर । ब्रह्म ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर सांख्य विचार करि संसृष्ट अपनौ रूप ।

नहितर जड के सग तें दूदत है भर कूप ॥ १ ॥

माया कै गुन जड सवै आत्म चेतनि जानि ।

सुन्दर सांख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥

पंच तत्व कौ देह जड सत्र गुन मिलि चौबीस ।

सुन्दर चेतनि आत्मा साहि मिलै पचीस ॥ ३ ॥

छब्बीसवौ सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत ।

यौ परमात्म आत्मा यथा वाप तें पूत ॥ ४ ॥

देह रूपई ह्वै रह्यो देह आपकौ मानि ।

ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वपानि ॥ ५ ॥

देह भिन्न हौ भिन्न हौ अत्र यह करै विनैक ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिहि लार ।

सुन्दर जन्म जरा लगे यह पट देह बिकार ॥ ७ ॥

क्षुधा तृषा गुन प्राण कौ शोक मोह मन होइ ।

सुन्दर साक्षी आत्मा जानै बिरला कोइ ॥ ८ ॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन ह्वै चैतन्य ।

सुन्दर सोई आत्मा तुम जिनि जानहु अन्य ॥ ९ ॥

[अंग २४] (७) सपष्ट—सुपुष्ट, मोटा ।

(९) गुन छै चैतन्य—चेतन आत्मा की सत्ता से जड प्रकृति चेतन का सा-
न न करती है । चन्द्रक ने ससर्ग से जैसा छोटा चलन-हलन करने लगता है ।

- बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्योँ इनि संग जाइ ॥ १० ॥
 ओत्र त्वचा रग नासिका रसना रस कों लेत ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्योँ बांध्यो हेत ॥ ११ ॥
 वाक्य पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्थ हि जानि ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्योँ छीने मोनि ॥ १२ ॥
 सुन्दर तू न्यारौ सदा क्योँ इन्द्रिनि संग जाइ ।
 ये तो तेरो शक्ति करि भरतैं नाना भाइ ॥ १३ ॥
 सुन्दर मन कों मन कहै बहुरि बुद्धि कों बुद्धि ।
 तोहि आपने रूप की भूलि गई सय सुद्धि ॥ १४ ॥
 कहै चित्त कों चित्त पुनि सुन्दर तोहि यपानि ।
 अहंकार कों है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥
 सुन्दर श्रवणति कौ श्रवण आहि नैन कों नैन ।
 नासा कों नासा कहै अरु बैननि कौ बैन ॥ १६ ॥
 सुन्दर सिर को सीस है प्रानति कौ है प्रान ।
 कहत जीव कों जीव सय शास्तर वेद पुरान ॥ १७ ॥
 सुन्दर तू चेतन्य घन विदानंद निज सार ।
 देह मलीन असुखि जड बिनसत लगै न बार ॥ १८ ॥
 सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसंग ।
 देह बिनश्वर देपिये होइ पलक में भंग ॥ १९ ॥
 सुन्दर तू तो एकरस तोहि कहौ समुदाइ ।
 घटै घटै काहै रटै देह बिनसि करि छाइ ॥ २० ॥

(१०) (११) (१२) तौ तैं=तुम से । हे सुन्दर (या हे आत्मा) ! सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

(१४) "मन कों मन" इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तिव देकर अज्ञानी होते हैं ।

जो विकार है देह कै देहहि के सिर मारि ।

सुन्दर याते भिन्न है अपनी रूप विचारि ॥ २१ ॥

सुन्दर यह नहि यह नहीं यह तौ है भ्रम कूप ।

नाहि नाहि करते रहै सो है तेरी रूप ॥ २२ ॥

एक एक कै एक पर तत्व गनै तै होइ ।

सुन्दर तू सब कै परै तौ ऊपरि नहि कोइ ॥ २३ ॥

एक एक अनुलोम करि दीसहि तत्व स्थूल ।

एक एक प्रतिलोम तैं सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥

सूक्ष्म तैं सूक्ष्म परै सुन्दर आपुहि जानि ।

तो तैं सूक्ष्म नाहि को याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥

इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।

सुन्दर तोतैं अपल ये तू इतैं क्यों होहि ॥ २६ ॥

धूलि धूम अरु मेघ करि दीसै मलिनाकाश ।

सुन्दर मलिन शरीर संग आतम शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥

देहनि कै ज्यों द्वार में पवन लिपै कहूँ नाहि ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया माहि ॥ २८ ॥

पावक लोह तपाइये होइ एकई अंग ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया संग ॥ २९ ॥

(२४) अनुलोम । प्रतिलोम = सुलटा, उलटा । प्रथम अति सूक्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

(२५) सूक्ष्म तैं सूक्ष्म परै = "अणोरणोयान्" अणु अत्यन्त सूक्ष्म से भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

(२८) पवन लिपै कहूँ नाहि = पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह के अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में छिप्त नहीं होता है । देह के परमाणु आदि अवयवों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और 'लिपै लिपै' नहीं । वैसे ही आत्मा सर्वत्र व्यापक है और वैसे ही सुदृढिष्णु हो सकती है ।

चोट परै घन की जवहिं पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर दीसै प्रगट हो लोहा यगता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा घटि वडि होइ ।

तैमै सुख दुख देह कौ आत्म कौ नही कोइ ॥ ३१ ॥

नीर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आत्मा दोइ ।

सुन्दर हंस विचार विन भिन्न भिन्न नहिं होइ ॥ ३२ ॥

देह घात माहें मिलै आत्म कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार विन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जवहिं कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसै सुन्दर आत्मा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जब कंचुकी वा दिसि देपै नाहिं ।

सुन्दर संमुखै आत्मा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बटै शशि मंडल कै संग ।

देह अपजि विनशत रहै आत्म सदा अभंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्य सय करत है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आत्मा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कड़ाही संग ।

तेल लिंग दोऊ तपै शशि आत्मा अभंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारौ आत्मा सुख दुख इनकौ योग ॥ ३९ ॥

(३०) घन की चोट से अपरलो आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्थूल लोहारूपी शरीर को ही होता है ।

(३८) लिंग=लिंग शरीर । कड़ाही के तल तेलरूपी सूक्ष्म शरीर में बड़ा, पुरी, फफोरी आदि स्थूल शरीर का कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तल न होकर अभंग (न्यारा) रहता है ।

हलन चलन सन देह कौ आतम सत्ता होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥

सुन्दर सूरय कै उदै कृत्य करै ससार ।

ऐसैं चेतनि प्रद्व सौ मन इन्द्रिय आकार ॥ ४१ ॥

व्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथवी कीये मेल ।

सुन्दर इनन होइ का चेतनि पैलै पेल ॥ ४२ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुद राप्पा नाम शरीर ।

ज्यो कदली के पभ मैं कौन वस्तु कहि बोर ॥ ४३ ॥

देह आप करि मानिया महा अक्ष मतिमद ।

सुन्दर निकसै छीलकै जगहि उचैरे कंद ॥ ४४ ॥

काष्ठ सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार ।

हलन चलन जातैं भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥

तत्व कहै इक्तीस लौ मत जू जुना बपानि ।

सुन्दर जल कौनै पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥

देह स्वर्ग अरु नरक है यंद मुक्ति पुनि देह ।

सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह मैं चलत देपिये चन्द ।

तैसें आतम बचल है चलत करै मतिमद ॥ ४८ ॥

(४१) आकार=मन, इन्द्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आत्मा नहीं करता । आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है ।

(४४) कन्द=बादल, प्याज जिममें छिलके ही छिलके होते हैं कदली सम्भ की तरह ।

(४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएँ +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रवृत्ति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जू जुवा बपानि=जुदे जुदे मतमतान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर लाया ।

मा	जु	का	र	का	मु	न	ने
या	ख	मू	है	या	अ	हि	स
झ	वि	मा	र	श्रा	न	त	के

मा	पा	नु	ख	कौ	मू	र	है	का	या	सु	ख	न	हिले	स
घा	घा	बि	य	मा	मू	र	है	आ	या	न	स	त	हिले	स

मा या नु ख नि नू नू नू ना पा स ख न हिं के त
रा पा वि म ना इ ल हू आ या न ख त हिं के त
[कोडा.क्रान्त-१-१-१०]

गौमंत्रिका संघ-१-७

प्रथम गोमूत्रिका वध "भावा" इत्यादि दोहा स्पष्ट ही हे ।

हस्तरे पढ़ने की विधि —

प्रथम चित्र में प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'भा' की द्वितीय पंक्ति के 'भा' के साथ बढ़ने से 'भाया' हुआ । इसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पंक्तियों को मिला कर बढ़ने से दोहे की प्रथम अंश मिली हो गई । और तृतीय पंक्ति के अक्षरों की द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के साथ बढ़ने से दूसरी अंश मिली होगी । जो मात्र छन्द दूसरे चित्रों में रक्षित है । और तीसरे चित्र में दूसरे की तरह तिरछे अक्षरों के पदा में भी वही पाठ पदा आया ॥ १ ॥ (र जो ल भी पदा गया है)

दूसरे गोमूत्रिका छंद के पढ़ने की विधि -

प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'गो' को द्वितीय पंक्ति के प्रथम अक्षर 'वि' के साथ जोड़ कर उसी द्वितीय पंक्ति के द्वितीय अक्षर 'द' को जोड़ कर उसके ऊपर के अक्षर 'जी' के साथ पढ़ने में 'गोविन्दजी' हुआ। इसी तरह आगे 'गोपालजी' और फिर 'गुरुद्वार' और फिर 'निरामय' पढ़ा जायगा। यहाँ ४-६ अक्षर के चार द्रुम। उत्तर अर्धगोली स्पष्ट है ही ॥ २ ॥

बहुत सुगंध दुगन्ध करि भरिये भाजन अंबु ।

सुन्दर सब मैं देपिये सूरय की प्रतिविम्बु ॥ ४६ ॥

देह भेद बहु विधि भये नाना भांति अनेक ।

सुन्दर सब मैं आत्मा वस्तु विचारें एक ॥ ४७ ॥

तिलनि माहि ज्यों तेल है सुन्दर पय मैं धीब ।

दार माहि है अग्नि ज्यों देह माहि यों सीब ॥ ४८ ॥

पूल माहि ज्यों वासना इक्षु माहि रस होइ ।

देह माहि यों आत्मा सुन्दर जानै कोइ ॥ ४९ ॥

पोस्त माहि अफीम है वृक्षन मैं मधु जानि ।

देह माहि यों आत्मा सुन्दर कहत बपानि ॥ ५० ॥

सुन्दर प्रह्व अघर्न है व्यापक अग्नि अघर्न ।

देह दार तें देपिये पावक अंतदहर्न ॥ ५१ ॥

तेज प्रकास रु फल्पना जब लग संग उपाधि ।

जब उपाधिसय मिटि गई सुंदर सहज समाधि ॥ ५२ ॥

सुन्दर देह सराव मैं तेल भख्यौ पुनि स्वास ।

धाती अंतदहरन की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५३ ॥

सुन्दर पत्रह तत्व की देह भयो सौ कुम्भ ।

नौ तत्त्वनि कौ लिंग पुनि माहि भख्यौ है अंभ ॥ ५४ ॥

जीव भयो प्रतिविम्ब ज्यों प्रह्व इंदु आभास ।

सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहां निवास ॥ ५५ ॥

आमृत स्वप्न सुपोषती इनि तें न्यारी होइ ।

सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनौ जोइ ॥ ५६ ॥

(५४) अघर्न=वर्णन रहित । अघवा वर्ण (रंगरूप) रहित । अंतदहर्न=अतः-

करण द्वारा दिखाई देता है आंस से नहीं ।

(५७-५९) ऐसे वर्णन कहे गए हैं वहाँ प्रयोग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड कही ये तौ है भ्रमकूप ।

सुन्दर आप बिचारि तूं चेतनि तत्त्व स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनि अवस्था गौन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जबहि परी चढै तब कौन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आत्मा सुन अवस्था तीन ।

सुन्दर मिलि करि बाँधिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुन तैं दस भये दूजी सत है जाहि ।

तीजी सुन सहस्र है एक बिना कह्यु नाहि ॥ २ ॥

सुन सुन दस गुन बधै बहु विधि है विस्तार ।

सुन्दर सुन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहि है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आत्मा व्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

(६१) तुरिय=यहां इत्ये है—(१) तुरी=घोड़ा । (२) दुरीय=दुरीयातीत (परमात्मा) ।

[अंग २५] (१-२) सुन=(१) शून्य (२) शून्यावस्था, मिथ्या माया ।
एके के अट्ट के आगे शून्य (बिन्दी) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं ।
पंचतन परमात्मा बिन जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । और शून्य (प्रकृति) को मिटाने से
एक (१) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

(४) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ सुषुप्ति ।

(१) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महि लिप्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घोंट सनमुख भई दसैं सकल घट नास ॥ ६ ॥

चित्र कछु नहि दैपिये अवहि अंधेरी होइ ।

सुन्दर सुपुति में गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था तैं जुद्धी आतम व्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घोंट तम लिप्त नहीं यौ जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत धूप है स्वप्न जौन्ह ज्यौं जानि ।

दौऊ माहैं दैपिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुपुति भावस की निस्ता अभ्र रहे पुनि छाइ ।

सुन्दर कछु तूम्हें नहीं रूप सकल छिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन लिपै कहुं नाहि ।

सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था माहि ॥ १० ॥

(३) अवस्था का अन्य भेद ।

यात्रीगर परदा किया सुन्दर बैठा मोहि ।

मेल दिपावै प्रभट करि आप दिपावै नाहि ॥ ११ ॥

(५) चित्रास=चित्राशय, चित्र समूह । घोंट=गहरी नींद, सुपुति । स्वप्न और सुपुति (दोनों) अवस्थाओं में जाग्रत के दृश्य अदृष्ट हो जाते हैं ।

(७) भीति-चित्र=जाग्रत में । घोंट=सुपुति में लिपटा या छिपा हुआ । तम=अन्धेरे में स्वप्नावस्था में ।

(८) जौन्ह=जौन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

(१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में खोप नहीं होती है । वैसेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद शत्रु की सामग्री के भेद से है ।

नर पशु पंपी काठ कै प्रगट दिपावे पेल ।

हस्त क्रिया सब करत है सुन्दर आप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति बिन नाचि सकै नहिं कोइ ।

स्यों यह जाग्रत जानिये जो कछु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

चहुरि पै रजनी बिपै परदा करै बनाइ ।

सुन्दर बैठा गोपि ह्वै बाहरि पेल दिपाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पंपी चर्म कै दोसहि रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नाच नचावै एक ॥ १५ ॥

स्यों यह स्थानै वैपिये जाग्रत को आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अब सुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम फट्टु नाहिं ।

काठ कर्म को पेल सब धख्यौ पिटार मोहिं ॥ १७ ॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

बहै पेल रजनी करै बहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुपुपति भई पिटार ।

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिपावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आत्मा ताहि छेहु पहिचानि ॥ २० ॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै बिपै तीनहुं धर्म आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुपुपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ को सुन्दर करै निहार ॥ २२ ॥

आप्त में स्वप्ना वदै करै मनोरथ आन ।

नैन न देपै रूप कौ शब्द सुनै नहिं कान ॥ २३ ॥

आप्त में सुपुपति मई जबहिं तंवारी होइ ।

सुन्दर भूलै देह कौ सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ २४ ॥

स्वप्नै में आप्त वदै वचन कहै मुख द्वार ।

ज्वाय देत हैं और कौ सुन्दर शुद्धि न सार ॥ २५ ॥

स्वप्नै मांहीं स्वप्न है देपै नाना रूप ।

जागैं तें सय कइत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥

सुन्दर ऐसैं जानियें सुपुपति स्वप्ना मांहीं ।

स्वप्नै हो में अनुभवै जागैं जानै नाहिं ॥ २७ ॥

सुपुपति में आप्त वदै जानो करि अनुमान ।

जागैं तें ततपर भयौ सय इन्द्रिनि कौ ज्ञान ॥ २८ ॥

सुपुप्ति ही में स्वप्न है जागैं वक्ति चित्त ।

फळूक वार लपै नहीं सुन्दर चित्त अवित्त ॥ २९ ॥

सुपुप्ति में सुपुप्ति वदै सुख अनुभवे प्रभाति ।

सुन्दर जागैं कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥

तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमरूप ।

चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥

(५) अवस्था कौ अन्य भेद ।

पर वरियात वरिष्ठ पुनि तीनहुं कौ मत एक ।

भिन्न भिन्न व्यौहार है सुन्दर सगुण विवेक ॥ ३२ ॥

(२४) तवारी=तिनाला, गश बेहोशी ।

(२९) वक्ति=वक्ती, चलप्रमान । अवित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन ।

योधा । कोरा ।

(३२) पर वरियात, वरिष्ठ=महात्मा, गुरु और सिद्ध के ये तीन दर्जे हैं ।

घर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।

छिपै छिपै नहि सब करै अनंकरता अवधूत ॥ ३३ ॥

महा मुक्त अव्रित्य सदा सो कहिये परियान ।

तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहै सज्जन ॥ ३४ ॥

जाकी गति न छपि परै सो कहिये जु वरिष्ट ।

तुरियातीत परातपर बचन परै उत्कृष्ट ॥ ३५ ॥

ब्रह्म समुद्र जहां तहां ता माहि सीनों छोन ।

एक किनारे आइ करि सब को शिक्षा दोन ॥ ३६ ॥

दूजो रहै समुद्र में सीस दिपावै आइ ।

पूछै बोलै बचन को केरि तहां छिपि आइ ॥ ३७ ॥

प्रज्ञानंद समुद्र तैं तीजो निकसै नाहि ।

गहरै पैठौ जाइ कैं मगन भयो ता माहि ॥ ३८ ॥

अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियो निज ज्ञान ।

क्रम ही क्रम उपदेश करि किये प्रज्ञा सामान ॥ ३९ ॥

वृत्तात्रय शुक्रदेवजी बोले बचन रसाल ।

नृपति परीक्षित भूप जटु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥

शृंगभद्र बोले नहीं रहे प्रहमे होइ ।

गरक भये निज ज्ञान में इत भाव नहि कोइ ॥ ४१ ॥

जामदग्न्या जानिये अवधि होइ साक्षर ।

अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कही सबनि सों यात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वसिष्ठ आदि को वर संज्ञा बताई है । और वृत्तात्रेय और शुक्रदेवजी को वरियान अवस्था की कथा दी है । तथा शृंगभद्रादि की वरिष्ठ पद मिला है । यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझने को यह उत्तम उदाहरण महामुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था माहि है पृथै योलै सैन।

दत्तात्रय सुषदेवजी कहे कछूक वैन ॥ ४३ ॥

सुपुपति में कछु सुधि नहीं ऐसी परम समाधि।

भृपभद्व चप करि रहे छूटी सरल उपाधि ॥ ४४ ॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

भावस अति अज्ञान कै निसा अंधिरी कीन ।

ससि आत्मा हसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीष पख्यौ भ्रम फूप ।

अवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर है चित्रूप ॥ ४६ ॥

अवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कला दरसाइ ।

दुत्तिपा तृत्तिपा चतुर्थी सुनि पंचमी दिपाइ ॥ ४७ ॥

मनन किये पछी हसै अर्थ लेइ पहिचानि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी यदति ।

आगै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कला पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम सदेह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत हैं ब्रह्मविदु शास्त्र वेद पुरांन ।

सुन्दर या अनुक्रम बिना और सरल अज्ञान ॥ ५१ ॥

(५५ से ५१) तर्क—प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर

तीनों अवस्थाएँ समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर जो सुपुति है, प्रतिपदा से दशमी तक छोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक वर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दर्शाया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं पटते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मविदु=ब्रह्मवित्=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छण्य ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अथ तासौ कहिये श्रद्धा-विदुषर वरदान धरिष्ट है ।
 यह पंच पट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था का अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार का अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थक उपज्यो हृदय विचार ।
 श्रवण मनन निदिध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥
 सुन्दर या साधन बिना दूजो नही उपाइ ।
 नित दिन श्रद्धा विचार तें जीव श्रद्धा हो जाइ ॥ २ ॥
 सुन्दर एक विचार है सुरमावन का सूत ।
 उरमि रह्यो संसार में नरशिखर प्राणी भूत ॥ ३ ॥
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।
 मरमायन का जगत महि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

(५२) सात भूमिका ज्ञान को बतई हैं । परन्तु इनका अधिक सम्बन्ध तीनों अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि—बौद्ध भूमिका । महात्मा ऐन साहिव ने अपने 'ब्रह्मविलास' ॥ ज्ञान की सात भूमिकाएँ इस प्रकार बताई हैं —
 १ भूमिकाएँ)—शुभेच्छा । २ शुभ विचार । ३ तनमनसा ।
 ४ शक्ति । ५ पदार्थमित्री । ७ तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिरदो निर्मल होइ ।

फिरत रहै जो मसक लो काटन लागै कोइ ॥ ६ ॥

सुन्दर साधन सब किया बरकति दीसै नाहि ।

आयो हृदय विचार जब तब संमुखै हरि माहि ॥ ६ ॥

करत देह के कृय सब जो बर होइ विचार ।

सुन्दर न्यारोई रहै लिपै न एक लगार ॥ ७ ॥

दधि मधि घृत फौ काढि करि देत सक महि डार ।

सुन्दर बहुरि मिलै नहीं ऐसै लेहु विचार ॥ ८ ॥

जैसे जल महि कबल है जल तै न्यारो सोइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तै न्यारो होइ ॥ ९ ॥

मनि अहि के मुखमें सदा विप नहि लागै ताहि ।

सुन्दर ब्रह्म विचारि तै सबसो न्यारो आहि ॥ १० ॥

सुन्दर एक विचार तै सुख दुख होइ समान ।

राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥

सुन्दर एक विचार सौं बुद्धि तजै नानत्व ।

जानै एकै आत्मा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्रह्म विचार है सभ साधन की मूल ।

याही में आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥

कीयो ब्रह्म विचार जिनि तिनिस्य साधन कीन ।

सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥

परा पश्यति मध्यमा हृदये होइ विचार ।

सुन्दर मुख तै वैपरी वांगी कौ बिस्तार ॥ १५ ॥

(५) मसक=मसकर । काटन लागै=कटै, टुक मारै । अर्थात् मतमतान्तर के याद-विवाद कर दूसरों को दस लगावै ।

(६) बरकति=सिद्धि, फायदा, सौ ।

(१२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है) ।

सुन्दर रूप रहै नही रूप रूप मिलि जाइ ।

एक अखंडित आत्मा सब मैं रह्यो समाइ ॥ १६ ॥

इनि दहुंवनि कं मध्य हेनव तत्त्वनि कौ लिग ।

सुन्दर करै बिचार जब उई होत तब भंग ॥ १७ ॥

पंच तत्व सौ मिलि रह्यो सूक्ष्म लिग शरीर ।

सुन्दर एक बिचार बिन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥

अ्यों काहू कै रोग ह्वे नारी देपे दंद ।

सुन्दर अपनी सी कहै वायु कियो तन बंद ॥ १९ ॥

बहुरि दुलायौ जोतिपी उन यह कियो बिचार ।

सुन्दर प्रह लागै सबै कीये पुन्य उबार ॥ २० ॥

भोपै भोपी बाइ कै बहुत लगायौ होप ।

सुन्दर या ऊसर कियो देवी देवन रोप ॥ २१ ॥

अपनी अपनी सब कहै अटकर परै न कोइ ।

सुन्दर बहुत मता सुनै कछू बिचार न होइ ॥ २२ ॥

जे विपई अत्यन्त करि रहै विपै कल पाइ ।

सुन्दर भावस की निसा अन्न रहे अति छाइ ॥ २३ ॥

कोऊ एक मुसुक्षु फौं दीयौ गुरु उपदेश ।

सुन्दर पासौ यौ कह्यौ यह संसार कलेश ॥ २४ ॥

जन्म मरण बहु भाति कं आगै जम की श्रास ।

चौरासी के दुख सुनि सुंदर भयो उदास ॥ २५ ॥

बादल गये बिलाइ कें तारनि कें अजियार ।

देख्यौ रजु कौ सर्प तब सुन्दर बिना बिचार ॥ २६ ॥

सुंदर कियो बिचार जब प्रगट भयो तब भान ।

अंधकार रजनी गई सर्प मिथ्यौ रजु जान ॥ २७ ॥

सूतो जीव नरेस यह सुख सञ्चा परि आइ ।

वडी अविद्या नीद में सुंदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥

आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हेत ।

सुंदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥

देख्यौ भक्त प्रधान जब राजा जाग्यौ नाहिं ।

सुन्दर संक फरो नहीं पकरि मँझरी बाहिं ॥ ३० ॥

तब उठि करि बैठौ भयौ बहुरि जंभाई पात ।

सुंदर कियौ विचार जब तब जाग्यौ साक्षात् ॥ ३१ ॥

देह बोर जो देपिये पंच तत्त्व कौ देह ।

सुन्दर ब्रह्मा कीट लों करहु विचार सु येह ॥ ३२ ॥

प्राण बोर जो देपिये सबकौ एकै प्राण ।

सुन्दर क्षमा तृपा ल्यौ सबकौ एक समान ॥ ३३ ॥

मनहुं कौ जो देपिये मन सबहिन कौ घर ।

सुन्दर करै विन्यपना अरु संकल्प अनेक ॥ ३४ ॥

सुन्दर एकै आत्मा जब यह करै विचार ।

तब कहु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्द्रिनि दुख होइ ।

सुन्दर कै दुख प्राण कौ यह संसृष्टावौ कोइ ॥ ३६ ॥

कै दुख अंतहकरण कौ मन बुधि चित अहंकार ।

सुन्दर कै दुख त्रिगुन कौ यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥

कै दुख है महत्त्व कौ कै दुख प्रज्ञात हि मानि ।

सुन्दर कै दुख पुरुष कौ श्री गुरु कहौ वपानि ॥ ३८ ॥

(३०) भक्त प्रधान—भक्त अमात्य जो सचा हित है । यह प्रधान विचार है ।

(३६) यहो विचार 'सर्वथा' ग्रन्थ में देखो 'विचार' के अंग में ।

बहु विधि देव्यौ सोच करि कहु जान्यौ नहि जाइ ।

सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि संमुखाइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहि देह कौं इंद्रिनि कौं दुख नाहि ।

दुख नहि दोसै प्रान कौं स्वास चले तनु माहि ॥ ४० ॥

दुख नहि अंतहकरन कौं जितने देह प्रवृत्त ।

सुन्दर दुख नहि त्रिगुन कौं यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥

दुःख नहीं महत्त्व कौं प्रकृति सु तो जडरूप ।

सुन्दर दुख नहि पुरुष कौं सूक्ष्म तत्त्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन संयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान ।

सुन्दर दुख ताकौं भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जो विचार यह उपजै तुरत मुक्त है जाइ ।

सुन्दर छूटै दुखन तें पद आनंद समाइ ॥ ४४ ॥

यह विचार सुख रूप है और सब दुख रासि ।

सुन्दर यातें फटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन कौं और सब पहुँचावन कौं एक ।

सुन्दर साधू कहत है जाकौ नाम विवेक ॥ ४६ ॥

याही एक विचार तें आत्म अनुभव होइ ।

सुन्दर संमुखे आपुको संशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥

जाही कौं चितवन करै तैसो ही है जाइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म हि माहि समाइ ॥ ४८ ॥

करत विचार विचारिया एकै ब्रह्म विचार ।

सुन्दर सकल विचार में यह विचार निज सार ॥ ४९ ॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस विचार को पढ़ते कि 'ब्रह्म एक है' ।

ग्रह विचारत ग्रह है और विचारत और ।
सुन्दर जा मारग चले पहुँचै ताही ठौर ॥ ५० ॥

॥ इति विचार की अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐन नहीं अरु ऐन है गैन नहीं अरु गैन ।
सुन्दर नुक्ता आरसी दूरि किये तैं ऐन ॥ १ ॥
सुन्दर नुक्ता भिन्न है मिल्यौ ऐन सौं नाहिं ।
मिलि करि दोऊ बाचिये मिले अमिल सौं माहि ॥ २ ॥
ऐन आसमा जानिये नुक्ता भयो शरीर ।
सुन्दर दोऊ भिन्न है मिले देखिये बोर ॥ ३ ॥
ऐन सु दीरघ देखिये नुक्ता तनक दिपाइ ।
सुन्दर नुक्ता तनक तैं ऐन गैन है जाइ ॥ ४ ॥
उहै ऐन वह गैन है नुक्ता ही कौ फेर ।
सुन्दर नुक्ता भ्रम लग्यौ ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[अंग २७] (१) (ऐन), गन=ज्ञानमूलका अक्षर में इस पर टीका देखी ।
ऐन=प्रत्यक्ष । गैन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुक्ता=बिन्दु, फ़ारसी के ऐन (अ)
अक्षर पर बिन्दु लगाने से गैन अक्षर (ग) बन जाता है । यहाँ बिन्दु माया का
विकार अभिप्रेत है । आर=आइ (मल, विशेष आवरण) रक्तावट । अमिल=नुस्ता
(माया) ऐन (ग्रन्थ) से भिन्न है । ऊपर (आरोपित) रहने से उसमें मिला सा
प्रतीत होता है । शरीर=शरीर भाषाकृत है ।

(५) सुपेदा=अक्षर मिटाने को अक्षर पर (हस्ताक्षर की तरह) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपरै नुक्ता फूला होइ ।

ऐन गैत है जात है ऐन न सुमै कोइ ॥ ६ ॥

नुक्ता फूला ऊपरै सुन्दर मंजन लाइ ।

नुक्ता फूला दूरि है ऐन हि ऐन दिपाइ ॥ ७ ॥

ज्यों माकार अक्षरनिमें त्यों आतम सवमाहिं ।

सुन्दर एकै देपिये भिन्न भाव कह्यु नाहिं ॥ ८ ॥

जैसे बिंजन मिलत है पर अक्षर सौं जाइ ।

अहंकार सुन्दर गये आतम ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥

बिंजन पर अक्षर मिलै द्वैत भाव दरसाइ ।

भक्त मिलै भगवंत कौं सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥

बिंजन पर अक्षर मिलै द्वैत भाव नहिं कोइ ।

सुन्दर शानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥

बिंजन स्वर अक्षर मिलै होइ और ही रूप ।

रज धीरज संयोग में उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥

देवत वीसै एक ही अरथ विचारय दोइ ।

सुन्दर अद्भुत बात है संमुखै पंडित कोइ ॥ १३ ॥

(७) फूला=आंगुली पुनली पर दाग वा छोटी सी टिप्पणी (रंग) ।

(८) अक्षर से ही सर व्यंजनों का उच्चारण होता है ।

(९) अहंकार गये=दूरि (अछले) व्यंजन से मिल कर अपना रूप तो देता है । यही अहंता का नाश होना है ।

(१०) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यंजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहे तो अहंकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहेंगा ।

(१२) होई और ही रूप=इकारादि स्वर मिलने से अक्षरवाले अक्षर विवृत से हो जाते हैं । जैसे इ का ए । ओ का अव ।

(१३) अद्भुत बात=व्यक्ति में ब्रह्म सर्व व्यापक है परन्तु विवेक शून्य बुद्धि को

सोरठा

विजन होइ तकार तालिब होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार उभय वरन नहिं दैपिये ॥ १४ ॥

यौ द्विज सूद सु एरु ज्ञान निपै नहिं भेद है ।

उभय वरन तजि टेक प्रहल लप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये है अनयास गुह्यत्व । ✓

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यौ अक्षर संगुत्व ॥ १६ ॥

आपुन लघु है जात है और हि वे सनमान ।

सुन्दर रीति बडेन को जानहिं सत सुजान ॥ १७ ॥

जो फोड आइ बड़ी रुई धरै बडाई सीस ।

तौ हू आप समा करै सुन्दर बिस्वा वीस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जब गर्न ।

गुरु ताही को देख है बित आपनी सर्व ॥ १९ ॥

जौ गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आग लघु को लघु रहे सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ब्रह्म का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यजन साधारण दृष्टि में अक्षर हो दीखते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यजन स्वर पृथक् हो दिख ई डेते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

(१४) होइ छकार=इत्य के आगे तालिब्य श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के सस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

(१६) गुरुत्व=“धनुकायं दधं सानुस्तार विमर्गसमिध । विज्ञेय मरुत गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन” । संयत्ताक्षर के पठिका अक्षर सदा ली गुरु हो जाता है ।
संगुत्वः

सौ जानै जाके भयो आत्म अनुभव ज्ञान ।

मुख सौं कहैं वनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ६ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियौ सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहां तहां वकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाके वित्त है सो वह रापै गोइ ।

कीछी फिरै छल्लती जो टटपूज्यो होइ ॥ ११ ॥

जाके घट अनुभव नहीं ताके मुख नहिं लेख ।

सुन्दर बहु वक्याद करि करतौ फिरै कलेश ॥ १२ ॥

जाके अनुभव होत है ताही कै मुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहै सदा पूछै बोलै वैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डूबकी मारि के मुख में रहै समाइ ।

वह सब फौं देपत फिरै वह नहिं देख्यो जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिकै आत्मा जानै ज्यों आकास ।

सदा अपंडित एकरस सुन्दर स्वयं प्रकास ॥ १५ ॥

ताही आदि न अंत है मध्य कह्यो नहिं जाइ ।

सुन्दर ऐसी आत्मा सब में रह्यो समाइ ॥ १६ ॥ ०

नां वह सूक्ष्म स्थूल है नां वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसी आत्मा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥ ०

नां वह रूप अरूप है नां वह मूल न डाल ।

सुन्दर ऐसी आत्मा नां वह बृद्ध न बाल ॥ १८ ॥

(१) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

(११) गोइ=गुप्त । टटपूज्या=टटकी कीमत की पूजीवाला । अथवा टूटी पूजीवाला । दखि । दिवाल्या ।

(१७) गमि=गम्य । जना जाय ।

लघु दीरघ दीसै नहीं ना घट भीत अभीत ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा कहिये यचनातीत ॥ १९ ॥
 इन्द्रिय पटुचि सके नहीं मन हू की गमि नाहि ।
 सुन्दर जानै आपु कौ आपु आपु हो माहि ॥ २० ॥
 बुद्धि हु पटुचि सके नहीं करै दूरि लग दीर ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा पटुचि सके क्यों और ॥ २१ ॥
 शब्द तहां पटुचै नहीं बहु विधि करै यनान ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमान ॥ २२ ॥
 वेद कह्यो बहु भानि करि शास्त्र नहीं बहु युक्ति ।
 सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत निधि उक्ति ॥ २३ ॥
 क्यों ही कस्यो न जात है व्योम माहि पिराम ।
 सुन्दर कहि कहि सय थके है अनुभव विभ्राम ॥ २४ ॥
 रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।
 सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनकौ रूप ॥ २५ ॥
 त्यों आतम के तेज तें आतम करै प्रकास ।
 सुन्दर इन्द्रिय जड सबे कोइ न जाणै तास ॥ २६ ॥
 कोइ थापत कर्म कौ कोइ थापत काल ।
 को कइ सृष्टि सुभाव तें सुन्दर बाइक जाल ॥ २७ ॥
 को कइ माया प्रह्न पुनि दोऊ सदा अनादि ।
 जैसे छाया प्रभ को सुन्दर यों प्रतिपादि ॥ २८ ॥
 नास्ति वादी यों कइ कर्ता नहीं कोइ ।
 सुन्दर मिल्या संजोग सब पुनि वियोग हू होइ ॥ २९ ॥

(१९) पीत=हर, दुःख, १. असीत=निर्भय ।

(२८) प्रतिपादि=प्रतिपादित, समर्थित ।

(२९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने की नास्ति को भास्ती या नास्तिक

पट दरसन सब अंध मिलि हस्थी देखा जाइ ।

अंग जिसा जिनि कर गह्या तैसा चह्या बनाइ ॥ ३० ॥^०

भगवत लागै परस्पर काकी मानै कौन ।

सुन्दर देखा दृष्टि सौं तिनि तौ पकरी मौन ॥ ३१ ॥^०

बांधि गरगढ़ा सब चले करी मुक्ति कौं दौर ।

सुन्दर घोषा में परे मुक्ति कहौ किहि ठौर ॥ ३२ ॥

मुक्ति बतावत न्योम परि कहि घोषा के बैन ।

सुन्दर अनुभव आत्मा जई मुक्ति मुख बैन ॥ ३३ ॥

फोड़ मुक्ति शिखर फई दूरि बतावत प्रोक्ष ।

सुन्दर अनुभव आत्मा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥

सुन्दर साधन सब परे फई मुक्ति हम जाहि ।

आत्म के अनुभव बिना और मुक्ति कहु नाहि ॥ ३५ ॥

सुन्दर मीठी घात सुनि लागे करवा पान ।

कष्ट करै बहु भाति के ताते अति अज्ञान ॥ ३६ ॥

दूरि करै सब यासना आशा रहै न कोइ ।

सुन्दर बढ़ै मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥

सुन्दर फोड़ कहत हैं नाभि कंचल में ईस ।

फोड़ ऐस कहत हैं हृदय माहि जगदीस ॥ ३८ ॥

पदना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तबों के संयोग से जीवादिदृष्टि, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, नार्वाच्यमत में ।

(३९) भगवत=भारो कमर बंधा । तबारी करके ।

(३७) जीवत ही सुख=जीवनमुक्ति, यद्वाभन्द का सुख ।

(३० से ३१) तक को मिलवै 'सबइया' अंग २८ के छन्द १० से ।

(३२ से ३७) तक का विबर 'सबैया' अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलवै ।

(३८ से ४२) तक का विबर 'सबइया' अंग २८ छन्द १६ से मिलवै ।

कोऊ कंठ विपै कई अम नासिका कोइ ।

कोऊ भुजुटी में कई सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥

कोऊ कई लिलाट में कोऊ तालु माहि ।

कोऊ भौर गुफा कई सुन्दर अनुभव नाहि ॥ ४० ॥

अनुभव विन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप ।

बाहिर भीतर मकरस ऐसा तत्व अनूप ॥ ४१ ॥

पंच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।

तुरियातीत हि अनुभवे तहाँ न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥

श्रवण ज्ञान है तथ लगे शब्द सुनै चित लाइ ।

सुन्दर माया जल परे पायक ज्यों धुमि जाइ ॥ ४३ ॥

मनन ज्ञान नहि जात है ज्यों विजुरी उद्योत ।

माया जल परपत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥

निदिध्यास है ज्ञान पुनि बड्या अनल समान ।

माया जल भक्षण करै सुन्दर यह हैरान्त ॥ ४५ ॥

आत्म अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की मंच ।

भस्म करै सब जारि कै सुन्दर द्वैत प्रपंच ॥ ४६ ॥

1/4

नित्य कहत गुरु आत्मा सो है शब्द प्रमान ।

जैसे व्यापक व्योम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७ ॥

आकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान ।

सुन्दर अनुभव आत्मा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुदे राख्या नाम शरीर ।

ज्यों कदली के पम्भ में कौन बस्तु कहि बोर ॥ ४९ ॥

(४३ से ४६) तक का विचार 'राख्या' अथ २८ छन्द २९ से मिलाने ।

(४५) हैरान्त=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ति ।

है सो सुन्दर है सदा नहीं सु सुन्दर नाहि ।

नही सु परगट देपिये है सो लहिये माहि ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब है शब्द सु फूल प्रकास ।

सुन्दर आत्म ज्ञान को अनुभो मध्य सुधास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान को अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हूँ नाहि और कछु नू कछु और न होइ ।

जगत कहा कछु और है एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुन्दर हौं नाहि तू नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।

हौ पुनि तू पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म था अबहु ब्रह्म अखंड ।

आगे हू यह ब्रह्म है मृपा पिण्ड ब्रह्मण्ड ॥ ३ ॥

वृक्षन को बन कहत हैं बन में वृक्ष अनेक ।

सुन्दर द्वैत कछु नहीं वृक्ष रू बन तो एक ॥ ४ ॥

(५०) है सो सुन्दर है सदा=निश्च, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकरस रहता है । उममें विकार का नाश नहीं है । नहीं सो सुन्दर नाहि=जो अभावपूर्ण है उसका कभी भी भाव नहीं होता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सच नहीं रखती है । नहीं सु परगट देपिये=जो दूर, नाशमान माया है सो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

(५१) विरवा बुद्धि ...ज्ञानकी तीन अवस्थाएँ इसमें बताई हैं । (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) वृक्ष को देखने से यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक वृक्ष है । (२) पान्तु उस पर फूल खिलने से फूल के ज्ञान से एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि में होइ ।

सुन्दर एकै देपिये कहन सुनन कौं दोइ ॥ ५ ॥

सुन्दर घर सब गांव में गांव सफल घर मांहि ।

घर अरु गांव विचारिये तौ कह्यु दूजा नाहि ॥ ६ ॥

वापी कूप तलाव में सुन्दर जल नाहि और ।

एक अखंडित देपिये व्यापक सयही ठौर ॥ ७ ॥

कोरि किये चित्राम यह एक शिला कै मांहि ।

यौं सुन्दर सब प्रहमय प्रह्न विना कह्यु नाहि ॥ ८ ॥

दीप मसाल चिराक यहु दौं लग्यी घर लाइ ।

सुन्दर पावक एक ही ऐसं प्रह्न दिपाइ ॥ ९ ॥

सुन्दर यह सब प्रह्न है नाम धस्थौ संसार ।

एक धीज तें फलटि कै हूवौ वृक्षाकार ॥ १० ॥

सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल ।

यथा वृक्ष में देपिये डाल पांन फल फूल ॥ ११ ॥

भयो सरफरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई मांहि ।

सुन्दर प्रह्न सु जगत है जगत प्रह्न है नाहि ॥ १२ ॥

हुआ । (३) जब उस फूल की सुगन्ध को सूंघा तो दिग्मान मस्त हो गया । और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि ओ एक वृक्ष था, जिसमें वह फूल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का साक्षात्कार भी सुगन्ध के ज्ञान की तरह है । केवल वृक्ष वा फूल के दर्शण से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इसी तरह आत्मा का ज्ञान समाम्ये ।

[अंग २९] नोट—इस अंगकी साखियों के भाव के लिए देखें 'सवइया' का अंग अद्वैत ज्ञान का ।

(८) कोरि=कोर कर खुदाई करके ।

(९) री=अज्ञात अग्नि ।

सुन्दर घृनई बन्धि गयो धख्यौ डरा सौ नाम ।

ऐसैं रामहि जगत है जगत देपिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पांनी तैं कछु पाला भिन्न न होइ ॥

ऐसैं जगत सु प्रह्व है जगत प्रह्व नहिं दोइ ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि हूबौ लौन ।

तैसैं यह सग प्रह्व है दूजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जैसैं लोह के किये बहुत हथियार ।

ऐसैं यह सग प्रह्व है जो दोसैं बिस्तार ॥ १६ ॥

कारन तैं कारज भयो कारन कारज एक ।

जैमैं कंचन तैं कियौ सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जैसैं कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसैं प्रह्व है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जैसैं मनिका सूत के धीचि सूत कौ तार ।

ऐसैं सुन्दर प्रह्व सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर ताना सूत का धानै धुनियाँ सूत ।

नाव धख्यौ फिरि और ही यथा धाप तैं पूत ॥ २० ॥

सुन्दर मैं सुन्दर जगत सुन्दर है जग माहि ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग है नाहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रह्व अखंड पद सुन्दर यह विस्तार ।

ज्यों सागर मैं बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर मैं जग देपिये जग मैं सुन्दर सोइ ।

कुंजर मैं नारी प्रगट नारी कुंजर होइ ॥ २३ ॥

(१८) मैन=मैण, मोम ।

(२३) कुंजर में नारी=यह उदाहरण शील को संकेत करता है जिसमें गोपियों ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उत्तम सवाग किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इसकी "गोपीकुंजर" कहते हैं ।

जैसँ चुनत महीर में फुलरी परती जाहिं ।

ऐसँ सुन्दर प्रदा तें जगत भिन्न फट्टु नाहिं ॥ २४ ॥

चीर माहिं ज्यों चूनरी गिलम माहि बहु भांति ।

ऐसँ सुन्दर देखिये जगत प्रदा नहिं द्वाति ॥ २५ ॥

राजा प्रजा तुरंग राज पशु पंथी बहु जन्त ।

सुन्दर पट ज्यों आतमा जग चित्राम अनंत ॥ २६ ॥

इक म्मेडहिं इक मारियं हिं वस्तर कौं कष्टु नाहिं ।

सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आतम के माहि ॥ २७ ॥

कोट फांगुरे एक है देपत दीसहिं दोइ ।

ऐसँ सुन्दर प्रदा तें जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥

लोक हाथ पर देखिये ज्यों सीतल सरीर ।

ऐसँ सुन्दर प्रदा तें जगत भिन्न नहिं बीर ॥ २९ ॥

सुन्दर में संसार है ज्यों सरीर में अंग ।

हस्त पांव मुख नासिका नैन भवन सब संग ॥ ३० ॥

हस्त पांव अरु अंगुली नैन नासिका कान ।

सुन्दर जगत सरीर ज्यों निदे कौन स्थान ॥ ३१ ॥

सुन्दर जिहा आपुनी अपने ही सब दंत ।

जौ रसना विदलित भई तो कहा बौर करंत ॥ ३२ ॥

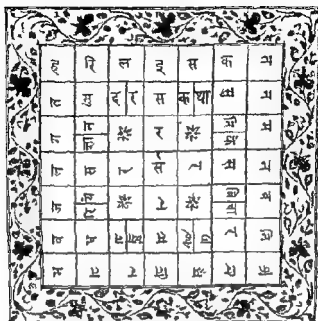
सुन्दर ज्यों आकाश में अभ्र होइ मिटि जाहिं ।

त्यों आनम तें जगत है ताही मध्य समाहि ॥ ३३ ॥

(२४) चुनत महीर में—महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें जुलाहे चुनते समय फूल बूटे गड़ते हैं । देखो 'सर्वैया' अंश ३२ : छन्द १८ । जैसी विधि देखियत फुलरी महीर में ? बड़ा टीका में दूसरा अर्थ भी दिया है जो इसको देखते आनायदयक है ।

(२५) द्वाति—(भाति के अनुप्राण के कारण ऐसा रुज दिया)—दो, दैत ।

(३२) विदलित—पिस भई (दांतों के पीने) ।



जीन पोश वध ।

कल्लाळा छंद । मरस इसक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ।
 सरस तिरत भन जल सरस । सरस लगति हरि लख सरस ॥
 सरस कथा सुनि वे सरस । सरस बिचार उहे सरस ।
 सरस ध्यान धरिये सरस । सरस जल सुन्दर सरस ॥८॥

इस के पढ़ने की विधि —

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढ़ने हुए दाहिनी ओरकी 'अ' शब्द को पढ़कर अदर 'सरस' से प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारम्भ करें उल्टे पढ़ने हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अदर दूसरा चरण को पूर्ण करें । इसी प्रकार तीसरा, चौथा चरणों को पढ़ें । दूसरे छन्द को भी अदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारम्भ कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें । दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उल्टा पढ़ने हुए अदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढ़ने हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें । इसी प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द में प्रारम्भ करने अदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ने हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें ।

जहं सुन्दर तहं जग नही जग तहं सुन्दर नित्य ।

जहं पृथ्वी तहं घट नही घट तहं पृथ्वी सत्य ॥ ३४ ॥

बोहं सोहं एकही तू ही हूँ ही एक ।

कहिये ही कौं फेर है सुन्दर संसृति विवेक ॥ ३५ ॥

ज्यों माता हाऊ फहै बालक मानै आस ।

त्यों सुन्दर संसार है मिथ्या बचन विलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम मुनि भ्रम भयो मान्यो सत्य स्वरूप ।

सुन्दर भृग जल देखिये है सूर्य की धूप ॥ ३७ ॥

जैसे महदाकार तैं घटाकाश नहि भिन्न ।

यौ आत्म परमात्मा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आत्म ब्रह्म परमात्मा कहन सुनन कौं दोह ।

सुन्दर तप ही मुक्त है जबहि एका होइ ॥ ३९ ॥

देह धरें यह जीव है ईश्वर धरें विराट ।

कारज कारन भ्रम गये सुन्दर ब्रह्म निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको फहै जगत कह्यो किहि ठौर ।

सुन्दर यह तो ब्रह्म है नाम बख्यो किरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत हो जगत को जगत बिले है आइ ।

सुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कह्यो ठहराइ ॥ ४२ ॥

जगत फहै तैं जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ब्रह्म फहै तैं ब्रह्म है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयो भ्रम जगत को करतें जगत विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं जगत न रह्यो ल्यार ॥ ४४ ॥

ज्यों रवि के ज्योत तैं अंधकार भ्रम दूरि ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यो भरपूरि ॥ ४५ ॥

(४०) निराट=निरा, अनेक ।

सुन्दर "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" कहतु हैं वेद ।

चतुर श्लोकी माहिं पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कछौ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौ ज्ञान ।

ब्रह्म बतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम जान ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक कृपि ब्रह्म बतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रय मुनि यों कछौ ब्रह्म बिना कछु नाहिं ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता माहिं ॥ ४९ ॥

सुन्दर यई निरूपियौ यह विधि करि वेदान्त ।

ब्रह्म बिना दूजा नही सकौ यह सिद्धांत ॥ ५० ॥

॥ इति अष्टैतन्नान की अंग ॥ २६ ॥

(४६) 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह मानाऽस्ति किंचन' । यह सब (जगत्) निश्चय ब्रह्म है इनमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतु श्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सब सन्देह मिटा दिया है । नारदजी की प्रथम चार श्लोक भागवत के प्राप्त हुए । उस पर ही इतना विलार हुआ ।

(४७) वसिष्ठ=योगवासिष्ठ ग्रन्थ में रामचन्द्रजी की वसिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

(४८) अष्टावक=अष्टावक गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

(४९) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय महामुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अष्टैतन्नान प्रसिद्ध किया ।

(५०) वेदान्त=उपनिषद्, ब्रह्मज्ञान और ईश्वर भक्त आदि ही वेदान्त सिद्धान्त विधिर्विशेष है ।

॥ अथ ज्ञानी की अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरै सदा अलिप्त ।

यह गुन जानै देह के भूषी रहै क नृत्त ॥ १ ॥

पाइ पियै देयै सुनै सुन्दर ले पुनि स्वास ।

साधै तीर पताल को फिरि मारै आकास ॥ २ ॥

देयै परि देयै नहीं सुनता सुनै न कान ।

जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥

भक्ष करै न मयै कछू संपत संपै नाहि ।

ऐसै लक्षण देपिये सुन्दर ज्ञानी माहि ॥ ४ ॥

योखत ही अनयोखता मिलता ही अनमेल ।

सोचत ही अनसोचता सुन्दर ऐसा पैल ॥ ५ ॥

बैठै तैं बैठा नहीं उठत उठ्या न मानि ।

चलै सो चालै नहीं सुन्दर ज्ञानी जानि ॥ ६ ॥

देत कछू नहि देत दे लेख कछू नहीं लेइ ।

यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सेइ ॥ ७ ॥

फाज अफाज भलौ बुरौ भेदा भेद न कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥

काइक याइक मानसी कर्म न लगै साहि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥

पहलै कियो न अब करौ वागै की नहि आस ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि फाटे बंधन पास ॥ १० ॥

[३० ज्ञानी का अंग]—इस अंग के लिए देखें "सर्वेश" ग्रन्थ में ज्ञानी का

विधि निषेद जाकै नहीं नां कहु पाप न पुंन्य ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सय करि जानै शुंन्य ॥ ११ ॥

हर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहि ।

सुन्दर ज्ञानी देपिये गरक ज्ञान के माहि ॥ १२ ॥

बंध मोक्ष जाकै नहीं म्वर्ग नरक नहि टोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रहौ न कोइ ॥ १३ ॥

घर धन दोऊ सारिये ना कहु ग्रहण न त्याग ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहु राग विराग ॥ १४ ॥

निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कहु न जानै येह ॥ १५ ॥

कोहू सों पटि धटि नहीं काहू निकट न दूरि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ब्रह्म रह्य भरपूरि ॥ १६ ॥

शब्द सुनै सो ब्रह्ममय कहै ब्रह्ममय नैन ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय ब्रह्महि देपै नैन ॥ १७ ॥

पंच तत्व पुनि ब्रह्ममय ब्रह्मा कीट पर्यंत ।

ज्ञानी देपै ब्रह्ममय सुन्दर संत असंत ॥ १८ ॥

सुंदर विचरत ब्रह्ममय ब्रह्म रह्य भरपूर ।

जैसे मच्छ समुद्र में कहां जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥

जौ पग पहरी पानही कांटा चुमे न कोइ ।

सुंदर ज्ञानी सुरमई जहां तहां सुर होइ ॥ २० ॥

जलचर थलचर व्योमचर जीवनि की गति तीन ।

ऐसे सुंदर ब्रह्मचर जहां तहां लयलीन ॥ २१ ॥

अपने मन आनंद है तो सगरे आनंद ।

सुंदर मन शीतल मयौ दह दिशि शीतल चन्द ॥ २२ ॥

ऊठत बैठत फिरत ॥ पातहुं पीवत प्रांन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागत सोवत जोवते सुर सौ करत ध्यान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्त्तते दृजा नाहीं आन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अथ ऊरध दश हू दिशा पूरन ब्रह्म समान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

घटाकाश ज्यों मिलि गयो महदाकाश निदान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मूयें कहै ते सौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावे तनु काशी तजौ भावे बागड माहि ।

सुन्दर जीधन मुक्त कै ससय कोऊ नाहि ॥ २९ ॥

जैसे कासी क्षेत्र है तैसे बागड देश ।

सुन्दर जीधन मुक्त कै सक नहीं लखेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी को जगत सब दीसै दुख सताप ।

सुन्दर ज्ञानी कै सकल ब्रह्म विराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी को जगत यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म बिलस ॥ ३२ ॥

अज्ञ क्रिया फलु करत है अह बुद्धि को आनि ।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहकार विनु जानि ॥ ३३ ॥

(२५) भूत हु भव्य हु वर्त्तते=भूत भविष्यत, वर्त्तमान ये तीनों काल वर्त्तमान से भासते हैं ।

(२६) अथ ऊरध =न दिशाए ज्ञानी में वर्त्तती हैं । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । “दिक् कालादि—अवच्छिन्न” । ब्रह्म में काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं हैं । इससे ये ज्ञानी में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौ जानत अपने माहि ।

सुन्दर ज्ञानी आपु में सुख दुख मानै नाहि ॥ ३४ ॥

सुन्दर अहं रु तह कै अंतर है यहु भाति ।

वाकै दिवस अनूप है वाहि अधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै लोक आचरन हेत ।

बहुत भाति के शब्द कहि सुन्दर सिन्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सख स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तें मित्र न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में गरक भयो निज ठौर ।

दत्त दिपावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सवोगुण रुद्र ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधी होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देपहु ओइ ॥ ४० ॥

तवा माहि नहि देपिये सूर्य कौ उद्योत ।

सुन्दर भूमी आरसी तामे फट्कू होत ॥ ४१ ॥

जन दर्पन सूधी करै रवि आभासे आइ ।

सुन्दर दर्पन मिटि गये सूर्यई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव प्रह्न मिलि जात है सुन्दर उपजे ज्ञान ।

दूर भयो प्रतिबिम्ब जब रह्यो एक ही भान ॥ ४३ ॥

(३५) तह=ज्ञानी ।

(४१) भूमी=उलट्टी । पुराने समय में आरसी फोलाद स्लोहे की बनती थी । एक ओर सेफल से चमक जाती थी । दूसरे ओर कम दाती थी । उसमें अधिक नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक उसमें अधिक और इसमें कम होती थी । यह लाहे का कारण था । (४३) उपजे ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त धोपौ रहै न कोइ ।

भावै घर माहे रहौ भावै बन में होइ ॥ ४४ ॥

बन तैं घर आवै नहीं घर तैं बन नहि जाइ ।

सुन्दर रवि बहोत तैं तिमिर कहाँ ठहराइ ॥ ४५ ॥

पंथी की पर टूट कै भूमि पथ्यौ जिहि ठौर ।

सुन्दर बडिबे तैं रह्यौ मिटी सकल ही दौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन बसती बार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौ सजत नहीं पछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं छगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पेलहिं हूँ जने सुन्दर बाजी लाइ ।

जीतै सु तौ पुसाल हूँ हारै सौ मुरझाइ ॥ ४९ ॥

एक जनौ दुहुं बोर कौ चौपरि पेलै जानि ।

सुन्दर हारनि जीत कहु ऐसे ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देखा आपुनौ सुने आपुनै बँन ।

बूझ्या अपनी बूमि कौ समुझ्या अपनी सँन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौ आया अपुनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौ पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज प्राक्षण आदि दै बार मथै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछु नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य ही रह जाय । जोव सो ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है ।

(५३) दार मथै = (दाह) लकड़ों को आग से भस्मि, सफ़ कर, उतारन कर । (५३) और (५६) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पतनक्षति के बैसे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करै सो हो पावै ।

दीपग जोयौ विप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन को तिअर गयो ततकाल ॥ ५४ ॥

अंत्यज कै जल कुम्भ में ग्राह्यन कलस ममार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुंवनि में इकसार ॥ ५५ ॥

अंत्यज ग्राह्यन आदि दै किवा रंक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देपै निज रूप ॥ ५६ ॥

सुन्दर सथ को ज्ञान की धातें कहै अनेक ।

ज्यौ दर्पन बहु भाति कै अग्नि परै कहु एक ॥ ५७ ॥

देह चले आतम अचल चलत कहै मतिमद ।

अध्र चलत ज्यौ देपिये सुन्दर चले न चन्द ॥ ५८ ॥

सूरय करि कै देपिये तवा आरसी दोइ ।

सूरय सूरय सौं हस सुन्दर समुक्तै कोइ ॥ ५९ ॥

जो भिक्षा मागत फिरै कै जो मुक्तै राज ।

सुन्दर हानी मुक्त है ना कहु पाज अकाज ॥ ६० ॥

इंद्रो अर्थनि को गृहै लिप्त न कबहु होइ ।

सुन्दर हानी मुक्त है कम त लागै कोइ ॥ ६१ ॥

(५७) अग्नि परै कहु एक=आतशी शाश्व से आग पड़े अर्थात् उत्पन्न होय, दीप्यो चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एक रूप अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है तथा, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भये ही करें ।

(५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दीरगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (धर्मों की नाई) प्रतिबिम्ब पड़ता है सो इकसार है ।

(६०) मुक्त राज=जनक राजा की तरह जिसके भोग मोक्ष साध-साध थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर वषाणि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं, तिनहिं लेहु पहिचांनि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम धोर ।

शांति जानि जमदिग्नि को दुर्वासा बलि घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तितकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार ।

ज्ञान विषै नहिं भेद है सुंदर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देपि ज्ञानीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहिं ।

सुन्दर देपै देह छुत आशय पावै नाहिं ॥ ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी की अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति कै सेना है चतुरङ्ग ।

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन कियो तुरियातीत सु बोक ।

ज्ञान छत्र है सोस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्व की कर्म सुभासुभ बेल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दर्शौ दिशि सैल ॥ ३ ॥

(६२) शान्ति=शान्त (ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विराट्पण) ।

[अङ्ग ३१]—(१) बोक=(सं० ओक) स्थान, निज भवन । आखिरी मजिल ॥ पद १ परमपति ।

(३) "आत्मानं रथिन विद्मि । शरीर रथमेव च" । (उप० । गीता)

तीनों गुन इंद्रिय सकल - ये सब चालै गैल ।

सुन्दर विचरत जगत मंहि ताहि , न लागै मैल ॥ ४ ॥

(१२) अन्य भेद ।

देह तमूरा ठाट जड जीम तार तिहि लग ।

सुन्दर चेतन चतुर बिन कौन बजावै राग ॥ १ ॥

जीम तार दोऊ बजहि सुन्दर देपहु आइ ।

एक बजावत देपिये एक न देप्या जाइ ॥ २ ॥

एक कछा अंनुमानि करि एक देपिये अक्ष ।

सुन्दर अनुभव होइ जय तब देपिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

फिनहुं पूछ्यौ फेरि कैं अनुभव कैसी होइ ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतवावै कोइ ॥ ४ ॥

तेरै अनुभव होइ है तबहिं जानि हैं धीर ।

सुख में कही न जात है सुन्दर सुख की सीर ॥ ५ ॥

कन्या पृष्ठत और त्रिय पुरुष मिले कौ सुखस्य ।

सुंदर परसी पीव कौं तब कछु कहै न मुकर ॥ ६ ॥

गूगै पाई सरकरा सुन्दर मन मुसक्याइ ।

सैन बतवै हाथ सौं मुख तैं कही न जाइ ॥ ७ ॥

जिन जिन कौ अनुभव भयौ तिन तिन पकरी मौन ।

सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बतवै कौन ॥ ८ ॥

सुन्दर जैसे पुरुष तैं अंगुरी है चेतन्य ।

अंगुरी जंत्र बजावई राग अन्य ही अन्य ॥ ९ ॥

पुरुष सु तो चेतन्य है अंगुरी अंतहर्कर्ण ।

सुंदर धाजे जंत्र तनु शब्द कहै बहु वर्ण ॥ १० ॥ १४ ॥

(३) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनन्दमय ब्रह्म विशेषण तीन ।

अस्ति भाति प्रिय आत्मा बहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

असह जानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।

उपजै बर्ते लीन हौ सब विकार कौ मोह ॥ २ ॥

ब्रह्म देह के मध्य है अंतर्हकरण उपाधि ।

तन् संबंधी आत्मा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

याही मुद्र असुद्र है याके ज्ञान अज्ञान ।

जड सौ मिलि जडवत भयो जीवात्म सो जान ॥ ४ ॥

अस्ति असत् सौ जानिये भाति भयो जड रूप ।

प्रिय पुनि हूबो दुःख मय भूलि पक्षौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥

यह लक्षण अज्ञान कौ देह सु मान्यो आप ।

सुन्दर या अभिमान तैं व्यापै तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तैं यह जीव है अहं ममत अव होइ ।

भूलि गयो निम्न रूप कौ सुधि धुपि अपनी पोइ ॥ ७ ॥

जो कोई जज्ञास है सद्गुरु सरण आइ ।

सुन्दर ताहि कृपा करै ज्ञान कहे ससुभाइ ॥ ८ ॥

वासो सद्गुरु यौ कहे समझि आपनौ रूप ।

सकल भेद भ्रम दुरि करि तू है सरव अनूप ॥ ९ ॥

[अन्यभेद १ श] (१) और (१) = सत् का अस्ति । चित् का भाति ।

आनन्द का प्रिय । क्रमशः । उपजै बर्ते लीन बहै = उत्पत्ति, स्थिति, संहार को प्राप्त होवै । विकार = विकृति जो प्रकृति से शुद्धभेद संस्कार से होती है सा प्रपच का कारण है, चेतन की सत्ता से ।

(७) अहं ममत = (१) अहंता (२) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तब भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि, ह्वै आनन्दमय आत्म प्रह्ला न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयो अनुलोम तें प्रह्ला होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ कै अग्नि होइ निर्धोम ॥ ११ ॥ २५ ॥

(४) अन्य भेद ।

गऊ देह कै मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यों आत्मा व्यापक, एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये बाट मनन अभ्यास ।

सुन्दर दुहिये धेनु कौं सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चै तात ।

सुन्दर दधि ग्रथि अनुभवै निकसै घृत साक्षात ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट नहि होइ ।

घात कहें का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

(५) अन्य भेद ।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहि ।

अंध चन्चु मग जात है परे कूप के माहि ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लौ जब सदन में पंगु जरै बहि ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहि तबही होइ उधार ।

यथा अंध के कंध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

(१०) अस्त=अस्ति ।

(११) निर्धोम=निर्धूम । धूम (धुआं) अग्नि में उपाधि है । जैसे आत्मा पर माया । “धूमेनाग्निरिवावृता” (गीता) ।

[अन्य भेद ४ वे में] (२) चारि=चार । तृणादिक । बाट=बांटा, रानी दाल रत्नी बिनोला दाना आदि ।

कूप अग्नि दोऊ बचहिं तामैं फेर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया विना मुक्त कदे नहिं होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्तिहरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान प्रह्लाद पै, सकल सुन्दर पद निर्वाण ॥ ५ ॥ ३४ ॥

(६) अन्य भेद ।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न में जागें एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम नु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सय भ्रम जाल ॥ २ ॥

बचन जाल डरमैं सबै सुरम्मावैं गुरु देव ।

नेति नेति करते रहैं सुन्दर अल्प अभेद ॥ ३ ॥

एक अखंडित प्रह्लाद है दूसर नाही जान ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ जब भान ॥ ४ ॥

कठिन बात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहाँ नहिं ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित सापी समाप्तम् ॥

(४) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से (पड़ने जलने से बचने) ।

इस (५) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दादूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गल=देह, शरीर ।

(४) भान=भानु, सूर्य (ज्ञानरूपी सूर्य) ।

(५) और कहाँ नहिं ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिहनी के दूध के समान है, सो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकमात्र ही में उठर सकता है अन्य मात्र तो इसके लिए अमात्र, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें यह पय (ज्ञान) नहीं उठर सकता है । अर्थात् पाँदले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावे तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा साधुज्ञान वा स्मरज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा । इधर सुना उधर निकल गया ।

ॐ अङ्ग ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठे अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल (विकीर्णित), एक अनुष्टुप, १ भुजगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों संस्कृतमय ये पाँच छन्द हैं । सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो संगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “सार्थी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “सार्थी” पर सुन्दरानन्दी टीका समाप्तम् । अङ्ग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद (भजन)

॥ अथ पद (भजन) ॥

जकड़ी राम गौड़ी

(१)

(ताल रूपक)

देह कहै सुनि प्राणियां काहे होत उदास वे ।

अरस परस हम तुम मिले ज्यों पहुप अहवास वे ॥ (टेक)

इक पहुप बास मिलाप जैसी दूत धृत ज्यों मेल वे ।

काष्ठ मैं ज्यों अग्नि व्यापक तिलनि मैं ज्यों तेल वे ॥

जैसे उदक छवना मध्य गवना एकमेक घपानियां ।

सुन्दरदास उदास काहे देह कहै सुनि प्राणियां ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनो हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसे रहत संयोग वे ॥

संयोग कैसे रहत तोसों हों अमर अविनास वे ।

तू क्षण भंगुर आहि बीरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवे तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातें जीव कहै काया सुनो ॥ २ ॥

देह कहै सुनि प्राणियां सोहि न जानत कोइ वे ।

प्रगट सु तो हमतें भयो छतपनी जिनि होइ वे ॥

† परों की रागों के स्थान और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

(१) विवोग=वि गेग, भिन्न । बीरी=बावली, अन्य बुद्धि की ।

इक होइ जिनि कृतघनी क्यहों भोग बहु विधि तँ किये ।
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गंध नीकँ करि लिये ॥
 इक लिये गंध सुवास परिमल प्रागट हम तँ जानियां ।
 सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ३ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहिँ काम वे ।*
 सोभ दई हम आइकँ चेतनि कीया चाम वे ॥
 इफ चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसँ भौन वे ।
 घोलन चालन तवहिँ लागी नहिँतु होती भौन वे ॥
 यह भौन तेरो जवहिँ छूटै तवहिँ तुम नीकी बनौ ।
 सुन्दरदास प्रकास हमतँ जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरँ आपि न कान वे ।
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पांव निसान वे ॥
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरो दंपिये ।
 भिन्न हमतँ जवहिँ बोले तवहिँ भूत विशेषिये ॥
 डरै सब कोई शब्द मुनि के मरम मे करि मानियां ।†
 सुन्दरदास आभास ऐसी देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ५ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तो नहिँ बहुत शिखार वे ।
 हाड मांस लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥
 इक मेद मज्जा बहुत तोमै चाम उपर लाइया ।
 जा घरी हम होंहि न्यारे सबै दंपि पिनाइया ॥

* "नहिँ" के स्थान में "नाही" पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है ।
 सोम-सोमा । तवहिँ तुम नीकी बनौ-यदि वाणी बन्द हो जय तो गुंण रहे वा
 मृतक समझा जाय । उत्तम वाणी ही से मनुष्य की बड़ाई और इंसान और
 परलोक का हित साधन होता है ।

† "कोई" में द्रुप्त इ हो तो (कोई) छन्द ठीक रहे ।

(५) भम-ग-ओ प्रागट में भोगों को जन-पई (भूत प्रेत का होना, या प्रग-व) ।

धिन करै सचकौ देपि तो कौ नांक मूँ जत जनों ।
 सुन्दरदास सुवास हमतँ जीव कहै काया सुनों ॥ ६ ॥
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरै ठौर न ठाव वे ।
 लेत हमारौ आसिरौ घरत हमही को नाव वे ॥
 तू नाव कैसे घरत हम कां घात सुनिये एक वे ।
 जा हाँडी में पाइ चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥
 अथ छेक कोयें नाहि सोभा करि हमारी कानियां ।
 सुन्दरदास निवास हममें देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ७ ॥
 जीव कहै काया सुनौ मेरै ठौर अनंत वे ।
 आयौ धो इस काम कौं भजन करन भगवंत वे ॥
 भगवंत भजनै कारनि आयौ प्रभु पठायौ आप वे ।
 पीछली सुधि सबें बिसरी भयो तोहि मिलाप वे ॥
 इक मिले तोसौं कहा कोसौं अंतरा पाखौ यनों ।
 सुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया सुनों ॥ ८ ॥

(२)

अछप निरंजन ध्यावडं और न जाचडं रे ।
 कोटि मुक्ति देइ कोई तौ ताहि न राचडं रे ॥ (टेक)
 प्रह्लाद कहियेइ आदि पार नही पावै रे ।
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहि भावै रे ॥ १ ॥
 विष्णु हुते अधिकारि सुनौ प्रभ जनम्यों रे ।
 संकट माहिं आइ दसौं दिस भरम्यों रे ॥ २ ॥

(१) सचकौ=सच कोई ।

(७) कानियां=कान, कान मानना, आदर करना । जोहा मानना ।

(८) कहा कोसौं=दूर से मिलना क्या हुआ कोसों का आतार पड़ गया ।

शंकर भोलानाथ हाथ धर दीनों रे।
 अपनों काल उपाइ भरम नहि चीन्हों रे॥३॥
 औरों देविय देव सेव हम त्यागिय रे।
 सब तें भयौ उदास ग्रहा लय लागिय रे॥४॥
 जाचिक निरुद अवास भास घरि गावै रे।
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे॥५॥
 पथरि भईय दातार सार मोहि धूमिय रे।
 इहां भावन की गेलि तोहि कस सूम्भिय रे॥६॥
 जाचिक धोलै घैन सकल फिरि आयौ रे।
 तोहि जैसी कोउ अबर कहूं नहीं पायौ रे॥७॥
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे।
 सब देवन पर देव सुन्यौ मुख दाइय रे॥८॥
 पुसिय भये दातार कहा तुम मंगै रे।
 रिधि सिधि मुक्ति भंडार सु तेरे आगै रे॥९॥
 आकर इन कीये चाहि ताहि कौं द्वीजै रे।
 हम कहं नाम पियार सदा रस पीजै रे॥१०॥
 देख्यौ बहुत हुलाइ न कतहूँ ब डोलै रे।
 दियौ अभै पद दान भान नहीं तोलै रे॥११॥
 जाचिक देख असीस नाम लेइ काको रे।
 माइ धाप कुल जाति धरन नहीं धाको रे॥१२॥
 सब तेरी परिवार न तेरी कोइय रे।
 बहुत कहा कहों तोहि सखद सुनि दोइय रे॥१३॥
 धनि धनि सिरजनहार तौ मंगल गायौ रे।
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नायौ रे॥१४॥

(३)

साहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होइ रे ।

आन देव कों ध्यावैं, सुख नहि पावै कोइ रे ॥ (टेक)

कोई शिव ब्रह्मा जपै रे कोई विष्णु अवतार ।

कोई देवी देवता इहां बरग्न रह्यो संसार ॥ १ ॥

घट घारी सब एक हैं रे तासों प्रीति न लाइ ।

भेद सरन गहै भेदका तौ कैसें ज्यत्था जाइ ॥ २ ॥

प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो बिसरै दूरि ।

और और के हूँ गये तातैं अंत परै मुख धूरि । ३ ॥

लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।

काति मुई सब जन्म लों वह भयौ कपास निदान ॥ ४ ॥

गुनधारी गुन सों रंजै रे निर्गुन अगम अगाध ।

सकल निरंतर रमि रह्यो ताहि सुमिरै कोइ एक साथ ॥ ५ ॥

जरा मरन तैं रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥

जन सुन्दर वासों लया जो है अविनासी देव ॥ ६ ॥

(४)

(पूर्वी बोली मिश्रित)

हरि भजि घौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु ।

पिव लिनहार पठाइहि इफ दिन होइहि बिछोहु ॥ (टेक) *

३ का (४)—काति मुई...—उपग्र भर सूत काता (काम धंधा किया) और

अन्त सब वृथा गया । इसीसे मुहाविरा है कि “कता पीदा सब कपास हो गया” ।

४ पद को टेक—नैहर कर—नैहर (पीहर) का ।—पिव लिनहार—पिया (गोण पर) लेने को आवंगा सब ।

* “भजु” को “भजू” पढ़ना वा उच्चारण करना ठीक होगा । “पठाइहि” को “पठाइही” और “होइहि” को “हुइहि” पढ़ना ठीक होगा । छन्द और राग की सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन कर जौ लगि बारि बयेस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु कैहूके उपदेस ॥ १ ॥
 जबलग होहु सयानिय तबलग रहव संभारि ।
 केहू तन जिनि वितवहु अंचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥
 यह जोवन पिय कारन नोकै रापि जुगाइ ।
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आनि लग्गाइ ॥ ३ ॥
 यहि विधि तन मन मरै दुइ डुल तारै सोइ ।
 सुन्दर अति सुख बिलसई कंत पियाती होइ ॥ ४ ॥

(५)

ये तहाँ भूलहि संत सुजान सरस हिंडोलवा । (टेक)
 जत सत दोउ बंभ वरे भट्ठा भूमि बिचारि ।
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित छांडी चारि ॥ १ ॥
 उसम पटली प्रेम की रे डोरी सुरति लग्गाइ ।
 भईया भाव मुलावई ये सपि हरपि हरपि गुन गाइ ॥ २ ॥
 चहुं दिशि बादल वनइये रे रिमिम्किमि बरिषे मेह ।*
 अंतर भीजे आतमा ये सपि दिन दिन अधिक सनेह ॥ ३ ॥
 भूलहि नाम कबीरजी रे अति आनंद प्रपास ।
 गुरु दादू तहाँ भूलही ये सपि मूलै सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पानी बिन कछु नाहीं ।
 तो दर्पन प्रतिबिंब प्रकाशौ जो पानी उस माहीं ॥ (टेक)

४ का (१) बारि बयेस=वालयन ।

५ वां पद—मूलेका रूपक काया और आत्मापर है ।—नाम=नामदेव मण ।

* 'वनइये रे' के स्थान में 'वनइये' वा 'वनये' पढ़ना ।

६ टा पद—'पानी' शब्द का स्थल अनेक अर्थ में । हाथी का मद भी उसकी

पानी तें मोती की सोभा महिये मोल बिकावै ।
 नहि तो फटक शिला की सरभरि कौडी धड़लै पावै ॥ १ ॥
 जय गजराज मस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।
 जय मद गयो भयो बसि अपने लादि चलायो भारा ॥ २ ॥
 जय सरवर जल रहै पूरि कै सब कोइ देवन बाहा ।
 सूकि गये साही कै भीतरि पेदै जाइ बरहा ॥ ३ ॥
 याही सावि कहे सिधि साधू बिंद रावि कै लीजै ।
 सुन्दरदास जोग तर पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

(७)

(ताल तिताला)

सन्तो भादे सुनिये एक तमासा ।
 चुप करि रहो त कोई न जान कह्ये आवै हासा ॥ (टेक)
 जारी पुष्प के ऊपर बैठी यूँकै एक प्रसगा ।
 जो तू मेरे कहे न घालै तो खु रहै न रगा ॥ १ ॥
 फन कहे सुनि सर्न-सोहागनि तेरा बोल न राखो ।
 अरकै कपोदी छूटन पाऊं बहुरि न तोहि संभालो ॥ २ ॥
 बहुरि त्रिया इक बात निचारी यह कब हो नहि मेरो ।
 अपकै आइ पर्यो वष माही करि छाड्यो घेरौ ॥ ३ ॥
 दोऊ मेल रहत नहि दोसै इक दिन होहि निराले ।
 सुन्दरदास भये बरामी इनि बातन के घाले ॥ ४ ॥

शामा है आ पानी से है । पानी धीरे के अर्थ में भी । बरादा=शकर (बादें का टुकड़ा उचोड़) ।

७ वां द०—(टेक) सन्तो । पुष्प=बीज । नारि=माया (काया) निराले=

(१) मनु से । (२) मोर से, अगव से ।

(८)

(ताल तिताला)

देपौ भाई कामिनि जग में ऐसी ।

राजा रंक सबनि के घर में बाधनि हैकर वैसी ॥ (टेक)

कयहीं हंसै कबही इक रोवै कोई मरम न पावै ।

मीनी पैसि हरै बुधि सबकी छल बल करि गटकावै ॥ १ ॥

ज्ञानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।

सनमुख होइ परे फन्द माँही जुबतो हाथ बिकाना ॥ २ ॥

घस्ती छाडि घसैं बन मर्हि चार्यँ सूकें पाता ।

दाउ परै उनहूँ कौं मारै दै छाती पारि छाता ॥ ३ ॥

नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक में नारी ।

इन्द्रलोक (में) रंभा है वैठी मोटी पासि पसारो ॥ ४ ॥

सीनि लोक में घच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारै ।

सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन तै भगवन्त उबारै ॥ ५ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो माई पद में अचिरज भारी ।

समझै कौ मुननै सुर उषजै मन समझै कौ गारो ॥ (टेक)

भाय मारि करि ऊपरि बैठै बाप पकरि करि बाध्यौ ।

घर के और फुटंधी ऊपरि दिन कमान सर साध्यौ ॥ १ ॥

८ वां पद—मीनी पैसि=बागीक वा गहरी घुम कर । अना काबू बड़ी बगुआई के भाष पुण्य पर काके । गटकावै=अना साथे गिट्ट करै । मान मारै ।

(४) भाग पतनी=नग कन्या । (५) 'दीये'—'दगधो दिये' पढ़ै ।

१ वां पद—इन पद में विषय छन्द का उपयोग है । 'जाँव' और 'नारी' के विभक्ति अंतर्गत की श्रुति देखो । घच=मच । बाप=भईकर । फुटंधी=दंडन और

त्रिया त्रास करि बाहरि काढी लहुढी धी धरि घाली ।
 जेठी धो कै गलै छुरी दे बहू अपठौ चाली ॥ २ ॥
 सास बिचारी ज्यों त्यों नीकी सुसरो बढौ कसाई ।
 तास्यो सगति बनै न कबहू निकसिइ भयौ जंवाई ॥ ३ ॥
 पुत्र हुबो परि पाइ पांगुली नैन अनन्त अपारा ।
 सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियो छुटंघ संहारा ॥ ४ ॥

(१०)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल मसत, तोहिरे दग नाहि दसत,
 हैसत मूढ अज्ञान तैं ।

करत है अनेक धन्ध, और कौन ददत अन्य,
 देमत शठ बिनस जाइ झूठे अभिमान तैं ॥ (टेक)

पछौ जाइ बिगै जाल होइगें घुरं हवाल,
 बहुत भाति दुःख पंहुँ निकसत या प्रान तैं ।

सुत दारा छाडि धाम अरथ घरम कौन काम
 सुन्दर भजि राम नाम छूटै भ्रम आन तैं ॥ १ ॥

(११)

(तिताला)

भया मैं न्यारा रे । सतगुरु के लु प्रसाद भया मैं न्यारा रे ॥

• भवन सुन्यो जय नाद भया मैं न्यारा रे ।

छूटी याद बिबाद भया मैं न्यारा रे ॥ (टेक)

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुढी=लघुता,
 निरभिमानता । सास=पुष्टि । सुसरो=भारतर्ष । जंवाई=अभिमान, माध । पुन=ज्ञान ।
 अनत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जोन मत महात्माओं का
 ससग ।

१०. वां पद—दसत=दोसत, दिसता । आन=अन्य । भिन ।

लोक वेद को संग तज्यौं रे साधु समागम कीन ।
 माया मोह जज्वाल तें हम भागि किनारी दीन ॥ १ ॥
 नाम निरंजन लेत हैं रे और कछु न सुहाइ ।
 मनसा थाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥
 मनका भरम बिलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 उलटि समाना आप में तब प्रगथ्या राम हजूरि ॥ ३ ॥
 पिंड ब्रह्मण्ड जहां तहां रे वा विन और न कोइ ।
 सुन्दर साक्ष दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

(१२)

(तिताला)

काहे फौं तू मन आनत भै रे । जगत बिलास तेरी भ्रम है रे ॥ (टेक)
 जन्म मरन देहनि फौं कहिये सोऊ भ्रम जब निश्चय महिये ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका तूही राख भयौ तू रंका ॥ २ ॥
 (सुख दुख दोऊ तेरे कीये तेही बन्ध मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥
 ह्वैत भाव तजि निर्म होई तब सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

(१)

राग माली गौडो

(ताल एक)

हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।
 तन कष्ट करि करि जी भ्रमै तौ मरन दुख न जाइ रे ॥ (टेक)
 गुरु ज्ञान को विश्वास गहि जिनि भ्रमै दूजी डोर रे ।
 योग यत्न केशव तप प्रत नाम सुख न और रे ॥ १ ॥

११ वा पद—उलटि समाना आपमें—अंतर्मुख श्रुति हो गई । पिंड—शरीर, काया ।

ब्रह्मण्ड—सकल सृष्टि ।

[राग माली गौडो] १ वा पद—नाम सुख—नाम के बराबर ।

सब सन्त योंही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।
दास सुन्दर नाम में गति लई पद निर्वान रे ॥ २ ॥

(२)

(ताल रूपक)

सतसंग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।
रति प्रानपति सों ऊपजै मति लई सुख अपार रे ॥ (टेक)
मुख नाम हरि हरि उभरै श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।
रटि ररंकार अरुंढ धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥
सतगुरु बिना नहिं पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।
कहि दास सुन्दर देपतें होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥ २ ॥

(३)

(ताल रूपक)

ब्रह्म ज्ञान विचारि करि ज्यों होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।
सकल भ्रम तम जाय मिटि उर उदिस भान अनूप रे ॥ (टेक)
यह दूसरी करि जवाहिं देपै दूसरी तब होइ रे ।
फेरि अपनी दृष्टि ही को दूसरी नहिं कोइ रे ॥ १ ॥
दिवि दृष्टि करि जय देपिये तब सकल ब्रह्म विलास रे ।
अज्ञान तें संसार भासै कहत सुन्दरवास रे ॥ २ ॥

(४)

(ताल रूपक)

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।
नहिं जगत् है नहिं जगत् है नहिं जगत् सकल वासा रे ॥ (टेक)

२ रा पद—“सुख”को छन्द सौन्दर्य के लिए “सुख” लिखना पदा है ।
श्रुति=कान ।

३ रा पद—दिवि दृष्टि=दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहि पिंड है न प्रह्लाड है नहि स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।

नहि आदि है नहि अंत है नहि मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥

नहि जन्म है नहि मरन है नहि काल कर्म सुभाव रे ।

जीव नहि जमदूत नहि अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

(६)

जग तै जन न्यारा रे । करि प्रह्न बिचारा

ज्यों सूर उज्यारा रे । (टेक)

जल अंघुज जैसे रे, निधि सीप सु तैसे रे

मणि अहि मुख ऐसे रे ॥ १ ॥

ज्यों दर्पन माहीं रे, दीसै परछाहीं रे, कछु परसै नहीं रे ॥ २ ॥

ज्यों घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहि छीपै रे ॥ ३ ॥

ज्यों है आफसा रे, कछु लिपेन तासा रे, यों सुदरदासा रे ॥ ४ ॥

(६)

गुरु ज्ञान बताया रे, जग भूठ दिपाया रे, यों निश्चै आया रे ॥ (टेक)

ज्यों मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यों बिस्वा पीसै रे ॥ १ ॥

ज्यों रेंति अंधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥

ज्यों सीप अनूपा रे, करि जान्यो रूपा रे, कोइ भयो न भूपा रे ॥ ३ ॥

बंध्या सुत भूले रे, आकास कै फूले रे, नहि सुन्दर भूले रे ॥ ४ ॥ १८ ॥

(१)

राग कल्याण

(तिताल)

तोहि लाभ कहा नर देह को ।

जो नहि भजे जगनपति स्वामी ती पशुवन में छेह को । (टेक)

पान पान निद्रा सुख मंथुन सुत दारा धन गेह की ।
 यह तो ममत आहि सवहिनि कौं मिथ्या रूप सनेह की ॥ १ ॥
 समकि विचारि देखि या तन कौं बंध्यौ पूतरा पेह की ।
 सुन्दरदास जानि जग भूठौ इनमें फोउ न केह की ॥ २ ॥

(२)

(ताल तिताला)

नर राम भजन करि छीजिये ।

साध संगति मिलि हरि गुन गढ़ये प्रेम मगन रस पीजिये । (टंक)
 भ्रमत भ्रमत जग में दुरा पायौ अब काहे कौं छीजिये ।
 मतिपा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनौ कीजिये ॥ १ ॥
 सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधिजुग जुग कीजिये ।
 सुन्दरदास मिलै अविनाशी दंड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

(३)

(ताल तिताला)

नर चित न करिये पेट की ।

हलै चलै तामें कछु नाही कलम लिपी जो ठेट की ॥ (टंक)
 जीव जंत जलथल के सगही तिनि निधिकहा समेट की ।
 समय पाय सवहिनि कौं पहुँचै कहा थाप कहा बेटकी ॥ १ ॥
 जाकौ जितनी रच्यौ बिधावा ताकी आवै तेटकी ।
 सुन्दरदास साहि किन सुमिरौ जौ है ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[राग कल्याण] १ ला पद (जारी)—पूतरा=पुतरा, मूर्ति । केह=कह्यो का ।

२ रा पद—दंड काल सिर=काल के माथे में सौंदा मारो । । काल जीतो ।
 अमर यनो ।

३ रा पद—बेटकी=बेटी, पुत्री । तेटकी=तितनी (वा, उतने टके भर, वजन
 भारी) । चेटकी=चेटक करने वाला । इस अद्भुत सृष्टि का रचने, चलने और फिर
 मिटा देने वाला ।

(४)

(धीमा विताळा)

जग मूठो है मूठो सही । पूरन ब्रह्म अकल अविनाशी ।

मन बच क्रम ताको गही ॥ (टेक)

उपजै बिनसै सो सय बाजो वेद पुराननि मैं कही ।

नाना विधि के पैल दिपावै बाजीगर सांचो उही ॥ १ ॥

रज मुजंग मृगतृष्णा जैसी यह माया विस्तरि रही ।

सुन्दर वस्तु अरुण्ड एक रस सो कहू बिरहै लही ॥ २ ॥

(५)

(तिताळा)

तत थोई तत थोई तत थोई ता थो । नागड धी नागड धी

नागड धी मा धी । (टेक)

धुंगनि धुंगनि धुंगनि धुंगा त्रिष्ट उपटित तुरिय उत्तंगा ॥ १ ॥

तन नन तन नन तन नन तन्ना गुप्ता गगनवत आतम भिन्ना ॥ २ ॥

तत् त्वं तत् त्वं तत् सो त्वं असि साम वेद यौ वदत तत्त्वमसि ॥ ३ ॥

अद्भुत निरतत नासत मोहं सुदुर गावत सोहं सोहं ॥ ४ ॥ २३ ॥

४ था पद—तही=यह बात सही है, निश्चित है, सिद्धांत को है ।

५ वां पद—इमहा अभ्यात्म अर्थ । तत्=यह ब्रह्म । थो ई=तुमही निश्चय करके हो । ता धी=वह बुद्धि, ब्रह्मज्ञति वाली । नागड धी=नागी बुद्धि, असप्रज्ञात रागाधि में जो अतःकरण की अवस्था । नागड धी=वही गहरी गफनेवाली बुद्धि । नागड धी=नागर+धी=शुद्ध समुत्त हुई बुद्धि । मा धी=मत दृष्टो देखेले । यहाँ केवल उक्त शुद्ध बुद्धि का काम है । (जारी)—धुंग नियुग...=धू+अंग=जग=धुंग=अंग, माया माया हेम दे बूझने योग्य । तीन बेर कहने से वचन की प्राधान्यता हुई । त्रिष्ट=स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीनों ही नाशमान शरीर है । उपटित=ये तीनों उद्घाटित, खुल जाय जहाँ इमहा अन्त हो जाय । (तब) यह तत्

(१)

राग कानडी

राम छवीले कौ श्रत मेरें ।

सुख तौ सुखी दुखी तौ हू सुख ज्यों रापै ल्यों नेरें ॥ (टेक)

निश तौ निश वासर तौ वासर जोई जोई कहैं सोई सोई बरें ।

आइया माहि एक पग ठाढी तब हाजिरि जव देखें ॥ १ ॥

रीसि करहि तौ हू रस उपजै प्रीति करहि तौ भाग भलेरें ।

सुन्दर धन के मन में ऐसी सदा रहंगी कैरें ॥ २ ॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसार ।

संत भजन करि सदा सुखारे जगत दुखी गृह कै दिवहारा ॥ (टेक)

संतनि कै हरि नाम सफल निधि नाम सजीवनि नाम अघारा ।

जगत अनेक उपाइ कष्ट करि बद्धर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥

सतनि कौं चिंता कछु नाही जगत सोच करि करि मुख कारा ।

सुन्दरदास संत हरि सनमुख जगत विमुख पवि मरै गंवारा ॥ २ ॥

(३)

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुबै पारस कौं छोह पलटि कंचन होइ जाई ॥ (टेक)

नाना विधि बतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।

जाको धार लगे चन्दन की चन्दन होत धार नहिं काई ॥ १ ॥

(सत् प्रश्न) उक्त ग अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात् तुरीयावस्था । तनन...तनन= इति जो प्रगट विद्वद् दृश्यमान भासता है सो पर-
ब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु
सर्व व्यापक है । अग्रे स्पष्ट वर्ण्य है ।

[राग कानडी] १ अ पद—नेरें=निकट । बरें=बेला, समय । हर बक हाजिर ।
धन=धन, पत्नी । कैरें=कैटै (रा०) गिर्द फिरो ।

नवका रूप जानि सतसंगति तामें सब कोई बैठहु आई ।
और उपाइ नहीं तरिवे की सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

(४)

हरि सुख की महिमां शुक जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि बैकुंठादिक नजरि न आनिं । (टेक)
ना सुख मगन रहैं सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गांनिं ।
ऋषभदेव दत्तात्रय तन में धामदेव महा मुक्त धपानैं ॥ १ ॥
ना सुख को क्षय होइ न कबहुं सदा अखडित संत प्रवांनिं ।
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तबही मन मानैं ॥ २ ॥

(५)

सब कोउ आप कहावत जानी ।

जाकों हर्ष शोक नहिं ब्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसानी ॥ (टेक)
ऊपर सब विवहार चलावै अंतहकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कहु धरै न मन में इहिं विधि विचरै निर अभिमानि ॥ १ ॥
अहंकार की ठोर चठावै आत्म दृष्टि एक उर आनी ।
जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और बात की बात धपानी ॥ २ ॥

(६)

नू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै ।

अजर अमर अविगति अविनासी कौन रहनि रहै ॥ (टेक)
ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहै ।
सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैस तोहि गहै ॥ १ ॥

१ रा पद—कोई=कुछ । राम दुहाई=रात समागम से बहकर मोक्ष का उपाय अन्य नहीं । इस बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ वा पद—शुक=शुक्रदेव मुनि । भागवत में ब्रह्मचर्य की ओर द्वारा प्राप्त करने का उपदेश है ।

५ वा पद—बात की बात=कहानी बात है । ६ अ पद—गहै=प्राप्त करे । पकड़ै ।

(७)

ज्ञान तहाँ जहाँ द्वंद्व न कोई ।

याद विवाद नहीं काहूँ सों गरक ज्ञान में ज्ञानी सीई ॥ (टेक)

भेदामेद दृष्टि नहिं जाकै हर्ष शोक उपजे नहिं दोई ।

समता भाव भयो उर अंतर सार लियो सय प्रबंध बिलोई ॥ १ ॥

स्वर्ग नरक संशय कछु नाहीं मनकी सखल वासना धोई ।

वाही कै तुम अनुभव जानौ सुन्दर उहै प्रहमय होई ॥ २ ॥

(८)

पंडित सो जु पढै यह पोथी ।

जा में प्रहम विचार निरंतर और पाठ जानौ सय थोथी ॥ (टेक)

पढत पढत केते दिन बीते बिद्या पढी जहां लग जो थी ।

दोष बुद्धि जो मिट्टी न कयहूँ यातें और भविष्य को थी ॥ १ ॥

लाम पढै फौ कष्ट न हूँ पूजी गई गांठि फौ सो थी ।

सुन्दरदास फहै संसुम्माने बुरौ न कवहूँ मानौं मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

(९)

राग बिहागड़ी

(ताल श्रवट)

हो वैरागी राम तजि किंहि देश गये ।

ता दिन तैं मोह कल न परत है परबसि प्राण भये ॥ (टेक)

भूप पिपास तीद नहिं आवै नैननि नेम लये ।

अंजन मंजन सुधि सब बिसरी नर शिष विरह तये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=हूँवा हुआ, गहरी फुलव वाला । बिलोई=मयन करके । मनन करके ।

८ वा पद—को थी=कौन सी थी । इसे बटकर अज्ञान और क्या हो सकता है । मो थी=मुझ से, मेरे वहे का ।

[राग बिहागड़ी] १ ला-तये=तपाये ।

आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिझिये ।
सुन्दर विरहनि तव सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

(२)

(धीमा तिताला)

माई हो हरि दरसन की आस ।

कव देपों मेरा प्रान सनेही नैन मरत होऊ व्यास ॥ (टेक)

पल छिन आध घरी नहि बिसरों सुमिरत सास उसास ।

घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥

यहै सोच सोधत मोहि सजनी सूके रागत र मांस ।

सुन्दर विरहनि कैसें जीवै बिरह बिधा तन प्राप्त ॥ २ ॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।

पहा कहाँ फलु पहत न आवै अमृत रसहि मरी ॥ (टेक)

साकौ मरम संत जन जानन वस्तु अमोल परी ।

यातँ मोहि पियारी लगत लैकरि सीस घरी ॥ १ ॥

मन भुजंग अरु पंच नागनी सूचन तुरत मरी ।

हायनि एक पात सय जग कौ सो भी देष डरी ॥ २ ॥

त्रिविधि विफार ताप तनि भागी दुरमति मझल हरी ।

साकौ गुन मुनि भीष पलाई और कवन शपुरी ॥ ३ ॥

निस धामर नहि ताहि विसारत पल छिन आध परी ।

सुन्दरदाम भयो पट निरपिय सखदी व्याधि टरी ॥ ४ ॥

१ ए कौनै=क्यों नहीं (शर्पानूष्यों नहीं रिझिये) । २ ग वद=रग ३ र=रन

(र'पर) २ (भीर) ।

३ ग वद=रन=रन में । मीच=मीन । पलाई=भागी ।

(४)

(तिताला)

मन मेरै खलटि आपु कौ जानि ।

काहे कौ उठि चहु दिशि धावै कौन परी यह बानि ॥ (टेक)

सत गुरु ठौर बगई तेरी सहज सुनि पहिचानि ।

तहां गये सोहि काल न व्यापै होइ न क्यहुं हानि ॥ १ ॥

तू ही सकल बियापी कहिये संमुक्ति देपि भ्रम भानि ।

तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मानि ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा ।

हाइ हाइ तोहि टेरि फहत हौ अब बलि सीधी राहा ॥ (टेक)

बार बार समुझायौ तो कौ दे दे लंजी धाहा ।

निकसि जाइ पल मांहि धूम ज्यौ कतहुं ठौर न ठाहा ॥ १ ॥

तेरौ बार बार नहि दीसै बहुत भाति औगाहा ।

डुबकी मारि मारि हम थाके कतहु न पायौ थाहा ॥ २ ॥

जौ तू चतुर प्रवीन जान अति अबकै करि निर्बाहा ।

छाडि कल्पना राम नाम भजि यातै और न लाहा ॥ ३ ॥

चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।

सुन्दर सँमुक्ति विचार आपुको तू तो है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ वा पद सहज सुनि=सहज योग से श्रव्यावस्था (शक्ति रहित भूमि का ज्ञान की) । शीव=शिवा । कैवल्य ।

५ वा पद—थाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार किया । काहा=काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(६)

(विताळ)

सूं ही रे मन तूं ही ।

कोन कुतुब्धि लगी यह तोकों होत सिंह तें चूही ॥ (टेक)

छानत छर फिरै निसबासर कोडी को सव भू हो ।

अमृत छाडि निलज मूढ-मति पकरत नीरस छूही ॥ १ ॥

अंत न पार कल्पना तेरो ज्यों धरिपा मृतु* पूही ।

सुख निधान अपनी सुख वजि कै कत है दुःख समूही ॥ २ ॥

शिव सनकादिक पुनि श्रद्धादिक प्रह्लादक वर ॥ ही ।

नाम कयीरा सोमा पीपा कहै सतगुरु दादू ही ॥ ३ ॥

धाती दंपि कहा तू भूले यह तो है सब रुही ।

सुन्दर ऐसैं जानि आपुको सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

(७)

गुजराती भाषा

(ताल दीपचन्दो-होली का टेका)

भारै रे आपणपो जू ज्यों । सांभलि नें अमना तिम हूं ज्यों ॥ (टेक)

जीव धया ज्यारै देह हूं जारायों । निज सरूप नथी आप पिछायों ॥ १ ॥

मूल्यों शाना* तुम्हें वीसखों ज्यारै । जीव धया तुम्हें सकलण ज्यारै ॥ २ ॥

सदगुरु मिलैत संसय जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥

हू, फरती तेहें मोले । हंतो तेजे सोहें बोले ॥ ४ ॥

हम जाणै हूं मस्तु अनामै । सुन्दर तें सुन्दर पद पावै ॥ ५ ॥

१ या पद—भू ही=मृत्यु को हो । पूही=फकीर । मुरं पानी की छोटों की ।
रही=रुई । हू ही=हो जाता ।

* गिरु पाठ भी है ।

* उच्चारणार्थ ल की हू लिया । 'गवान' पाठ ।

(१)

राग केदारो

ब्यापक ब्रह्म जानहुं एक ।

और भ्रदूरि सनम करिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)

ऊंच नीच भलौ बुरौ सुभ असुभ यह अहांन ।

पुन्य पाप अनेक सुर सुर स्वर्ग नरक बर्षान ॥ १ ॥

द्वंद्व जौ लौ जगत तौ लौ जन्म मरण अनंत ।

इहै मैं जब ज्ञान प्रगटै होइ स्वकी अन्त ॥ २ ॥

दृष्टि गोचर श्रुति पदारथ सकल है मिथ्यात ।

स्वप्न तैं जाग्यौ जगहि तब सन प्रपंच बिलात ॥ ३ ॥

यथा भान प्रकाश तैं कहुं तम रहै न लगार ।

कहत सुन्दर संमुक्ति आई तब कहा संसार ॥ ४ ॥

(२)

देपहु एक है गोबिंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तब आनन्द ॥ (टेक)

आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दूसरौ नहि कोइ ।

जो तरंग बिचारिये तौ वदै एकै सोइ ॥ १ ॥

पंच तत्व रु तीन गुन को कहत है संसार ।

तक दूजो नहि एरुहि बीज को विस्तार ॥ २ ॥

अतत निरसन कीजिये तौ द्वैत नहि ठहराइ ।

नहि मही करते रहै तहा वचन हूं नहि जाइ ॥ ३ ॥

हरि जगत मैं जगत हरि मैं कहत है यौ वेद ।

नाम सुन्दर धर्यौ जब ही भयौ तब ही भेद ॥ ४ ॥

[राग केदारो] २ रा पद—अतत निरसन=अतत्त्व जो माया उसका निरसना

नाम बाध होने से । (जारी) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(३)

ज्ञान विन अधिक अरुम्मत है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नैक न सुम्मत है रे ॥ (टेक)

सब में व्यापक अन्तरजांसी ताहि न वृम्मत है रे ।

भेद दृष्टि करि भूलि पखौ है तर्न जूम्मत है रे ॥ १ ॥

कठिन करम की परत भापसी माहि अमूम्मत है रे ।

सुन्दर घट में कामधेन हरि निश दिन दृम्मत है रे ॥ २ ॥

(४)

हरि विन सब भूम भूलि परं हैं ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन करे हैं ॥ (टेक)

कोऊ सिर परि करवत धारें कोऊ हीम गरे हैं ।

कोऊ भूपापात लेइ करि सागर बृद्धि मरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेघाढम्वर भोजहि पंचा अग्नि जरें हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैंठें बहु कामना मरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटकि अघोमुख भूलहि कोऊ रहत परें हैं ।

कोऊ वन में पान चन्द पणि धलकल वसन धरें हैं ॥ ३ ॥

कोऊ तीरथ कोऊ व्रत करि कष्ट अनेक करे हैं ।

सुन्दर तिनको को मंगुमात्रे पुदपिन वचन छरे हैं ॥ ४ ॥

१ रा पद—अरुम्मत=टलमगा, कठिनाई ॥ परमा । जूम्मत=जुझा ।

अमूम्मत=वित में अवगढ़े गया है । दृम्मत=दृष्ट देनी ।

४ रा पद—गरे=जड़े । हीम=हिमाक्ष में । बंद पणि=बंद जयोन में मोदक निरत कर (१) । पुदपिन=पुन मरे । छरे=छाक पारे, पद पारे, आर्तक टलना

बचनद्वारा हो वक्त सुन्दर है । अरुमा "पुनित" बचने (गीता) इगो अभिमत है ।

(१)

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।

प्रीति तजि संसार सौं मन किया न्यारा हो ॥ (टेक)

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान बिचारा हो ।

भरम तिमर भागै सबै गहि कीया उज्यारा हो ॥ १ ॥

चापि चापि सब छाडिया माया रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन थारम्यारा हो ॥ २ ॥

मैं बन्दा ब्रह्म का जाका वार न पारा हो ।

ताहि भजै कोइ साधवा जिनि तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कौं ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अल्प निरञ्जन ऊपरै जन सुन्दर वारा हो ॥ ४ ॥

(२)

मेरै जिय आई ऐसी हो ।

तन मन बरन्यौ राम कौं पीछै जानौ जैसी हो ॥ (टेक)

सत गुरु कही भरम की हिरदै में बैसी हो ।

संगुमि परीसव ठौर की कह्यो रही न वैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो फलु किया अब होय न वैसी हो ।

रीति सकल संसार की मोहि लगत अनैसी हो ॥ २ ॥

भनसा बाहरि दौरती अभि अन्तर पैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि मैं तहां लागी लै सी हो ॥ ३ ॥

जो आगै सन्तनि करी उपजी है वैसी हो ।

सुन्दर काहे कौं हरै जब मागी मै सी हो ॥ ४ ॥

[राग मारु] २ रा पद—अनैसी=अप्रिय, बुरी । लै=लप्य, लग्न । मै सी=मय-

वाली । भयानक ।

(३)

सुन्यो तेरो नीकौ नाऊं हो ।

मोहि कछु दत दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ (टेक)

सब ठाहर होइ आइयो रुचि नही कहाऊं हो ।

ब्रह्मा विष्णु महेश लौं अरु किते बताऊं हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूपौ फिरौ तोहि पेट दिपाऊं हो ।

धका लो तैं गिर परौं तबही मरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्बल की कछु भूमिये कबकी बिल्लाऊं हो ।

तेरे कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिबौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊं हो ॥ ४ ॥

(४)

सोई जन राम कौं भावे हो ।

वनरुं कामिनी परहरै नहि आप बन्धावे हो ॥ (टेक)

सगही सौं निरबैरता कछु न दुपावे हो ।

सीतल धानी धोलिकै रस अमृत प्यावे हो ॥ १ ॥

कैती मौन गहे रहै कै हरिगुन गावे हो ।

भरन कथा संसार की सब दूरि उडावे हो ॥ २ ॥

पंचो इन्द्री बसि करै मन मनहि मिल्यावे हो ।

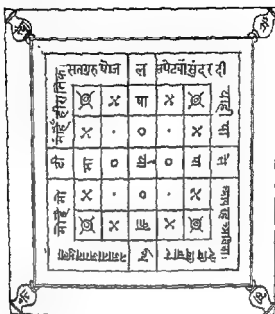
काम क्रोध अरु लोभ कौं पनि पोढ़ि बहावे हो ॥ ३ ॥

चौथा पद कौं चीन्ह के ता मांदि समावे हो ।

सुन्दर ऐसी साधु की डिंग फाल न आवे हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहाऊं=कही भी ।

पद ४ या—चौथा पद=तुरीया अवस्था । शुगर्हित हो जन्मा ।



चौकी ३१

चौपड़ा

या पासै भाष रहै अजिनाशी देवि विचारहु काया ।
 या काहु न जाना जगत भूखाना मोहै मोटी मत्ता ॥
 या माटी माहै हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ।
 या पल उपेक्षा सुन्दर दीमै याही पासै पाया ॥ १ ॥

इसके पढ़ने की विधि

इस चिन्ताव्य के चित्र के गर्भ में या अक्षर से प्रारम्भ करके दाहिनी ओर पढ़ें । और से
 अक्षर फिर दाहिनी ओर पढ़ने हुए चौकी के प्रथम पागे से सी अक्षर से चरणार्थ वा यति को
 उच्चारण करके आगे शब्दों के देधि आदि शब्दों की पढ़ कर हु अक्षर को पढ़ अक्षर काया शब्द पर
 प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उसही या अक्षर से काहु में होकर छोटा माया तक अक्षर आ पढ़ें ।
 यहाँ दूसरा चरण पूरा हुआ । आगे इसी प्रकार उमदी या अक्षर से शेष दोनों चरणों की पढ़ कर
 सुन्दर दीसै आही पागै पाया । यहाँ समाप्त कर दें । चारों चरणों के चरणार्थों में चार अक्षर पागोंमें हैं ।

(६)

जुवारी जूवा छाडौ रे ।

हारि जाहुगे जन्म कौं मति चौपटि माडौ रे ॥ (टेक)

चौपट अंतहकरण की सीनों गुन पसा रे ।

सारि कुतुहली धरत हो यौ होइ विनासा रे ॥ १ ॥

लप चौरासी पर फिरै अब नरतन पायो रे ।

पाकी काची सारि हौ जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥

भूठी बाजी है मडी तामें मति भूलौ रे ।

जीव जुवारी थापडा काहे कौ पूछौ रे ॥ ३ ॥

सारि संभुक्ति कें दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।

सुन्दर जीतौ जन्म कौं औ राम संभारौ रे ॥ ४ ॥

(६)

ऐसी मोहि रैन बिहाई हो ।

कौन सुने कासों कहों धरनी नहि जाई हो ॥ (टेक)

पूरन प्रह विचार तैं मोहि नीद न आई हो ।

जागत जागत जागिया मूर्त न सुहाई हो ॥ १ ॥

कारण लिंग स्थूल की सय शंक मिटाई हो ।

आगत स्थग सुपोपती तीनों विसराई हो ॥ २ ॥

तुरिया तत्पद अनुभवौ ताकी सुधि पाई हो ।

“अहं प्रह” यौ कहत हो हौं गयो बिलाई हो ॥ ३ ॥

यचन तहां पहुंचै नहीं यह सैन धताई हो ।

सुन्दर तुरियातीत में सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

६ ठा पद—कहत हौं=कहते कहते । कहता रहता या, (इसके अभ्यास में फिर) । गयो बिहाई=प्रह में नीन हो गया ।

(७)

ज्ञानी ज्ञान कौ जानै हो ।

मुक्त भयौ-विचरै सदा कछु शंकरेन मानै हो ॥ (टंक)

सँमुक्ति धूमि धुपचाप हँ धरुवाद् न ठानै हो ।

दूरि भई सय कल्पना भ्रम भेदहि मानै हो ॥ १ ॥

वैपै हस्तामलिके ज्यौ कछु नाहि न छानै हो ।

सुन्दर ऐसी हँ रहै तबही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

(१)

राग भैरव

धेगि धेगि नर राम संभाल, सिर पर मूठ मरोरत काल (टंक)
या तन का लेपा है ऐसा, काचा कुंभ भख्या जल जैसा ।

निनसत धार कछु नहि होई, पीछे फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

फो तेरो तू काको पत, धर धर नौ मन जरम्यौ सूत ।

तीकें संमुक्ति देपि मन माहि, आठ घाट सय कोई जाहि ॥ २ ॥

ममता मोह फौन साँ करै, घाट घेटोही क्यों नहीं डरै ।

संगी तेरे सरे सिधाये, तीकों देंन सदसा आवे ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिर विरंचि युक्त नारद पही ।

सुन्दरदास राम भजि छेद, यह औसर बरियाँ पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वां पद—हस्तामलिक—हाथ के आंवले के समान । एतः । यथा तुलसीदासजी ने कहा है—“जनैह सीनि कस निज ज्ञाना । करतसगन अभिलक्ष समाना ।”

[राग भैरव] १ वां पद—तेज—तेजा, दिग्गज । अंग निदबय । आठ बाट—आठ राते । घुरे राते में । बरियाँ—बरियन—अतिथेय ।

(२)

घट विनसै नहीं रहै निदाना ।

पुदइ (फहुं) देण्या अकलि तैं जाना ॥ (टेक)
 ब्रह्म विष्णु महेसुर पपिया, इंद्र कुबेर गये तप तपिया ॥ १ ॥
 पीर पैकंबर सबै सिधाये, मुहमद सिरिये रहन न पाये ॥ २ ॥
 धरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि फरिहैं गवना ॥ ३ ॥
 एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहि आवै ॥ ४ ॥

(३)

धीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु संसुम्मावै ॥ (टेक)
 मन कौं जानि सकल का मूल, सापा डाल पत्र फल फूल ।
 मन कै छदै पसारा भासै, मन कै मिटैं जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥
 कौ हौं आहि कहाँ तैं आया, क्यों करि दूजा नाम धराया ।
 ऐसैं निस दिन करै बिचारा, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥
 बाहिर दृष्टि सो भीतरि आनै, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।
 जो भीतरि सो बाहिरि सूझै, यह परमारय बिरला धूमै ॥ ३ ॥
 मृतिका कै घट भये अपार, जल तरंग नहि भिन्न बिचार ।
 सुन्न कहन सुनन कौ दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

(४)

सोई है सोई है सोई है सब में ।

कोई नहि कोई नहि कोई नहि तब में ॥ (टेक)
 पृथ्वी नहि जल नहि तेज नहि तन में ।
 वायु नहि व्योम नहि मन आदि मन में ॥ १ ॥

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।
 श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना न धर मैं ॥ २ ॥
 सत रज तम नहिं तीन गुन हित मैं ।
 काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥
 आदि नहिं अंत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।
 सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

(५)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।
 जिमनो किम छै ठाम नों ठाम छै ॥ (टोक)
 आम छै आम छै आम छै आम छै ।
 अघो नै ऊरघै दश दिशा धाम छै ॥ १ ॥
 दिवस नहिं रैन नहिं शीत नहिं धाम छै ।
 एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं धाम छै ॥ २ ॥
 रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्वाम छै ।
 कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

(६)

ऐसा मद्ध अलङ्कित भाई, धार धार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टोक)
 अमल पंप्पि उडि चडि आकास, धक्ति भई कहूं छोर न तास ॥ १ ॥

४ वा पद—चर मैं=चरमावस्था वा वास्तव मैं । अथवा चर (जीव यष्टि) में इन्द्रियां केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में प्रसिद्ध वा लित रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अस=ऐसा । तस=तैसा, वैसा । इतने गिनाये सो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद—(गुजराती भाषा है)

लौन पुत्तरी भायै दरिया, जान जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥
 अति अगाध गति कौन प्रबानै, हेरत हेरत सत्रै हिरानै ॥ ३ ॥
 कहि कहि संत सत्रै कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै बिचारा ॥ ४ ॥

(७)

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही में सुपनौ पायौ ॥ (टेक)
 प्रथमहिं सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।
 ताकै पोछै सुपनौ और, सुपनै ही में कीन्ही दौर ॥ १ ॥
 सुप्ता इन्दी सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण बिभोग ।
 सुपनै ही में धांध्यौ मोह, सुपनै ही में भयौ बिडोह ॥ २ ॥
 सुपनै सुर्ग नरक में वास, सुपनै ही में जन्म की त्रास ।
 सुपनै में चौरासी फिटै, सुपनै ही में जन्मै मरै ॥ ३ ॥
 सतगुरु शब्द अगावनहार, जब यह उपनै अक्ष बिचार ।
 सुन्दर जागि परैजे कोइ, सन संसार सुप्र सब होइ ॥ ४ ॥

(८)

तू ही तू ही तू ही तू, जोई तू है सोई हूं ॥ (टेक)
 ज्यों ज्यों आवै त्यों त्यों यों, ना कछु यों नहि ना कछु त्यों ॥ १ ॥
 समति जाणौ है या त्यों, ज्यों की त्यों ही ज्यों कौं त्यों ॥ २ ॥
 यो ही यो ही यों ही यों, सुन्दर घोषो रापै क्यौं ॥ ३ ॥

१ ठा पद—अन्त पद—एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है । वही अडा देता है । अडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और बचा निकलते उड़कर मां-बापों के पास चला जाता है ।—(हिन्दी शब्दसागर) । जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में (इस प्रश्नी को तरह) उड़कर उलका पला रहते पाता है ।

८ वां पद—त्यों यों—जैसे २ जन्म लेता है कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चलता है । परन्तु यह सब मिथ्या है । इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

राग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहै, जानै नहि भेदा ॥ (टंक)

प्रज्ञादिक विष्णु शंकर, सेस हू यपनि ।

आदि अन्ति मद्धि तुमहि, कोऊ नहि जानै ॥ १ ॥

सनकादिक सारदादि (क) सारदादि (क) गावै ।

सुरे मर मुनि रत्न गैयन, कोऊ नहि पावै ॥ २ ॥

साध सिद्धि थकित भये, चतुर बहु सयाना ।

सुन्दरदास कहा कहै, अति ही हीराना ॥ ३ ॥

(२)

छार प्रभु कै जाचन अइये ।

विरिधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टंक)

जाचिक होइ सु नीद निवारै, बडे प्राव दाता हि संभारै ॥ १ ॥

नित प्रति ताके कान अयावै, बहु पुनि जानै जाचिक आवै ॥ २ ॥

दाता के सत चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गावै, बायन शै जु वरसन पावै ॥ ४ ॥

(३)

अब हू हरि कौ जाचन आयौ ।

देपे देव सकल फिरि फिरि मैं, दालिद्र भजन कोउ न पायौ (टंक)

नाम तुम्हारौ प्रगट गुमाई, पतित उधारन बेदन गायौ ।

ऐसी सापि मुनि संतनि मुग्य, देत दान जाचिक मन भायौ ॥ १ ॥

यह है । या सौं=निरामय प्रदा को इस विकारवाली मग्ना जैसा मत जन

(या सौं=दस जैसा) । अर्थात् प्रदा अक्षर अक्षर सग है । /

[राग ललित] १ रा पद—सादि=सिद्ध । बायन सिद्धि को साध । सुप्रति धरके ।

२ रा पद—पहाऊ=गुबह वा सुबह का गीत, परभाती ।

तेरे कौन बात कौ टोटौ, हौ तौ दुख दलित करि छाये ।
 सोई देह घटे नहिं कम हौ, बहुत दिवस लग जाइ न पाये ॥ २ ॥
 अति अनाथ दुर्बल सबदा विधि, दीन जानि प्रभु निम्न बुलाये ।
 अंतहकरण उमगि सुन्दर कौ, अभैदान दे दुख मिटाये ॥ ३ ॥

(४)

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।
 दुख हरण दालित निवारण भक्त बज्रल सतनि हितकारी ॥ (टंक)
 जे जे तुमको भजत गुंसाई, तिन तिन को तुम विपति निवारी ।
 कोप सरीषे करिकें राषी, जेनम मरन को संका टारी ॥ १ ॥
 बार बार तुम सौ कहा कहिये, जानराइ भय-भजन भारी ।
 सुन्दरदास करत है विनती, मोहू कौ प्रभु लेहु ब्यारी ॥ २ ॥

(५)

आजु मेरै ग्रह सत गुरु आवे ।
 भरम करम की निसा वितीसी, भोर भयौ रवि प्रागट दिपावे । (टंक)
 अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देपत नैन सिरावे ।
 प्रफुलित कमल अग सथ पुलकित, प्रेम सहित मन मंगल गावे ॥ १ ॥
 बचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लावे ।
 सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु जन्म जन्म के पाप नसावे ॥ २ ॥

३ रा पद—देह=देहु, दीजिए ।

४ था पद—जानराइ=सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिरावे=शीतल हुए । जो नेत्र बिरह की लगत से तपे हुए वे वे दर्शनों को शीतलता से लृप्त हो गये । (यह पद स्वा० सुन्दरदासजी ने रत्नवती या जगजीवनजी के आने पर कहा ।)

(६)

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परें तें तू ही ई रे ॥ (टेक)
 सोइ सुपन में अति दुरा पावै, जागि परें जीवत्व मिटावै ॥ १ ॥
 सोइ सुपन में आनत भैसौ, जागि परें जैसै को तैसौ ॥ २ ॥
 सोइ सुपन में हूँ गयो रंका, जागि परें राखत है थंका ॥ ३ ॥
 सोइ सुपन में सुधि बुधि पोई, जागि परें सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ ६३ ॥

(१)

राग काल्हेंडी

(गुजराती भाषा में)

जो वो पूरण प्रह्म अखंड अनामृत एक छै ।
 नथी यीजों अवर न कोइ यह बियेक छै ॥ (टेक)
 इम बाह्याभ्यन्तर व्योम तिम व्यापी रह्यो ।
 जेन्हो आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यें कह्यो ॥ १ ॥
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इम* जाणि ज्यो ।
 इम मृग तृष्णा में नीर निश्चय आनिभ्यो ॥ २ ॥
 ये जे शेष नाग पर्यंत ऊर्द्ध लोक छै ।
 ये तां जे दीसै नानात्व ते सथ फोक छै ॥ ३ ॥
 जेन्हें अपना आत्मज्ञान तेन्हों भ्रम टस्यो ।
 यहै छै सुन्दर पानी माहिं इम पाली गत्यो ॥ ४ ॥

६ ठा पद—'राखत है बका'—प्रथम राजा वा शासक । स्वयम् ब्रह्म ही । स्वप्न से जागना ज्ञान प्राप्ति है ।

[राग काल्हेंडी] १ सा पद—जेन्हो—जितका । फोक—फोक, मरभूमि में एक गुच्छ घास होता है । फोकट । गुच्छ ।

* 'यम' पाठान्तर है ।

(२)

(गुजराती भाषा में)

कहिं अद्भुत बात अनूप कही जानी नथी ।

ये जे वाणी ते निर्वाण महापुरुष कथी ॥ (टेक)

ये जे परा पर्यंतो मध्य रिहै मुख बैपरी ।

ते न्है नेति नेति कहै वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥

ये जे पछै रहै अवशेष ते न्है स्यों कहै ।

जे न्है अनुभव आत्म ज्ञान इम छै तिम लहै ॥ २ ॥

इम कस्तूरी कर्पूर फेसरि किम छिपै ।

तेन्ही सगलै आवै वास प्रगट तै तिम दिपै ॥ ३ ॥

जैनहं जे कहि पापों होइ डुकरें जाणिये ।

तिम सुन्दर अनुभव गोपि बचन प्रमाणिये ॥ ४ ॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तम्हे सामहिज्यो श्रुति सार बाक्य सिद्धांतना ।

एतां सर्प रत्निर्दं प्रह्लाद बचन छै अंतना ॥ (टेक)

एतां जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।

इम सर्प रज्जु नै ठामि न बिस्वासीस छै ॥ १ ॥

ए जे अपनों भ्रम मिथ्यात जिहां ल्या रात्र छै ।

कहिं नथी वस्तु तां अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२ ॥ पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । पर, पश्यती, मध्यमा और वैरागी—ये चार प्रकार की वाणियाँ हैं । स्यों=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भान प्रकास भ्रम तत्क्षण गयो ।
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थयो ॥ ३ ॥
 तिम “एक मेव” छै प्रह धीजौ फो नथी ।
 कहै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

(४)

(गुजराती भाषा में)

जेन्हें हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छै ।
 जेन्हें अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टेक)
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कठेरमैं ।
 त्यारें मुख थी नवि कहवाइ बली पाछूसमै ॥ १ ॥
 इम लहरी छै समुद्र मूकि जाये किहां ।
 एतां पाल लगणि आविनै समै जिहांनी तिहां ॥ २ ॥
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व मुख स्वर्गना ।
 नथी ब्रह्मलोक शिबलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कहै किम जे मणी ।
 काहें सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा तै मणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या भाषा के मिटने पर जो अखंड विद्वानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । यह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सर्वत्र ।
 पार्थी=साया ।

३ ॥ निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहाँ कहा है ।

४ या पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्हें=जिन्हें ।
 कठे=कठ में । रमैं=छेलैं । विराजैं ।

(१)

राग देवगंधार

/ जब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अनेत नौद में, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)
 कबहुं भयौ देव कर्मनि करि, कबहुं इन्द्र कहायौ ।
 कबहुं भूत पिशाच निशाचर, पात न कबहुं अघायौ ॥ १ ॥
 कबहुं असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल में आयौ ।
 कबहुं पशु पंथी पुनि जलचर, कीट पतंग दिपायौ ॥ २ ॥
 तीनों गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।
 स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक में, ऐसी चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥
 यह तौ स्वप्नौ है अनादि कौ, बचन जाल बिधरायौ ।
 सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ जब, भ्रम संदेह विलायौ ॥ ४ ॥

(२)

अथ तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहाँलैं मृगतृष्णा कौ पान्यौ ॥ (टेक)
 रजु कौ सर्प देपि रजनी में भ्रम तैं अति भय आन्यौ ।
 रवि प्रकाश जन भयौ प्रात ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥
 ज्यों बालक बेताल देपि कै यों ही मृधा ढरान्यौ ।
 ना कछु भयौ नही कछु है है यह निश्चय करि मान्यौ ॥ २ ॥
 शशा-भृङ्ग बंध्या-सुत भूलै मिथ्या बचन बपान्यौ ।
 तैसैं जगत कालवय नाही संमुक्ति सकल भ्रम भान्यौ ॥ ३ ॥

[राग देवगंधार] १ वा पद—‘कबहुं’ इसे ‘कबहु’ उच्चारण करना ठीक होगा ।

मिथ्यापनौ=मैला, अ. घैलापन. १.

२ वा पद—(टेक में) पान्यौ=पानी । भूलै=पलने में (बालक) ।

जो कष्ट हुतौ रहौ पुनि सोई दुनिया भाव विलांन्यौ ।
सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरांन्यौ ॥ ४ ॥

(३)

पद में निर्गुण पद पहिचांना ।

पद को अर्थ विचारै कोई पावै पद निर्वांना ॥ (टंक)

पद बिन चलै अहां पद नाही पद है सकल निधाना ।

ज्यों हस्ती के पद में सब पदकाहू पद न भुलांना ॥ १ ॥

देव इन्द्र विधि शिव वैकुण्ठहिं ये पद ग्रंथनि गांना ।

जीवत पद सौ परचै नाही मूये पद किन जाना ॥ २ ॥

पद प्रसिद्ध पूरण अचिनारी पद अद्वैत यपांना ।

पद है अटल अमर पद कहिये पद आनन्द न छांना ॥ ३ ॥

पद पोजे तें सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्यांना ।

पद की सातपर्य सो पावै सुन्दर पद हिं समांना ॥ ४ ॥

(४)

अब हम जान्यौ सब में सापी ।

सापि पुरातन मुनी आगिठी देह भिन्न करि नापी । (टंक)

सापी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आपी ।

अष्टाद्यऋषसिष्ट व्यास-मुन जन प्रसिद्ध यह भापी ॥ १ ॥

सापी रामानन्द गुमाई नाम कबीर हि रापी ।

सापी संत सकल ही कहिये गुरु दादू यह दापी ॥ २ ॥

सापी कोऊ और जानतें मन में यह अभिजापी ।

अपनी सापी अये आपुनी सुन्दर अनुभव बापी ॥ ३ ॥ ७१ ॥

१ रा पद—'सुत' शब्द में 'सु' शब्द पर श्लेषार्थ कथन ।

२ रा पद—'सुत' शब्द में 'सु' शब्द पर श्लेषार्थ कथन ।

३ रा पद—'सुत' शब्द में 'सु' शब्द पर श्लेषार्थ कथन ।

(१)

राग विलावल

संत भलैं या जग मैं आये, मनसा वाचा राम पठाये ।

परम दयाल सकल सुख दाता, पर उपगारी किये विधाता ॥ (टेक)

क्रोये विधाता बड़े ज्ञाता, शील संयम घर घर ।

काम क्रोध कलेश माया, राग डोपहिं परहरैं ॥

गुन निधान रु ज्ञान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं ।

यों कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा ब्रह्महि लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरसन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाही ।

बचन सुनत भैं भ्रम सब भागै, नखशिख रोम रोम सब जागै ॥

जागै जु नख शिख रोम सबही, प्रेम चमगे पलक मैं ।

पुनि गलित हूँ करि अङ्ग भीजै, सुख समुद्र की मलक मैं ॥

वै हरत दुरगति करन शुभ मति, परम दुल्लभ गाइये ।

यों कहत सुन्दर सन्त ऐसे, बड़े भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूलै, याजी देपि कहा कोउ भूलै ।

चितामनि पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि कैसें दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अथ को कहै ।

बह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी बौद्धि, धरनि अंबर पेपिया ।

यों कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग मैं देपिया ॥ ३ ॥

साधु की महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज वंदहिं देवा, इंद्र सहित विनवै करि सेवा ॥

निराग है । साँप पुराणी=पुरातन ग्रन्थों वा महात्माओं के वचन । वा वाक्य विवेक ।
गाँपी=ठाली, खखी । आपी=नदी । व्यास=मुक्त=मुक्तदेव मुनि । दापी=कही,
वा देखी ।

[राग विलावल] १ ला पद—भलैं=भलेही । सौभाग्य है । मनसा वाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र ब्रह्मा, धूप दीपनि आरती ।
 वै हमहिं दुष्टम दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥
 अति परम मंगल सदा तिनकै, साथ महिमा जे कहैं ।
 जनम साफल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लहैं ॥ ४ ॥

(२)

सोइ सोइ सय रैनि बिहानी, रसन जन्म की पयारि न जानि । (टेक)
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सौ मोह बंधावा ।
 पेलत पात हंस्या कहुं रोया, बालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥
 दूजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय दंपि पुसाला ।
 काम अन्ध कामिनि संगि आई, ऐसैं हो जोवन गयौ सिराई ॥ २ ॥
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया संतापा ।
 मेरै पीछे कैसी होई, घरि घरि किरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥
 चौथे पहरि जरा तन व्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरप पापी ।
 कहि समुझाये सुन्दरदासा, राम विमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

(३)

किति निधि पीव रिक्काइये, अनी मुनु सपिय सयानी ।
 जोवन जाइ उतावला कह्यु साथ न मानी ॥ (टेक)
 केस गुई मार्ग मरी सिद्धर घनेरा, हार हमेला पहरिया, ।
 भूपन यहूतेगा, फाजल नैननि में कीया अवे पिय नेकु नहेरा ॥ १ ॥

पद्याये=परमात्मा ने संसार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ सा पद में ४ ओर-
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभाग "सुन्दरदास" है । साफल=मंगल, लाभ ।
 ॥ १ ॥ सा पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और ॥ २-भरा है ।

२ सा पद—लरिका जोई=(अपने पुत्र मर जाने पर) दण्ड पुत्र को दूना
 किया ।

घस्तर बहुत विधि फेरि कै, बोढ़े अति भीना ।
 दर्पन में मुख देखि कै, सिर तिलक जु दीना ॥
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहि फीना ॥ २ ॥
 सेज अनूप संवारि कै, तहां फूल बिछाया ।
 चोवा चन्दन अरगजा, सब अंग लगाया ॥
 दीपग धर्या जलाई कै, अवे पिय मुख न दिपाया ॥ ३ ॥
 दारुन दुरा कैसें सहों, क्यों रहों अकेली ।
 अति अरीम मेरा साईंया, क्या करों सहेली ॥
 सुन्दर विरहनि यों कहै, अवे हों परी दुहेली ॥ ४ ॥

(४)

जो पिय को प्रत ले रहै सो पिय हि पियारी ।
 काहे कौं पचि पचि भरत है मूरप बिभचारी (टेक)
 अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।
 ऊपर निर्मल देखिये दिल मांहि बिकारा ।
 इन पातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥
 पतिव्रत कहहु न देखिये मन चहु दिश धावै ।
 और सपिन में बैसि कै पतिव्रता कहावै ।
 होंस करै पिय मिलन की अवे तोहि लाज न आवै ॥ २ ॥
 कोटि जतन कीयें कहा पिय एक न मानै ।
 नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ॥
 तन कौं बहुत बनावई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

३ ॥ पद—अनी=री, अरी, ओ (संबोधन—पंजा० भा०) । अवे=हैंफ़,
 अफसोस । ऐ ! हे ! ! साध=साधन को वा हित की बात । अरीम=रुष्ट, नापुश,
 रीमा नहीं ।

अपना बल जो छाड़ि के सब सुधि विसरावै ।
 लोक बडाई नैकहू कछु यादि न आवै ।
 सुन्दर तब पिय रीमि के अवे तोहि कंठ लगावै ॥ ४ ॥

(५)

(पंजाबी भाषा)

आव असाडे यार तू चिरकि कू लाया ।
 हाल तुसा मालूम है तनु जीयन आया ॥ (टेक)
 जदि में हों दीनि कडी तद कुम्ह न जाना ।
 हुंण मेंनो फल ना पवे सम पेढ मुलाना ॥ १ ॥
 मा में नू ई आपदी तू धीय असाडी ।
 प्योदी गरह अभावणी में सभी छाडी ॥ २ ॥
 हिक सहा उभि रावदा में नू संमुक्तावै ।
 नालि तुसाडे हों चला जे कंतु न आवं ॥ ३ ॥
 जे तेंहुण आया नहीं तामें हुंण आवा ।
 सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थ लवा ॥ ४ ॥

(६)

कैस राम मिले मोहि संतो यह मन धिर न रहाई रे ।
 निहचल निमप होत नहि क्यहों चटुं दिशि भागा जाई रे ॥ (टेक)
 कौन उपाय करों या मन को कैसे विधि अटकाऊं रे ।
 ऐसैं छूटि जाइ या तन सैं कलहूं पोज न पाऊं रे ॥ १ ॥

४ वा पद—विमचारी=व्यभिचारिणी । अना बल=अनये का गर्व । सींदर्य,
 भगवत्, यौवन अदि की टण्ड और चमक जः रिपयों में दाता है ।

सौयै स्वगे पताल निहारै जागैं जात न दीसै रे ।
 पैलत फिरै विपै बन मांहीं लीयै पांच पचीसै रे ॥ २ ॥
 में जान्यौ मन अब थिर होई दिन दिन पसरन लाग़ा रे ।
 नाना चोज धरौ ले जागैं तऊं करंक पर कागा रे ॥ ३ ॥
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारा रे ।
 सुन्दर कहै नहीं बस मेरा रापे सिरजन हारा रे ॥ ४ ॥

(७)

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।
 ऐसौ औसर विचारि, कर तैं हीरा न छारि,
 पसु के लपिन निवारि, मनुष देह पाई ॥ (टेक)
 सकल सौंज मिली आइ, भवन नैन बँन गाइ,
 संतनि कौ सिर नवाइ, लेपै तनु लाई ।
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,
 कर्मनि कौ धरै नास, सुद होइ भाई ॥ १ ॥
 सतगुरु की करहु सेव, जिन तैं सय लहै भेष,
 मिलि हैं अविनासी देव, सकल मुवनराई ।
 संमुक्ते अपनी सारुष, सुन्दर है अति अनूप,
 भूपति कौ होइ भूप, सांची ठकुराई ॥ २ ॥

६ वां पद—निमेष=एक भो निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विषयांतर में) ।
 पांच पचीसे=पचासों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वां पद—लेपै=हिमाव की रु से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करे ।
 दास=दरि भक्त शाली । पास=पास, धांसो ।

(८)

सबकै आहि अन्न में प्रांन ।

वात बनाइ कहौ कोऊ केती, नाचि कूदि कै तूटत तान ॥ (टेक)
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो फोड और कहावत जान ।
 जठरा अग्नि प्रगट होइ अवही, तबही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥
 मीर मलिक उमराव छत्रपति, औरव कहियत राजा रान ।
 जद्यपि सकल संपदा घर में, तद्यपि मुख देपियत कुमिलान ॥ २ ॥
 आसन मार रहे धन मांहीं, तेऊ उठत होत मध्यान ।
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नंहीं काहू को मान ॥ ३ ॥

(९)

है कोई योगी साधै पौना ।

मन धिर होइ बिंद नहिं डोले, जितंद्री सुमरै नहिं कौना ॥ (टेक)
 यम अह नेम धरै दृढ आसन, प्राणायाम करै मन मौना ।
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं, लै समाधि लावै ठिक ठौना ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि राखै, सुषमन करै गगन दिशि गौना ।
 अह निश प्रह्न अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौना ॥ २ ॥
 बहुदल पटदल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौना ।
 षोडशदल अमृतसर पोखै, ऊपरि डूँ दल करै चतौना ॥ ३ ॥
 चट्टि आकास अमर पद पावै, ताकौ काल कदै नहिं पौना ।
 सुन्दरदास कहै मुनु अवधू, महा कठिन यह पंथ अलौना ॥ ४ ॥

॥ वां पद—मलिक=(अ०) बादशाह । मीर=(अ०) सरदार, शासक ।

उच कुल का उच पुरुष ।

१ वां पद—मरै नहिं कौना=अमर होय कोई भी योग कर देखै । योग के अंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसुन्दर' में देखै । प्रह्न अग्नि परजारै=प्रहसन

(१०)

गुरु बिन गति गोविंद की जानी नहि जाई ।

हौं सेवग उस पुरुष का मोहि देइ लपाई ॥ (टेक)

योगी यंगम सेवडा अरु बोध संन्यासी ।

सेप मसाइफ औलिया धूमै बनयासी ॥ १ ॥

जोगी तौ गोरप जपै जंगम शिव ध्यावै ।

अरिहत अरिहत सेवडा कहुं पार न पावै ॥ २ ॥

बोध संन्यासी बापुरे लीये अभिमाना ।

सेप मसाइफ दीनका उनि कलमा ठाना ॥ ३ ॥

घटे अबलिया यो कहै हमही निज बंदा ।

बन बासी बन सेइ कै पनि पाये कंदा ॥ ४ ॥

अपने अपने पंथ में सब दरसन राता ।

जन सुन्दर रस राम कै कोई बिरला माता ॥ ५ ॥

(११)

ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा ।

बनमनि ध्यान तहा धरै जहा चन्द न सूर ॥ (टेक)

तन मन इंद्रि बसि करै फिरि ललटि समावै ।

कनक कामिनी देपि कै कहुं चित न चलावै ॥ १ ॥

को अग्नि प्रज्वलित रखै । साधन—कुडलिनी—मूलधार चक्र पर साढ़े तीन आंठे मारे त्रिकोणाकार यह सर्पिणी सो नाही सोती है । मूलग्रन्थ लगा कर योगी इसे जगाते हैं । यह पट्चक्र भेदती हुई ऊपर चढ़ती है सुषुम्ना में होकर और ऊपर सहस्र दल कमल में जा पहुँचती है । वहाँ योगी इसे रोकते हैं । यह मुक्तिदायिनी है । (ह० योग) ।

है षप हिंदू तुरक की विचि आप सभालै ।
 दान पडग गहि कृमता मधि मारग चालै ॥ २ ॥
 जानै सबकों एरुहा पांनो की बूदा ।
 नीच ऊंच देपै नहीं कोई धामण सूदा ॥ ३ ॥
 सब संतनि का मत गहै सुमिरै करतारा ।
 सुन्दर ऐसै गुरु बिना नहि है निस्तारा ॥ ४ ॥

(१२)

प्याली तैरै प्यालका कोई अंत न पावै ।
 कय का पेल पसारिया कहु कहत न आवै ॥ (टंक)
 ज्योंका ज्यों ही देपिये पूरन संसारा ।
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहि खंडित धारा ॥ १ ॥
 दीप जरत ज्यों देपिये जैसैं का तैसा ।
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥
 जैसैं चक्र बुलाल का फिरता बहु दीनै ।
 ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा बीसै ॥ ३ ॥
 प्रगट करै गुप्ता करै घट घूषट मोटा ।
 सुन्दर घटत न देपिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

(१३)

एकै ग्रह बिलास है सूक्ष्म अस्थूला ।
 ज्यों अंकुर तैं वृक्ष है सापा फर फूला ॥ (टंक)
 जैसैं भाजन मृत्तिका, अंतर नहि कोई ।
 पांनो तैं पाल्य भया, पुनि पांनो सोई ॥ १ ॥

११ वां पद—सूदा=शुद्ध । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के साधन से ध्यान ।
 कबीरजी का वचन है “निराकृत ओ लोकनिराधय निर्णयान विसंया । सूक्ष्म वेद
 है उनमनि मुद्रा उनमनि याणी लेया” । इत्येवम प्रतीकित उ० ४ के श्लो० ६४

जैसे दीपक तेज लें, ऐसा यह पेल।
घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥
चायु बचूरा कहन कौं, ऐसा कछु जाना।
बादर दीसत गगन में, तेउ गगन विलांना ॥ ३ ॥
सतगुरु ते संसा गया, दूजा भ्रम भागा।
सुन्दर पटहि विचार लें, सब देखे धागा ॥ ४ ॥

(१४)

एक अखंडित देपिये सत्र स्वयं प्रकाश।
छटा अनछटा है गया यह बड़ा तमासा ॥ (टेक)
पंच तत्त दीसै नहीं नहिं इन्द्री देवा।
मन बुधि चित दीसै नहीं है अल्प अभेदा ॥ १ ॥
सत्त रज तम दीसै नहीं नहिं जामत सुपना।
सुपुपति हों तुरिया नहीं नहिं और न अपना ॥ २ ॥
काल कर्म दीसै नहीं नहिं आहि सुभावा।
प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहिं आव न जाना ॥ ३ ॥
ज्ञे ज्ञाता दीसै नहीं नहिं ध्याता ध्यानं।
सुन्दर सोपत सोप ते सुन्दर ठहरानं ॥ ४ ॥

और ८० में "मनोमयी" वा उन्मयी मुद्रा का विवरण है। यह राज-योग की तुरीया-वस्था की प्राप्ति का साधन है। अन्मयी के अर्थ में ध्यान प्रारम्भ होता है। फिर साधन से शरीर बढ़ता है।

१३ वां पद—अखूला=स्थूल, इन्द्रिय गोचर।

१४ वां पद—छटा अनछटा=निज सत्त्व प्रकाश है जो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है। इसही कारण नास्तिकों को उसके अस्तित्व में संदेह रहता है।

(१५)

जाकै हिरदै छान है ताहि कर्म न लागै ।

सब परि बैठै मक्षका पावक तैं भागै ॥ (टेक)

जहां पाहरू जागहीं तहां खोर न जाहीं ।

भापिन देपत सिंह कों पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥

जा घर माहि मंजार ह्वै तहां मूषक नासै ।

शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥

ज्यों रवि निकट न देपिये कवहूं अंधियारा ।

सुन्दर सदा प्रकास में सबही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ ८६६ ॥

(१)

राग टोड़ी

राम रामइयौ, यौ संमुखइयौ, ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब समइयौ ॥ (टेक)

करै करावै सब पट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापै ॥ १ ॥

रवि कै उदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपे नहि कोई ॥ २ ॥

शब्द रूप रस गन्ध सपरसै, मन इन्द्रिनि तैं न्यारौ दरसै ॥ ३ ॥

रसै प्रझ जयहि पहिचानै, सुन्दरदास तयै मन मानै ॥ ४ ॥

(२)

राम सुलावै राम धुलावै, राम बिना यह स्वास्त न आवै ॥ (टेक)

रामहि श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहि नैनहुं रूप दिपावै ॥ १ ॥

रामहि नासा गन्ध लिवावै, रामहि रसना रसहि चपावै ॥ २ ॥

१५ वां पद मक्षका=मक्षिका, मक्खनी ।

[राग टोड़ी] १ वा पद—तोड़े=लोग, सांक । “सूर्य” को ‘सूर्य’ उच्चारण
करे ।

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पांवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥
 रामहिं तनमैं बसन बढावै, राम सुनावै राम जगावै ॥ ४ ॥
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना बेड पिलावै ॥ ५ ॥
 रामहिं रदुहिं राज करावै, रामहिं राजहि भोप मगावै ॥ ६ ॥
 रामहिं बहु रिधि जलचर पावै, रामहिं पल में धूरि बडावै ॥ ७ ॥
 रामहिं सरमैं भिन्न रहावै, सुन्दर चाकी वाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम राम नाम लीजै ।

राम नाम रति रति, राम रस पीजै ॥ (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तैं पाया ।

राम नाम मेरें, हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।

राम नाम प्यारि, तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम, है अति नोका ।

राम नाम सप साधन फा टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै ।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

(४)

भजि रे भजि रे, भजि रे भाई ।

ले रे ले रे, ले सुख दाई ॥ (टेक)

दे रे दे रे, तन मन अपना, दे रे दे रे, है सर सुपना ॥ १ ॥

मेदि रे मेदि रे मेदि अहकारा, मेदि रे मेदि रे प्रीतम प्यारा ॥ २ ॥

२ रा पद—बुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । वाणी प्रदान करै ।
 पावै=पा सकै, जान सकै ।

गाइरे गाइ रे गुन गोविन्दा, घ्याइ रे घ्याइ रे परमातन्दा ॥ ३ ॥

पोलिरे पोलिरे भरम कपाटा, वोलिरे सुंदर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

(५)

पोजत पोजत सतगुरु पाया ।

धीरे धीरे सब संमुक्ताया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम आगी ॥ १ ॥

धूमत धूमत अन्तरि धूमया, सूमत सूमत सब कछु सूमया ॥ २ ॥

जानत जानत सोई जान्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥

आवत आवत ऐसी आई, भवतौ सुन्दर रही न कोई ॥ ४ ॥

(६)

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू बार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू माजन नाना ॥ १ ॥

एक तू एक तू नीर प्रसंगा, एक तू एक तू पेन तरंगा ॥ २ ॥

एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥

एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत वधूरा ॥ ४ ॥

एक तू एक तू ज्यों आकासा, एक तू एक तू अश्र निभासा ॥ ५ ॥

एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू धाट अनूपा ॥ ६ ॥

एक तू एक तू सून समाना, एक तू एक तू ताना बाना ॥ ७ ॥

एक तू एक तू ओर न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ वा पद—निगाटा=निराला, निर्मल ।

५ वा पद—आई=समगति, समझ । कोई=कोई । अथवा ऊपर का मैल ।

६ वा पद—प्रसंगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बनते बिगड़ते हैं इसका

ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर बहुलता । धाट=धडाई बस्तु ।

(७)

मेरौ घन माघौ माई री, कबहुं निसरि न जाऊं ।
 पलपल छिन छिन घरी घरी तिहिं, विन देपें न रहाऊं ॥ (टेक)
 गहरी ठौर घरी चर मन्तर, काहु कौ न दिपाऊं ।
 सुन्दर कौ प्रभु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥

(८)

मेरौ मन लगौ माई री, परम पुरष गोविन्द ।
 चितवत नैननि मोहत सननि, बोलत यैननि मन्द ॥ (टेक)
 अद्भुत रूप अरूप सकल अंग, दुख हरन सुखसुन्द ।
 सुन्दर प्रभु अति सुन्दर सोमित, निरपत नित मानन्द ॥ १ ॥

(९)

एक पिञ्जारा ऐसा आया ।
 रुई रुई पीञ्जण कै कारण, आपन राम पठाया (टेक)
 पीञ्जण प्रेम मूठिया मन कौ लै की ताति लगाई ।
 धुनि ही ध्यान बंध्यो अति ऊंचो, कबहु छूटि न जाई ॥ १ ॥
 कम काटि काठे नीकें करि, गज शान कै सकेलै ।
 पहल जमाइ सुपंदी भरि करि, प्रभु कै आगै भेलै ॥ २ ॥
 जोइ जोइ निकट पिनावन आवै, रुई सबनि की पीजै ।
 परमारथ कौ देह धख्यो है, मसरति कछु न लीजै ॥ ३ ॥
 बहुत रुई पीनी बहु निधि करि, मुदित भये हरि राई ।
 दाइ दास अजब, पीनावा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वां पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साध ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वां पद—इन दोनों पदों में स्वा सु० दा० ओ ने अपने गुरु श्री दाइ-

(१०)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दिपाया था (टेक)
 अबण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥
 ब्रह्मज्ञान संमुक्ताया था, तिन, संसा दृरि बहाया था ॥ २ ॥
 अल्प पजीना ल्याया था, तिन, वाटि सबनि सौ पाया था ॥ ३ ॥
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

(१)

राग आशावरी

कैसे धौ प्रीति रामजी सौ लागै ।

मन अपराधी चहु दिश मागै ॥ (टेक)

निस घासर भरमै अति भारी, कझा न मानै बडा विकारी ॥ १ ॥
 भटन्त डोलै निन ही काजा, बेसरमी कौ नेंकु न लाजा ॥ २ ॥
 मेरौ बस नाहीं कह्यु यातै, बारंबार पुकारत तातै ॥ ३ ॥
 आपुही कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल की कुछ गुणावली वर्णन की है । पिजारा=पिड़ारा, रुई पीड़नेवाला । दादूजी ने
 कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रुई=आत्मा । आत्मा
 के विकारों का जड़ तब नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ
 पहुंचाने को । गूठिया—जिससे तांत पर देकर रुई पीदी जाती है । धुनि ही=दले
 है । (१) धनि, सुरत । (२) रुई धुन कर । गज=गजबेल सोहा भी ।
 गज=जिम से पीदी हुई सकेलते, इकट्ठी की जाती है । पौदन को लदरी को भी
 गज कहते हैं । गजेल्ना=द्वट्टा करना । ममकनि=(अ०) मसकन, मजदूरी ।
 गजेल्=एक प्रकार का सोहा और डम की लट्ठार भी ।

(२)

अवधू आत्म काहे न देपै ।

जाहि हतै सोई तुम मांही कहा लजावत भेपै ॥ (टंक)

हिंसा बहुत करै अपस्वारथ स्वाद लयौ मद मांसै ।

महा माइ भैरव कौ सिरदै आपुहि पैठौ मांसै ॥ १ ॥

गोरप भांगि भयो नहिं क्यहाँ सुरापान नहिं पीया ।

मूठहि नांव लेत सिद्धन कौ नरक जाहिगौ भीया ॥ २ ॥

कान फारि कैं भस्म लगाई योगी कियौ शरीरा ।

सकल बियापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥

नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।

सुन्दरदाम सुमरि अविनासी अमर अमै पद पावै ॥ ४ ॥

(३)

साधो साधन तन कौ कीजै ।

मम पवना पंचों बसि रापै सून्य सुधा रस पोजै ॥ (टंक)

चन्व सूर दोउ जलटि अपृठा सुपमनि कै घर लीजै ।

नाद बिंद जब गाठि परै तब काया नेंकु न लीजै ॥ १ ॥

राजस तामस दोऊ छाड़े सातिक घरतै लीजै ।

चौथा पद में जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[राग आराधारी] २ रा पद—अपस्वारथ=निज स्वारथ को । सिर दै=सिर बड़ावै बकरे आदि का । भीया=भाई । हे भाई ! । बियापी=व्यापक । अमर अमै पद=जोगियों में अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को मरने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा वामभार्ग के ढोंगों और बहिर् कर्मों से नहीं । यह पद जोगी जगम शाक्तों आदि वाम-मार्गियों को कहा है । अवधू=जोगियों का साधु अधोरी । ३ रा पद—नाद नादानुषधान, अनाहदनाद । बिंद=वीर्यको ब्रह्मवर्ष से जीत कर वस में रखना । चौथा पद=तुरीया ।

(४)

मेरा गुरु द्वै पप रहित समाना ।

पिंड श्रद्धा निरन्तर पेलै ऐसा चतुर सर्याना ॥ (टेक)

पाप पुन्य की बेरी फाटी हर्ष शोक नहिं भाना ।

राम दोष तें भया त्रिवर्जित शीतल तपति धुमाना ॥ १ ॥

हिन्दू तुरफ दुहू तें न्यारा देखै बंद कुराना ।

मैं तें मेदि तज्यो आषा पर नोच ऊंच सम जाना ॥ २ ॥

दिवस न रैन सूर नहिं ससि हरि आदि अंत भ्रम भाना ।

जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछाना ॥ ३ ॥

जागि न सोवै पाह न भूषा मरै न जीवै प्राना ।

सुन्दरदास कहै गुरु दादू दंप्या अति हेराना ॥ ४ ॥

(५)

मेरा गुरु छागै मोहि पियारा ।

राखु मुनारै भ्रम उडारै करै जगन मों न्यारा ॥ (टेक)

जोग जुगति की मय विधि जानै, बानै दहू न छानै ।

भन पयना उल्ला गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥

पंचौ इंद्रो दह करि राखै, मून्य गुणा रम बाधै ।

धानो ब्रह्म मदा हो भाषै, भाषै बाधै राखै ॥ २ ॥

परमात्म की जग में आया, अछव पजोना स्वाया ।

वाटि वाटि सबदिन मों पाया, पाया न्याया आया ॥ ३ ॥

परम पुण्य मों प्राप्ति आदू, भजन मुनाया आदू ।

सुन्दरदास जेमा गुरु दादू, दादू आदू आदू ॥ ४ ॥

४ वा पद—कौन्य=कन्य कौन्य दूख दूखों की जगन दुख देखत है ।

भन=दिन १ पय=पुण्य । बाध=बाध=बाध ।

५ वा पद—दग बंद ही दह ब्रह्म का: एभानद्वय भी है—भने के दूखों

(६)

कोई पियै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल मैं अमृत सरवै उनमनि कै घर वासा रे ॥ (टेक)

सीस उतारि परै घरती पर करै न तन की आसा रे ।

ऐसा महिगा अमी बिरावै छह रिति चारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छटै वासा रे ।

जो पीवै सो जुग जुग जीवै क्यहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग बिलासा रे ।

सेज सिघासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

शोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे ।

गुरु दाइ परसाइ कहूइक पापौ सुन्दरवासा रे ॥ ४ ॥

(७)

संतो लपन पिहूनी नारी ।

अङ्ग एकहु स्यावति नाही, फंत रिमायौ भारी ॥ (टेक)

अन्धली आपिन काजल कीया, मुंडली मांग संवारै ।

बूची फाननि कुंडल पहिरै, नकटी बेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद में अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादार्द्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथाः—आनै छानै जानै । भायै कायै रावै । दादू नादू आदू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आधा मारना । छूटे वासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठे रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

फंठ बिहूनी माला पहिरै, कर बिन चूड़ा सोई ।
 पाइ बिहूनी पहिरि घूघरु, पति अपनै कौ मोई ॥ २ ॥
 दंत बिहूनी बीडा चावै जीभ बिहूनी बोलै ।
 निस दिन ता फूहरि कै पीछै संग लख्यो पिव डोलै ॥ ३ ॥
 मन बिन काम करै सब घर कौ जीव बिहूनी जीवै ।
 सुन्दर साईं सेज विराजै तेल न बाती दीवै ॥ ४ ॥

(८)

संतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष सग कयहूँ का छाड्यो जानत सब कोई नीकै ॥ (टेक)

पिता धाइ कीयो संयोगा यहु कलियुग बरताना ।

शब्द सु बिंद अवन द्वारै करि हदै माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रकृति (गायी) का रूपक बांधा है । कत=परम पुण्य । नारी=माया (जो अहम् और जड़ है, और पुरुषको सत्ता से सभ करती है । उस नारी (माया) के अरुपा होने से कोई अंग साक्त नहीं फिर वह इतने नानारूप रंग धार कर सृष्टि में अनूत रचनाएँ करती है । तेल न बाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—‘म तन्नासयते सूर्यो न शशाको न पावकः ।’ उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की फिती की भी दरकार नहीं । वह आप सबको प्रशिक्षित करता है । उसके साथ ब्रह्म निरंतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है । जा साकार उपासना में शिव+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का (साकार ध्यान) है । “दरै न नित्य निहार” ; लैराँ लाम्यो हो आवै” । वह कृष्ण, राधिका बिना एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना । इस लीला का आध्यात्मिक रहस्य माया और ब्रह्म का नित्य सम्बन्ध और नित्य सहज लीला हो है । और कुछ नहीं है । यह निश्चय है ॥

ता धीरज का सौ सुव उपना निस दिन करै तमासा ।
 कर दिन उचकि चन्द को पररै पाग निन चढ़ै अक्रासा ॥ २ ॥
 भूल न दूध धाड़ का पीवै माकै चूपै फूलै ।
 सदा मुदित रोवै नहिं कबहुं पखा पिपूरै भूलै ॥ ३ ॥
 अति बलवन्त अङ्ग निन धालक करै काल को चोटा ।
 सुन्दर डर किसहु का नाही, रहै प्रह्न की बोटा ॥ ४ ॥

(६)

मुक्ति सौ धोपै की नोसानी ।

सौ कसहु नहिं ठौर ठिकना जहां मुक्ति ठहरानी ॥ (टेक)
 को कहै मुक्ति ब्योम के ऊपर को पाताल के माहीं ।
 को कहै मुक्ति रहे पृथ्वी पर दूढै सौ कहुं नाही ॥ १ ॥
 बचन बिचार न पीया किनहुं सुनि सुनि सब बढि धाये ।
 गोदडा उर्यो मारग चाले आगै पोख बिलाये ॥ २ ॥
 जीवत बट करै बहुतेरे मुये मुक्ति कहैं जाई ।
 धोपै ही धोपै सब भूले आगै ऊवावाई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा (ब्रह्म) का और ज्ञानरूपी पुन का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दर्शाया है ।—
 धो=बुद्धि वा महत्त्व । पुन=(यहाँ) मन । पिता=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी जो बुद्धिरूपी पुनी उसके साथ ब्रह्म ओ ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक लक्ष्य रूपरूप विपर्यय शब्द में 'ब्रह्म और सरस्वती' की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्त्विक अभिप्राय समझ कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के मुख्य ह्रास करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में निस्तृत रूपक से बताया है ।
 पुन=ज्ञान । शुद्ध सविदम्बन्ध का अपरोक्ष ज्ञान ही पुन हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह एसा महाबली है कि काल को भी जीनता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके बश में है ।

निज स्वरूप को जानि असंझित ज्योंका त्योंही रहिये ।

सुन्दर कछु ग्रहे नहि त्यागै वदे मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

(१०)

राम निरंजन तूही तूही ।

अहंकार अज्ञान गयो जब सौ तूही सौ हूँही ॥ (टंक)

तूही तूही तब लग कहिये जब लग मैं मैं भागै ।

मैं मैं मैं मैं होइ यिलै जब सोहं सोहं जागै ॥ १ ॥

सोहं सोहं कहै जयै लग तब लग दूजा कहिये ।

सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यों का त्यों हूँ रहिये ॥ २ ॥

(११)

मन में सोई परम सुख पावै ।

जागि प्रपंच मांझि मति भूलै यह औसर नहि आवै ॥ (टंक)

सीवै क्यों न सदा समाधि में उपजै अति आनन्दा ।

जौ तू जागै जग उपाधि में क्षीन होइ ज्यों चन्दा ॥ १ ॥

सोइ रहै ते हूँ अलंड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।

जो जागै तौ परै मृत्यु सुख बादि कृपा विप पीवै ॥ २ ॥

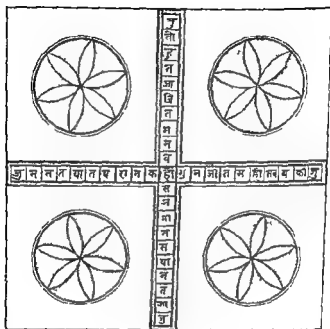
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।

सुन्दर अर्थ विचारै याको सोई पंडित ज्ञानी ॥ ३ ॥

९ वां पद—गोर्दहा=गुहरेल कीड़ा जो गौबर की गोली पर में उसे उल्टा पाव टकेल कर बिलमें छे जाता है । सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति को मानते हैं । मुक्ति एक अवस्था मात्र है । शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति हाने का क्या निश्चय हो सकता है । निजानंद निजस्वरूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभव परिपक्व होता ही मोक्ष है ।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का वर्णन है ।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति के उदाहरण



चौपड़ बध

चौपड़

हा गुन जीत सहो सर की जु । हो सममान सयान तजी जु ॥
हो धन राखन यानन म जु । हो धनमे नजि जानहुनो जु ॥

पहन की सिधि

। १३ ५ मय्यातीं हीं अरु मे प्रारभ कर ५ दाहिनी, फिर बड़, फिर उपर की ओर पढ़ें ।

(१२)

संतो घर ही में घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं निरालम्ब निरधारा ॥ (टंक)
 दिवस ॥ रेंनि सूर नहिं ससिहर अग्नि पवन नहिं पानी ।
 घर आकाश तहां कछु नाहीं ता घर सुरति समानी ॥ १ ॥
 वेद पुरान शब्द नहिं पहुँचै मनही मन में जाना ।
 बलदा बंधी मीन का मारग सून्य हि सून्य पर्याना ॥ २ ॥
 आदि न अन्त मध्य तहां नाहीं उत्पति प्रलय न होई ।
 तीन हुं गुन तें अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥
 अल्प निरंजन है अविनासी आपै आप अकेला ।
 दादूदास जाइ तहां कोया जीब ब्रह्म सौं मेला ॥ ४ ॥

(१३)

हरि का निज घर कोईक पावै ।

आपरि छुपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समायै ॥ (टंक)
 कोई नामि कमल में सोधै कोई हृदय विचारै ।
 कोई फटली कुसम अछदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥
 कोई कठ कोई अम भासिका कोई अवस्थाना ।
 कोई छिटाट कोई तालू भीतरि कोई ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥
 सब कोई बर्नव करे देह को सूक्ष्म ठौर न सूझै ।
 पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं छलटि आप में चूमै ॥ ३ ॥

दिये हैं । अज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यों तीनों को सोने जागने और समाधि से बताया है ।—“या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति सर्वमी”... (गीता) ।

१२ वां पद—घर=घरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उल्टे जल चढ़ती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आतम सून्य प्रकासै ।
 परम सून्य सौ परचा होई तबहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥
 पूरन श्रद्धा प्रकाश असंझित वर्नन कैसें होई ।
 दादूदास जाइ वा घर मै जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

(१४)

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड श्रद्धांड जहां तहां पसरी सद्गुरु मोहि घतई ॥ (टंक)
 नातों घात मिलाइ एकठी तामे रङ्ग निचोया ।
 अष्ट पहर श्री अग्नि लगाई पीत वरण तब ओया ॥ १ ॥
 चेला सकल मंडी में आये कहै गुरु क्यों घेना ।
 घर घर भिप्या मांगत फिरते कबहुं न होतो चैना ॥ २ ॥
 अथतो बैठे करें बोगरा चिंता गई हमारी ।
 कोई कल्पना उपजे नाही सोबै पांव पसारी ॥ ३ ॥
 और करें सो छिपते डोलें मरै फट्टू न मायें ।
 सुन्दरदास कहत है बाबा प्रगट डोल बजायें ॥ ४ ॥

(१५)

औधू पारा इहि विधि मारौ ।

तौ रसाइनी करहु रसाइन दुरत दालिद्र निवारौ ॥ (टंक)
 'सीसी मुमति चढाइ जुगति करि श्रद्धा अग्नि प्रजारौ ।
 ह्वे भसमन्त उडै नहिं कबहुं ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वां १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—(१) कया की । (२) आत्म-
 शून्य । (३) परम शून्य । इनसे परे पाछाग्र है । इन दोनों पदों में अरुना
 आभोग न देख अर्धे शुद्ध का दिया है । इस पद में एक प्रकार की रसायन का
 वर्णन कर आत्म रसायन की निद्रि से अभिप्राय रक्खा है कया के साथ धर्तों को

पलटै घात होइ सब कंचन जीवन जडौ विचारौ ।
 भागै रोग भूप अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥
 और कलाप करहु काहे कौ किर्या कर्म सब हारौ ।
 मिथ्या घूटौ पौढ़ि मरौ जिनि दृष्टा जन्म फत हारौ ॥ ३ ॥
 सद्गुरु भेद बतावै अबही तबही थिर हौ पारौ ।
 सुन्दरदास कहै संसृष्टावै बाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११ ॥

(१)

राम सिंघौ

दादू सूर सुभट दलयम्भण रोपि रहौ रन माहीं रे ।
 जाकी सापि सकल जग बोलै टेक टली कह्यु नाही रे ॥ (टक)
 ऐसी मार करै वाणन की जिहि लागै सो जाणै रे ।
 माता भूत एकहो जायौ बैरो बहुत यपाणै रे ॥ १ ॥
 हाक सुणै तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवै रे ।
 जहां पडै तहां टूक टूक करि अति घमसाण मचावै रे ॥ २ ॥
 अंग उपाडै बतरि अपाडै परदल पाडै सूरौ रे ।
 रहै हजूरि राम कै आगै मुर परि बरपै नूरौ रे ॥ ३ ॥
 काम धणी कौ सबै संवात्थौ साहिव कै मन भायौ रे ।
 फलू एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानों स्वर्ण हो गई । योगरा=योगालम्भा, शुभाली । अर्थात् आनन्द से भीजन करते धीर पचावे हैं ।

१५ वां पद—दस पद में श्री रसायन का ही दृष्ट्यंत है । यही पारे से चंचल इन वा दीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी वृष्टियों से स्थिर होता है तब ॥ स्वर्ण होता है । मन भी जब तप वैराग्य को बूझे और ज्ञान-अग्नि से बप कर थिर होता है । मिथ्या घूटौ=मूठे मत मतान्तर, वा झूठा सुख ।

(राम सिंघौ) १ ला पद—दादूजी का सरावन वर्णन किया है । पाड़ै=मारै ।

(२)

सोई सूरजीर सावंत सिरोमनि, रन में जाइ गलारै रे ।
 आप आपणा घर में बैठा गाल सनै कोई मारै रे ॥ (टेंक)
 नागो लडै पहिरि केसरियो सत वादी सत भापै रे ।
 श्याम भरोसै संक न कोई और चोट नहिं रापै रे ॥ १ ॥
 ह्वै मरणोक आस तजि तनकी रोपि रहै रन माही रे ।
 दोनों प्राणी जुडै जय सनमुख तब पात्र दे नाही रे ॥ २ ॥
 पीसै दांत पिसण कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गई हथियारा रे ।
 नेजा धारी निरपि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥
 जहां छूटै तीर भडामडि धौंचै तहा म्यावती आवै रे ।
 सुन्दर लटकी करै श्याम कौ तरती सूर कहावै रे ॥ ४ ॥

(३)

द्वै दल आइ जुडे घरणी पर निच सिंघुड़ी धाजै रे ।
 एक घोर कौ नृप निनैक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ (टेंक)
 प्रमथ काम रन माहिं गत्यारी को हम ऊपरि आवै रे ।
 महादेव सरिपा मैं जीत्या नर को कौन चलावै रे ॥ १ ॥
 आइ निवार धोलियो बाणी मुख पर नोकें दाट्यो रे ।
 ज्ञान पढग ले तुरत काम कौ हाथ पकडि सिरकाट्यो रे ॥ २ ॥
 मोघ आइ बोख्यो रन माही हौं सगहिन कौ काला रे ।
 देव दयन मनुष पयु पंपी जँर हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
 पिमा आइकै हसने लागी सीस धरन कौ नायो रे ।
 चूक हमारी बकसहु स्वामो इतन मोघ नसायो रे ॥ ४ ॥

२ रा पद—गत मारना=भगनी बहाई करना । चोट=तहारा, धक्का । क्षणी=

तबहिं लोभ रन आइ पचाख्यौ मैं तौ सबही जीते रे ।
 जो सुंघर घर भीतरि आवै तौ पेट सबन के रीते रे ॥ ५ ॥
 इत संतोष आइ भयो ठाढौ बोलै वचन उशसा रे ।
 होनहार सो हूँ है भाई कीयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
 महा लोभ फौं लागी चटपटी अति आतुर सौं भायौ रे ।
 मेरे जोधा सबही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥
 ता पर राइ बिबेक पचाख्यौ कीनी बहुत लराई रे ।
 इततें उततें भई मझामझि काहु सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥
 बहुत बार लग जूमे राजा राइ बिबेक हंकाख्यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दर्ई सीस मैं महा मोह कौ माख्यौ रे ॥ ९ ॥
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगौ अतर भयो प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

(४)

सडफडै सूर नीसान घाई पडै, कोट की बोट सब छोडि चालै ।
 स्याम के काम कौ लोट अरु पोत है, निकसि मैदान में चोट घालै (टेक)
 जहाँ, फडफडै धीर गजराज हय हडहडै, घडहडै धरनि प्रहलड गाजै ।
 भल्लहलै सार हथियार अति पडहडै, दैपिता दूरि भरभूरि भाजै ॥१॥
 अहां तुपक तरवारि अरु सेलटक टूक हूँ, बाण की ताण चहुं फेर हुई ।
 गहर घमसाण मैं कहर धीरज धरै हहरि भाजै नहौं सुभट सोई ॥२॥
 पिसुन सब पेलि मडमेलि सनमुख लडै, मर्द कौं मारि करि गर्द मेलै ।
 पंच पचीस रिंपु रोस करि निर्दलै, सीस भुइ मोहि को कमध पेलै ॥३॥

१ रा पद—गलारयो=ललकारा । पचारयो=प्रचारा, फैला । फीटो=फीटा पड़ा ।

नाश हो गया । हकारयो=हकाला, ललकारा ।

अगम कौ गमि करै दृष्टि उल्टो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।
दास सुन्दर कहै मोज मोटी लई, रोकि हरि राइ दरसन दिपावै ॥४॥

(५)

महासूर तिनकौ जस गाऊँ जिनि हरि सौँ लै लाई रे ।

मन मैवासी जियौ आप वसि और अनीति उठाई रे ॥ (टेफ)

प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।

माया छल करि छलने आई दिग्यौ न बहुत दिगायौ रे ॥ १ ॥

सनक सनन्दन नारद सूर नौ योगेसुर न्यारारे ।

तीनि गुणां कौं त्यागि निरन्तर कीयौ ब्रह्म विचारारे ॥ २ ॥

{ श्रृपभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ बस्यौ बन माहीं रे ।

एक मेक है रखौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥

जन प्रहिलाद जोध जोरावर पिता दुई यहु ग्रासा रे ।

राम नाम की टेफ न छाही प्रगट भयो हरिदासा रे ॥ ४ ॥

सूर धीर दत्तात्रय ऐसौ विचरत इच्छाचारी रे ।

भयो मुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ था पद—यह विचित्र आनंद है कि स्वा० सु० दा० जी जहां वीरस की कविता करते हैं तो बहुत भोजभरी होती है, क्योंकि सातिरस प्रधान महात्मा की रचना वीरस में इतनी उत्कृष्ट काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं । तदुक्त है =सुद्ध के लिए अधीर हों । नीसान=निशान सहित बाजा, रणताल । धाई=नकारे का गोंजदार शब्द । कोट की बोट—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाई को जाते हैं । किल्ला छोड़ मैदान में लड़ना अधिक शूरीवता है । कठकडै=सखों की आपस को टकर का शब्द वीर पुरुषों के तीव्र शब्दों से मिली हुई एक वीरता की ध्वनि । धड़हटै=धरति, धूँज । गाजै=बाजों के शब्दोंसे । टक=शरीर में घुस कर । कहर=मोघ (और साथ ही धैर्य) । दहरि=दराँदे भरटि से ।

व्यास-पुत्र शुक्रदेव शुभट अति जनमत भयौ विरक्ता रे ।
 रम्भा मोहि सकी नहि ताको सदा प्रह्व अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥
 गोत्पनाथ भरथरो सूर कप्रधज गोपी चन्दा रे ।
 चरपट काणेरो चौरङ्गी लीन भये तजि द्वन्दा रे ॥ ७ ॥
 रामानन्द कियौ सूरतन काशीपुरी मंकारी रे ।
 लोरु उपासक शिव के होते आनि भक्ति बिस्तारी रे ॥ ८ ॥
 नामदेव अह रंकार्यका भयौ तिलोचन सूर रे ।
 भक्ति करी भय छाडि जगत कौ बाजहि तिनके तूर रे ॥ ९ ॥
 कलियुग माहि कियौ सूरतन दास कवीर निसका रे ।
 ब्रह्म अग्नि परजारि पलक में जीति लियौ गढ बंका रे ॥ १० ॥
 जन रैदास साधि सूरतन विप्रनि मार मचाई रे ।
 सोम्ना पीपा सेन घना तिन जीसी बहुत छराई रे ॥ ११ ॥
 अंगद भुवन परस हरदासा ज्ञान गढ़ौ हथियारा रे ।
 नानक फान्हा घेग महामट भलो बजायौ सारा रे ॥ १२ ॥
 गुरु दादू प्रगटे साभरि में ऐसौ सूर न कोई रे ।
 बचन धान लायौ जाकै उर बकित भयौ सुनि सोई रे ॥ १३ ॥
 आवि अन्तिकीयौ सूरतन युग युग साथ अनेका रे ।
 सुन्दरदास मोज यह पावै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

(१)

राग सोरठ

ऐसौ तैं, जूझ कियौ गढ घेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ (टेक)

दल जोरि कियौ सब एका, गहि शील सन्तोष बिनेका ।

५ वां पद—मैवासी=बिटेवाले को । अनीति उठाई=लुत्त को मिटा दिया ।

चौरंगी, चरपट, काणेरी=जोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । (हठयोग प्रदीपिका उ० १ ।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरतन उपजाया ॥ १ ॥
 पहिले करि नांव अवाजा, तव रोके दश दरवाजा ।
 गहि ग्रह अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसों नारी ॥ २ ॥
 वै पंच पयादा कोपै, तहां उठि बिबेक पग रोपै ।
 पुनि ज्ञान भवौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत षण्डा ॥ ३ ॥
 वै काम क्रोध दोष भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।
 तुम बैठे कहा गँवारा, उनि माख्यौ सय परिवारा ॥ ४ ॥
 जब चाख्यौ मिलि करि आवे, तव सील सूर उठि धाये ।
 ता पीछै उठ्यौ संतोषा, तिनि कछू न राख्यौ धोपा ॥ ५ ॥
 जब जूझि परे अगवानी, तव आवे नृप अभिमानि ।
 एठि प्रांत भंवाल गलारे, गहि राजा मान पछारे ॥ ६ ॥
 यह जीर्यौ पेत नरेसा, सो मुनियौ संस महंसा ।
 घट भीतरि अनहद बाजे, तहां दादू दास मिराजे ॥ ७ ॥
 दत्त गोरप ज्यों जस तेरा, यों गायै सुन्दर चेरा ।
 इक दीन बचन मुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

(२)

गु० भा० (ताल)

भाजे काई रे भिडि भारथ साम्दों सूर सत जिणिहारै ।

तुहों पथाड सुजस ताहरो कै भरसो कै मारै ॥ (टेक)

श्लो० ५-६-७) रामानंद आदि भक्तों के नाम 'नाथाजी की भक्तमाल' में देखें ।
 और दादूजी आदिका जन्म स्थल परचा और 'शपकदासजी की भक्तमाल' में
 आख्यान हैं ।

(राग सोरठ) १ स्त पद—सेरो=छोटा रास्ता । (निकल कर न जा सका
 ऐसा पेश लाया) । परजारी=प्रज्जलित की ।

चोट नगारै सुनै सुभट जन सिंघूडौ सहनाई ।
 छोडि सनाह दुलसि करि आघौ पृत्यौ अंग न माई ॥ १ ॥
 मलहल तोर तरवारि बरछी देखि कांदर काचा ।
 छूट तोर तुपक अरु गोला घात सदै मुस साचा ॥ २ ॥
 गाढा रोपि रहै रज माहे फिरि पाछो जिणि आवे ।
 घोडौ घाति पिसुण सब पेलै तव तू सोभा दावे ॥ ३ ॥
 भला सूर सावन्त सराई सो सूरतन कीजै ।
 सुन्दर सोस उतारि आपणौ स्याम काम कौ दीजै ॥ ४ ॥

(३)

सोई औ गाढ रे रण रावत बाकी, पाछा पाव न मेल्हे ।
 साचै मतै स्याम रै आगे, सीस उताखा पेल्ले ॥ (टेर)
 चढि चढि सूर बहु दिसि आया, हय होसै नै गाजै ।
 बीजल ज्यौ चमकै बाढाली, काइर काडरि भाजै ॥ १ ॥
 मोह मिलि हूवा मोह नही मोहै, होइ जाइ बिरुला ।
 सागि सबाहि करि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥
 चूकै नही चोट या चाल मारै मार सुणावै ।
 फरहो कमरि बाधि करि कमधज परकी फौज फिटारै ॥ ३ ॥
 रागड विहण्ड होइ पल माहीं करै न तन को छोभा ।
 सुन्दर मरै त मुकती पटुचै, जीवै त जग में सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पैवाडा=सुजस जो जोगी बढवे गाते हैं । कांदरै=कदराइल हो
 जाय, डरपाक ।

३ रा पद—गै=गज, हाथी । मरैत=मरने से । जीवैत=जीने से । सबाहि=यह
 'सुबाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

(४)

जो कोई सुनै गुरु की बानी, सो काहे कौ भरमै प्रानी ॥ (टेक)
 घट भीतरि सन दिपलावै, बढभागी होइ सु पावै ।
 जो शब्द भाडि मन राखै, सो राम रसादन चापै ॥ १ ॥
 घट भीतरि विष्णु महेसा, प्रह्लादिक नारद सेसा ।
 घट भीतरि इन्द्र कुमेरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥
 घट भीतरि सूरज चंदा, घट भीतरि सात समन्दा ।
 घट भीतरि नो लप तारा, घट भीतरि मुरसरि धारा ॥ ३ ॥
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनबासी ।
 घट भीतरि तीरथ न्हाना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ५ ॥
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि बेन बजावै ।
 घट भीतरि फाग बसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥
 घट भीतरि स्वर्ग पताल, घट भीतरि है क्षय काल ।
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै ॥ ७ ॥
 जम घट सौ परचा होई, तब काल न व्यापै कोई ।
 जन सुन्दर कहि संमुकावै, सतगुरु वित कोइ न पावै ॥ ८ ॥

(५)

मेरा मन राम नाम सौं लगा ।

तावै भरम गया भै भागा ॥ (टेक)

४ वा पद—‘अपै’ को ‘भरमै’ पाठ छन्द सौन्दर्य के लिए लिखा है । इसके अर्थ की समझ दावूवाणी में ‘बान्यावली’ का पद पढ़ने समझने से आ सरल होई । वहाँ देरी और चन्द्रिकाप्रसादजी की तब पर टीका देखी ।

आसा मनसा सत्र धिर कीनी, सन रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरप सोऊ गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
 नर शिस लौ देह पपारी, तव सुद्ध भई सत्र नारी ।
 भया ग्रह अग्नि सुप्रकासा, किया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥
 इडा पिंगला वलटी आई, सुपमन शङ्खण्ड चढाई ।
 जय मूल चापि दिह बैठा, तब बिंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहां शब्द अनाहद बाजै, तहां अन्तर जोति बिराजै ।
 कोई देखै देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

(६)

ऐसौ योग युगति जत्र होई ।

तत्र काल न व्यापै कोई ॥ (टेक)

धरि आसन पद्य रहता, सब काया कर्म दहंता ।
 तजि निद्रा लडि अहारा, करि आपुहि आप बिचारा ॥ १ ॥
 गहि बिंद गगन दिशि जाता, भयि परन पियाला माता ।
 सुनि अनाहद सींगी बाजै, धुनि माहि निरजन गाजै ॥ २ ॥
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया ससि सूरा ।
 अभि अतरि जोति जगावै, तहां जनमनि ताली लावै ॥ ३ ॥
 यह गग जमुन विचि पेला, तहा परम पुरुष का मेला ।
 गुरु दादु दिया दिपाई, तहा सुंदर रह्य समाई ॥ ४ ॥

५ वां पद—पपारी=घोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी (१०८ नाड़िया) ।
 मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन उड़ करके सिद्ध कर लिया । बिन्द=वीर्य ।
 शङ्खण्ड=मस्तिष्क, परमेश्वर चक्र में ।

६ ठा पद—गग=पिंगला (दाहिने स्वर को) सूर्य नाड़ी । अमनान्ददा (बाये स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा—जगता जमना अन्तर वेद । सुरसति नीर बहै पर-
 सेद । दादूनाथी पद ४०० ।

(७)

हमारे साहु रमइया मौटा, हम ताके आदि बनौटा ॥ (टंक)

यह हाट दुई जिनि काया, अपना करि जानि वैठाया ॥

पूजी की अंत न पारा, हम बहुत करी भंडसारा ॥ १ ॥

लई बस्तु अमोलक सारी, सब छाडि विषै पलि पारी ।

भरि राप्पौ सबही भौना, कोई पाली रहौ न कौना ॥ २ ॥

जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यौ सौदा पावै ।

द्वै बहुत भाति किराना, उठि जाइ न और दुकाना ॥ ३ ॥

सम्रथ की कोठी आवे, तब कोठीवाल कहाये ।

बनिजै हरि नाव निवासा, यह बनिजा सुंदरदासा ॥ ४ ॥

(८)

देपहु साह रमइया ऐसा, सो रहै अपरछन बैसा ॥ (टंक)

यहु हाट क्रियौ संसारा, तामै निनिधि भाति ब्यौपारा ।

सब जीव सौदागर आया, जिनि बनइया तैसा पाया ॥ १ ॥

किनहु बनिजी पलि पारी, किनहु लख लौंग सुपारी ।

किनहु लिये मूगा मोती, किनहु लख काच की पोती ॥ २ ॥

किनहु लख ओपध मूरी, किनहुं केसर कस्तूरी ।

किनहु लियौ बहुत बनाजा, किनहुं लियौ लहसणप्याजा ॥ ३ ॥

७ वां पद—बनौटा=बनाया हुआ बनिजा जिसको बड़ा दुकानदार कुछ पूजी देकर पृथक् दुकान पर बिठाकर साहूकार बना देता है । बनाया हुआ आदमी । प्रतिपादित ।

६ "वैठाया" को "विठाया" पढ़ना ठीक होगा । भंडसारा=बिगाड़ या भंडार की भरती । पलि पारी=बली निम्नत्व पदार्थ । पारी=धार वा खारी अथवा निम्नको होने समझने हैं । निवासा=भंडार भर-भर कर ।

संतनि लीयौ हरि होरा, तिनस्यौ कीयौ हम सीरा ।
दुख दालिद निष्ट न आवै, यौ सुन्दर बनिया गावै ॥ ४ ॥

(६)

मोहि, सतगुरु कहि संमुझाया हो ।

परम पुरुष बिन और न परसौ, पीव निरंजन राया हो ॥ (टोक)

सब ऊपरि सोई मेरा स्वामी, उसपरि कोई न घताया हो ।

मनसा बाचा और कर्मना, बाही सौं मन लाया हो ॥ १ ॥

घट धारी सौं प्रीति न मेरो, जौ अवतार कहाया हो ।

वै हम भइया बंध आप मैं, एकहि जननी जाया हो ॥ २ ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश विचारा, उहां लग जान न पाया हो ।

बाजी मांहि धीचि ही अटके, मोहि लिये सब माया हो ॥ ३ ॥

तहां गये गोरक्ष भरधरी, जहां घांस नहि छाया हो ।

तहां कबीर गुरु दादू पहुंचे, सुन्दर उहि दिशि घाया हो ॥ ४ ॥

(१०)

मेरे, सतगुरु बडे सयाने हो ।

लोक वेद मरजाद उल्लिखि, गये गगन के याने हो ॥ (टोक)

अगम ठौर के आसन बैठे, वेद सौं मन माते हो ।

सांचि सिंगार क्रिया उर अंतर, मेघ भरम सब भांते हो ॥ १ ॥

॥ वा पद—अप्रच्छन्न=अप्रच्छन्न, प्रगट । परन्तु यहाँ तो गुप्त का अर्थ है अर्थात् प्रच्छन्न । सीरा=साजा, सांभो । 'लियो' को 'लीयो' और 'कियो' को 'कीयो' बनाया गया ।

९ वां पद—इसमें अवतारादि को भी शरीरधारी होने से माया के विचार कहे हैं । वही निर्गुण भक्त का चरम सिद्धान्त है ।

तिमिर मिट्यौ जय प्रद्व प्रकाशे, कैसै रहत छिपाने हो ।
 शिव विरंचि सनकादिक नारद, सेस नाग पुनि जाने हो ॥ २ ॥
 योगी यती तपी संन्यासी, ये सब भरम भुलाने हो ।
 तीरथ शत जप तप बहु करि करि, चरै चरै उरझाने हो ॥ ३ ॥
 गोरप भरथर नाम कवीरा, संतनि माहि प्रवाने हो ।
 सुन्दरदास कहै गुरु दादू, पहुंचै जाइ ठिकाने हो ॥ ४ ॥

(११)

उस, सत गुरु की बलिहारी हो ।

बंधन काटि किये जिनि मुक्ता, अरु सब बिपति निवारी हो ॥ (टंक)
 शानी सुनत परम सुख पायौ, दुरमति गई हमारी हो ।
 भरम करम के ससै पोले, दिये कषाट उधारी हो ॥ १ ॥
 माया प्रद्व भेद समुझायौ, सो हम लियौ धिचारी हो ।
 आदि पुरुष अभि अतरि राये, डाँदनि दूरि बिडारी हो ॥ २ ॥
 दया करो उनि सन सुख दाता, अबकै लिये उधारी हो ।
 भवसागर में बूझत काढे, ऐसै परउपगारी हो ॥ ३ ॥
 गुरु दादू के चरण कबळ परि, मेन्हौं सीस उतारी हो ।
 और कहा ले आगे रायै, सुन्दर भेट सुम्हारी हो ॥ ४ ॥

(१२)

सोई सत भला मोहि लागै हो ।

राम निरंजन सौं मन लावै, कनक कामिनी त्यागै हो ॥ (टंक)
 तजि ससार उलटि नहि आवै, जो पग धरै त्र आवै हो ।
 ज्ञान पढग ले सनमुख भूझै, फिरि पीछे नहि भागै हो ॥ १ ॥

१० वां पद—शाने=स्थान । बहद=साम्रा रहित । अनन्त । नाम=नामदेव ।

११ वां पद—डाँदनि=माया डाँकिनी ।

पंच हीन गुन और पचोसों, ब्रह्म अग्नि में दागै हो ।
 सहज सुभाइ फिरै जन मुकता, ऐसे जग में जागै हो ॥ २ ॥
 आसा दृष्ट्या करै न कबहों, काहु पै नहि मांगै हो ।
 कबहों पंचा अमृत भोजन, कबहों भाजी सागै हो ॥ ३ ॥
 अंतर-जामो नैकु न बिसरै, बार बार चित धागै हो ।
 सुन्दरदास तास कों पंदै, सत्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

(१३)

वै सन्त सकल सुखदाता हो ।

जिनकै हृद नानि निज निर्मल, प्रेम मगन रस मत्ता हो ॥ (टेक)

रोमंचित भरु गद गद पानी, पल पल पुलकति गाता हो ।
 सर्व भूत सों दया निरन्तरि, सीतल बैन सुहाता हो ॥ १ ॥
 दरसन करत ताप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।
 मौन रहै घुमै सैं थोले, कहे ब्रह्म की वाता हो ॥ २ ॥
 कोई निदैं कोई बंदै, सम दृष्टी तत-ज्ञाता हो ।
 कोप न करै हरप नहि मानै, परम पुरुष सों राता हो ॥ ३ ॥
 जग में रहै जगत सों न्यारे, ज्यों जल पुरइनि पाता हो ।
 सुन्दरदास संत जन ऐसे, सिरजे आप बिधाता हो ॥ ४ ॥

(१४)

भाई रे सतगुरु कहि संमुझाया ।

मोहि एक बिचार बताया ॥ (टेक)

१२ वां पद—दागै=जलावै । भाजी=तरकारी । धागै=जोड़ै (जैसे सागे में रोकर वा सुई से सीकर) । पागै=घम हो, डूबै ।

१३ वां पद—नानि निज नानि, वा निर्मल नितान्त (निर्मल से सम्बन्ध नहीं तो) पुरइनि-गाता=झूल का पता ।

धाये भूषे भूषे भूषे, जवलग नही संतोषा ।
 धाये धाये भूषे धाये, हरि भजि पायी मोषा ॥ १ ॥
 बैठे चलते चलते चलते, जवलग मन थिर नाहीं ।
 बैठे बैठे चलते बैठे, जत्र संभूमै हरि मांहीं ॥ २ ॥
 निर्मल मैले मैले मैले, जवलग मनहि विकारा ।
 निर्मल निर्मल मैले निर्मल, गलित भये गुन सारा ॥ ३ ॥
 उत्तम मध्यम मध्यम मध्यम, जवलग वस्तु न जानी ।
 उत्तम उत्तम मध्यम उत्तम, आत्म दृष्टि पिछानी ॥ ४ ॥
 साँचा भूठा भूठा भूठा, जवलग आन पुरारै ।
 साँचा साँचा भूठा साँचा, पांणी ब्रह्म उचारै ॥ ५ ॥
 पंडित मूरप मूरप गूरप, जवलग अहं न आई ।
 पंडित पंडित मूरप पंडित, दुविधा दूरि गमाइ ॥ ६ ॥
 मुक्ता बंध्या बंध्या बंध्या, जवलग तजी न आसा ।
 मुक्ता मुक्ता बंध्या मुक्ता, सयौ भया उदासा ॥ ७ ॥
 जीत्या हास्या हास्या हास्या, जवलग है अज्ञाना ।
 जीत्या जीत्या हास्या जीत्या, सुन्दर ब्रह्म समाना ॥ ८ ॥

(१५)

भाई रे प्रकट्या ज्ञान उजाला ।

अहंकार भ्रम गयी विलाई, सतगुरु किये निहाला ॥ (टोक)

इहे ज्ञान गहि ब्रह्म बोले कहिये आदि कुलाला ।

इहे ज्ञान गहि सत गुन धरिकें विष्णु करें प्रतिपाला ॥ १ ॥

१४ वा पद—धाये भूषे=धाये रूप वा तृप्त होकर भी भूषे के भूषे ही रहे य.
 मन्ताप धन नहीं मिला तो । इस पद में इसी प्रकार शब्दार्थों का जना वातार्थ से कि
 हे जिनको इसी तरह जगाया जावे ।

इहै ज्ञान गहि शंकर गौरी प्रेम मम मति वाला ।
 इहै ज्ञान गहि शुक मुनि नागद घोखत बैन रसाला ॥ २ ॥
 इहै ज्ञान गहि राम भजत है चैठे शेष पताल ।
 इहै ज्ञान गहि प्रगट जती भये ऐसे हनुमत वाला ॥ ३ ॥
 इहै ज्ञान गहि जन प्रह्लादू बचे अमि की भाला ।
 इहै ज्ञान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला ॥ ४ ॥
 इहै ज्ञान गहि दत्त दिगम्बर, यहू न लई मृगछाल ।
 इहै ज्ञान गहि गोरप जोगी, जीति लियौ जम काल ॥ ५ ॥
 इहै ज्ञान गहि गये भरधरी केते और भुंवाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोपी चन्दहि छाड्यौ सब जखाला ॥ ६ ॥
 इहै ज्ञान गहि नाम कबीरा पीवै अमृत प्याला ।
 इहै ज्ञान गहि सोमना पीपा जन रैदास कमाला ॥ ७ ॥
 इहै ज्ञान गहि यों गुरुदादू बलि सन्तनि की चाला ।
 इहै ज्ञान पायौ जन सुन्दर जग में भया निराला ॥ ८ ॥

(१६)

सब कोऊ भूलि रहे इहि वाजी ।

आप आपुने अहंकार मैं पातिसाहि कहा पाजी ॥ (टेक)

पातिसाहि कै बिभौ बहुत बिधि पात मिठाई साजी ।

पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी भाजी ॥ १ ॥

पण्डित भूले बंद पाठ करि पढि कुरान कौ काजी ।

वे पूरय दिशि करै डण्डवत वे पच्छिम हि निवाजी ॥ २ ॥

५ 'न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि मृगछाला तक धारण नहों को । और यह का अर्थ इस कारण (इस ज्ञान की प्राप्ति से) ।

१५ वां पद—भुंवाला=भूपाल, राजा ।

तीरधिया तीरय कौं दौड़े हज कौं दौड़ै हाजी ।
 अन्तर गति कौं पोजे नाही भ्रमण ही सौं राजी ॥ ३ ॥
 अपने अपने मद के माति लपे न फूटी साजी ।
 सुन्दर तिनाहि फहा अब कहिये जिनके भई दुराजी ॥ ४ ॥ १३२ ॥

(१)

राग जैजैवन्ती

फाहे कौं भ्रमत है तू बाचरे अनिघ जाइ ।
 जासूं तू फहत दूरि सोतो तेरे पास है ॥ (टेक)
 ऐसे तू बिचारि देखि व्यापक है तोहि माहि ।
 दूध माहि घृत जैसें फूलनि में वास है ॥ १ ॥
 बाहरि कू दौरे तेरे हाथ न परत कहु ।
 उलटि अपूठो तेरी सोही में प्रकास है ॥ २ ॥
 जाके रूपरेष कहु धरणि कहाँ न जाइ ।
 अल्प अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥
 सोहं सोहं बार बार होतई रहत नित्य ।
 याही में संमुक्ति जो बटन तेरे स्वास है ॥ ४ ॥
 एकता बिचारै अब सुन्दर ही स्वामी होइ ।
 दूसरी बिचारै तब सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

(२)

आपुको संभारै अब तू ही सुख सागर है ।
 आपकू बिसारै तब तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—पाजी=छोटा आदमी । पयादा नोकर । निबाजी=नमाज पढ़ते हैं ।
 फूटी साजी=बिगाड़ी हुई सामी वा मेल । द्वन्द्व, द्वैतभाव ।

[राग जैजैवन्ती] १ वा पद—अनिघ=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जग आवै और दूसरी न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तैं दूसरी दिपाइ है ॥ १ ॥
 पावैं कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूँ ।
 अबकै न चेत्यौ तो तू पीछे पछिताइ है ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पन्त भीतै होइ ज्ञान ।
 तयही तू अविनासी पद में समाइ है ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत सन्त मारग बतावैं तोहि ।
 तेरी पुसी परै तहां तू हीं चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

(१)

राग रामगरी

अवधू भेष देपि जिनि भूलै ।

जयलग आतम दृष्टि न आई तबलग मिटै न सूलै ॥ (टोक)

मुद्रा पहिरि कहावत जोगी, युगति न वीसै हाथा ।
 वह मारग कहूँ रह्यौ अनत ही, पहुंचै गोरपनाथा ॥ १ ॥
 लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा बधायै ।
 दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहा तैं पावै ॥ २ ॥
 मूढ मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै मुलवाई ।
 औ सुमिरन कीनौ खय सन्तनि, सौ तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥
 सहबन्ध बाधि छुतका लीना, दम दम करै दिवाना ।
 महमद की करनी नहि जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥
 दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।
 सुन्दरदास कहै अभिजन्तरि, वस्तु विचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ छ—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार "खवैया" के अन्दर आने योग्य हैं ।

[राग रामगरी] पद १ छ—इसमें ढोंगी साधुओं, जोगियों, कबीरों को बसणी

(२)

सन्त चले दिस ब्रह्म की तजि जग व्यवहारा ।

सीधै मारग चालतै निद्रे ससारा ॥ (टंक)

सन्त कहै सांची कथा मिथ्या नहि बोले ।

जगत डिगावै साइकै तौ कबहुं न डोलै ॥ १ ॥

जे जे कृत संसार के ते सन्तनि छाडे ।

ताकी जगत कहा करै पग जागै मांढे ॥ २ ॥

जे मरजादा वेद की ते सन्तनि मेटी ।

जैसे गोपी कृष्ण को सब तजि करि भेटी ॥ ३ ॥

एक भरोसे राम कै कछु शंक न आनै ।

जन सुन्दर साचै मरै जग की नहि मानै ॥ ४ ॥

(३)

सगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे ।

जग मरजादा में रहै ते महुकम लूटे ॥ (टंक)

कुल की मोटी संकला पग बांधे दोई ।

गले लौक कर हथकरी क्यों निकसै कोई ॥ १ ॥

नाना विधि के बांधनै सत्र बांधे वेदा ।

सूर धीर कोई निशसि है जो पावे भेदा ॥ २ ॥

बाया बर दादा चले ते मारग पोटा ।

सो व्यापार न कीजिये जिहि आवै टोटा ॥ ३ ॥

सगई है । ४ ये अन्तरे के पढ़ने से पता जाता है कि स्वामीजी अन्य मनो ॥ भाव ॥
 का भी अंदर करते थे । दसव=बका, भेष (जैसे 'पद दसव' में) ।

२ ॥ १८—मोघे माग=जिम अर्थ सन्त चालते हैं वह लोपा राम्या है ।
 मारग=वेद की=इसमें इन्द्र ब्रह्म १८ ।

पन्थ पुरातम कहत हैं सय चलता आया ।
सुन्दर सो उलटा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

(४)

यह सब जगनि जग की पोट ।

छाडि भीपति सरन सांचौ गई भूठी बोट ॥ (टोक)

दगाबाज प्रचण्ड लोभी कामना नहि छेह ।

भूत आसै पूत मासै परैगी सिर पेह ॥ १ ॥

देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहूं न पूजो आस ।

मानुषा तनु पाइ ऐसौ कियो यौही नास ॥ २ ॥

कष्ट करि करि स्वर्ग बंछहि और पृथवी राज ।

महा मूढ अज्ञान अपनौं करहि बहुत अकाज ॥ ३ ॥

सुख बिधान सुजान सम्रथ साहि भजत न कोइ ।

कहत सुन्दरदास जेसैं काज कैसैं होइ ॥ ४ ॥

(५)

नटबट रच्यौ नटबै एक ।

बहु प्रकार घनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ (टोक)

(चारि पानी जीब तिनकी और औरैं जाति ।

एक एक समान मांही करी ऐसी भाति ॥ १ ॥

देव भूत पिशाच राक्षस मनुष पशु अरु पंखि ।

अग्निन जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंपि ॥ २ ॥

मिन्न मिन्न सुभाव कीये मिन्न मिन्न अहार ।

मिन्न मिन्न हि युक्ति रापी मिन्न मिन्न बिहार ॥ ३ ॥

१ रा पद—महुकम=(अ०) मोहकम-मजबूत, गहरे, बहुत ।

४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के भाव भरते हैं वे ।

भिन्न धानी सकल जानी एक एक न मेल ।

फहन मुन्दर माहिं घेठा करेँ ऐसा पेल ॥ ४ ॥

(६)

यहु तन ना रहे भाई ।

जिना वहुं चहुं माहिं सबको चर्यौ जग जाई । (टेक)

विष्णु प्रह्ला शेष शकर सो न धिर थाई ।

देव दानव इन्द्र वेते गये विनसाई ॥ १ ॥

बहत दश अवतार जग में औतरे जाई ।

काल तेऊ रूपटि लीने बस नहीं काई ॥ २ ॥

फौरवा पाहवा रावन कुम्भकरनाई ।

गरुड बैसै भये जोवा पवरि ना पाई ॥ ३ ॥

घट घरेँ कोई धिर न दीसै रङ्ग अरु राई ।

दास सुन्दर जानि ऐसी राम ह्यौ लाई ॥ ४ ॥

(७)

एक निरखन नाम भगदुरे ।

और सकल जंजाल तजदुरे ॥ (टेक)

योग यज्ञ तीरथ व्रत दाता, छैन बिना ज्यौं बिजय नाना ॥ १ ॥

जप तप संजम साधन ऐसैं, सकल सिंगार नाक दिन जैसे ॥ २ ॥

हंमनुला घेठे कहा होई, नाम बराबरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥

सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन की राजा ॥ ४ ॥

५ वां पद—नटनट=नटवाजी का आटम्बर । सृष्टि का धमारा जो एक बाजीगरी सी है ।

६ टा पद—विनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुपायार्थ पैरा रूप है) रावण का भाई । घट घरेँ=तरीखारी ।

(८)

ऐसी भक्ति सुनहु सुपदाई ।

तीन अवस्था में दिन बीतै, सो मुख फहो न जाई ॥ (टेक)

जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्नै ध्यान लं ल्यावै ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतरिगति, सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवंत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश कतायौ, सुन्दर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥

(९)

तूही राम हूही राम यस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)

तू हो हूं ही जगल दोग तबल तू ही हूं ही होइ ॥ १ ॥

तू ही हूं ही सोहं दास, तू ही हूं ही बचन पिलास ॥ २ ॥

तू ही हूं ही जगल फहै, तबल तू ही हूं ही रहै ॥ ३ ॥

तू हा हूं ही जप मिट जाइ, सुन्दर ज्यो की त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

(१)

राग वसन्त

इनि योगी छिनी गुरु की सोप ।

नाम निरञ्जन मांगै भोप ॥ (टेक)

कथा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।

मुद्रा गुरु की शब्द ध्यान, ऐसी भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥

सींगी सुरति बजाई पुरि, बस्ती देखी बहुत दूरि ।

जहो शब्द सुनै नगरी मंजारि, तहां आसन, करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वा पद—अन्तरिगति=अन्तरगत ।

९ वा पद—इस पद में अद्वैत प्रतिपादन किया है । "तत्त्वमसि" (वह तू ही

है) के अर्थ को दर्शाया है ।

अमृत कौ तहां आवै ग्रास, चेला चांटी रहै पास ।
 सब काहू सौं बांटी पाइ, तहां बिल्लुरि जमात कहूं न जाइ ॥ ३ ॥
 यह भोजन पावै बार बार, भरि भरि पेट करै अहार ।
 भागी भूष अघाइ प्राण, ऐसी सुन्दर नगरी सुख नियाह ॥ ४ ॥

(२)

मेरे हिरदै लागौ शब्द धान, ताकि मारे सत गुरु सुजान ॥ (टेक)
 यह दशौं दिशा मन करसौ दोह, वेधन ही रहि गयो ठोड ।
 बलि न सकै यहुं पैंड एक, देपौ माहिं कलै भयो छेक ॥ १ ॥
 ऊपरि पाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिर लीयौ पोइ ।
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लग्यौ तीर ॥ २ ॥
 जोवन मृतक क्रिये मारि, रोम रोम ऊठे पुकारि ।
 प्रेम मगन रस गलित गान, मोहि बिसरि गई सब और धान ॥ ३ ॥
 गनि मनि पलटी पलट्यौ अंग, पंच पचीसनि एक संग ।
 चलति समाने सून्य माहिं, अत्र सुन्दर कह्युं अनत माहिं ॥ ४ ॥

(३)

ऐसौ घाग कियो हरि अलप राइ ।
 बहुत अमृत रचना कह्यो न जाइ ॥ (टेक)
 यह पंच तत्व कौ सघन घाग, मूल बिना तरु सरस लाग ।
 यहुं बिधि बिरवा रहै फूलि, जो देखे सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[राग बमन्त] १ अ पद—पंचरस=पंच शानेन्द्रियों को बम करना । अमृत=ज्ञानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार माथे में कुण्डलिनो अमृत बिन्दु पड़े ।

२ ॥ पद—सतगुरु (दादूदास) का उपदेश—भक्तिप्रिय शान का—हृदय में पैगां पुवा कि अहंकर अदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रदल हो गई और निरन्तर शान ध्यान से ब्रह्म-बन्ध की प्राप्ति हो गई ।

यह धारा मास फले सुफाल, तहां पंखो धोलें डाल डाल ।
जब यह आवै ऋतु वसंत, ये तब सुख पावै सकल जत ॥ २ ॥
ताहि सींचत है प्रभु बार बार, पुनि पल पल मांहि करै संभार ।
प्रभु सवही द्रुम की मर्म जान, तामें कोइक धाकें मनहि मान ॥ ३ ॥
जो फलै न फूलै बाग मांहि, ऐसी सत गुरु चन्दन और नाहि ।
ताकी रश्मि कलागी आइ वास, तिन पलटि लियो सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

(४)

ऐसी फागुन पैलै संत कोइ ।

जामें उत्पति प्रलै जीव होई ॥ (टिप्पणी)

इनि मोह गुलाल लगायौ अरु, पुनि लोभ अरगजा लियो संग ।
फेसरि कुमति करो बनाइ, अरु माया की मद पियौ अघाई ॥ १ ॥
तहा मदल मदन धजावै भेरि, आसा अरु तृष्णा गावै टेरि ।
हाथनि मे लोने क्रोध बंस, इति करि करि मीडा हत्यौ हंस ॥ २ ॥
जब पैलि मारिह कैं चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियो सनान ।
ससै को तिलक दियो लिलाट, गये आप आपकौ बारह घाट ॥ ३ ॥
इहै जानि तुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देख्यो जरत आगि ।
अपने सिर की फिरि डारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की घोट ॥ ४ ॥

३ रा पद—ससार को बाग की उपमा देकर उसमें सतगुरुस्वी चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन बनने की बात कही । पलास=छोला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरु के बचनस्वी सुगन्ध से जिज्ञासु भी शानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ था पद—मदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=ढफ का घेरा । इस पद में किसी भ्रष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसको बुरी बातें देख स्वामीजी घबराए और ससार की शरारत का पक्का प्रमाण मिला ।

(५)

हम देपि बसत कियौ विचार ।

यह माया वेलै अति अपार ॥ (टेक)

यहु छिन छिन मांहि अनेक रङ्ग, पुनि कहुं बिछुरै कहु करै संग ।

यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमें आपु पाइ ॥ १ ॥

यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहुं दयावन्त ।

यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ, यहु कहुं हंसै कहुं बठै रोइ ॥ २ ॥

यहु कहुं पासी कहुं भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।

यहु कहुं मालनि कहुं भई फूल, यहु कहुं सूझ कहुं हौं ई स्थूल ॥ ३ ॥

यहु तीन लोक में रही पूरि, भागी कहाँ कोई जाइ दूरि ।

जौ प्रगटै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजंग ॥ ४ ॥

(६)

तुम पैलहु फाग पियारे कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु बसंत ॥ (टेक)

घसि प्रेम प्रीति पेसरि मुरझ, यह ज्ञान गुलाल लगानै अङ्ग ।

भरि सुमति पिचरफी अपने हाथ, हम भरिहैं तुमहिं त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥

तुम हमहिं भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहिं भरहिं प्रभु वार वार ।

निसयासर पैल अरुह होइ, यह अद्भुत पैल लपेन कोइ ॥ २ ॥

तहां शब्द बनाइहै अति रसाल, धुनि दुन्दभि दोल मृदंग ताल ।

सुख वषजै श्रनननि मुनन नाड, मन मगन होइ छूटे विपाद ॥ ३ ॥

हम तुमहिं पकरि आजि है नैन, सभ हो हो हो हो वदै येन ।

तुम छूगौ चाहन पर्यरा देख, यह सुन्दर नारि क्यूँ न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल—मृगशृङ्गा का वनी (प्रथमात्र वा उपाधिमत्र) ।

६ टा पद—पुनि दुन्दभि—अथवा ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक वस्तु होते हैं । देगो 'जनप्रगट' में । अंजि है नैन—अथवा तो निरजन है उसके नेत्रों में अजन

(७)

देवों, षट षट आतम राम निरन्तर पेलन सरस यसंत ।

ऐसों, प्याली प्याल कियौ है, कवहुं न आवत अंत ॥ (टेक)

चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी लप जंत ।

पेनर भूचर अरु जल चारी, बहु विधिसृष्टिरचन्त ॥ १ ॥

धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सड़ा धरतंत ।

चन्द सूर तारागन सषही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥

ज्यों समुद्र में फेन बुदबुदा, लहरि अनेक लठंत ।

सरवर तत्व रहैं एक रस, भरि भरि पत्र परन्त ॥ ३ ॥

ज्यों फा ल्यौही पेल पसारा, घोट्यौ काल अनन्त ।

सुन्दर प्रह्व विलास अखंडित, जानत है सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

(१)

राग गौड

मेरा प्रीतम प्रान अधार फय धरि आइ है ।

कहुं सौ दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है ॥ (टेक)

ये नैन निहारत माग इक टग हेरही ।

धाव्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरही ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की काफ़ा है । परम प्रेम का भाव है । कहुं न लेइ=निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वां पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि वसन्त शब्द से सदा वसने वा व्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन कबीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । सरवर तत्व-----।—जैसे वृक्षों के पत्ते झड़ भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो जाता है, वैसा ही यह संसार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारे रहता है ।

यहु रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है ।
 बाल्हा जैसे चातक लीन दीन उदास है ॥ २ ॥
 ये श्रवन सुनन को वैन धीरज नां धरें ।
 बाल्हा हिरदै होइ न चैन कृपा प्रभु कब करें ॥ ३ ॥
 मेरै नख शिख तपति अपार दुःख कासों कहाँ ।
 जब सुन्दर आवै यार सब सुख तो लहौं ॥ ४ ॥

(२)

मुक्त बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह वियोग फिरोँ बंहाल रे ॥ (टेक)
 हौं निस दिन रहौं उदास तेरै कारनै ।
 मुझे विरह कसाई आइ लगा मारनै ॥ १ ॥
 इस पंजर माहें पैठि विरह मरोरई ।
 जैसें वस्तर धोबी ऐंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥
 मैं का सनि करौं पुकार तुम भिन पीब रे ।
 यहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीब रे ॥ ३ ॥
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।
 बाल्हा तुमसौं मेरी आइ लगी है आस की ॥ ४ ॥

(३)

विरहनि है तुम दरस पियासी ।
 क्यों न मिलौ मेरे पिय अविनासी ॥ (टेक)

[राग गौंड] १ ला पद—बाल्हा—‘बाल्हा’ वा ‘बाला’ ऐसा शब्द गीतों में
 प्रत्येक अन्तरे में पादपूर्वार्ध स्त्रियों को गाती हैं—‘होजी बाला’ ।

२ रा पद—लाल—प्यारा । लालन ।

येते दिन हों काइ बिसारी, निस् दिन भूरि मरस है नारी ॥ १ ॥
 विभचारनि हों होतो नाहीं, लै पतिप्रतहि रही मन मांहीं ॥ २ ॥
 तुम तो बहुत ब्रियनसंग कीनौ, मैं तो एक तुमहि चित दीनौ ॥ ३ ॥
 सुन्दरदास भई गति ऐसी, चातक मीन चक्रोर हि जैसी ॥ ४ ॥

(४)

लागी प्रीति पिया मैं साँची ।

अग्रहं प्रेम भगन होइ नाँची ॥ (टेक)

लोक वेद डर रहौ न कोई, कुल मरजाद कदे की पोई ॥ १ ॥
 लाज छोडि सिर फरका डारा, अब किन हंसौ सकल संसारा ॥ २ ॥
 भाँवै कोई करहु कसौटी, मेरै तनकी घोटो घोट्टी ॥ ३ ॥
 सुन्दर जबलग संका रापै, तयलग प्रेम कहां ते चापै ॥ ४ ॥

(५)

आज दिवस धनि राम दूहाई ।

आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलचार भयो आनन्दा, कमल पिलै ज्यों देपै चन्दा ॥ १ ॥
 भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछावर फेरै ॥ २ ॥
 बिनती जोरि कलं दोइ हाथा, बारम्बार नवोँ माथा ॥ ३ ॥
 मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥ १५५ ॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=ती-री कर । विसर-विसर कर ।

४ था पद—कदे को=(जैपुरी) कब की ही, बहुत समय की । फरका डारा=पल्ला

वा घुघट उतार डाला ।

५ वा पद—देखै चदा=नील कमल चन्द्रमा की चाँदनी से खिलते हैं । अथवा ऐसे भिल्ले जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा सिर पर सूर्य वा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा जाना गया । सयाना=बुद्धिमान, शानी, सतगुरु ।

(१)

राग नट

यह तो एक अचम्मो भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ (टेक)

पंच तत्व गुन तीन आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।

आपुन निर्विकार होइ बैठै, हमको किये विकारी ॥ १ ॥

जड़ की शक्ति कहाँ की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।

हलन चलन चम्पक तैं दीसै, सुई न चलत बिचारी ॥ २ ॥

माया मोह लगाई सवन को, मोहें नर अरु नारी ।

ममता मच्छर अहंकार की, पासि गये मैं डारी ॥ ३ ॥

उग बिघा नीकी जानत हौ, बड़े चतुर व्यापारी ।

हम को दोष न देहु गुसाई सुन्दर कहत ब्यारी ॥ ४ ॥

(२)

बाजी कौन रची मेरे व्यारे ।

आपु गोपि हूँ रहे गुसाई, जग सब हो तैं न्यारे ॥ (टेक)

ऐसी चेटक कियो चेटकी लोग भुलाये सारे ।

नाना विधि के रङ्ग बिपावै, राते पीरे कारे ॥ १ ॥

पाप परेवा धूरि सु चावल, लुफ अंजन विस्तारे ।

कोई जानि सकै नहि तुमको, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[राग नट] १ ला पद—करहु आप—इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने की सुन्दरता से दिखाया है। जड़माया केवल चेतन ब्रह्म के सहाय से सृष्टि रचना करती है। इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में पड़ती है। परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्विकार होने से। यही तो विचित्रता है। व्यापारी—व्यापारी को भी उग कहने से इन्द्रजाल का अभिप्राय है।

प्रज्ञादिक पुनि पार न पावै, मुनिजन पोजतु हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कदा बिचारं ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारौं वेद पुकारे ।
सुन्दर तेरी गति तू जानै, किन्हुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥

(३)

तेरी अगम गति गोपाल ।
फौन जानै यह फहां तैं कियौ ऐसौ प्याल ॥ (टेक)
को कहत है करम करता, को कहत है काल ।
को कहत है न को करता, सबै मारत गाल ॥ १ ॥
को कहत है प्रज्ञा माया, हैं अनादि विसाल ।
को कहत है सय सुभावे, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥
जूबा जूबा मत बपानै जूई जूई चाल ।
अंति सबही कूदि थाके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥
बार बार फहं न दीसै, फहं मूल न डाल ।
देपि सुन्दर भये चित्रित, सय ठगे से लाल ॥ ४ ॥

(४)

देपहु, अकह प्रभू की यात ।

एक बून्द उपाइ जल की, रची सातौं घात ॥ (टेक)

२ रा पद—पांख परेवा—पांख का पखेरू (परिद) बना देना । धूरि चावल—
मिट्टी के चावल बना देना । ये सब बाजीगर खेल दिखाते हैं । लुक अंजन—भुरकी
का काजल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता=भकर्ता । मारत गाल=बकने, जल्पना करते हैं । जूबा,
जूदा,—भिन्न भिन्न । ठगे से लाल=बालक जो ठगा गया ।

साजि नख सिस्र मति अनूपम, कियो चेतनि गत ।
 जोनि द्वारै जनम पायो, पुत्र जान्यो मात ॥ १ ॥
 पुष्टि नित प्रति हौन लागी, चलत पोवत फत ।
 बाल लील रमत बहु विधि, सवन अंग सुहात ॥ २ ॥
 बहुरि गोपन निरपि निज तन, कही ते न सँकात ।
 मन मनोरथ धहुत कीने, छल छद्म उत्पात ॥ ३ ॥
 जरा मँप्यो सीस कँप्यो, तज्यो सब संवात ।
 कहत सुन्दर मरन पायो, जीव धौ कही जात ॥ ४ ॥ १५६ ॥

(१)

राम सारंग

मेरी पिय परदेश लुभानौ री ।

जानत हौ अजहूँ नहि आवै, काहूँ सौँ उरमानौ री ॥ (टेक)

ता दिन तैं मोहि कल न परत है, जयनै कियो पयानौ री ।

भूप पिपास नोद नहि आवै, चितबत होत बिहानौ री ॥ १ ॥

विरह अमि मोहि अधिक जरावै, नैननि में पहिचानौ री ।

दिन देषे हौँ प्रान तजौगी, यह तुम साथी मानौरी ॥ २ ॥

बहुत दिनन की पथ निहारत, किनहुँ संदेसन आनौरी ।

अब मोहि रह्यो परत नहि सजनी, तन तैं हस उडानौ री ॥ ३ ॥

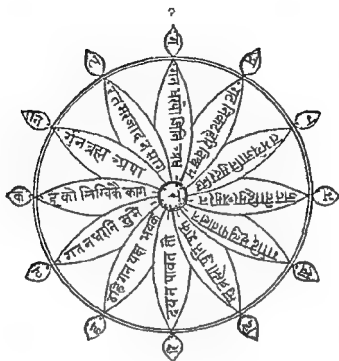
भई उदास फिरत हौँ व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।

सुन्दर विरहनि को दुख दीरघ, जो जाने सौ जानौ री ॥ ४ ॥

॥ भा पद—छद्म=छद्म, कपट लीला ।

[राम सारंग] १ छर पद—उरमानौ=उल्लास । विमल । रस गया ।

पयानी=प्रयाण, गमन । बिहानी=बेहाल, व्यग्र । हंस=जोवहरी पक्षी (उड़नेवाला है) ।



कमल धन्य

छण्य

गगन धर्यो जिनि अथर रत भरजाद न सागर ।

निर्गुन रक्षा अपार कड़े री लिरि री कागर ॥

दगत न धरनि सुमर हठदि गन यक्ष भयरर ।

रिदय न पावत तौर निष्णु श्रद्धा पुनि शरर ॥

स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजन तोहि सुर असुर नर ।

रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निरन् हरि मिरर भर ॥

पढ़ने की विधि

“गगन” शब्द के ‘गगन’ पर १ ना अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके

वार्ड ओर की पेंसुडियो के चरणों को पढ़न जाय । अन्त का

चरण ‘सुन्दर’ वाली पक्ति में है ।

यह छण्य चिनकाव्य ही म है, प्रथम नहीं है ।

(२)

अंधे, सो दिन काहे मुलायौ रे ।

जा दिन गमे हुतौ ऊँचे मुख, रक्त पीत लपटायौ रे ॥ (टेक)

बालपनै कछु सुधि नही कीनी, मात पिता हुलरायौ रे ।

पेलन पान गये दिन यौही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥

जोयन मोहि काम रस लुवयो, कामनि हाथ विकायौ रे ।

जैसैं बाजीगर कौ दानरा, घर घर बार नचायौ रे ॥ २ ॥

तीजापन में कुटुंब भयौ तय, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।

मेरी सरभरि करै न कोई, हौं बाधा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥

विरध भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।

सुन्दरदास कहे संभुभावे, कबहुं राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

(३)

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरप, आपुहि कारन रंधला ॥ (टेक)

मात पिता दारा मुत सम्पति, बहु विधि भाई बंधला ।

अन्तकाल कोई काम न आवै, फोफट फाफट अंधला ॥ १ ॥

गये बिलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंधला ।

तुम कहा गर्व गुमान करत हो, नस शिखरौं दुरगंधला ॥ २ ॥

या मुख में कछु नाहिं भलाई, काल बिनासै कंधला ।

सुन्दरदास कहे संभुभावे, राम भगदु निरसंधला ॥ ३ ॥

२ रा पद—हुलरायौ=हालरा दिशा, पलने में लड़ाया, हिलाया मुलाया ।

बार=बार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रंध गया, सीक गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थ प्रत्यय वा बहुत का बोधक है यह शुभराती माया का लटका दिखाता है । बंधला=बंधा । या

(४)

देपहु दुरमति या संसार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तैं बांधत मोट विकार की ॥ (टेक)

नाना विधि के करम कमावत, पबरि नहीं सिर भार की ।

भूटै सुख में भूलि रहे है, फूटी आंखि गंवार की ॥ १ ॥

कोई पंती कोई बनजी लागे, कोई आस हथ्यार की ।

अंध धंध में चहुं दिशि धाये, सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥

नरक जानि कै भारग चाले, सुनि सुनि बात लघार की ।

अपने हाथ गले में बाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥

धारन्यार पुकार कहत हों, सों है सिरजनहार की ।

सुन्दरदास बिनस करि जैहै, देह छिनक में छार की ॥ ४ ॥

(१)

या में फोक नहीं फाहू को रे ।

राम भजन करि लैहु बावरे, औसर काहे चूको रे ॥ (टेक)

जिनसों प्रीति करत है गाढी, सो मुख लाबै लूको रे ।

जारि वारि तन पंहु करैंगे, देदे मूड ठरूको रे ॥ १ ॥

जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न फाहू टुको रे ।

एक दिना सन यों ही जैहै, जैसे सरवर सूको रे ॥ २ ॥

अजहूँ बेगि संयुक्ति बिन वेपौ, यह संसार बिभूको रे ।

मामा मोह छाडि करि वोरै, सरन गहौ हरिजूको रे ॥ ३ ॥

बहुत भाई बन्धु । मंथला=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कथल=बेले के गोने की तरह
वा धंभर-मर्दन तोड़कर ।

४ या पद—दुरमति=दुर्मति=छोटी बुद्धि । उत्पटी समझ । खार=भूटा
उपदेशक वा गुरु । बाही=मारी, दाली । जार=जल । सों=मोगन्द, दुहाई ।

प्रान पिंड सिरजे जिनि साहिब, ताकौं कहे न कूकौ रे ।
सुन्दरदास कहे संमुक्तावै, चेला है दादू कौ रे ॥ ४ ॥

(६)

स्वामी पूरन प्रह्व विराजहीं ।

सदा प्रकाश रहै जिनके डर, मरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक)

भाव भगति अरु प्रेम मगन अति, रोम रोम धुनि धाजहीं ।

ज्ञान ध्यान सयही त्रिधि पुरन, सकल भवन में गाजहीं ॥ १ ॥

दीनदयाल परम सुखदाई, करत सगनि कौ काजहीं ।

जिनको महिमा जाइ न बरनी, फेरि संवारत साजहीं ॥ २ ॥

अति अपार भवसागर तारत, दैकरि नाम जिहाजहीं ।

अनायास प्रभु पारि करत हैं, बाढ़ गह्वे कौ लाजहीं ॥ ३ ॥

किये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भाति निवाजहीं ।

सुन्दरदास कहे गुरु दादू, हैं सबके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

(७)

बलिहारी हू बन सत की ।

जिनकै और और कछु नाहीं, कहैं कथा भगवंत की ॥ (टेक)

शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सब जत की ।

देपि देपि वै मुदित होत हैं, लीला आप अनन्त की ॥ १ ॥

जिनते गोपि कहूं कछु नाहीं, जानत आदि रु अनन्त की ।

सुन्दरदास कहे जन तेई, रापत घात सिद्धन्त की ॥ २ ॥

५ वां पद—या मैं=इस स्थिति में । लूकी=लुका, फोका । ठरकौ=ठरका, कपाल क्रिया में नरिल से कपाल में ब्रह्मरूप पर ठकोरा लगा कर माथा खोलना जिससे भेजे का दाढ़ शीघ्र हो जाय । विमूवा=चमका । कूकौ=पुकारो रटो ।

७ वां पद—और और=अन्य भीड़, भगदा । वा सरसार, उलमन ।

(८)

आये मेरे अलप पुरुष के प्यारे ।

परम हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दशा निहारे ॥ (टेक)

देपत ही शीतलता उपजी मिलत सकल अवजारे ।

वचन सुनत भै भ्रम सप्त भागे, संसै सोक निवारं ॥ १ ॥

चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ आज हमारे ।

शीत पाइकैं मुक्त भये हैं, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥

महिमा अनंत कहां लग्य रनों, कहित कहित कहि हारे ।

आप सरीपे किये तुरत हो, सुन्दर पार उतारे ॥ ३ ॥

(९)

सन्तनि जय गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोइ घरी मङ्गूरत, जा क्षण दृष्टि परे ॥ (टेक)

अति आनन्द भयो मन मेरे, विगसत अंक भरे ।

करि दण्डौत प्रदक्षिण दोनी, नखशिर अंग ठरे ॥ १ ॥

बिनती बहुत करी तिन आगे, दीन वचन उचरे ।

होइ प्रसन्न मन्दिर महि आये, पावन घाम करे ॥ २ ॥

चरण पयालि लियो चरनौदिक, पूरव पाप गरे ।

सुन्दर तिनको दरसन पावत, कारिज सकल सरे ॥ ३ ॥

(१०)

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जितकै आन भरीसा नाही, मजहि निरंजन देवा ॥ (टेक)

८ वा पद—शीत=महा श्रमाद ।

९ वा पद—ठरे=ठहरे=दडायमान हुए । पतरे ।

सील सन्तोष सदा ठर जिनके, राम नाम के लेवा ।
 जीवत मुक्त फिरै अग महिया, उरमे कौ सुरमेवा ॥ १ ॥
 जिनके चरण कंवल कौ बंछत, गंगा जमुना रेवा ।
 सुन्दरदास कन्हु की संगति, मिलि है अल्प अभेवा ॥ २ ॥

(११)

राम निरञ्जन की बलिहारी ।

रूप रेव कछु दृष्टि परै नहि कौन सकै निरधारी ॥ (टेक)
 जाकौ कीयौ जगत नाना बिधि यह माया बिस्थारी ।
 कीमति फोऊ कहै कहा कहि नहि हलुका नहि भारी ॥ १ ॥
 सब पद व्यापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति तुम्हारी ।
 सुंदर शक्ति काटि अब लीनी हसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

(१२)

अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ, जाके सुनत परम सुख होई ।
 सहज मिलै परमहस कौ कष्ट कलेश न कोई ॥ (टेक)
 कछु संसय सोक रहै नहि निकसि जाइ सब सालो ।
 ज्यों अमृत के पीवतें अमर होइ सतकालो ॥ १ ॥
 सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग बसन्तो ।
 राम रसाइन पीजिये क्यहुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥
 मनहद बाजा बाजही अन्तहकरण मंकारो ।
 कंवल प्रफुलित होत है लगै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महिया=माँही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।
 अभेवा=अखल, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रुस रहे—शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और
 शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निरर्थक हो गये ।

भानि उदै ज्यौं होतही अन्धकार मिटि जाये ।

सुन्दर ज्ञान प्रकाशत प्रज्ञानन्द समाये ॥ ४ ॥

(१३)

पहली हम होते छोकरा ।

प्रज्ञ विचार वनिज हम कीयौ साही तैं भये छोकरा ॥ (टंक)

भली वस्तु संचय करि राखी लेने आवै छोकरा ।

यह छपारि को सोदा नाही दीजे लीजे रोकरा ॥ १ ॥

जो कोइ गाइक छैत प्यार सौं ताकौ भागै सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह योही और यात सब फोकरा ॥ २ ॥

(१४)

पहली हम होते छोहरा ।

कौडो पेष पेट निठि भरते अवनौ हूये चोहरा ॥ (टंक)

दे इकोतरासई सवनि को ताही तैं भये सोहरा ।

ऊंचौ महल रच्यौ अविनाशी तउयो परायौ मोहरा ॥ १ ॥

हीरा छाल जवाहिर घर मै मानिक मोनी चोहरा ।

कौन यात की कमी हमारे भरि भरि राखै भोहरा ॥ २ ॥

आगे विपनि सही बटुवेरो पै दिन काटे चोहरा ।

सुन्दरदास आस सध पूगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ भा पद—छोकरा=ले-गवाय । सच के पुण्य । छोकरा=राक, दुष्ट ।

फोकरा=गुच्छ (फोक घाम जैती गरी) ।

१४ भा पद—इकोतरासई=एक छपारि सैकदा पीछे व्याज । चोहरा=मुगी ।

मोहरा=मुल्ल मकान के गम्बन्जी द्वारा मकान मिलने पणु, घम अर्द्ध करने करने हैं । चोहरा=मोनी की ची बटुग केपनी । अथवा सुपरी पुई दुई चोहर मोनी

(१)

राग मलार

अब हम गये राम (जी) के सरनै ।

षा दिन और नहीं कोई संग्रथ, मैटै जामन मरनै ॥ (टेक)

भटकरत फिरे बहुत दिन तई कहै न पार उतरनै ।

आन देव की सेवा करि करि, लागै बहुत हिंजरनै ॥ १ ॥

काहू ऊपरि कियो बहुत हठ, काहू ऊपर धरनै ।

बीजै दोष करम अपनै कौ, बै दिन यौ ही भरनै ॥ २ ॥

औतारनि की महिमा सुनिसुनि, चाले तीरथ फिरनै ।

हम जान्यौं येई परमेश्वर, पायौं उनहुं कौ निरनै ॥ ३ ॥

बहुत कृपा कीनी तब सतगुरु, आये कारजि करनै ।

दियौं बताइ पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि धरनै ॥ ४ ॥

(२)

देपौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

वरिपा रिनु, कौ आगम आयौ, बैठि मलारहि रागत ॥ (टेक)

राम नाम के बादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मोहिं भई शीतलता गये बिकार जुदागत ॥ १ ॥

जा कारनि हम फिरत विवोगी, निशि दिन बठि बठि जागत ।

सुन्दरदास दयाल भये प्रभु सोई दियौ जोई मागत ॥ २ ॥

(३)

पिय मेरै धार कहा धौ लाई ।

भृतु वसन्त मोहि वा विधि वीती, अत्र वरिपा भृतु आई ॥ (टेक)

और कदाकरत की । चौलड़ा मोती की । चौथनी । चौहरा=चौहत्तर । पोटाय ।

दोहरा=दोहरै रहकर दुन्नी होकर ।

[राग मलार] १ ला पद—जामन मरनै=जन्म मरण, जन्मांतर । हिंजरनै=शोक करने, पड़ताये ।

बादल उमगि चले चहुं दिशि तें, गरज सुनी नहि जाई ।
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, धुन्द लगत दुखदाई ॥ १ ॥
 कारी रँनि अन्धारी देपत, वारी वैसे डंराई ।
 जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगई ॥ २ ॥
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।
 ये सु जरे परि लौन लगावन, क्यों जोऊं मेरी माई ॥ ३ ॥
 ऐसी विपनि जानि प्रभु मेरी, जो कहुं देखि दिपाई ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृनकहि लेहु जिवई ॥ ४ ॥

(४)

हम पर पावम नृप चढि आयौ ।

बादल हन्नी हवाई दामिनि, गरजि निसान बजायौ ॥ (टेक)

पवन तुरङ्गम चलत चहुं दिश, धुन्द वान मर लायौ ।
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारे मार सुनायौ ॥ १ ॥
 दशहू दिशा आइ गठ घेख्यौ, विरहा अनल लगायौ ।
 अइये कहां भागि कै सजनी, रजनो दुन्द उठायौ ॥ २ ॥
 को अय करै सदाइ हमारी, पिय घरदेश हि छायौ ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

(५)

करम हिंदोलना भूल्य मय संसार ।

हे हिंदोल अनादि को यह फिरम धारम्यार ॥ (टेक)

दोइ पम्भ मृग दुख अडिग रोपे, भूमि माया माहि ।
 मिथ्यात ममता कुमनि कुदया, चारि डाँरी माहि ॥

१ रा पद—करी देन=य अरुम्भा ।

४ भा पद—हवाई=गुश्कारा । पद=पैदल गिराही ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अपो ऊरध जाहि ।
 सत्व रज तम देहि मोटा सूत्र पैचि मुलाहि ॥ १ ॥
 तहां शब्द सपरश रूप रस घन, गन्ध तरु विस्तार ।
 तहां अति मनोरथ कुसम फूले, लोग अलि गुंजार ॥
 चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक श्रृपीक उचार ।
 तरल तृष्णा बहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यो, सदा करम हिंडोल ।
 सजि विविधिरूप विकार भूपन, पहिरि अंगनि चोल ॥
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।
 रति ताल मदन मृदंग बाजत, दुन्दु दुन्दुभि डोल ॥ ३ ॥
 यहि भांति सयही जगत मूलै, छ रुति बारह मास ।
 पुनि मुदित अधिक उछाह मन में, करत विविधि बिलास ॥
 यौ मूलनै चिरकाल बीसौ, होत जनम बिनास ।
 तिनि हारि कबहुं नाहि मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

वैपौ भाई प्रह्लाकाश समान ।

परमदा चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जान ॥ (टोक)

दोऊ व्यापक अकल अपरमिति दोऊ सदा अरुंड ।

दोऊ लिपै छिपै कहुं नाहीं पुरन सब ग्रहण्ड ॥ १ ॥

५ वां पद—इत पदमें कर्म बन्धन को हिंडोले से रूपक बांधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्माओं ने भी किया है । सूत्र=राखी । तीन गुण (तंतु वा तार) से बनी है । अलि=भोरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । श्रृपीक=श्रृपि पुत्र । वा श्रृप्यक=हिरन । (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । श्याव लेख दोष हो) । लोल=लटके से खेलकरते हुए वा बंचल । वा लालची । दुंदु=दंड, दंत भाव । सुखदुःखादि ।

ब्रह्म माँहि यह जगत देपियत ब्यौम माँहि घन यौही ।
 जगत अत्र उपजै अरु विनसै वैहै ज्यों के त्यों ही ॥ २ ॥
 दोऊ अक्षय अरु अविनाशी दृष्टि मुष्टि नहि आवैं ।
 दोऊ नित्य निरंतर कहिये यह उपमान बतावैं ॥ ३ ॥
 यह तौ येक दिपाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।
 सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरभरि होई ॥ ४ ॥

(१)

राग काफी

इन फाग सबनि की घर पौयौ, हो ।

अहो हौं, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)

सुनि सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।
 बूडै काली धार में हो, कतहू नहि बिभ्राम ॥ १ ॥
 पंडित पैडौ मारियो हो, कहि कहि मन्य पुरान ।
 सूतौ सर्प जगाइयो हो, फिरि फिरि लागौ पान ॥ २ ॥
 पहलै भागि परै हुती हो, पूछ माप्यो आइ ।
 रोगी कौ रोगी मिलै तौ, व्याधि कहाँ तैं जाइ ॥ ३ ॥
 माया ऐसी मोहनी हो, मोहै हैं सन कोइ ।
 प्रह्ला विष्णु महेस की हो, पर धरनी भइ सोइ ॥ ४ ॥
 चन्द्रवदन मृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।
 कामिनि विष की बेलडी हो, नर शिर भरी धिकार ॥ ५ ॥
 देपत ही सन परत है हो, नरक कुंड के माहि ।
 या नारी के नेह सौ हो, पैगि रसावलि जाहि ॥ ६ ॥

६ रा पद—दोनों आकाश से प्रह्ला की तुलना की है । आकाश से मन्त्र की
 सुमन, व्याघ्रना आदि बताये हैं । “सं प्रह्ला” इस धृति वाक्य से (६) आकाश
 को मन्त्र से उदाहर दे ।

नारी घट दीपग मयी हो, ता मैं रूप प्रकाश ।
आइ परै निरसै नहीं, फरत सवनि कौ नाश ॥ ७ ॥
जरि जरि मुये पतंग ज्यों हो, गये जन्म कौ रोइ ।
सुन्दरदास कहा कहे हो, संत कहे सब कोइ ॥ ८ ॥

(२)

मेरे मीत सलौने साजना हो ।

अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ (टेक)

आयो फग सुहावनो हो, सब कोई करत सिंगार ।
मेरी छत्तिया दौं जरै हो, कबहु न बुझत अंगार ॥ १ ॥
अपनै अपनै घर घर कामनि, पेलत पिय की जोर ।
देपि देपि सुख और सपिन कौ, कटत करेजा मोर ॥ २ ॥
बोवा चन्दन फेसरि कुम कुम, उहलत गुलाल अयोर ।
हौं तुम दिन में प्राण पियारै, कैसें कै राखौं धीर ॥ ३ ॥
बाजत चङ्ग जपंग पपावज, राइ गिरगिरी दोल ।
सुनि सुनि बिरहनि के मन महिया, सालन सब के धोल ॥ ४ ॥
भार भार मोहि बिरह सतावै, कल न परत पल एक ।
कहि जु गये ते बेगि मिलन की, भीते दिवस अनेक ॥ ५ ॥
तुम जिनि जानौं है बिभचारनि, हौं पतिव्रता नारि ।
और पुरुष भईया सब मेरे, यह तुम लेहु बिचारि ॥ ६ ॥
सुरति कोकिला रसना खातक, पिय पिय करत बिहाइ ।
गँन चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरपल जाइ ॥ ७ ॥
अब मोहि दीप कछु नहि लगै, सुनियौ दोऊ कान ।
सुन्दर बिरहनि कहत पुकारै, तुरत तजौंगी प्राण ॥ ८ ॥

[राग काफी] १ सव पद—घर घरनी=छली, स्त्री । २ ॥ पद—दौं=भूमि ।

(३)

मोहि फाग पिया बिन दुख भयो हो ।

अहो हौं कैसी करौ कत जाउं ॥ (टेक)

जब हौं देपौं उडत गुलाल हि, केसरि की मरुमोरि ।

तबहिं सु मेरे आगि लगत है, हियरे में उठत मरोरि ॥ १ ॥

जब हौं सुन्यौ मिमक बजत, बीना ताल मृदंग ।

तबहिं सु बिरह धान मोहि मारै, बंधत नख शिर अंग ॥ २ ॥

कै हौं जाइ परौ गिरवर तैं, कैय कूप घस देव ।

कै हौं ललकि ललकि तन झागौं, कै सिर करवत लंब ॥ ३ ॥

है कोउ पयिक- सदेस हमारौ, प्रीतम सौं कहै जाइ ।

सुन्दर बिरहनि प्रान तजत है, बेगि मिलहु किन आइ ॥ ४ ॥

(४)

रमइया मेरा साहिया हो ।

अहो मैं सेवग पिजमतिगार ॥ (टेक)

पाव पलौटौं पंपा ढोलौं, निस दिन रहौं इजूरि ।

जौ फुरमावौ सो करि आऊं, कन्हू न भाजौं मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरौं, जो तुम देहु सु पाई ।

छार तुम्हारौ कन्हू न छाडौं, अनन कन्हू नहिं जाई ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाटे पोसे, तुमही लिये मुलाइ- ।

उयौं जानै त्यों राखि गुमाई, उजर कियो नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जेर=जोड़, जेही बनकर । राइ गिरगिरी=एक प्रकार की सारंगी या बड़ा बिहरा ।

बेत=बजा, दीव=अमयन का पत्र ।

१ ॥ पद-मिमक=मरुमक । देव=देवी । लंब=लंबी । २ मूलतः पु=मैं
'पयक' पठ दे जो लेख देव ही जयें ।

जो रोमहु सी इतनो दीज्यो, लैउं तुम्हारी नाम ।

और कछू अब मांगत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

(१)

पिय पेलहु फाग सुहाबनो हो ।

महो यह आयो है फागुन मास ॥ (टेक)

ज्ञान गुलाल करौं नाना बिजि, तन मन केसरि घोरि ।

चित्त चन्दन लै छिरकौं लखना, जाँ ॥ चली मुख मोरि ॥ १ ॥

अनहद शब्द मीम डफ बाजै, ताल मृदंग उषंग ।

सुमिति पिबक लै भाजै लखना, भरहि परस्पर अंग ॥ २ ॥

उततै तुम इततै हम होइ करि, मांक करहि मकमोर ।

देपै अबहि कवनभौं जीतै, बहुत करत तुम सोर ॥ ३ ॥

हम है पंच पचीस सहेली, तुम जु अकेले राइ ।

चहुं विशातै पकरि रापिहै, कैसे कै जाहु छुड़ाइ ॥ ४ ॥

जोरावर तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि ।

तौ जानौं जो अबहि छूटि हौ, लपटि रहौं गर लागि ॥ ५ ॥

अबहि सु मेरी दाव बन्यो है, गारी देत हौं सोहि ।

और और त्रिय कै संग राते, बिसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ या पद—खिअमतिगार=(फा०) खिअमतिगार=बोकर, सेवक । *मुलाइ'=

मुलाइ, बैला पुचकार कर बच्चों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ्रम का म
लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि कि 'मुलाइ' का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) ।
परन्तु व्यापारियों की बोली में 'मुलाइ करना' सोदा करना, मोल लेना देना करना
कहा जाता है । इस पर से 'लिये मुलाइ' का अर्थ 'मोल लिये' ऐसा हो सकता
है । यह अर्थ बा० रुपुनाथप्रसादजी सिद्धान्तिया से हमें ज्ञात हुआ तदर्थ
धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से 'मुलाइ' पाठ

माइ न थाप कुटंव नहिं तुम्हरे, निगुसायें हो नाहु ।
 समय जानिकै हंसि बोलन हौं, जिनि कछु जियहिरिसाहु ॥ ७ ॥
 फगुवा हमसु कछु नहिं लैहैं, तुमहि न दैहैं जान ।
 सुन्दर नारि छाडिहैं कैसैं, हो हो कंत सुजान ॥ ८ ॥

(६)

हरि आप अपरछन हौं रहे हो ।

ताहि लिपै छिपै कछु नहिं ॥ (टेक)

उँकार की आदि दै हों और सकल ब्रह्मण्ड ।

पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पंड ॥ १ ॥

ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी संग ।

शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रंग ॥ २ ॥

नाना विधि है विस्तरी हो पलन लगी फाग ।

ब्रह्म न काहू मिलन दे हो रोकि रही सब भाग ॥ ३ ॥

माया जडसु कहा करे हो प्रेरक औरै कीड ।

ज्यों बाजीगर पूतली हो हाथ नचावै सोइ ॥ ४ ॥

लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज कै जु प्रकास ।

ताहि कछु व्यापै नहीं हो हरप सोक दुराश्रस ॥ ५ ॥

ठीक है और 'भुगई' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इस अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोष' में 'मोलाइ' शब्द मिल गया जिसका अर्थ माल छूना वा बाँटना है । (स०)

५ वां पद—पिचक=पिचकारी । निगुसायें=जिन घणी गुसाईं वाला । नाहु=नाह, नाथ । सुंदर नारि=सुंदरदास नाग की नारी । अथवा रूपवती नारी, स्त्री । जो तुम्हें नहीं छोड़ेगी । अथवा ऐसी सुंदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ेगे अर्थात् सदा ही अपनी कर रखोगे ।

अहंकार कौं धरत है हो तबल्लग जीव प्रमांन ।
 अंधकार तब भागि है हो जब सु उदै होइ भांन ॥ ६ ॥
 जीव शीव अंतर है हो देपहु प्रगट हि नैन ।
 जैसे जलतैं ऊपनै हो तरंग बुदबुदा फैन ॥ ७ ॥
 परमारय करि देपिये तौ है सब ब्रह्म विलास ।
 कहन सुनन कौं दूसरी हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

(७)

बहुतक दिवस भये मेरे सप्तथ साईया ।
 कौऊ कागर हू न पठाइ सदैस सुनाईया ॥ (टंक)
 पंथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।
 मोहि बसत बसन न सुहाइ तजे सुख आपने ॥ १ ॥
 कल न परत पल एक नहीं जक जीयरा ।
 यह सुकि गई सब देह भया सुख पीयरा ॥ २ ॥
 भूप न प्यास उदास फिरौं निस बासरा ।
 इन नैन न आवत नीद नहीं कहु आसरा ॥ ३ ॥
 दूभर रेनि विहाइ रहौं क्यों एकली ।
 मैं छाडे सकल सिंगार लई गलि मेपली ॥ ४ ॥
 चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।
 कहु तेल फुलेल न सीस जटा सु पढ़ाई है ॥ ५ ॥
 जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।
 तुम काहे न दरसन देहु करौं सन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—ऊँकार की आदि है... ।—ओँकार ये ऊपनै . । पहली कौया आपनै उत्पति ओँकार । ओँकार ये ऊपनै पञ्चतत्त्व आकार ।...। (दादू भाषी । अंग २२) ।

मेरी पून पना अब कौन कहीं किन रावरे ।
 तेरी सुरनि की बलि जाउं मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥
 सुन्दर विरहनि के पीव गहर न लाइये ।
 मोहि मिहरि मया करि दंगि दरस दिपाइये ॥ ८ ॥

(८)

मूँही मूँही मूँही मूँही मूँही मूँही सदि ।
 क्यों ही क्यों ही क्यों ही क्यों ही दरस दिपाई ॥ (टंक)
 पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।
 रटत रटत तोहि क्यहुं न हारै ॥ १ ॥
 निम दिन नख शिख रोम रोम टेरें ।
 पल पल छिन छिन नैन मग हूरें ॥ २ ॥
 सोचि सोचि ससकत सास उसासा ।
 धपि धपि उठत रगत भर मासा ॥ ३ ॥
 बार बार सुन्दर विरहनी सुनावै ।
 हाइ हाइ हाइ सुम्न मिहर न आवै ॥ ४ ॥

(९)

पीव हूँमारा, मोहि पियारा,
 कब देपौंगी मेरा प्राण अधारा ॥ (टंक)

७ वां पद—कागर=कायज (पा०) । गति=गले ॥ । मेपली=साधुओं के पहनने का छोटा चौकोरा वस्त्र जिमकी बीच में से कटा या खुला रहकर गले में डाल लेते हैं जिससे अंग टक जाय । तजीर=तज दी, और । अथवा तजीर=तजतेही सुरत । (मस लयाली) । गहर=गाढ़ी, कटापन ।

८ वां पद—धपि धपि=जल कर, वा घड़क २ कर ।

ये सपी इहे अदेसा, पायौ न सदेसा ।
 काहे तै विरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥
 ये सपि फिरीं उदासा, भूप न प्यासा ।
 कब पुरवंगे मेरे मन की आसा ॥ २ ॥
 ये सपि विरह सतावै, नींद न आवै ।
 कठिन कठिन करि रैनि विहावै ॥ ३ ॥
 ये सपि अजहुं न आया, किन विरमाया ।
 सुन्दर विरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

(१०)

आज तौ सुन्यौ है माई सदेसौ पिया को ।
 प्रफुलित भयौ मेरी कंवल हिया को ॥ (टेक)
 करौंगी सिंगार घसि चन्दन लगाऊं ।
 सेजरी संघारुं तहां फूलरे बिछाऊं ॥ १ ॥
 मेरी गृह आइ मोहि देहिंगे सुहागा ।
 पैलौंगी परसपर बडे मेरे भागा ॥ २ ॥
 परम पुरुष मेरा पीव अविनासी ।
 देपौंगी नैन भरि सब सुख रासी ॥ ३ ॥
 जन्म सुफल करि लैवंगी मैं लाहा ।
 सुन्दर विरहनि कै भयो है उछाहा ॥ ४ ॥

(११)

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे घाइकैं ।
 काहे न निहाळ करौ दरस दिपाइकैं ॥ (टेक)

९ वां पद—बिहावै=निकलै, फटै ।

१० वां पद—फूलरे=फूल (प्यार का शब्द फूलरे है ।) । लाहा=लाभ ।

तेरे काज चली हौं तौ पलक हंसाइ कै ।
 दूँढत फिरत पिय कहाँ रहे छाइकै ॥ १ ॥
 इस्क लिया है मेरा तन मन ताइकै ।
 कल न परत मुक्त बिन देपै राइकै ॥ २ ॥
 मिहरि करहु अप लेहु अंग लाइकै ।
 निस दिन रहौ साई नैननि समाइकै ॥ ३ ॥
 जानत तुम हि सब कहूँ क्या कताइकै ।
 हिलि मिलि सुख दीजै सुंदर कौं आइकै ॥ ४ ॥

(१२)

मह्युष सलौनै मैं तुम काज दिवाना ।
 आसिक कौं दीदार दै मेरा देपि दरद सुबिहाना ॥ (टेक)
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।
 निस दिन नीद न आवई इन नैन तुम्हारी ध्याना ॥ १ ॥
 यह दुनिया सब फोकी लगी अरु फोका जुमल जिहाना ।
 सुन्दर तेरे भूर कौं कब देपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

(१३)

सहज सुनि का पेल्य अभि अन्तरि मँला ।
 अविगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अवँला ॥ (टेक)
 यह मन तहां बिलमाइये गहि शान गुरु का चेल ।
 काल करम लागै नहीं तहां रहिये सदा मुहेला ॥ १ ॥

११ वां पद—बारा=हे बार ! हे प्यारे ! ।

१२ वां पद—सुबिहाना=हे सुपहान ! (अ०) हे ईश्वर ! । जुमल=(अ०)

जुमला, सारा । रहिमाना=हे रहमान (अ०) रहमतदा करनेवाला, दीन्दरस परमरत्ना ।

परम जोति जहा जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।
संत सकल पहुंचै तहां जन सुन्दर वाही गेला ॥ २ ॥

(१४)

अल्प निरंजन थोरा कोई जानै बीरा ।

कृत्तम का सब नाराई अजर अमर हरि हीरा ॥ (टैक)

सुन्ति सरोवर भरि रक्षा तहां आपै निरमल नीरा ।

बार पार दीसै नहीं कहुं नाहीं तट न सीरा ॥ १ ॥

कहु रूप धरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहि पीरा ।

ता साहिब कै बारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥ २ ॥ १६४ ॥

(१)

राग ऐराक

लालन मेरा लाडिला तू मुझ बहुत पियारा ।

रापों रे नैननि बाहिर्फै पलक न पोलों बिबारा ॥ (टैक)

सूरति रे तेरी पूब है नूर न बरन्या जाई ।

ताकै सब कोई सामुहा बिठि निनि लागै माई ॥ १ ॥

बानी रे तेरी मोहिनी मोह्या सकल जिहाना ।

पीर पैकंवर औलिया ये सब भये हैं दिवाना ॥ २ ॥

मैं भी रे तेरी आसिकी तू महबूब रे साई ।

बलि बलि तेरे नूर की तुम परि धोलि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वां पद—अभिअतर=अभ्यतर=बहुत ही अदर, अतरात्मा में । भेल=समागम, वहा की प्राप्ति । “सुहेला=आनंद में । सुखी ।

१४ वां पद—थोरा=स्थिर वा अवल हृदय हो जाने पर वहां विराजमान हुआ ।
कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया ।

कीरति रे तेरी मैं सुनी तीन्यो लोक मंभारा ।

आया रे वन्दा वन्दगी सुन्दरदास विचारा ॥ ४ ॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुक्त आइ संविरा ।

जिय तरसै दीदार कौं क्य मुक्त देणों तेरा ॥ (टेक)

जोवन रे मेरा जात है ज्यों अंजुरी का पानो ।

हौं तलफों तुम कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥

अन्दरि रे साईं मेरहै पैठा इसक दिवाना ।

माहि लगो इस पिजरै जारत नम्य शिख प्राणा ॥ २ ॥

निस दिन रे पन्थ निहारत नैंना भये हैं वदासा ।

कल न परत पल एक हू मुक्त दरसन की व्यासा ॥ ३ ॥

अवहिन रे ऐसी धूम्रिये याव विचारहु येहा ।

सुन्दर विरहनि यौ यहै धोर निगहौ नेंहा ॥ ४ ॥

(३)

प्रीतम रे मेरा एक नू और न दूजा कीई ।

गुम भया किस कारनै जाह न परगट छोई ॥ (टेक)

हृद रे मेरै तू यसै रसना नाम तुम्हारा ।

अवनहु तें गुन सुनों नैंनहु पीव पियारा ॥ १ ॥

नस शिख रे नूही रमि रह्य रोम रोम पट सारै ।

मन मनमा में तू यसै छिन छिन मुरनि संभारै ॥ २ ॥

[गान पेटक] १ रा पद—दिटि=नजर, कुरी दृष्टि । धोल=पुन बार बारी करना ।

२ रा पद—मेरहै=(पं-) मेरे । माहि=मह, अंग । पिजरै=तारों में ।

अवहिन न ... अवनक भी मेरी गुण नहीं की । यह बात विचारने योग्य है, वह

धारोत है ।

व्यापक रे तीनों लोक में जल थल अग्नि मंझारी ।
 पवन अकाश जहाँ तहाँ सब में सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥
 हम तुम रे अंतरि क्यों भया यह मोहि अचिरज आवै ।
 बार बार करि चीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

(४)

रासारे सिरजनहार का सौ में निस दिन गाऊं ।
 करजोरे बिनती करौ क्यों ही जौ दरसन पाऊं ॥ (टेक)
 उत्पति रे साई तैं किया प्रथम हि वो बोंकारा ।
 तिसते सीन्यों गुन भये पीछै पंच पसार ॥ १ ॥
 तिनका रे यह ओजूद है सो तैं महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि कै दसवैं कपाट लगाया ॥ २ ॥
 आपन रे बैठा गोपि हूँ व्यापक सब घट माहीं ।
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नाहीं ॥ ३ ॥
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।
 सिफति तुम्हारी साइया सुन्दरदास बपानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

(१)

राग सकराभरन

मन कौन सौ जाइ अटक्यो रे ।
 ऐसैं दध्यौ लोख्यौ न छूटै कैलक धरिया अटक्यो रे ॥ (टेक)
 जाही दिश तू भ्रमती ही आयौ ताही दिश कौ लटक्यो रे ॥ १ ॥

१ रा पद—रसना=जिह्वा पर । सिफति=(अ०) सिफत=गुण । अंतरि= अतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यशगान । लड़ाई की ख्याति । दशवैं=शुक्ल के मध्य तीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरूप ।

भूलि रहौ विषया सुख मांहीं याही तें निश दिन भटक्यौ रे ॥ २ ॥
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु विधि करि चनि हटक्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर मत्र न लागत कोई माया सांपनि गटक्यौ रे ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सों लगि भूल्यौ रे ।

इन्द्रिनि के सुख देपत नोके जैसैं सँवरि कूल्यौ रे ॥ (टंक)
 दीपक जोति फगं निहारै जरि बरि गयो समूल्यौ रे ॥ १ ॥
 भूठी माया है कहु नांहीं सुग नृणा में भूल्यौ रे ॥ २ ॥
 जिन जिन फिरे भटक्यौ औही जैसैं वायु बहूल्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत संमुक्ति नहि कोई भवसागर में हूल्यौ रे ॥ ४ ॥ २०७॥

(१)

राग धनाभी

आबौ मिलहु रे संत जना हो हो होरी ।
 सत्र मिलि पेलहु फग रंगनि रंग हो हो होरी ॥
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 देपहु मोटे भाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥ (टंक)
 काया क्यश भगइये रङ्ग हो हो होरी ।
 प्रेम प्रीति घसि घोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 सहज सोल मन अरागा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाव भगति कक्योरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[राग संझाभरत] १ सा पद—मधन—मधुओं । मंत्र—गारदी मंत्र ।

गटक्यौ—गटा । कटका ।

२. ४ पद—गैवरि—गैमल का फूल निगंध होना है जैसे ही निगंध भोग दुःख है ।

ज्ञान गुलाल चढाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 सुमति पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी ।
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥
 शब्द अनाहद याजही रङ्ग हो हो होरी ।
 श्रीना ताल मृदंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 रोम रोम सुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।
 पेल मय्यौ सत संग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥
 अमी महा रस पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।
 पूरणग्रह मिलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 मतिवाले सब साधवा रङ्ग हो हो होरी ।
 माते सुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

(२)

भीयो हर्दम हर्दम रे अपने सार्ई को संभाल ।
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तैं डाल ॥ (टेक)
 सुनि यह सीप पुकार कहत हौं मिहरवानगी पाल ।
 सब अरवाहैं सिरजी साहिव किसकी काटत पाल ॥ १ ॥
 पाच सात मिलि पकै सहनक ह्वै बैठै बेहाल ।
 मुरदा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना मूठे मारत गाल ।
 अपने स्वारथ तुमहि बतावैं उनकी टोझग हाल ॥ ३ ॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रंगवि=बहुत से रसरंग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनमें रंग
 कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रंग भरा जल पिचकारी में
 भरो । मतिवाले=मस्तवाले, मस्त । अथवा सुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, शा-

इला इलाहि इल्ला की सब घट में भरत मसाल ।
 कलमा का तुम मेढ़ न पाया पूटा करम कपाल ॥ ४ ॥
 यह तो महमद नां फुरमाया जो तुम पकरी चाल ।
 क्रीया पून तुम्हारी गरदनि है हैं बुरा हवाल ॥ ५ ॥
 मादर पिदर पिसर बिरादर मूठ मुलक सब माल ।
 इनमें फाहे जरत दिवाने देपि अपि की माल ॥ ६ ॥
 अजहूं समझ तरस करि जिय मैं छाडि सकल जंजाल ।
 करि दिल पाक पाक मैं मिलि है नियरै आवत काल ॥ ७ ॥
 साईं संगी साटि मिलावै सोई पूछ दलाल ।
 सुन्दरदास अरस के ऊपरि रहै धनी कै नाउ ॥ ८ ॥

(३)

हों तो तेरी हिकमति की कुरवान मौल साईं वे ।

सकल जिहान किया पुनि न्यारा यह गति किनहूं न पाई वे (टेक)

शेष मसाइक पीर अवलिया बहुत बंदगी कराई वे ।

सुन्दरति कौन कहै तू ऐसा ईरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

१ ॥ पद—हर्दम=(फा०) हर=प्रत्येक, दम=स्वात । स्वात स्वात में भगवान को याद कर । करद=दुरी । अपाई=(अ०) रह (आत्मा) का बहुवचन । सब जीव । पकै सहनर=हठिया में मांस पकाया । मोशिन=(अ०) ईमानदर । इलाल=अरमा को पड़कर मुगलमान बन्दे या पशु को काटते हैं उसे इलाल करना कहते हैं । दोजग=दोजम=नरक (फा०) । इलाइला... । मुगलमानों का कलमा नामक मंत्र—‘लाइलाहे अल्लाहि मोहम्मद रसूलि दे’ । (नही दे कोई पूजन योग्य गिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उनका पैगम्बर है, उसके दुपनों की समार में पशुबन्धे बन्ता हरबारा है) । किया पून=जो पून किया मो (तुम्हारी गरदन पर दे, अपना इमदा दंड भगवान तुम्हें देगा) । तरग=दया । साटि=मेल । अरग=अरगत, स्वर्ग । नत=(अ०) पग ।

सुर नर मुनि जन सिध अरु साधक शिव बिरंचि उन तई वे ।
 उनमनि ध्यान रहत निस वासर वै भौ कहत डरई वे ॥ २ ॥
 अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहई वे ।
 मुक्त गरीब की फ्या गमि येती सुंदर बलि बलि जाई वे ॥ ३ ॥

(४)

साईं तेंर वंदों की बलिहारी ।

सुहवति रहै परम सुख उपजै यातैं कहत तुम्हारी ॥ (टंक)
 चलतै फिरतै जागत सोबत दरदबंद अति भारी ।
 दुनियाँ सौं कारिफ हूँ बैठे राह गही कछु न्यारी ॥ १ ॥
 निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि उघारी ।
 निर्मल नांव जपत निसवासर निर्मल गति मति सारी ॥ २ ॥
 अपना आप करत नहिं परगट ऐसैं बडे विचारी ।
 सुन्दरदास रहैं क्यों छाने जिनकै घट उजियारी ॥ ३ ॥

(५)

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।
 प्रान त्याग हौंन लाग मिलिहो कय आई ॥ (टंक)
 फिरत हौं कदास वास आस एक तेरी ।
 निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥
 अति यिबोग लिये जोग भोग काहि भावै ।
 तुही तुही मन माहि जपत और न कहि आवै ॥ २ ॥
 तात मात धंधू मुन तजो लोक लाजा ।
 तुम बिना मुस और सकल मेरे किहि काजा ॥ ३ ॥

१ रा पद—सुरमान—योछावर, बलिहारी । मौला—स्वामी । सुंदरति—यया
 सुंदरत, यया मजाल हे किमो की । पनह—पनाह (पा०), शरण ।

४ था पद—सुहवति—(भ०) सगंग । दरदबंद—दर्दमंद, विरह कतर ।

प्रभु दयाल कहियत हौ सकल अंतरजामी ।

काहे ॥ सँभाल करहु सुन्दर के स्वामी ॥ ४ ॥

(६)

सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेश ।

बालापन जोवन गयौ पंडुर हूवा केस ॥ (टेक)

मेरे मन मैं और यी तुम कछु ठानी और ।

तुम करि हो सोई सही मेरी भूठी दौर ॥ १ ॥

मैं जान्यौ ओसर भली पीय मिलहिगे आइ ।

तेरे कछु भायें नहीं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥

मैं अबला अति ही दुखी तुम सत्रय सब याव ।

जब मुट्टि करि देपिहौ तब मेरे कुसरत ॥ ३ ॥

मैं चातक पिय पिय करौं तुम जलधर जलदानि ।

सुन्दर बिरहनि यों कहैं प्यास मुक्तावी आनि ॥ ४ ॥

(७)

हरि निरमोहिया कहाँ रहे करि वास ।

पहलें प्रीति लगाइकैं अब क्यों भये व्दास ॥ (टेक)

लाड लहाये बहुत ही होंस पुजार्ह कोटि ।

बनिजारा की आगि ज्यों गये बलंती छोटि ॥ १ ॥

पलक घरी जुग जात है क्यूँ करि राखौ ग्रान ।

मैं जानौ संगही रहौं तुम यह तौरी तान ॥ २ ॥

५ वाँ पद—ग्रन त्याग हीन लग=ग्रानों का त्याग होने लग गया है । देहु दद=पुष्टर मुन । बरा=भूष । कहियत=कहाये आते हैं ।

६ ठा पद—सँभाल=तकैद । (मुक्ता छ गया तब) । भायें=भारि=भार । पुसरत=पुसकत, खोखल, मुग्धपना ।

धीति गये दिन बहुत ही अंतरजामी राइ ।
 कै तुम आवी आपतै कै तुम लेहु चुलाइ ॥ ३ ॥
 अवतौ ऐसी फ्यौ बने प्यारे प्रीतम लाल ।
 सुंदर बिरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल ॥ ४ ॥

(८)

हरि हम जाजियां, है हरि हम ही माहि ।
 जौ बाहर कों देपिये, तो कछु बूजा नाहि ॥ (टेक)
 जौ हम इहां बैठे रहैं सौ बह नाहीं दूरि ।
 जौ शत जोजन जाइये सौ चंडू भरपूरि ॥ १ ॥
 शेष नाग बैकुंठ लों जहां लगे प्रह्लाड ।
 बह हरि उहऊंते परै इहां परै नहि पंड ॥ २ ॥
 योही वेदन मैं कह्यो योही भापहि संत ।
 यों जाणैं विन हूँ नहीं जनम मरन कौ अंत ॥ ३ ॥
 जाकों अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।
 सुन्दर याही संमुक्ति है याही आत्म ज्ञान ॥ ४ ॥

(९)

प्रह्ला निचार तैं प्रह्ला रह्यो ठहराइ ।
 और कछु न भयो हुतौ भ्रम उपज्यौ यौ आइ ॥ (टेक)
 ज्यों अन्धियारो रैन में कल्पि लियो रजु व्याल ।
 जय नीकें करि देपियो भ्रम भाग्यो सतकाल ॥ १ ॥

७ वां पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तीरी तान=खतम काम कर दिया,
 जिराली हो ठानी । फटक पर मेरे प्यान से निरल गये ।

८ वां पद—उहऊं=वहां भी बही । पंड=पंड, दुग्ध भाषात् दया
 विभाग नहीं बह अराण्ड है ।

ज्यों सुपनै नृप रंक हूँ भूलि गयो निज रूप ।
जागि पस्थौ जब स्वप्न तँ भयो भूप को भूप ॥ २ ॥
ज्यों फिरतँ फिरतौ हसै जगत सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यौ जब बैठिकँ तब कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुन्दर और न हूँ गयो भ्रम तँ जान्यौ आन ।
वध सुन्दर सुन्दर भयो सुन्दर उपज्यौ आन ॥ ४ ॥

(१०)

(संकृतमय)

दृश्यते पृष्ठ एक अति चित्रं ।

ऊर्ध्वमूलमधोमुखं शाखा जंगम द्रुम शृणु मित्रं ॥ (टंक)
चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं वाचः यस्य दलानि ।
अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तपोः कुमुमानि ॥ १ ॥
मुख दुःखानि फलानि अनेकं नानात्वादन पूर्णं ।
तनात्मा विहंगम तिष्ठति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वां पद—आन=अन्य, दूरा, आप से भिन्न, दौतभाव । सुन्दर भयो=निज रूप प्राप्त हुआ । वा शुद्ध राशिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई ।

१० वां पद—संकृत भाषामय पद है । दृश्यते=दिखाई देता है । चित्रं=विचित्र, अद्भुत । ऊर्ध्वमूलम्=उपरी जड़ ऊपर की है । अधोमुखशाखा=खान्सी सीचे की ओर है । वाचः यस्य दलानि=(छद्मणि यस्य पत्राणि=नीला) यवन उगड़े पत्रों हैं । जंगम द्रुम=बल्ला हुआ वृक्ष । शृणु मित्रं=दे मित्र सुनें । चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्वों से बना हुआ है । अन्योऽन्यनोद्भव (मद्रुतानि व)=नाना प्रकार की वनस्पतियों से उत्पन्न हुए । तस्य तपोः कुमुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं । मुखदुःखानि फलानि=मुख दुःख अनैक द्वंद्व उगड़े पत्र हैं । अनेक=अनेक । नानात्वादन पूर्णं=नाना प्रकार के उन पत्रों से भरपूर भरे हैं (पूर्ण=पूर्ण) । तनात्मा विहंगम तिष्ठति=वही आत्मन्त्री पद

(११)

(संस्कृतमय)

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूपं ममेदं ॥ (टेक)

यथा शरीरे अंग पृथग्रहि ज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहं व्यापक परिपूर्णः स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे अंगमुदधुदा उत्पद्यन्तेऽन्ताः ।

तथा विश्वमयि अहं विश्वमयि सुदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

आरती परब्रह्म की कीजै ।

और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक)

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद झालरि बाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

बैठा हुआ है । सुदर साक्षीभूत=सुदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । यह तृक्ष का रूपक इस शरीर पर पटाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहाँ विश्वरूप कहा है ।

११ वां पद—हृगत=कहाँ गया । निजपरविभ्रमभेद=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वं=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्वं भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर अधुनारूप ममेदं=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । यथा...करणानि=शरीर से उसके अंग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा सर्वाणि=वैसे ही मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा ऽन्ताः=समुद्र में जैसे बुदबुदे बनते बिगड़ते हैं । तथा.. यन्ताः=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुक्त में आदि मध्य और अंत पाता हूँ ।

अति उछाह अति मंगल चारा, अति सुख विलसै बारंबारा ॥ ३ ॥

सुन्दर भारती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तर्दा सेवा ॥ ४ ॥

(१३)

भारती कैसें करौ गुसाईं ।

तुमहीं व्यापि रहे सब ठाईं ॥ (टंक)

तुमहीं कुंभ नीर तुम देवा, तुमहीं कहियत अल्प अमेधा ॥ १ ॥

तुमहीं दीपक धूप अनूप, तुमहीं घंटा नाद स्वरूप ॥ २ ॥

तुमहीं पाती षडुप प्रकासा, तुमहीं ठाकुर तुमहीं दासा ॥ ३ ॥

तुमहीं जल बल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वां पद—[भारती] निर्गुण उपासना में यह परापूर्वा का विधान है जिसका एक अङ्ग भारती (वारोत्तिक—तीराजन) भी है। मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है। शंकराचार्य आदि के रत्ने विधान प्रस्तुत हैं। भारती में घंटा, घंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है। दीपक के स्थापनापन्न शान्तस्वी दीपक है। घंटा, मातुर आदि के शब्दों के स्थापनापन्न अनाहत नाद है। अरोधता का भाव है जिसमें सेव्य सेवक की एकता प्रदर्शित है। प्रह्लाद की प्राप्ति ही अति उछाह है। इस भारती की सुंदरता प्रत्येक अङ्ग में विद्यमान है इसही से सपही सुंदर है। निर्गुण उपामर महात्माओं ने सपही ने आरतिवां कहीं हैं। कबीरजी, बानरजी, रैदासजी, नामदेवजी, दादूजी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतिवां कथन की हैं। तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की भारती लिखी है, यद्यपि वे लघु उपामर थे।

१३ वां पद—इस दूसरी भारती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को सर्वव्यापी कहकर भारती की प्रत्येक सौंज में बता दिया है। यह गहरा अद्वैत भाव है। यहां तो कोई रती भर भी अवकाश नहीं रक्खा है। पूर्ण एकता और वैच्य है ॥ इति ॥

फुटकर काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला ॥❀

दीटा

पीपरदेसैं गवन करि बरबट गये रिसाइ ।

परासपी मो रोवना साल रिदै नहि जाइ ॥ १ ॥

— इन छदादिना क्रम कुछ तो (क) मूल पुस्तक से और कुछ (ख) खुली पुस्तक से और शेष क्रम की संगति से रखा गया है । (क) पुस्तक में “चौबोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छंद १—(इन छंदों में गूढ़ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्राय रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । वहाँ शब्दों की विच्छिन्न करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है ।)—पी=पीव, प्रियतम । परदेसै=दिसबर । वूसरा अर्थ—गीपरदा=पीपतदा एक बस्ती राज्य जयपुर में है । बरबट=बह का रुख । दूसरा अर्थ गांव का नाम । रिसाइ=रुसबर, अप्रमन्न होकर । परा सपी=हे सखी ! पड़ गया । मो रोवना=मुझको रोना (विलाप करना) । दूसरा अर्थ—नरास गांव का नाम । मोरो=मोर गांव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहाँ सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कमक, दुख का खटक । रिदै=हृदय दिल में । दूसरा अर्थ=साल-रदै=सतरदह=गांव का नाम ।

वहे रावरे कौन दिशि आव रापि मन मोर ।
 हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥
 जभी रीस तुम करत हो सदा करक दै जात ।
 अनारपनौ कौन धरौ करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥
 मैथी अपने माइ के सगा मिस्था मोहि द्वार ।
 करौ जीव नौछावरी घना गई बलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—वहे रावरे=वहेडा (औपधि) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी पीछे रहकर) किछ दिशा (तरफ) वहे, गये । आव रापि=आवला (औपधि) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रखरो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हररै (औपधि) । दूसरा अर्थ—इधर उधर (मुझे छोड़ कर) । अध्यात्म में इन दोनों छंदों का ब्रह्म सम्बन्ध त्रै अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को मदा क्लेश होता है । निष्कल संकेत त्रिगुण का है । त्रिगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्त्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि शुक्र पर ऐसी दृष्टि कगे कि वित विषयों में न जाय ।

छंद ३—जभी=जबही । रीस=गुस्ता, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । आवला । करक दै जात=करकने लग जाय । दूसरा अर्थ—जभीरी=कभीरी (फल) । सदा-फल=सदाफल, सौताफल (फल) । श्रीफल । धीस । अनारपनी=अनाड़ीपन, यतुराई का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार (फल) । करुणा (फल) ।

छंद ४—मै धी=मैं (अपनी) माँ के (भय के, पीहर) गई धी । दूसरा अर्थ—जोधी (साग) । सगा मिस्था=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ—साग (शाक) । करौ जीव नौछावरी=मैं अपने प्राणों को (प्यारे पर) न्योछावर (अर्पण) कर दूँ । दूसरा अर्थ=कलौजी, वा करौदा । घना गई=घन (तन, मन धन) को बार-बार मगवदपेन कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया (साग, मसाला) ।

सूठिक चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।
 अज मौ इनि दीघौ बिरह बचन सँभालौ आइ ॥ ५ ॥
 चंपा कदे न पाव मै जुही तिहारें हेज ।
 जाही विधि तुम अब कहौ जाइ बिछाऊं सेज ॥ ६ ॥
 केत कीन मैं बीनती केव रापि हौं चित्त ।
 सेव तीनि विधि करत हौं कुंज कली के मित्त ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माझ, माया में मैं फँसा था । परन्तु भग
 तो मुझे गुरु के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये । उन प्रियतम परम
 पर मेरे प्राणों को मिटा दूँ । धन्य धन्य मैं बलिहार जाऊ कि मेरा ऐसा भ
 उदय हुआ, गुरु कृपा से ।

छंद ५—सू (स्यू-गुजराती) ठिक (ठिगाकर) चूकौ (चूचते हो)
 धनी तू ! हे पी (पीव-पीतम) ! तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका क
 किम (क्यों) जाइ=जाता है । हमारे आश्रय से प्रभू ! आप हमें निरा
 न छिटकाइये ! । दूसरा अर्थ—सूठि=सुंठि (औषधि) । चूकौ=चूका (च
 साग) । पीपरि=पीपल (औषधि) । अज (आज वा अब भी) मौ (मुझे
 इनि (इन्होंने, प्यारे ने) दीघौ (दिवा) । बचन सँभालौ आइ=मिलने के क
 करार की मेरे पास आकर विभावो । दूसरा अर्थ—अजमोइ=अनवाइन वा अ
 मोद (औषधि) सँभालौ=संभाल (बातद्वर्त्त औषधि) ।

छंद ६—चपा=१ चापे, दबाये । जुही १—जो रही । हेज=प्रेम । २ च
 (सुगंध वृक्ष फूल) । जुही २=जुही (सुगंध वृक्ष गाछ फूल) । —जा
 (वृक्ष विशेष), जाइ (जवा कुसुम, चमेली) ये चार निकले ।

छंद ७—केत=चित्तनी । केतकी=केतकी (सुगंध पौधा पुष्प) । केव
 रोकर, निरतर । केवरा=केवड़ा (सुगंध पौधा पुष्प) । सेव=सेवा । ती
 विधि=त्रिविधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भक्ति ज्ञान वैराग्य से
 सेवती=सुगंध पुष्प । कुंजकली=कुंजगली । कुंज=सुगंध पुष्प । यों चार ना
 निकले ।

रत नहिं दोसै तोर चित्त मो तीपो मन आहि ।

लालन यहु दुख बहुत है मानि कह्यो मिलि चाहि ॥ ८ ॥

गौरी मेरो पीव तजि पख्यौ कानरा बोल ।

कैसें होत कन्यान अब रुठौ नाह हिडोल ॥ ९ ॥

सूहो मुहि साईं करी धना सीस सिरताज ।

आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥

दुवा तिहारी लेतही कलमप रहे न कोइ ।

काम दशा सब मिटि गई लेप कर्म यौ होइ ॥ ११ ॥

छंद ८—रत=अनुरक्त । मो तीपो=मेरा तीव्र (मन) आदि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन=हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कह्यो=कहना मानूँ । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निकले ।

छन्द ९—गौरी मेरो...—हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य वचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब नाह (नाथ) हिडोले पर से या हिडोले की कतु में रुस गया । गौरी, कानड़ा, कन्या/न, हिडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—सूहो मुहि...मेरे स्वामी ने मेरे सुहाती मेरे ऊपर कृपा करी । मैं धन्य हूँ सनका सिरताज हो गया मेरा सीस (भगवतनरणों में नत होकर) धन्य हुआ । आशा पूरइ ..—भगवान् दीनबन्धु हैं, इस शुद्ध जीवन की आशा को पूर्ण कर दी । इनमें से सूहा (राग) धनालो (धनाधरी राग) । आशा (आसा राग) । पूरइ (पूरवा, या पूर्वी राग) । रामगरी (रामप्री राग) ये नाम निकलते हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी...—दुवा=दुआ, शुभाशीस । कलमप=पाप । काम-दशा=कामदे की छी अर्थात् पुरी दशा, स्थिती । कर्म का लिगा, भाग्य का भोग । इनमें से—दुशदि (दशत स्वादी की), कलम (लेखनी), कामद (कामन, पद), लेगद (लिखनेवाला) ये चार छन्द निकले ।

मारुं मन को पटक के के दारा सू प्रीति ।

नट चाजी भूलों नहीं भैरव रापों जीति ॥ १२ ॥

बलकल बोटे का भयो का बिलमाहि रहाइ ।

का समीर साधन किये लाहो नूर दिपाइ ॥ १३ ॥

आगरा सु मम पीष है दिलि में और न कोइ ।

पट नारी सातें भई राजमहल में सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारुं मन...—मन को मारुं (एकाग्र कर लू) । के दारा सू—
स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटचाजी (नटकुला, फुरती से रूम फन्द से निकसने की
कला), भैरव—भैरव सप्तान वनवान मन को जीत कर, वश में लाकर । इसमें से—
मारु (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग),
ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल...—बलकल (वृक्ष की छाल, भोजन का थोड़ा) बोटे
(पहनने से) । बिल (गुफा, मठ) में घुस रहने से । समीर (पवन) के साधने
(प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से) । लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आत्म
साक्षात्कार, नूर (तेज, प्रकाश) दिखाइ=दिखाई देने से, दर्शन ज्योतिस्वरूप के
होने से । सच्चा फल मिलसकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य मिथ्याएँ बूझा हैं ।
इसमें से बलक (बलक बुलारा नगर), काबिल (काबुल शहर), कासमीर=कश्मीर
नगर । लाहोर (शहर)—ये चार नाम निकलते हैं । (नोट—लाही नूर में नू का
लोप करना पड़ता है, या नूर को नगर का विकृतस्वरूप मान लें) ।

छन्द १४—आगरा...—मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरा=
घरा, घर में) । दिलि में=मेरे दिल में वही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे
राजा (पति) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूँ इससे पटनारी (मुख्य,
प्यारी सुहागिनी—वा पटरानी) का गई हूँ । भगवान् की अत्यन्त कृपापान मन
गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से अज्ञानन्द की प्राप्ति हो गई है । इस दोहे में
से—आगरा (शहर), दिली (दिल्ली शहर), पटना (शहर), राजमहल (महल)

काशी खगा बहुत ही गया और ही वाट ।

मजो ध्यान अब करत हों तिरवेनी के घाट ॥ १५ ॥

कुरुपेत कौनि दान तू हरिद्वार तब जाइ ।

बदरी तासों क्यों रहै सुर सरीर में न्हाइ ॥ १६ ॥

भरौ लीपि का कीजिये शिवहार हि पय पान ।

बहर बलाइन-समझई वौरी नैक न खान ॥ १७ ॥

॥ इति चौबोला ॥ १ ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने यहाँ की विजय करके आबाद किया था । जयपुर राज्य के परगने डोहे में भी एक राजमहल कक्षा बनास नदी पर सुन्दर बसा है ।)—ये चार नाम निकले ।

छन्द १५—काशी...—तू अन्य वाट (सुरे रास्ते, मार्ग) जाकर क्या तू शील मत (यति मत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? अबो (अनु=तल्लीन) ध्यान अब करता हू । इटा पिगला सुषुम्नाक्षी माडी नदियों के स्थान में साधनशील होकर । इन दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, गंगा, अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छन्द १६—कुरु पेत कौ...—हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । पेत=घेन जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तब तू हरि (परमात्मा) के द्वार (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतिम ब्रह्म से तू क्यों बदला हुआ (बददिल वा बेदिल) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर (काया) न्हाय (पाकर) भी । अथवा शरीर में सुर (स्वर) का साधनक्षी इटा पिगला नदियों में (नादियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।—इन दोहे में ये चार नाम निकलते हैं—कुरुक्षेत्र, हरिद्वार, बदरीनाथ, सुरसरी (गंगा) ।

छन्द १७—वरी लीपि...—बहा जो शरीर उसके गटंगार और लहाने से क्या प्रयोजन । इसको बाल्मिके से बैराही पत्त है जैसा कि शिवहर=सिंह के गले का हार, सर्प जो है उसको दूध पिलाना । “पयः पानं मुजंगवां केवल विपद्दन्म्” । अथवा

॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनों विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

धड़ा=चौका लीप पोतने की आवश्यकता (साधुओं और भक्तियों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार रूप है । बहर=बहिर बाहर के विपरीत बलाएं हैं, अनिष्टकारी हैं । हे बाबली तुमको ज्ञान नहीं है । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—धड़ौली (गांव का नाम), शिवहार (सिवार—राजाघरों का ठिकाना), बहर=बहराधड़ा (गांव सवाई माधोपुर राज्य जयपुर में), बौरी=बोली (कस्बा साँहसील—राज्य जयपुर में) ।

इति चौबोला की सुन्दरामन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही शीर्षक में भी लेते हैं । पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी । परन्तु इस उत्तर प्रकरण में सब दोहों में ऐसा नहीं है । इस कारण इसकी पृथक् रक्खा है । यह भी अन्तर्लपिका का एक भेद है । शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी फलक है । अर्थात् अर्थ स्पष्ट ही निकलता है ।

१ म छंद १ अर्थ—शिव=कल्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिवाम केवलम् व्यसनम्” । अपने जीवन का उद्देश्य निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ—शिव=महादेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान्, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अंतर्मुखी होकर अंतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है ।

वासुदेव हित छाडिके प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।
 अनिरुद्धहि कीयो सदा सकर्षण नहि कीन्ह ॥ २ ॥
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।
 सीतां शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥
 हनुमान फू जानि कै सुग्रीवहि रटि राम ।
 बालि कनक तौरै अवन अगद कौनै काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=बैरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । सकर्षण=सयम, विषयादि से मन को रोकना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के बेटे । सकर्षण=बलरामजी, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । यों चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से एक प्रथम अर्थ निश्चलता है ।

३ रा दोहा—पडिला अर्थ—शत्रुघ्न का—(काम, मोह, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस शरीर वा अन्तःकरण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करता हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का रूप राम (परमात्मा) में सीता (जिसेने से, पूर्ण और प्रीति लब्ध देने से) शान्ति (परमानन्द उत्तम अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । सन्तन (परमात्मा के प्यारे भक्त साधु जनों) की सही रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दमरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के सीसरे छोटे भाई । शत्रुघ्न=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र ॥ हमारे छोटे भाई । सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पाँच नाम निरन्तर हैं, इनही द्वारा एक अर्थ भावमान होता है ।

४—जानिये=यह जान करके, अपना शान प्राप्त कर लेने की अवस्था मान (अभिमान अहंकार) को हनु (मारु अर्थात् अंगामार गुणातीत हो जाऊँ) और सुग्रीवहि (अच्छे गले ॥ रागसे अथवा गुणरता से) राम (परमात्मा) को निरन्तर रटि (मज्जा रहूँ) । यह अगद (आभूषण) कनक बलि (सन्त की

ॐ	जल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर	ॐ
कीरी (मं) फिल फारि क जानि सो	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>र</div> <div>र</div> <div>र</div> <div>र</div> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>र</div> <div>र</div> <div>र</div> <div>र</div> </div> </div>	जसका नांव दिल में इसक उप
ॐ	वंद पुकार करतें होइ मय	ॐ

चौकी बंध

॥ चामर छन्द ॥ दग्ग में उसका नाम दिल में इसक उपजै दग्ग ।
 दग्गवंद पुकार करतें होइ मय सों फरद ॥
 दर फकीरी (मं) फिल फारि क जानि मोई मरद ।
 दर मजल मोइ जायगा दिल किया सुन्दर मरद ॥१॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काल्य के चित्र के मध्य में 'द' अक्षर में प्रारंभ करके 'ने' अक्षर को दृढ़तर पढ़ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' में लगाकर 'ज' तक पढ़ कर अंदर का 'दग्ग' शब्द पढ़ें । यों एक चरण प्रथम का हो गया । अब उसी मध्यस्थ 'द' में प्रारंभ कर फिर उल्टा 'दग्ग' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व में के 'वंद' में 'सों' तक पढ़ने हुए अंदर के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहा दूसरा चरण हो चुका । फिर वैसे ही उस मध्य के 'द' में पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ने हुए कौनों के 'इ' को पढ़ कर अंदर के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यों तीसरा चरण हो गया । अन्त में फिर उसी मध्यस्थ 'द' में पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ने हुए 'सुन्दर मरद' पर अन्दर छन्द को समाप्त करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियौ जसोमति हेत ।
 पिबै अमो रस गोपिका कान्ह मिले कुरु पेत ॥ ५ ॥
 राम राम रटिवौ करहु रामा रमा निवारि ।
 धमे धाम में प्रगट है काम फम फौ मारि ॥ ६ ॥

पाली कात में पहनने की) किस काम की जिसे कान ही टूटने लग जाय । यहाँ शरीर और उसके विषयानन्द से अभिप्राय है, कि इस विषयलोभता का आनन्द वास्तव में आत्मा का परम शत्रु अहितकरो है । इससे उलटी हानि होती है—अधोगति और नरक निवास हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुमीव, बाली, अमर—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—देव (परमात्मा) की माया (निगुणात्मक प्रकृति) को त्यागी (जीत ली) और जसोमति (शुद्ध बुद्धि से) जैसा भी परमोत्कृष्ट हेत (प्रेम-पराभक्तिभाव) किया । गोपि का (अन्तरात्मा में—अमर गुफा में छिपा) प्रेम (पराभक्ति) का अमीरस (अमृत—ब्रह्मानन्द) को पान करै, मम हो जाय । क्योंकि कुरुपेत (धर्म का मूल क्षेत्र) पवित्र अन्त करण—सच्चा हृदय जो है, उसमें कान्ह (कृष्ण-परमात्मा) मिले (प्राप्त हुए) । २ रा अर्थ—इसमें माया (वसुदेव की कन्या), देवकी (वसुदेव की राणी, कृष्णजी की जननी) । जसोमति=वसोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । कान्ह । कुरुक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट सुलभ हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी को छोड़कर गोकुल रुन्दावन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । वहाँ बसने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभक्ति मिली । वे प्रेम की धजा कहाई । कुरुक्षेत्र वा प्रभासक्षेत्र में बिजुड़े कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ स्पष्ट ही है—रामनाम बारबार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम) वा लोभ को । रमा (स्त्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर) । धाम धाम (घट घट) में परमात्मा की सत्ता चैतन्य से अभिप्रासित होती है । काम (कामदेव, विषय) और काम (कर्म) को मारि (निवृत्त) वा त्याग कर ।

गो पर गो चारत फिखौ गोरस पोयी मन्द ।
 गोरपनाय न ह्वै सकधौ गोविन्द गहौ न चन्द ॥ ७ ॥
 बार बार गणिवौ कियौ बार गई सब धोति ।
 बार बार क्यौं फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥
 अर्क हि त्यागै जानि कै चन्दन जाकै पास ।
 ता राजा कै संग है नम में कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इन्द्रियों का चार (व्यवहार) हो करता रहा और भटकता फिरा । गोरस (ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) सो दिया, हे मंदबुद्धि मूर्ख ! । योग की श्रियाँ करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धियाँ प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद (परमात्मा) की प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय छाँति ही) पा सका । वा कोरी गायें ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका । गो (इन्द्रिय) का बिंद स्वामी मन गहौ (बरा) में नहीं कर सका । और न चन्द (परमात्माकी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा वाद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा ॥ (उसके चरणों में) गहौ (लीन कर सका) ।

८—बार बार (बारूँ बार, बेर बेर में) हव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर धन संपद किया । इसही में बार (समय, आयु) बीत गई । बार बार (द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में) क्यौं भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बहिर्मुखना वा विषयों से निहाल कर अन्तर्मुख करके जीति (बसकर, एकत्र करता रह) ।

९—जिसके पास चन्दन है वह पुरुष अर्क (आकहे, मदार) को त्याग देता है । आत्मानन्दकी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदस्य कटु है । जिस राजा (परमेश्वर) के संग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नम (बगन मन्दल-शून्य कोट-शानतला) में निवास कियो (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि घाण करि चौगुनें लक्षण एकहु नाहिं ।
 अनुइवान सो जानिये संमुक्तिदेपि मन माहिं ॥ १० ॥
 मिश्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।
 पीयें आयें अरु मिलें सुख ह्वै आठौं जाम ॥ ११ ॥
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हिं जानि ।
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिचानि ॥ १२ ॥
 रामार्पण सब करत हैं कृष्णार्पण नहिं कोइ ।
 कृष्णार्पण कृष्ण हिं मिलै रामार्पण घर पोइ ॥ १३ ॥
 रामा पाइ रवि पुत्र की तर जो ह्वै पर नारि ।
 दास रहै सो दुःख में तौनों उलटि बिचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चद=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नम=आकाश मंडल । ये शब्द ज्योतिष सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वां दोहा-अग्नि=१ एक । घाण=पाँच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुइवान=बैल है, मूर्ख है ।

११—मिश्री पिये (मोठा पीने से) निद्रा लिये (सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नींद से) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से) । (इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवै ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्नूल प्रेम-विषय वासना) के अर्थ सय (लौकिक) जन संप्रद करतें हैं । स्त्री पुत्रादि में मोह पर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु कृष्ण (परमात्मा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिष्ट, द्वितीय से इष्ट की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=गार । रविपुत्र=यम । ता का सलटा=रत, अवसक्त, आसक्त । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अष्टव पिवै रन सोई जिह क्षान ।
 शुष सोई जो वुद्धि बिन सीनो उल्टे जान ॥ १५ ॥
 तारी बाजै कुम ज्यों पैरा गर्ब गुमान ।
 लैबौ मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥
 तरक बुराई बहुत विधि हैरिष माया जाल ।
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥
 मरा मना भजिबौ करौ गरा पदो नहि कोइ ।
 ईसो धुसा जानिये हुका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।
 बवेसुया सब में बसै मीनानथ सिर मोर ॥ १९ ॥
 नाकरिये नहि मांगते कहूँ लगत दाम ।
 रैमानै जु त्रिपा बुझै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वां दोहा—रसु का सुलटा—रस, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।
 शुष का सुलटा—वृद्धि, मूर्ख ।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—पारै । लैबौ का
 सुलटा—लैसै ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिष का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा,
 मरन है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गरापदो का सुलटा—दोष
 राग=राग दोष । ईसो धुसा का सुलटा—साधू सोई । हुका पैलि का सुलटा—लियै
 काहु—काहु (न) लिपै ।

१९—नयराना का सुलटा—नारायण । रकारानि का सुलटा—निराकार । बवे
 सुया का सुलटा—बारादेव । मीनानथ का सुलटा—घननाथ । जिहके बहुत नाम हैं ।
 अनंत गुणवाला ।

कर्म फाटि न्यारा भया घीसों विश्वा संत ।

रमें रैन दिन राम सों जीवै ज्यों भगवंत ॥ २१ ॥

नाम हटै निश दिन सुनै मगन रहै सब जाँम ।

देपै पूरन श्रद्धा कों वही एक विश्राम ॥ २२ ॥

॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आद्यक्षरो ॥

दोहा

स्वा ति दून्द चातक रहै, मी न नीर बिन छीन ॥

दा दू जीवौ रामहित, दू सर भाव न कीन ॥ १ ॥

स मरुष्टि सथ आत्मा, त्यक्त किये गुण देह ॥

कर्म फाट लागै नहीं, रिदै विचार सुयेह ॥ २ ॥

२०—२१—२२—दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ॥

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

छ इन आठ दोहों में आठ अक्षरों का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इस ढंग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आद्यक्षरी' भी एक चतुराई होती है । यह अंतर्लपिका का एक भेद है—(“अलंकार भजृपा” पृ० २१)—

दोहा यह है—

स्वा-मी-दा-दू-स-त्य-क-रि । भ-जे-नि-रं-ज-न-ना-थ-॥

ति-न-ही-दी-या-मा-पु-ते । सु-द-र-कै-सि-र-हा-थ-॥

१—चातक=पपीदा । मीन=मछली ।

२—त्यक्त=छूटे । मिटे । फाट=भँस ।

भव जल राखे घूटते, जे आये उन पाम ॥
 निर्मे कीये पलक में, रंच न जम की वास ॥ ३ ॥
 जन्म मरण तिन के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥
 नाटक में नाचै नहीं, धकित भये धिर होइ ॥ ४ ॥
 तिरत न लागी बार बहुत, नवका दीयो नाम ॥
 हीन जाति हरि कों मिले दीरघ पायो धाम ॥ ५ ॥
 या मैं कर न सार बहुत आशा पुरइ आइ ॥
 पुन्य पाप के फन्द से, ते सब दिये छुड़ाइ ॥ ६ ॥
 सुन्य माहि सूर्य उदय दश हूँ दिशा प्रकाश ॥
 रहै निरन्तर मम है, कौसौ जन्म बिनाश ॥ ७ ॥
 सिद्ध भये सब साधि कै, रही न कोऊ शंक ॥
 हारि जीत अव को करै, थपै कीर ई अंक ॥ ८ ॥

॥ इति आघवरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विशाल ।

७—सून्य=शून्यावस्था । निर्वृत्ति का स्थान । सूर्य=बड़ा का प्रकाश । कै=किये ।
 सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिवै=साधन करके । अव्यास के बल से । हार जीत=जीवन जजाल का
 जूवा खेल । थपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=हिमाच, देख । कर्म रेखा ॥

॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जेई भये । करी न कोई टेक ॥

येक प्रहस सों मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोरु कुल सें है जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोप छाडि पावै मुदो । इहा वहा सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन में है जती । नर शिख पावै चैन ॥

तीक्ष्ण होइ महा मती । नर हरि वेवै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी मे यह छंद है—ये क ये क दो इ दो इ । ती न ती न
चा रि चा रि । पां च पां च सा त सा त ।

(१) त्यागी, अकेला—“एकाकी यतचित्तात्मा” (गीता) टेक=हठ, तर्क
वितर्क, वाद विवाद, सदेहादि । कमधज=कमधज—महावीर, श्रुताधारी, जिन्होंने
अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

(२) दोरु कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा रत्नी पुनादि सम्बन्धियों का
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुदभा (भ०)—असल मतलब,
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भक्ति वा ध्येय परमात्मतत्त्व की प्राप्ति) । इहां
उहां=इस लोक में और परलोक में ।

(३) तीनीपन=बालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालब्रह्मचारी
और सयमी—जैसे कि सुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निश्चय अनुभव
या सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्ष्ण (तेज, तीव्र) हा जैसे वे आप तेज़
अक्ष के थे । नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखै—
साक्षात् अनुभव करै । या नर हरि=नृसिंह (भगवान्) ।

चारिबंदकी सुनि रिचा । रिस आपनी निवारि ॥

चाहिछाहिज्योहै सचा । रिण सिर तैं जु उतारि ॥ ४ ॥

पांवन नाम सदा जपां । चरन कजल चित राच ॥

पांनि ग्रहण कैसैं थपां । चमकि कहैं मुख सच ॥ ५ ॥

साध संग ऊंची दसा । तम रज को है पात ॥

सार सुधा पावे वसा । तट दरसी कुशलात ॥ ६ ॥

आयौ ठाहर अवस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥

आशा मृण्या छाहि आ । ठबकि लियौ मन धीठ ॥ ७ ॥

(४)—रिचा=कृपा, मंत्र । रिस=मोच, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कण्ट, भगवान से सच्चा प्रेम । रिण=शृण । तीन प्रकार के शृणों (कर्जों) से शक्ती पुरुष उद्गुण होकर उतार देता है—पितृकृण, श्रुति कृण और देव कृण ।

(५)—पांवन=पवित्र । जपां=जपते रहें । राच=रचाकर, खूब लगा कर । पांनिग्रहण=पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ़ प्रेम । कैसैं थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=तत्कर्क, सवधान होकर, ससार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

(६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मंजिल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सनोगुण (शान्तिभाव) वर्तमान हो पा पावे । उगा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी का नहीं मिलता । अवसत दृष्ट । महान । ततदरसी=तत्तददर्शी, ज्ञानी । कुशलात=शान्ति, कैवल्य की अवस्था । योगप्रेम ॥

(७)—चंचल मन अग्रिम योग स्थापन से अपनी टाहर (डोर=स्थान, जगद, अन्तरात्मा में विषय विधात) छोड़ तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि का दृष्ट परछे, सम्मुख या पीठ पीछे, आराधन का वरीस । आ=अव, आव ऐसे प्यार का वचन है

घेरि पंच पर्वत लघे । रिद्धि सिद्धि दी हारि ॥

माती हरि रस सौ उमा । रिक्तये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥

रापत काहे न वापुरा । मसकति करि कै माम ॥

नास करै मति आपना । मरद होइ राज काम ॥ ९ ॥

लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सौ करै सनेह ॥

देवै ती उपदेश दे । हम जानत हैं येह ॥ १० ॥

तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥

माल मुलक चाहे रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । ठपकि=रोक लिया । धीठ=ढीठ घृष्ट ।

(८)—पंच पर्वत=पांच इन्द्रियाँ वा पञ्चतत्त्व जीते । लघे=उलगा गये । रिद्धिसिद्धि=करामाते । “करामात कल्क है” (दादूजी का बचन) ऐसा समझ छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पावती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

(९)—वापुरा=बेचारा, दीनजन । माम=अहकार । मसकति=मशकत (अ०) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा कुकर्म से अपनी आत्मा का अकल्याण मत कर । मरद=मर्द (का०) धीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥

(१०)—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को ससग । ‘साधुजन लेबोही करतु हैं’ । ‘साधुजन देबोही करतु हैं’ । ये दोनों सवैया सु० दा० जी के ऐसे ही अर्थों को बताते हैं ।

(११)—जो तपस्वी तप करके कचा मता (मनसूबा) कर लेता है, तप से डिग जाता है, वह अपने शरीर को मानों तृया ही जलता गलाता है । जिसन ससार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी की प्राप्ति की कामना और लालसा में तरसने हो जीवन गमाया । वह तृया जोया ।

- गेरत नग नर जग मगे । हग्निश्री अति प्रेह ॥
 येकन जान्यो जिनि किये । हठ सिर डारी पंह ॥ १२ ॥
 जाप जपे किन हूँ सजा । गिरा अमी रस पागि ॥
 भाव रापि सज्जन सभा । गिर परि चरनहु लागि ॥ १३ ॥
 माधवजी भजित्यागि मा । रस पी वारंवार ॥
 लाभ फौन यातें भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥
 जाल पसाख्यो है अजा । हृद बेहृद नहि नाह ॥
 राति दिवस आवै अरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

(१२)—सृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर (वीर्य) का क्षय कर, जग मगे (जगत क मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अर्द्धत परमात्मा का नहीं जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

(१३)—रामनाम के जपे बिना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा (वाणी) से अमृत भरे नाम सवीक्षण में छुटजा । साधु साति में धर्रा रख । उनके और भगवान क चरणों में पड़ना ।

(१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लागकर भगता रह । नामामृत सदा पीता रह । सुरति (भगवान में सच्ची रति वा वृत्ति) एक तार से लगातार इकसार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी समार ॥ नहीं है ।

(१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रखा है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने का । शिकारी के जाल की ता कोई हृद का ओर-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न इसमें नाह (फटों वा बंधनों) की कोई हद ही है । भगवान का भजकर हम पद से निवृत्त कर जीवन को पतिता ।

वास करत सब जग मुवा । रन वन चढे पहार ॥

पाप कटै न बिना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छण्ड

शंकर कर कहि कौन ॥ पिनाक ॥

कौन अंघुज रस रंगा ॥ भ्रमर ॥

अति निलज कहि कौन ॥ गनिका ॥

कौन सुनि नाद हि भंगा ॥ डुरंग ॥

(१६)—ससार वा जगत् जन्मता है मरता है और अपने बसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, वन वा पहाड़ों पर भी वास करता है ॥ एकान्त वास करता है । परन्तु बिना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए बनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह दे ह ॥ ता त मा त गे ह ये ह । जा गि भा गि मा र छार । जा ह रा ह वा र पार ॥ (१६ तक) ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अतर्लापिका के भेद हैं, क्योंकि प्रश्नों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है (देखा “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११)

(१)—पिनाक=महादेवजी का धनुष । गनिका=वेदवा । डुरंग=द्विरण=नाद (गाना) सुनकर लब्ध हो जाता है अथवा रुद्धा सुनकर चमक जाता है । फुंजर=हाथी जो विषय-मद में बरतबी दृष्टि को देख कर उस पर भगटता है और

काग अन्ध कहि कौन ॥ कुंजर ॥
 कौन कै देपन हरिये ॥ पंग ॥
 हरिजन त्यागत कौन ॥ बलेश ॥
 कौन पाये ते मरिये ॥ मोहुरो ॥
 कहि कौन घात जग में खन ॥ वनक ॥
 रसना कौं कौ देख वर ॥ सारदा ॥
 अथ सुन्दर द्वै पप त्यागि कै ।
 'नाम निरंजन लेहु नर' ॥ १ ॥ ५ (१) ॥
 सब गुन युक्त सु कौन ॥ विवित्र ॥
 कौन सकुचै नहि दें ॥ उदार ॥
 विष्णु पारपद कौन ॥ सुन्द ॥
 दूर दुख कौन सजे ते ॥ मदन ॥

खट्टे में जा पड़ता है । पंग=सर्प-विषधर काल रात्रि । बलेश=बलेश । आगत की भक्ति या प्रकृत ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुःख नहीं गामता है । मोहुरो=जहरी मोहरा । खन=(खन) खन, सुन्दर । वनक=खन, सीता । पर=वरदान सारदा=सारदा, सरस्वती । द्वैपथ=दीर्घ पक्ष-हिन्दू और मुसलमान का । निरंजन मतपक्ष दोनों से भिन्न हैं ॥—

७ इसका उत्तर एक गाथु पुरोहित श्री नारायणजी द्वारा प्राप्त हुआ तो यों हैः—
 गनकर कहि विनाक अमर अतुल रह रहा । अति निरन्ध्र गनिका सु सुखै गति
 मादहि भंगा ॥ कहि कुंजर (गज) कामाधि भक्त (पंग) देगल ही दंगे ।
 हरिजन त्याग करेख बहुत (महक) गायें ते मरिये । वनक घात जगमें खन रसना
 को देख वर । इनमें द्वैपथ त्यागि के नाम निरंजन लेहु नर ॥ १ ॥

(२)—विचित्र=चित्र अतुल प्रीति का । उदार=दानी । विष्णु पारपद=प्रेम का
 सार विनाक नाम सुन्द का । मदन=कमल । अवेग=अवधानी, जिसे न हो,
 मूल । पदग=पद, पद । वनक=वन्दन, वन्दन । मदन=मदन, मदन, मदन ।

समुक्त नहीं ॥ कौन ॥ अचेत ॥
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥
 धनिक वृत्ति कहि कौन ॥ बन्धज ॥
 कौन जल वर्पन लागै ॥ मधवा ॥
 कहि कौन नृपतितजि द्वन्द्व सत्र ॥ जनक ॥
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥
 यौ सुन्दर आपुहि जानि तू ।
 'चिदानन्द चेतन्य धन' ॥ २ ॥

चौपई *

पोवै कहा सूत्र कै मांहि ॥ मनिका ॥
 नारद सुनन चालै को नांहि ॥ कुरंग ॥
 सीस कवन कै अंकुश गंजन ॥ कुंजर ॥
 को विदेह भजि भयौ निरजन ॥ जनक ॥

जनक=वैदेही जनकराजा जो मुक्त दुःख दोनों को जीत चुके थे और फिर राज्य करते थे और उदासीन (मध्यवर्ती) रहते थे। शुक को ज्ञान देने वाले। "उत्तर वरण तु बाहिरै बहिलापिका होय। अंतर अन्तरलापिका यह जानै सब कोय"। (कवि प्रिया की टीका। प्रियाप्रकाश पृ० ४१०)

* इसमें से नि-र-ज-न-अ-ग-व-त-सु-व-दे-व-दा-दु-दा-स । मह निवृत्ता है।

(१)—नाद=उत्तम गान सुनते ही हिरण खड़ा रह कर सुना करता है। शिकारी को भौका मिल जाता है। गजन=मारनेवाला। वश करने वाला। विदेह=जिसको योगारूढ़ता वा ज्ञान की ऊंची गति मिल गई हो। राजा जनक कर्मयोगी थे। राज करते हुये भी इतने शान्ति सिद्ध थे कि परमहंस शुकदेवजी ने भी उनमें ज्ञान सीखा था, जब पिता व्यासदेव ज्ञान की पराकाष्ठा तक उनमें नहीं पहुँचा सके थे।—इसही आख्यायिका के सन्त स्वस्व गन्धर्षी ने 'शुक' सुनि का नाम

कौन नगर जहाँ उपजै लौन ॥ सांभर ॥
 नदी नाथ मौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
 कहा कटै भजतें भगवन्त ॥ पातक ॥
 हुसदाइक सो कहिये कौन ॥ भसुर ॥
 गिर पैलाश कवन कौ भौन ॥ शकर ॥
 पयो कौ का होजै मेष ॥ सदेस ॥
 कौन त्यागि चाले सुखदेव ॥ भवन ॥
 कौ वन में गहि चैठै मौन ॥ उदास ॥
 हस्ती के सिर शोभा कौन ॥ सिद्ध ॥
 काके कीये वनक अवास ॥ सुदामा ॥
 त्यागी कौन सु दादुदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३ ॥

॥ इति मन्थावली ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवत—निरजन—और दादुदास को साथ कहने से यह
 अभिप्राय है कि जैसे शुक्रदेव भगवत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादुजी ब्रह्मरूप हो
 गये थे । निरजन पथों में सिद्धान्त को वही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ह
 शास्त्र भद्रों की सिद्धि प्राप्त होती है । शुक्रदेवजी से गौड़पादाचार्य—राकराचार्य—
 रामानन्द—कन्नार—गोरख—नानक—दादुदयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा
 मिश्रित जगत में व्यापक होकर छात्रों का इसने निस्तारा किया ।

२—इस चारों चौकड़े छन्दों में से जो उच्चार निकलता है वह छन्द के अक्षर
 न होने में अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लोपिना है । और मध्य में से उच्चार निकलता
 है—अर्थात् उच्चारों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने में
 बीच के अक्षर उच्चार देते हैं ।

॥ अथ चित्रकाव्य के बन्ध ❀ ॥

(१) अथ छत्र बन्ध ।

छप्पय

सुनहुं अंक की भावि दशाङ्क विधि सुत फेंते ।

रस भोजन पुनि जान भनौ योगांगहि जेतें ॥

जलम नामि दल बूमि हुई कै कंचन यानी ।

निरपि भुवन पुनि कहौ रंभ बय कितो बपांनी ॥

जग माहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नख कर पग गनं ॥

सब साधन कै सिर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरंजन' ॥ १ ॥

❀ प्राचीन गुटके में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा इनमें से ॥ के छंद भी पृथक् दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रबध, कमलबध १, कमलबध, २ चौकोबध १, चौकोबध २, वृक्षबध, गोमूत्रिकावध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रक्खा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी भी कर दिया है, और यही मम खुले पन्ने की पुस्तक का है ।

१—छत्रबध—यह छप्पय अन्तर्लपिका की है । पदाधौ के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—सुं—द—र—भ—ज—हु—नि—र—ज—न—यह वादार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लपिका हुई । इसको व्याख्या दी जाती है—सुनहु अंक की=अङ्गों की आदि सुन्य (शून्य है) । शयवा अंकों की आदि ऐक १ है ऐसा अङ्क है । दशाङ्क ..=१० विधिसुत=अनङ्कदिक ४ है—अनङ्क, मन्दल, सनकुमार और सनातन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा राश सर्वदा वात्स्याचस्था बनी रहती है और ये अगर हैं । ब्रह्मा के ये मानसपुत्र हैं । सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुए थे ।—दस भोजन=भोजन के पदार्थों के रस छंद हैं=मोछ,

खट्वा, खारा, चरपरा, कटुवा, और कसेरा । योगयोग=आठ हैं—१ म, ० नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ ग्रन्थाहार, ८ समाधि । जलज नाभिदल= यक्षा के कमल के (जिम्मे यह प्रगटा) १० दल (पंखडियाँ) हैं । कवन बानी=उत्तम सोने के १२ बानो कही जाती हैं । यह सोना “दारहबानी का” है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । (स्वर्ग ७—भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महलोक, जल्लोक, ताल्लोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, पितल, सुतल, सलातल, महातल, रसातल, पाताल ।) रभवय=रभा इन्द्रकी अप्सरा का सदा १२ वर्ष की बर रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (परा, विष्णु, ब्राह्म, वामन, शिव शक्ति, ब्रह्म, ब्रह्मांड ब्रह्मवैवर्त, १० अविष्य, भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, नारद, स्कन्द, कूर्म, लिंग, १८ गरुड ।) नदन=पुन (जन्म लेते ही) के २० बख होते हैं । सच साधन के =आकम्पात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्रधि— अभ्यास) मुक्ति या ब्रह्मवैष के लिए हैं उन सचका शिरभार यह निरजन शिरधार शुद्ध सच्चिदानन्द यक्षा परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छण्य के पदा के आधालिकां में सख्याएँ हैं—०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२० । इसका यह अमिप्राय लिया जा सकता है कि शून्य में से क्रमशः सच सृष्टि हुई । जा बात तक सरया ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरजन का भजन बीसों विधा (पूर्णतया) उत्तम और सत्र म ऊँचा है, जिनमें सच साधन का प्रभाव वा फल अवश्य ही सुप्राप्य और सद्गति बनवाला है ।—इस छण्य का उत्तर वा सख्याओं का उल्लेख एक दूसरे छण्य में चित्रकाय के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । सुविधा के लिए यहाँ भी शिष्ट शत है ।—“सुन्या आदि एका, दसा स्मरणादिक एक । रस भाजन पद कहें, भक्त अथवा निवक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुँई कलि बानो बारा । निरपि लारु दसतारि, रभ वाजस त्रय प्यारा ॥ जग माँहि पुराण सु अटलस, नदन नख बोरारु गन । सच साधन के तिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरजन” ॥ १ ॥ सच साधन का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (सन्त, महत्मा, योगी, भक्त आदिकों) के तिर पर छत्र है । निरजन का भजन सबका रक्षक है । इसकी छत्रछाया में सब

(२) अथ कमल बंध

छण्य

दरसन भति दुख हरन, रसन रस प्रेम बढावन ॥

सकल विकल भ्रम दलन धरन बरनौ गुन पावन ॥

सुदरन कृपा निधान, पथरि जन की प्रतिपालन ॥

हलन चलन सय करन, रितय करि भरि पुनि डारन ॥

सठ संममि बिचारि संभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥

नम नरक निवारन जानि जन, सुदर सय सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासकों और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगधर्म होता है । इस उतर की छण्य की अर्धालियों के अक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है—
सु-द-र-भ-ज-हु-मि-र-ज-नं ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में
॥ ही प्रकार मूल छण्य और उसके उतर की छण्य आमने सामने दी हुई हैं ।
उतर की छण्य उल्टी लिखी हुई है । उल्टी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट
पड़ी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा सगत भी नहीं रहती ॥—यहा ही
यह बात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रबध
का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर
“गोमूत्रिका बध जिहाज” नाम देकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है । परन्तु
ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका बध” ही नाम दिया है जहाज बध का
नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा
त्रिपदी बध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका बंध के छंद से (१)
त्रिपदी (२) चरणगुप्त (३) वपाटबध (४) अम्रिकुण्ड (५) अश्वगति
बध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बनने सम्भव लिखे मिलते
हैं । परन्तु हम को जहाजबध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी
ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजबध बनाया होगा ।—सपादक ॥

(२) कमल बन्ध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अक्षर पद में ‘नम’ शब्द नमस्कार

(३) कमल बंध

छण्य

गगन धस्थौ जिनि अघर टरत मरजाद न सागर ॥
 निर्गुन प्रह्व अपार कद्वै कौ लिपि कै कागर ॥
 टगन न धरनि सुमेर हठ हि गन यश भयंकर ॥
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शकर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत 'तोहि सुर अमुर नर ॥
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि बिस्वभर ॥ ३ ॥

कर ऐसा अर्थ देता है : रसन रस=जिह्वा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है। विक्ल=बुद्धि को विकलता। दसन=नाशक। भ्रम=झूठन, दूढ़। पावन (पवित्र वा पवित्र करने वाले) हरि चरणों के गुणगण। बरन बरनौ=भाति-भाति के, वा अनन्त प्रकार के हैं। अथवा बर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव, ऋषिमुनि भी उनका न=नही। बरनौ=वर्णन कर सकते हैं। सुडरन=बहुत (दीनजनों पर) दया से द्रवीभूत (जिनका हृदय पिघला सा) होता है। खचरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही। प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की पुरी दशा में सहायक। हलन चलन=जड़ को घेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सृष्टा। रितय=रीते को वा रीता करके। भरि टारन=भरकर फिर ढलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—रीता भरै भैया डुल-कारै"। नम=नमस्कार कर ॥

(३) कमलबन्ध २ रा—कागर=कागज, धन, पुस्तक। टगत न=नहीं डिगते, स्थिर हैं। हठहि=दूर हो जाते हैं। रिदय=हृदय। तौर=तेरा अथवा ढग, भेद। मृत्यु=मृत्युलोक, पृथ्वी पर। अय पाद की अन्वय यों होगी—विदमभर हरि को निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भव (निडर) रत (अनुरक्त-संगीन) हुये (हो गये)।

(४) चौकी बंध

चामर

दरस ते उसका नाव दिल में इसक उपजै दरद ॥
दरद बंद पुकार करते होइ सबसों फरद ॥
दर फलीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥
दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुंदर सरद ॥ ४ ॥

(५) चौकी बंध ।

चौपड़िया

या पासैं आप रहै अविनाशी देखि विचारहु काया ॥
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहं मोटी माया ॥
या मांटी मांहे हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ॥
या पाल लपेट्या सुंदर दीसै याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

(६) गोमूत्रिका बंध

दोहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहि लेख ।
पाया विष मागूर है आया नस्तहि केश ॥ ६ ॥

(४) चौकीबंध १ ला—दरस्तें—उसके दर्शनों और नाम लेने से हृदय में प्रेम और विरह को वेदना उत्पन्न होती है । दरद बद=दर्द सब विरह से दुखी भक्तजन । फरद=(फा०) पृथक् त्यागी । फारिक (अ०)=यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुरुषार्थी । सरद (फा०) सदै, शांत ।

(५) चौकीबंध २ ला—या पामें=इस देह (काया) धारी मनुष्य के पास (निकट=हृदय में) परमात्मा रहता है । मोहै=क्योंकि मगशान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । मांटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अमूल्य रत्न । लपाया=भताया । पाल लपेट्या=यह शरीर 'चामकी पुतले' है ।

(६) गोमूत्रिका बंध—इसकी भी व्याख्या "विषम०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर निये विदु पाल रह राम ।

दक्ष विनेकी पाइ है चतुरक्षर विश्राम ॥ ७ ॥ ५

यथा गोमूत्रिका—गो=गैल, शुषम चलने हुए मूत और उसकी मूत्रधारा टेढ़ी मेढ़ी भूमि पर उपड़े उठने आकार का सहरिया सा हो उसका चित्र बध-दमकी विधि “सुधो पक्ति युगल लिखी तिर्यक वाचि मुजान । सुधे तिर्यक शब्द इह गोमूत्रिका प्रमाण” । १५ । (चित्र चद्रिका ग्रन्थ पृ० ४४ ।)—(गोमूत्रिका के प्रमाण दोहे की व्याख्या)—दो पक्तियाँ छन्द की सीधी लिखें । छन्द पहिले सीधी रीति से पढ़िये । फिर दोनों पक्तियों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पहिले ऊपर का पहिला तो नीचे का दूसरा । (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा इत्यादि) टेढ़ी रीति से दोनों रीति से पढ़ने में जहाँ एक ही अक्षर निकलें वही ‘गोमूत्रिका’ बध होता है । यथा ‘माया’ और ‘काया’ में दूसरा अक्षर-‘या’-एक ही खुलता है । ऊपर नीचे की पक्तियों में यही खुलता है । इसके एक ही धेर लिखा जाय तब गोमूत्रिका का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—काया शरीर में लेखमान भी (वास्तविक—सात्विक) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिग्राम में हुआ देता है । विषय सब माया के विकार मात्र हैं । मामूर=भरा हुआ—खूब भरपूर जन्म भर इन विषयों का विष खाया है । और अब विषमय सफेद माल भी आ गये । मरने वाले परन्तु विषय नहीं पड़े ॥

॥ ७ वें छन्द के अन्तिम चरण में पार्श्वतर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीत जिस नर (पुरुष) ने निये (नियत=निश्चय माना) कर निर्णय कर लिया, सं ठीक नहीं । विदु (शरीर का बीज) पाल कर अर्थात् जितेन्द्रिय रह कर रह (रें या रटे) राम (भगवान् को) । दक्ष=चतुर । विवेकी=ज्ञानी । चतुरक्षर=चार अक्षरों—गोविंदजी—में विश्राम=शांति या सुख । चित्र में गोविंदजी निबलता है) ।

(७) अथ चौपड बंध

चौपडै

हो गुन जोत सहों सबकी जु । हों सनमान सयान तजौ जु ॥
हों फन रापत या तन में जु । हों वन मे तजि जात हुतौ जु ॥ ८ ॥

(८) अथ जीनपोस बंध

उपाला

सरस इसक तन मन सरस । सरस नबनि करि भक्ति सरस ॥
सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगत हरि लइ सरस ॥ ९ ॥
सरस कथा सुनि कं सरस । सरस विचार उहै सरस ।
सरस घ्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥

(यह छंद चित्रकाव्य का ही है ग्रन्थ में नहीं है ।)

(९) अथ वृक्ष बंध

मनहर

एक हो विटप विश्व..... भ्रम भूल है ॥ ११ ॥

(यह छंद "मन के अंग" मे २३ वा छंद है ।)

(१०) अथ वृक्ष यथ

दीहा

प्रगट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल ।
महातत्व अहकार करि, पोछे भया सखल ॥ १२ ॥

(८) (चौपड बंध)—हो=मैं । गुन=माया के तीनों गुणों को । सहों=तितिक्षा रखता हूँ । सनमान सयान=मान अपमान चतुराई (छल कपट आदिक) । फन=अन्य अदार । थोड़ा भोजन करता हूँ ॥

(९) (जीन पोसबध)—सरस शब्द के अर्थ—(१) आनन्दमय (२) भक्ति-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित—“पसो वै सः”—रस प्रदा ही है । (५) काव्यादि में नवरस (६) भोजन में पदरस (७) सार वस्तु (८)

शापा त्रिगुण त्रिधा भई, सत रज तम प्रसरंत ।
 पंच प्रशापा जानि यौ, उपशापा सु अनंत ॥ १३ ॥
 अग्नि नीर पावक पवन, व्योम सहित मिलि पंच ॥
 इनही कौ विस्तार है, जे कहु सकल प्रपंच ॥ १४ ॥
 श्रोत्र तुचा रग नासिक, जिह्वा है तिन माहि ॥
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये, भिन्न-भिन्न वर्ताहि ॥ १५ ॥
 वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥
 मन बुद्धि चित्त अहं तहां, अंतर्करण चतुष्ट ॥ १७ ॥
 इन श्रोयीस हु तत्व कौ, दृष्ट अनूपम एक ॥
 सुख दुख ताके फल मये, नाना भांति अनेक ॥ १८ ॥

स्वादित् ॥ (१) सुन्दरमान और प्रेम पूर्वक । अत अहा जैसा अर्थ सगै वा इच्छित हो लगलै ।

(१०) (श्लो १५ २१)—देखी “ऊर्ध्वमूलोऽवाक शायता” ॥ (कठ-
 ६।१२)=विश्व सत्ता । प्रपञ्च=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर ।
 मूलमाया=प्रकृति साम्यावस्था में । मूल=जड़, आदि कारण । महातन्त्र=महत् तत्व ।
 पीछे भग्न स्थूल=बहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण उपरके से वा विद्वत् होने से प्रकृति
 विद्वत् रूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तं सर्वं” (गीता) । प्रसरत=प्रसार,
 विस्तार होकर महान् सृष्टि बन गई वा अवत अपरिमित है । पंच प्रशापा=(यदा
 स्वामीजी ने सदृक्त्व और अहंकार को दो मानकर और त्रिगुण मिलाकर) पांच
 प्रथम शापा=स्कन्ध, डाले माने हैं । उपशापा=अप्य, पचीकरण की विधि से
 जानने योग्य । अग्नि=पृथ्वी, अथ, तेज, वायु और वाक श=५ । नेत्र आदि
 पांच इन्द्रिया । शब्दादि=पांच तन्मात्राएँ । वाक् आदि=पांच वर्गेंद्रिया । मन,
 बुद्धि, चित्त, अहंकार=अंतर्करण चतुष्टय । यौ ५+५+५+५+५=२५ तब सत्य
 में हैं ।

तामैं दो पक्ष बसहिं, सदा समीप रहाई ।
एक भये फल वृक्ष के, एक कछू नहिं पांइ ॥ १६ ॥
जीवात्म परमात्मा, ये दो पक्षी अनं ॥
सुन्दर फल सरु के तजै, दोऊ एक समानं ॥ २० ॥

(११) अथ नाग यंघ

मनहर

जनम सिरानौ जाइ.....नाग पासि परि है ॥ २१ ॥
(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में २६ वां छंद है ।)

(१२) अथ हार यंघ

मनहर

जग मग पग तजि.....धारिये ॥ २२ ॥
(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अङ्ग में ३० वां छंद है ॥)

* (१३) अथ कंकण यंघ

दुमिला

हठ योग धरौ.....दूरि करै ॥ २३ ॥
(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३२ वां छंद है ॥)

तामैं...उस निष्कल्पी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया से उपहित चेतन जीव । और (२) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । वृक्ष के (संसार के भोग रूपी) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना (संसार के भोग अर्थात् माया के विकार विषय स्वार्थों को) जीव पक्षी छोड़ दे, तो वही ब्रह्मस्वरूप हो जाव । — 'छा सुपर्णा सयुजा सखाया...' इत्यादि (मुंडक ३.११)

छ प्राचीन श्रुतके ॥ दोनों वंशजवर्धों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द केवल उक्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे उक्त प्रकार से भी हैं और ब्याह प्रकार से भी ।

(१४) अथ कंकण वंघ

हुमिला

गुरु ज्ञान गहै राज करै ॥ २४ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३३ वां छंद है ॥)

॥ इति चित्रकाव्य के वंघ ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नख शिख शुद्ध कवित्त पढत अति नोकौ लगै ।
 अंग हीन जो पदै सुनत कविप्रन उठि भगौ ॥
 अक्षर घटि बढि होइ पुढावत नर ज्यौ चहै ।
 मात घटे बढि कोइ मनो मतवारौ हसै ॥
 औढेर काँज सो तुक अमिल, अर्थहीन अंघो यथा ॥
 कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा ॥ २५ ॥

अथ गण विचार

छप्पय

माथोजी है मगण यहै है यगण कहिजै ।
 रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिजै ॥
 तगण कहै तारक जरात सु जगण कहावै ।
 भूधर भणिये भगण नगण सुनि निर्गम बतावै ॥
 हरि नाम सद्धित जे उच्चरहि, तिनको सुभगण अट्ट है ।
 यह भेद जके जानै नही, सुन्दर ते नर सट्ट है ॥ २६ ॥

❀ यह नाम सपादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का अक्षर कितना अच्छा कहा है । औढेर=बहंगा औढेरिया । काँज=काँजा, एकाक्षी ।
 (२६) अर्थ स्पष्ट । आठों गणों (म-य-र-स-त-ज-भ-न) के उदाहरण दिये हैं । देवता वर्णन में अशुभ नहीं ।

गणों के देवता और फल

मनहर

* सय गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,

सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।

भूमि नाक चन्द तोय वायु सो गगन सूर,

अगनि हु आठ यह देवता यपानिये ॥

लक्ष्मन बुद्धि जस भय आयु भ्रमन स,

सरु घंशनाश रोग जर सुख्य ठानिये ।

अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,

सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥

* मगण नगण मित भगण यगण भृत्य,

सगण रगण शत्रु जन सम नित्य हैं ।

मिलै दोइ मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,

मित सम मिलै बहुत लक्षण कुछित्य हैं ॥

मित अरु शत्रु मिलै दुख उत्पन्न होइ,

मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य है ।

ॐ यह तारे का चिन्ह जिन छंदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रों की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रंगीन चित्रों में हैं जो पत्रों (रा) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को पतहपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

(३) मगण—ऽऽऽ तीनों गुरु—पृथ्वी देवता । श्री (लक्ष्मी) फल ।
(२) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) भगण—ऽ॥—
आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) यगण—ऽऽ आदि
मैं लघु फिर दो गुरु । जल देवता । आयु फल । (५) सगण—॥ऽ—पहिले
दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण (विदेश भ्रमण) फल ।

दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर भिरति रिपु हारि कोट पत्य हैं ॥ ४ ॥

* सम मित साधारण समभृत्य तैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु ब्रुद्ध होइ जू ।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलन हि हारि होत सोइ जू ॥

(६) तगण—SSI—प्रथम दो शुद्ध अन्त में एक लघु—आकाश देवता । शून्य (वशनाश) फल । (७) जगण—IDS—माय में शुद्ध आदि अन्त में लघु । सर्व वेता । रोग फल । (८) रगण—SIS मध्य में लघु और आदि अन्त में शुद्ध अग्नि देवता । मृत्यु फल । नीचे के कोष्ठकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

सं०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	SSS	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	III	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	म गण	SI I	चन्द्रमा	यश	दास
४	य गण	ISS	जल	आयु	दास
५	ज गण	ISI	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	म गण	IDS	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	SSI	आकाश	शून्य	सम

अरि दोड़ मिले तहा प्रभु कौ हरत वह,

सुगण विचारि घरि असुम न पौड़ जू।

ह म्म घ र घ न प भ द्ध अक्षर आठ,

सुन्दर कहत छंद आदि देन जोड़ जू ॥ (५) ॥

(४) (५) इन दोनों छंदों में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है।

जिपको श्लोक द्वारा स्पष्ट दिखाते हैं:-

दो दो गण	संबंध	परस्पर का योग	योग का फल
गण+नगण SS+III	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र २—मित्र+दास ३—मित्र+सम ४—मित्र+शत्रु	१—सिद्धि २—जय ३—हानि ४—दुःख
गण+यगण II+ISS	दास	१—दास + मित्र २—दास + दास ३—दास + सम ४—दास + शत्रु	१—कार्य सिद्धि २—नाश ३—हानि ४—हार (पराजय)
गण+सगण SI+SS	सम	१—सम + मित्र २—सम + दास ३—सम + सम ४—सम + शत्रु	१—साधारण (अल्प फल) २—विपत्ति ३—विफल ४—विरुद्ध
गण+सगण IS+IIS	शत्रु	१—शत्रु + मित्र २—शत्रु + दास ३—शत्रु + सम ४—शत्रु + शत्रु	१—शून्य २—विनाश ३—हार (पराजय) ४—स्वामि नाश

* कक्षा के वरन लघु वारा पढी माहि त्रिय,
 सुरां मध्य पंच लघु अमादि समान है ।
 युत लघु पूरव दीरघ करै आ ई ऊ ऋ,
 ल ए ऐ ओ औ अं अः ॥ दीरघ यपान है ॥
 वृपन चालीस और भूपन च्यारि सठ,
 पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछान है ।
 जीतै पर समा लपै यात पर मन हू को
 सगही सराहै कवि सुन्दर कहान है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन । मृत्यु=दास । दुहित्य=दुरिस्त, बुरा । सुंदर=मिश्र (बड़ा मह गर्भ) उपत्य=उत्पत्ति । प्रुद्ध=विरोध । विरुद्ध । सोइजू=सोही । ऐसा ही निश्चय करके । प्रभु=स्वामी । अमुभन=अशुभगणों को । पोईजू=दो दीजै । त्याग दो । आदि देन जोइ जू=आदि (प्रारम्भ में) देने के योग्य नहीं हैं । आदि में उनको न दीजे ।

(६) कक्षा=वर्णमाला के अक्षरांत (वा इकारंत उकारंत आदि) सब अक्षर लघु हो रहते हैं । वारापडी=बारह स्वरों सहित वर्णों में से । त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे संयुक्त अक्षर । सुरामध्य=स्वरों (सोलहों) में से । पंच=अ-इ-उ-ऊ-लृ । अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऊ+ऋ-लृ+लृ-ये समान हैं । युत लघु पूरव दीरघ करै=छंयुक्तों के पहिलेवाले ("संयुक्ताद्यदीर्घं") दीर्घ (गुरु) हो जाते हैं । आ से आ तक ११ स्वर (भाषा में) और इनसे संयुक्त व्यञ्जन भी दीर्घ होते हैं (गुरु) । (अतुतबोध । छंद प्रभाकर । काव्य प्रभाकर) । "संयोगी को आदि लुत बिटु लु दीरघ होय । सोई गुरु, अणु और सब कहैं सयने सोय" ॥ ३३ ॥ (कविप्रिया) ।

द्वयन चालीस—काव्य के द्वयन अनेक हैं । "काव्य प्रवर्णादि में शब्द दोष १६, वचनदोष २१, अर्थदोष २३, और रगदोष १० । सब ७० बदे हैं" (काव्य प्रभाकर । १० मध्या) । इसमें ३९ दोष गिनये हैं । "काव्य काव्यद्रुम" के प्रथम

सरूपा वर्णन

ॐ गनपति रदन मही दिनेशचक्ररथ,
चन्द शुक्लेत्र एक आतमा ही जानिले ।
गजदंत अयन नयन कर पाद पञ्च,
नदीतट नागजिह्वा द्विज दोइ मानिले ॥
राम हरनयन अगनि क्रम बलि संध्या,
काल ताप जुर सूल पद्म तीन मानिले ।
पानि धानी वरन आश्रम अजमुख वैद,
कूट जुग सेना मुक्तिफल च्यारि पानिले ॥ ५

भाग रसमञ्जरी' में १० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से कहे हैं । और भूषण चार शत—इससे काव्यगुण और अलङ्कारादि सब मिला कहे हैं ऐसा प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पांडित्य अगाध था ॥

(५) एक बाची सरूपा के शब्द—गणेशजी के एक दांत ही है । मही पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्राचार्यजी के एक नेत्र है ॥ दो के बाची—हाथी के दो दांत होते हैं । अयन दो=उत्तरायण दक्षिणायन । पाद=पाव दो । पञ्च=पञ्च और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पाँखें साप के दो जीभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के बाचक—राम=रामचन्द्र परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अमितोन्नत=बाइचामि, दावाणि जाठरामि । अथवा दक्षिणामि, गार्हपत्य, आहवनीय । क्रम=विक्रम=बल (तन मन, धन ।) बलि=त्रिवली की तील रेखा । संध्या तीन=शत, मध्याह्न सय । काल=भूत, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, (दैहिक, दैविक, आदिक । ज्वर=वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । सूल=त्रिशूल के तीन कांटे । पद्म=पुष्कर का बाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्ठकुंड । और क्रम विधि के अर्थ में=१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार बाची सरूपा शब्द=पानो=चार खान वा योनिवर्ग—जरायुज, अण्डज, स्वेदज, उद्भिज । ४ बाणिर्ण=गरा,

* सनकादि चारि निधि संप्रदा उपाद अंग,

जोधार चरन दिशि च्यार अंतःकरन है ॥

तत्त्व शर इन्द्री हरमुख पांडु वर्ग यह

पित मात कन्या पाप वायु पंच वरन है ॥

शासतर संपति करम दरशन रितु.

रस राग अंग यती पट सु तरन है ।

पात दीप तृड भूपि चार हय परवन

समुंदर पुरी सात कइत परन है ॥ ८ ॥

पदयन्त्री, मथ्यमा, बैसरी । ४ वर्ण=व्राह्मण, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आधम=ब्रह्म-
चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, संन्यास । अजमुख=नद्याजी के चार मुँह । ४ वेद=
ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट=(इसका प्रयोग चार भाषी का नहीं मिला, अतः)
चार अवस्थाएँ आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटस्थ (तुरीया) । वा
चार नीतियाँ—साम, दाम, दण्ड, भेद । अवका विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनसे चार
भुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
कलियुग । सेना=चतुरभिणी=हथी, घोड़े, रथ, पैदल । मुक्ति चार=सालोक्य,
सारूप्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वर्ग=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।
पानिहै=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनंदन, सनकुमार, सनातन । चारि,
निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो चारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त
होता, न निधि शब्द ही । चारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में हैं तो वे भी
मात हैं । निधि भी नौ हैं । हमें ग्रन्थ 'कविप्रिया' की टट्टी से इसका कुछ
पाठ 'चारण रद' हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दाँत होते हैं (प्रियाप्रकाश—
४० २३०) । संप्रदा=संप्रदाय चार है—श्रीमत्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और चतुर्मा-
चार्य । उपाद=साम, दाम, दण्ड भेद । अंग=मस्तक, भद्र, हाथ, पाँव । जोधार
(दि०) बौद्धा चार प्रचार=गजारोही, अगजारोही, रघाराही, पदार्ति (पैदल) ।

चरन=चरण—छद् के चार और चोपायों के चार पाद वा पात्र । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अतःकरण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहंकार । पांच बाची सख्या—तन्त्र पाच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । शर=रामदेव के पांच तीर । मोह, मत्त, शोष, बिरह, अचेतन । पाच ज्ञानेन्द्रिया—आस, कान, नाक, जीभ खल । हरमुख=महादेवजी के पांच मुख जिनसे वे पंचमुख कहाते हैं । पांच पादव=युधिष्ठिर, भीम, भर्जुन, गकुल, सहदेव । वर्ग=पांच वर्ग—कु चु ठे तु पु—कवगादि पाच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यज्ञ=पंचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण, बलिर्ब्रह्मदेव । पांच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जोषदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और ससुरा । पांच मातः=जवनी, गुरुपत्नी, राजा की राणी, सास, मित्रपत्नी । पांच कन्या=अहल्या, दीपदी, तारा, कुती, मदीदरी । पाप=पद्महत्या, सुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुरक्षी गमन और इनके साथ ससर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, ध्यान । परन=वर्णित । छद् की—शास्त्र ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्मृति) । ६ सपत्ति=सम, दम, तितिक्षा, धृष्टा, उपरति, समाधान । कर्म=छद्कर्म=यजन, याजन, अध्ययन, अप्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शण=छद् दर्शण—सांगम्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, वेदांत । ऋतु=छद् ऋतु=यसत, प्रीप्प, वर्षा, शरद, हेमन्त, शिशिर । रस=पद्मरस=पूडा, मोठा, म्भारा, कडुवा, चरपरा, करौला । राग=छद्गराग=भैरव, मालकौंस, हिंडोल, दीपक, श्री, मेघ (मल्लार) । अग=वेद के छद् अंग—शिक्षा, कर्प, व्याकरण, छद्, ज्योतिष, निरुक्त । यति=(यह ईति का स्फातर प्रतीत होता है)—छद् इति ७ भी हैं । अग्नि वृष्टि, अनात्रिष्टि, टिरीदल, चूदादल, तोतादल, परतत्र (वा, ओला पड़ना) । और यति एह ६ ये हैं=रुद्रमण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और शोरग (नवमस्तकात् ५) नरन=रुद्र—छद्चारे—पास, कडव, पत्ते, पन्नी, तुस, दाणी ॥ सत की—पातु=७ यतु=नीना, चांदी, तांबा, लोहा, रंगी, सोया । वा—(चर्म) रक्त, शोभ, मेद, हाद चरवी, शोष । दीप=७ दीप=जम्बू, शाक, पुष्प, श्रीच, शम्भल, मेद (वा म्भ) पुष्कर । तृद=७=गात अन्न=जरा, गेहूँ, चावल, मूग, अरहर, उदर, चना । ७ ऋतु=६=राग-

* वसु अहि परवत योग अंग व्याकरण,

लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।

पंड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर,

नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥

दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा,

धातु दश एकादश रुद्र हर लग है ।

मास राशि सूर भक्त संकराति पंथ पून्यू,

हृदय कवल वारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अग्नि, भस्त्राज, विधामिन, गौतम, वशिष्ठ, यमदग्नि । ७ बार—रवि, सोम, मंगल
बुध, शुकृत्पति, शुक्र, शनि । हय=सूर्य के सात घाड़े । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय,
उदयाचल, विंध्याचल, लाकालोक, गधमावन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दधि,
मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अश्विण्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका,
लज्जयनि । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ वी-वसु-८ वसु-धर, ब्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अमल, प्रबुध,
प्रभाम । अहि=७ सर्प-वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शम्भु, कुलिक, पद्म, महाशय,
अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लीने हैं वे
आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिमालय, मलयगिरि, महेन्द्र, सध्याद्रि, शुचिगिरि,
ऋक्षपर्वत, विंध्याचल, पारियान पर्वत । योग=अष्टांग योग=यम, नियम, आसन,
प्रणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि । अंग=(अंग ऊपर छह कह आये
हैं । इसलिए यह अङ्ग शब्द योग शब्द के साथ समझें) । परन्तु शरीर के
८ अङ्ग साष्टांग कहने ॥ जो आते हैं वे ये हैं—गोडे (पाँव के), पाँव, हाथ, पैर,
शिर, बाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जानुभ्यां च तथा पदयोर्वाणिभ्यां मुग्धा
भिया । शिरसा वक्षसा दृष्ट्या प्रणामाऽष्टांग ईरितः” । (“अपटे की टिकसनेरी”
तथा “वैष्णवमनाञ्जमास्कर”) । व्याकरण=८ वैयाकरण=इन्द्र, चन्द्र, काशि,
कृष्ण, रिशाली, दाम्ब्यायन, पाणिनी, अमर । ८ लाकाल=इन्द्र, अग्नि, दम, नैऋत,



कमल वन्ध

ਦੁਪੱਕ

दरसन अति दुर हसन रसन रस प्रेम चढ़ावन ।

सकल विकल भ्रम दलन करन करनौ गुन पावन ॥

सुंदरान कृपा निधान स्वयं जन की प्रतिपालन ।

हलन् चलन् सद्यः करन रितय करि भरि पुनि डारन ॥

सठ ममस्मि विचारि सभारि मन रहत न द्योहं परि चरन ।

नम नरक निवारन ज्ञानि जन सुन्दर मन सुख हरि सदन ॥

पढ़ने की विधि

“दरभत” शब्द के ‘दरभर’ पर १ वा अक्षर है जहाँ से प्रारम्भ

करके चाँई मोर की पगड़ियों के चरणों को पटन जाय । अन्त

॥ चरण 'नृदर' वाली पंक्ति में है ।

यह उभय विप्रकाश्य हो में है, ग्रन्थ में नहीं है ।

—तेरा तरवर साल तेरा द्वार फटै फिर

रतन घतावै तेरा ये भी बात सही सो ।

वरुण, वायु, कुबेर, शंकर । दिग्पाल=८ दिग्गज—ऐरावत, पुढरोक, वामन, कुसुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सावर्भौम, सुप्रनोक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राक्काम्य, ईशत्व, वशित्व । जग=जगत में ॥ ९ की—खट=९ हैं—इल-वर्त्त, रम्यक, वुरुह, हरिवर्ष, क्षिप्रुष्य, भारतवर्ष, केतुमाल, भद्राश्व, हिरण्य । ९ निधि=पद्म, शङ्ख, महापद्म, मकर, कच्छ, मुपुन्द, कुद, नील, खर्व । ९ नाडी=इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गंधारी, पूषा, गजजिह्वा, प्रसाद, शनि, सखिनो । रस=काव्य में ९ रस=ग्यङ्कार, करण, वीर, भयानक, भद्रत, हास्य, रीति, बीभत्स, शांत । ९ ग्रह=सूर्य, चंद्र, बुध, शुक्र, रविराशि, मंगल, शनि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ हैं—शुक्राचार्य, नारायण (ओष्ठ्य), अन्तरिक्ष, प्रजुद, पिप्पलायन आविर्होत्र, द्रुमिल, चमम और करभाजन । नाथ ९=गोरक्षनाथ, ज्वालेन्द्रनाथ, कारिणनाथ, गहिनीनाथ, चर्पटनाथ, रेवणनाथ, नागनाथ, भर्तृनाथ, गोपीचन्दनाथ (योगाङ्क) । ९ नद=मगध देश का राजा महानद और उसके ८ पुत्र, यों नवों को चाणक्य ने विष से मारा था । ९ गुण=शम, दम, तप, शौच, क्षमा, आर्जव, ज्ञान, विज्ञान, मारितक्य । ऊपर नौ—इस शब्द का कुछ संशोधन नहीं हो सका । यह ऐतक दोष से किसी शब्द का अशुद्ध रूप है ॥ १० की सख्या—दश दिश ए प्रसिद्ध हैं । १० दोष=चोर, लुचारी, अल, कायर, भूषा बहरा, अधा, पागल, नपुंसक, इरूप । १० अवतार=कच्छ, मच्छ, वागन, वराह, वृषिंह, परशुराम, रामचन्द्र, बुद्ध, कल्की । पुनि, नाभि, पद्म—ये दश की संख्या के बाचों कैसे हैं इसका पता नहीं लगा । १० मुद्रा योग में=महामुद्रा, महाबध, महाबेध, खेचरी, उट्टियान, मूलबध, जालधरबध, विपरीतकरणौ, बज्जाली, शक्तिचालन (हठयोग प्रदीपिका में) । १० वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, देवदत्त, कृत्तल, धनञ्जय । ११ रत्न=अज आदिक ॥ १२ मास । १२ राशि ए मेघ आदिक । १२ आदित्य विषखान् आदिक । १२ अक्ष प्रह्लाद आदिक । १२ सर्वज्ञ ए । १२ पथ=बारा घाट ।

रतन भजन विद्या जम भट इन्त्री देव,
विषय कहीजै चौदा पंद्रा तिथि कही सो ॥

सुर सिणगार उपचार कछा पारपद,
वय रंभा सोल्य सत्रा कोटि जल मही सो ।

समृत पुरात प्रवराम सेना भारत फी,
भारतू अछरा वं अठारा ध्याइ लही सो ॥ १० ॥

(१०) १३ तरवार=कण्डादि । तेरह वृक्षों का प्रमाण—‘उदुम्बर वटपर्ण
जम्बुद्वीपमपार्जुनम् । विप्लव्य वदंबं पलशलोघ्रतिक्षम् । मधूक मानगर्जव
शर पयशम्’ । (गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकण्ठसु से) । १३ साल=
तेरह बड़े मरोवर-मानमरोवर आदिक अपना १३ साल—बौताला, तिताला आदिक ।
१३ द्वार=त्रैद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=तूठ के गुण कथन में तेरह रत्न
ऐसा बोलते हैं । रत्न पांच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=लक्ष्मी कीर्तुभ मणि,
रभा, सुरा, अचुन, निव, एरावत, शार्ङ्ग-चक्र, शम्भुतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कण्डा,
सप्तसुनी अथ । १४ मरन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ गिय एं=
४ वेद+६ शास्त्र+१ मोमंसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=यम-
राज, यमराज, मृत्यु, धनक, वैश्रवत, नील, शम्भु, काल, गर्भभूतक्षय, परमेश, श्रीगुरु,
वसुधैव कुटुम्बकम्, विष्णु और विष्णुगुप्त । भट=१४ यमों के १४ भट । द्वात्रिंश १४=
५ मानेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अन्तर्यामि । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता ।
गिरिव=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (रास, रंग आदिक) । १५ विधि=
प्रतिष्ठा हे प्रतिष्ठा कृष्ण से अन्तर्यामि तब अपना प्रतिष्ठा कृष्ण ने पूर्ण कर ॥
१६ गुण=१६ गुण-अ से आ तक । १६ मित्र=१६ मित्र-गोच, वृद्ध, ज्ञान,
वैश्वदेव, शङ्कर, शम्भु, दन्ताजन, (मिली), महर्षि, धर्म, वय, भूत,
गुण, पुण्य, निल, टीटी, ठोटी पर बेंदी । १६ उदर=१६ उदर-
पुत्र=१६ पुत्र, शम्भु, वय, धर्म, अच्युत, राज, वय, गय, भूत, पुत्र,
टीटी, वय, शम्भु, धर्म, अच्युत (का दर्शन) १६ वय=१६ वय १६

सगनीस और धात विस्वा नख मानुष के,
 बीस चक्षु श्रुति भुजा रावन कै सुनिया ।
 इक बीस भ्वरग मु वाईसी सो पातसा की,
 क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनिया ॥
चारि बीस अवतार चारि बीस तीर्थकर,—
चारि बीस तत्त्व पीर चारि बीस धुनिया ।
एक तैं चौबीस लग सख्या संज्ञा कही यह,
सुंदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनिया ॥ ११ ॥

फलाए—अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनि, चन्द्रिका, काति, प्योत्तना, ध्रिय, प्रीति, अगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारपद—जय विजय आदिक भगवान के पारपद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ राता धीरामचन्द्र के । बरभा=रभा अपारा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रबाम=१८ प्रवान प्रर—आत्रेय, वशिष्ठ, विद्याविध, भारद्वाज, यमदमि, आगिरस, गौतम, काश्यप, च्यवन, भार्गव, पराशर, शक्ति, शाङ्गित्य, आप्नुवान, मरीचि, बार्हस्पत्य, अगस्त्य, बतस । सेना भारत की—महाभारत में १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार वनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतिया और पुराण भी १८ ही हैं । १८ स्मृतिया—मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, सख, लिङ्गित, व्यास, भारद्वाज, काश्यप, दत्त, विष्णु, यम, बृहस्पति १८ । १८ पुराण—विष्णु, बाराह, वामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्मा, ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्माण्ड, भविष्य, भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, नारद, लिंग, स्कन्द, कूर्म, गरुड ।

छ नोट—ये ९ कवित्त वम सख्या ॥, सख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिस ये—वर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई सख्या इस विचार से नहीं लगाई गई थी कि “पंच विधानी” को टूटकर लगाने । परन्तु पंचविधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ”... । इन कवित्त

पर "पंचविधानी" ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला। परन्तु यह किसी भी अमिप्राय या अर्थ से पंचविधानी नहीं कहा जा सकता है। 'सर्वा' ग्रन्थ के "कालचिन्तावनी" के अक्षर का यह ८ वां छंद मात्र है।

(११) १९ उत्तीस विण्डस्थान बड़े जाते हैं (तिथ्यादिव-शब्दकल्पद्रुम)।

२० विधाः। सोस नरा (नार्यून) दोनों हाथों और दोनों पावों के। रावण के १० तिरों में २० आंखें और २० ही कान और मोतहों भुजा मुनी जाती है। २१ स्वर्गों के नाम नहीं मिले। २२ सेना बादशाह की माईसी कहाती थी। २३ अलौहिणी भगवत् देव के राजा वराह के पास थी जब वह मधुरापर चढ़ कर आया था। २४ अवतार=ब्रह्मा, वाराह, नारद, नरनारायण, कपिल, वसुदेव, यज्ञ, ऋषभ, प्रद्युम्न, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, वृत्ति, मामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, यलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव। २५ तीर्थंकर=जैनों के २५ देवता=ऋषभदेव, अजितनाथ, सभयनाथ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपादनाथ, चन्द्रप्रभ, सुबुधनाथ, श्रीतलनाथ, भैयासनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, जनन्तनाथ, धर्मनाथ, मत्तिनाथ, मुनिमुवत्, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और महावीर स्वामी। २६ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्व, अहङ्कार, पांच ज्ञानेन्द्रिया, पांच कर्मेन्द्रिया, मन, पांच तन्मात्राएँ, पांच महाभूत। (पुष्ट इनसे भिन्न है)। २७ पीर=मुसलमानों के २७ पैगम्बर=(अलेहितलाम) आदम, शीश, नूह, इब्राहीम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्माइल, ज़करिया, यहया, यूसुफ, दाऊद, अयूब, खन, सुलेमान, स्वालह, शूएब, ईसा, मूसा, इलयास, इद्र, यसआ, ज़िलक़िस्स, मुहम्मद साहिब। (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं। परन्तु यहाँ प्रधान २७ से प्रयोजन है।) 'पीर' शब्द गुरु (दोस्त देनेवाले) का अर्थ देता है। इस्लाम धर्म में 'खलीफा' और 'इमाम' बड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं (खलीफा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहिब के पास व पीछे हुए थे।)

❁ गणना छप्पे पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्म निधि कहत दुतिय पुनि महा पद्म सुनि ।

तृनिय संपसे नाम चतुर्थय मकर कहै मुनि ॥

पञ्चम कच्छप होइ षष्ठ मो प्रगट मुकुन्द ।

कुन्द सप्तम जाति अष्टम तिल भण्ड ॥

अथ नवम पद्म कत्रिजन कहत ये नव निधि के नाम हैं ।

कहि सुन्दर सन्तन आदरहि ते बंछहि जु सकाम हैं ॥ २७ ॥

अथ अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमहि अणिमा सिद्धि दुतिय पुनि महिमा कहिये ।

तृतीय सु लघिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥

प्राकाशक पंचमी ईषिता षष्ठी जानहुं ।

अवसिता जु सप्तमी अष्टमी बसिता मानहुं ॥

ये अष्ट महा सिद्धि प्रगट ही प्रन्थनि मांहि कपानिये ।

हरि भक्तनि के बाधीन हैं सुन्दर यों करि जानिये ॥ २८ ॥

❁ यह नाम सप्तमदक ने दिवा है ।

(२७) तिल=नील । भण्ड=कहते हैं । पर्व=सर्व ।

(२८) अष्टसिद्धि—“अणिमा महिमा चैव लघिमा प्राप्तिरेव च । प्राकाम्य च

तथैशित्व वशित्व च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायिचं गुणनेता न भैश्वरान्” ॥

(मारकंडेय पुराण) ये दो स्पष्ट “ब्रह्मवैवर्तपु०” में—“अणिमा लघिमा प्राप्तिः

प्राकाम्य महिमा तथा । ईशित्व च वशित्व च सर्वकामावसायिका” ॥ परन्तु

‘अमरकोष’ में कामावसिता को न देकर गरिमा को दिया है—“अणिमा महिमा

चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमोशित्व वशित्व च चाम्पिका” ॥

अथ सप्त वारों के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदयें आवैं ।
मंगल दशहू दिशा बुद्ध तन ही ठहरावैं ॥
बृहस्पति ग्रह्य स्वरूप शुक्र सन भापत ऐसैं ।
धातर अंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥
है अति अगम्य अर सुगम पुनि सदशुरु विन कैसें लहैं ।
यह वार हि वार विचार करि सप्तवार सुन्दर कहैं ॥ २६ ॥

अथ बारह मास के नाम

कार्तिक फाटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।
पोष मिल्यौ सतसंग माघ सन छाडी आसा ॥
फाल्गुन प्रफुल्लि अग चैत्र सन चिता भागी ।
वैशाखा अति फल्य जेष्ठ निर्मल मति जागी ॥
आषाढ गयौ आनन्द अति आनण अवति अमी सदा ।
भाद्रव द्रवति परब्रह्म अति अश्विनि शाति सुन्दर वदा ॥ ३० ॥

अथ बारह राशि के नाम

छन्द

मीन स्वाद सौ वध्यो मेघ मार्गन क्रौ आर्यो ।
द्विप सूक्री ततकाल मिथुन करि काम बहायो ॥
कर्क रही डर माहि सिप आवतो न जान्यो ।
कन्या चंचल भई तुलत अमूल उडान्यो ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । ईप्तिता=ईशिव सिद्धि । अवशिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वशित्व सिद्धि ।

(२९) बारहवार=बारम्बार, निरतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, वणहन ।

(३०) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय बहने लगे । अश्विनि=बड़ा निरतर, निय का अर्थ है=अ+श्व=रुल जियमें नहीं । और आश्विन ॥ ३० का अर्थ ता है ही ।

वृश्चिक विकार विप डंक लगि सुंदर धन मित न गयो ।

परि मकर न छाड्यौ मूढमति कुम्भ फृटि नर तन गयो ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्पै एकदशी ॥

मन गयंद वलजंत तासके अंग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह बहु चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुडि तृष्णा सु डुलावै ।

द्वन्द्व ठसन है प्रगट प्रल्पना कान इलावै ॥

पुनि दुविधा दग देखन सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु वसि करै ॥ ३२ ॥

(३१) राशियां के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है ।

वृष=रक्ष । तूजी=सूख गया । कर्क=करक, कसर । सिप=धनि से, सींग ।

आवती=उगता हुआ प्रमत्त । निरला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अरु

का अर्थ पाप (अप), तूल रुई की तरह (जैसे पिदने में धुनने से) उड़ गया वा

अस्तूल=बादशान नाव का हवा भरने से नाव को चमल करता है । विकार=विषय

का विष, बीछ के उड़ू समान । धन=रत्नार की सम्पत्ति । मकर=मक, फरेय,

फगट, दम्भ । कुम्भ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं

धाता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है ।

वात जीतेजी ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

ॐ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की

पराकाष्टा और वेदांत सिद्धांत से सराबोर हैं ।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथों का सुंदर रूपक बांधा है । द्वन्द्व दत्तन

हैं प्रगट हाथों के बाहर के दो दांत (दो तो) दीखने मान हैं, वैसे द्रौत वा भेद

भ्रम मान ही है ।

पतिशाह रहमान हजुरी कीयें वद ।
 और क्रिये उमराव जिते अवतार कहिँट ॥
 अवलि दूम अरु सीम चिह्नारम पच हजारी ।
 उनको सूत्र दिये क्रिये जग मे अधिकारी ॥
 वे घटे निष्ठ सदा रहें पिजमतगार हजूर के ।
 कहि सुन्दर दूर पडे रहें जे सूत्राहत दूर के ॥ ३३ ॥
 परब्रह्म पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादो ।
 सारन्य योग अरु भक्ति बड़े उमराव अनादो ॥
 और क्रिया सन रैति जज्ञ अप तप व्रत जेतें ।
 सीर्थ भटन स्नान दान धम नियम सुपेतें ॥
 ज्यों ब्याह समे अपने सुतहिँ सहजादो करि गाइयो ।
 कहि सुन्दर सहजादो उहैं पतिशाह उर लाइयो ॥ ३४ ॥
 जाग्रत देह स्थूल सकल गुण वर्तत जामहि ।
 स्वप्न सुलिंग शरीर उहैं बिधि जानहु तामहि ॥

(३३) पतिशाह=परमात्मा बादशाह—सर्वेश्वर सर्वनियन्ता । रहमान (भ०)=अत्यन्त दयालु । ठम=दोष (फा०) दो हजारी या दूसरे दरजे के । सीम= (फा०) सीमा=तीसरे दरजे के । पचहजारी=पाँच हज़ार के मनसबदार, बहुत बड़े दरजे के । बादशाह के दरबार और आम्नदारा और मनसबदारी का रूप भक्तों और शानिया की ऐन्द बाधा है ।

(३४) सहजादा=साहजादा=आदशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । 'आत्मा मैं पुत्र'—पुत्र है तो अपनी आत्मा ही है । 'ज्ञान ब्रह्म—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भावार्थ यह कि ईश्वर का पुत्र समान ज्ञान का अत्यन्त प्यारा है । 'ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम्' (गाता) ज्ञानी तो मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय से लगाया—अपना समझ दृष्टा करके वही (भक्त वा शानी) पुत्र समान अपनाया गया । 'धम मैं दृष्ट'—

सुपुपति में सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवै ।

तीनि अवस्था माहि भ्रमै सो जीव कहावै ॥

साक्षात्कार तुरिया विषै ईश्वर ताहि बपानिये ।

तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यों करि जानिये ॥ ३५ ॥

अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।

अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥

शूद्र सु लिग शरीर वासना बहु बिधि जामहि ।

वश्य हु कारण देह सकल व्यापार सु तामहि ॥

यह क्षत्रो साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।

तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म बपानिये ॥ ३६ ॥

अहकार चाडाल बहुत हिंसा कौ कर्ता ।

मन कौ शूद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्ता ॥

बुद्धि धंश्य यह हाइ करै व्यापार जहां लैं ।

चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपति नहि लोक तहां लैं ॥

यह ब्राह्मण साक्षी आत्मा सदा शुद्ध निमल रहै ।

तुरिया अतीत जानहुं वहा ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

जिगयो वाग्य समन्ता है उसही को दस दियाता है । अभाव ज्ञान और पराभाष हा से परमत्मा को प्राप्ति हा सकती है । ('यमेवैव द्युने तेन लभ्य.....' । कठ १२ या बगी १२२)

(३५) वेदात क अनुसार जाग्रत, स्वप्न, सुपुति और तुरिया चार ही अवस्थाएं हैं । शुद्ध निर्गुण तुरियातीत ब्रह्मको उक्त चारों से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

(३६) चार वर्णों और पांचों अत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं का समझाने का रूपक बांधा है । तुरिय=घोड़ा अस्त्र कहकर सुंदर श्रेष्ठ से अलङ्कार बनाया है ।

(३७) अंत करण चतुष्टय और बाबरी आत्मा को छेद कर बड़ी वीरों का अलङ्कार बांधा है ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकामहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतिग्र भूमिका निदिध्यास नोको विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सन हरई ॥
 अत्र तासो कहिये श्रवण त्रिनु घर धरियान वरिष्ठ हैं ।
 यह पंच पष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर बदै ॥ ३८ ॥
 सुख दुख नोद अरूप जगहि आवहि तत्र जानै ।
 शीत ॥ उष्ण अरूप लोभ तत्र पहिचानै ॥
 शब्द रू राग अरूप मुनेनें जानै जाही ।
 वायुहु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माही ॥
 इहि भाति अरूप अखंड है सो कैसें करि जानिये ।
 कहि सुन्दर चैतन आत्मा यह निश्चय करि जानिये ॥ ३९ ॥

(३८) साक्षात्कार त्रु चार । और फिर तीन भूमिका घर-धरियान-वरिष्ठ ।
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएँ योगमार्गशास्त्रानुसार "हठयोग प्रदीपिका" में प्रारम्भ में बड़ी
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएँ
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानना, सत्त्वापत्ति, अमसक्ति, परार्थाभाविनी और
 तुर्यगा । (हठयोग प्रदीपिका । उपदश १। श्लो० ३ की टीका और पादटीका ।) ।
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) अमस्मि-
 ज्ञात समाधि की हैं ।

(३९) सुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तो नहीं हैं परन्तु अरूप और मनोद्वि-
 श्मियों से (स्पर्शादि से) जाने जाते हैं । परन्तु आत्मा चैतन स्वरूप है तब
 भी इन प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रक्रमों ही से सक्षात् हो
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएँ दो हैं उनसे जा प्रक्रिया वेदात्त में दो हैं
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकनें गनती गनिये ।
दश दश आगे एक एक सौ नाईं भनिये ॥
एकहि को विस्तार एक को अंत न आवै ।
आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै ॥
ज्यों लूता संत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहे ।
यों सुन्दर एक अनेक है अन्त वेद एकै कहै ॥ ४० ॥

अन्तहकरण अट्टि प्रमाता मापनिहारौ ।
इन्द्रिय पंच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारौ ॥
पंच विषय सु प्रमेय उहै कपरा गहि मापै ।
इन तें गज यह भयो प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥
चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तें दिपान है ।
कहि सुन्दर वस्तु विचार तें जगत थिलै है जात है ॥ ४१ ॥

अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहु ।
इन्द्रिय पंच प्रमाण तराजू बाट बपानहु ॥

(४०) जैसे परब्रह्म एक है उससे अन्त सृष्टि हैं । जैसे ही एक को सख्या से अनेक अन्त सख्याएं एक १ घटाने से बनती हैं । और सख्याओं में से एक २ घटाने से होय एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निकली है और उसही में समा जाती है । जैसे मक्ड़ी जाला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती है । यह दृष्टांत प्राय वेदांत में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

(४१) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को पञ्चजन, गज और काड़े के दृष्टांत में समझाया है । प्रमा=वधार्थ ज्ञान । स्मृति (याद) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमात्य कहना है । प्रमा ज्ञान असाधित अर्थ को बनाता है अर्थात् विवर करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता साक्षी चेतन के आधिन है नहीं अतःकरण के आधित है । (देखें निचर गगन आठ १९७—२०१) । ये साभाग ज्ञान होने से अविद्या (अज्ञान) कहा है ।

तौलन लागै नाहि पंच जे धियै प्रमेयं ।

सौलै तें टहराइ प्रमाता ही कौ क्षेयं ॥

कहि सुन्दर वस्तु विचार तें कहां प्रमाता पाइये ।

पुनि कहां प्रमाण प्रमेय है कहां प्रमा टहराइये ॥ ४२ ॥

(१२) अथ अन्तर्लापिका

छण्ड

(१)

लंका मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।

महीपाल गौपाल व्याल पुनि घाइ गहै घर ॥

मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल बास जहि ।

बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहि ॥

सुय सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।

चत्वार शब्द सुन्दर बहत 'रामदेव सारंग हरि' ॥ ४३ ॥

(२)

देह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पाये ।

इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब काहु भाये ॥

(४२) यहाँ ताखड़ी बात क उदाहरण वा दृष्टांत से वही विषय समझाया है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

(४३) इस अन्तर्लापिका में "१ राम-२ देव-३ सारंग-४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और केशव निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, कृष्ण, जो देव के योग्य या पर्याय हैं । व्याल (सर्प) को पकड़ कर शय्य से भयूर (सारंग) है । मेघ और वर्षाहा मीन और चातक भी सारंग कहे जाते हैं । बुद्ध तात=पुत्र का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुतात=हनुमान का पिता कवन जो 'हरि' का पर्याय है । जगतात=जगमान 'हरि' हैं ही ।

पायें उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।
 उभय मिलन कहि कौन दुष्ट कै कथा न तनमें ॥
 अब सुन्दर कौ पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।
 “प्रात जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि” ॥ ४४ ॥

(३)

कापालिक मत कौन कौन श्रेता युग कर्मा
 रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि कं धर्मा ॥
 त्यक्त सयंशा कौन कौन सतति मुख सोहै ।
 बचन प्रमान सु कौन कौन कतहू नहि मोहै ॥
 कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि आन पकरि काले पहौ ।
 “योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गहौ” ॥ ४५ ॥

(४४) देहमध्य=‘प्राण’ । अर्थजाने=‘जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ । सबका भावै=‘मान’, सम्मान । मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं होता । उभय मिलन=‘संग’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ (परहित, अच्छा चाहना वा प्रेम) नहीं । जगत को पावन (पवित्र) करनेवाला ‘नाम’ (भगवान का) । सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अत्य पाद के शब्द निकले ।

(४५) कापालिक मत=‘योग’ (कापालि शैवमत के लोगी जो मनुष्य का कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढ़ाते हैं) । श्रेता का कर्म=‘पत’ । रविसुत=‘यम राजा’ । जैन का धर्म=‘नेमनय’ । त्यक्तसयंशा=‘त्यागने के लिए शब्द’=‘तजि’ ‘सयंशा’=‘यज्ञ’ का विरुद्ध रूपांतर (यदि ‘त्यक्त सुमहा’ पाठ हो तो अच्छा) । सतों के ‘नाम’ (भगवान का) सोहै । कतहू नहि मोहै सो ‘सत्य’ है जो मोहसे डाबाडोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ (हाथी) के माथे में आन (लाने, दे) । निम शब्द को लेकर परस्पर के अर्थ में बहै ?-‘गहौ’ शब्द को । यों अत्य पाद के शब्दों का अन्तर्लिपि में प्रयोग हुआ ।

(१३) यहिर्लोपिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन वपु चित्रत कहिये ।

प्रह्ला पोज्यो कवन कौन पय उपरि लहिये ॥

धनुष संधियत कौन कौन अश्रय तरु प्रागा ।

हग उन्मीलन कौन कौन पशु निपट अभागा ॥

अव दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन घर ।

कहि सुन्दर याकौ अथे यह "नमोनाथ सय सुखकर" ॥ ४६ ॥

(१४) अय निमात छंद

मनहर

जप तप करत धरत प्रतलपत जन ॥ ४७ ॥

(इस छंद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह 'सवैया' के 'चाणक के अंग' में २ रा छंद है ।

(४६) यह भी अन्तर्लोपिका ही है । क्योंकि अर्थ छंद में से ही निकलना है । अन्त के र कार के साथ 'न-मो-ना-थ-न-व-सु-ख-र-र' मिलाने से जो शब्द बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—'नर' का है । किसका वपु (शरीर) चित्रित है 'भोर' (मयूर) का—चढ़वै और रग है । प्रह्ला ने क्या खोजा ?—'नार' (नारि=सावित्री) । पय (दूध) के ऊपर से क्या लेते हैं ? 'धर'—(मलाई) । धनुष में क्या साधा (लगा कर बलाया) जाता है ? 'सर' (शर=तीर) । प्राग (प्रयाग में अक्षय रोग, कौन है—'वर' (वर=बटवृक्ष-अश्रयवट ।) । उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) हग (नेत्र) कौन है ?—'देवता' 'सुर' देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं । इसीसे उनका नाम 'अव्यग्र' भी है । यथा—'आदित्या कृभवोऽस्वप्ना अमर्त्या अमृताग्नयः' (अमरकोश १।१।८) । निपट अभागा पशु—'खर' (गधा) है । दान किससे देते हैं ?—'कर' (दाय) से । 'सुख' शब्द बोझने में यहाँ 'सुख' पुलैया, परन्तु लिमने में 'व' (केवल) से ही रहेंगा, नहीं तो सुख, खर में दानों शब्द विरुद्ध हो जायेंगे ।

(१५) अथ निगड वंध

छण्य

(१)

अधर लगै जिनि कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।
सब हो ते उत्कृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥
कौन बात सो आहि सकल संसार हि भायै ।
घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
कहि संत मिलें उपजै कहा दृढ करि गहिये कौन कहि ।
अथ मनसा याचा कर्मना “सुन्दर भजि परमानन्दहि” ॥ ४८ ॥

(२)

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनो नीची विधि जानहुं ।
द्वितीय वर्ण मिलि अर्थ तीनो सोऊ पहिचानहुं ॥
त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनो ता मध्य कहिज्जै ।
चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनो तिनो कौ सु लहिज्जै ॥

(४८) निगड=बेड़ो, जंजीर । इस छण्य के अन्दर “परमानन्द हि” वाक्य में जो शब्द निकलते हैं वा अक्षर काम में लिये जाते हैं वे शुद्ध हुए से हैं । इससे इसे निगडनभ कहा है । प=पवार अक्षर पवर्ग वा भादि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) है । पवर्ग के पाचो अक्षर ठीठ मिलने से बुलते हैं । औख्य है । पर=उत्कृष्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शीभा सब को भाती है । परमान=प्रमाण (सन्त) देने से बात पक्की होती है । परमानन्द=सत मिलने से परमानन्द प्राप्त होता है । परमानन्दहि=(हि=इति निश्चयेन) परमानन्द ही को निश्चय करके दृढ़ (दृढ़ता=मजबूती से) गदि=नाम पढ़ो वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चिन्तन, ध्यान करते रहो ।

“कविप्रिया”^१ में केशवदासजी ने इसे “व्यस समस्तोत्तर” नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२१)

पुनि त्यों पंचम पष्टम सप्तम अष्टम नवम सुगहुं पठू ।

कहि सुन्दर याको अर्थ यह “करन देत काहु कछु” ॥ ४६ ॥

(४९) प्रथम वर्ण ‘क’—इसके तीन अर्थ=जल, अग्नि, सुख । ‘कर’—इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण (सूर्य वा चाद की), हाथी की सूँड़ । ‘करन’—इसके तीन अर्थ=राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, देह । ‘करन दे’—इसके तीन अर्थ=(१) करने दे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न दे (मत दे) (३) करन दे=कर्ण (कान) दे=उपदेश गुरु वाक्य में । ‘करन देत’—इसके तीन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है । (२) (मूर्ख वा चन्द्रमा) कर (किरण) देते हैं । (३) कर (अपना हाथ) पतिव्रता स्त्री (दूसरे पुरुष को) नहीं देती है—अनन्य भक्त दूसरे का नहीं भजता है । ‘करन देत का’—इसके भी तीन अर्थ—(१) क्या करने देता है ?—अर्थात् कम करने से क्या रोकता है ? । (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । (३) करन (करण=कान) देता है (लगाता है—गुरु शाल के वचन में) क्या ? (पूछता है कि) क्या सुनता है ध्यान देकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । ‘करन देत काहु’—दसही प्रकार तीन अर्थ हो सकते हैं । ‘करन देत क ह कछु’—इसके भी ‘कछु’ का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । उद्द मत आसरी—अर्थात् कर-न-दे-त-क-ह-क-छु अर्थ यथार्थ पालते हैं । आगे क-ह-क-छु-के लगाने से कोई विशेष अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस उपाय पर प्रथमपुर के महत स्वामी श्री गंगारामजी के दिशे तमह में, एक पाना टीका का मिला । उसरी आवश्यक मसीभन के साथ, अतिवत् नकल यहाँ दे देते हैं कि जिनमे उग प्राचीन टीका की रक्षा हो और पठकों का विशेष प्रचार मिले । “शेते छान दुग क ह कछा चहे विषयो पशु नद । तावद कि पुन भर गु चहे जग जन शिष गुरु ॥ पुनि गुर ताको ध्यान त गु जग गुन वदे का’ मुनि । अदल, दया, पतिव्रत, अंग सो देत न मुनि ॥ मन, मुनि, इज्जन देन भग का मन को दसा जे तन पछु । अब याको अर्थ जु देत है ‘करन देत क ह कछु’ ॥ देता । के मुन, के जग, के अनन, के गुरु, के पुनि काम । के कवन

सो प्रीति तजि, अरु भजिये हरिनाम ॥२॥ कर गज पुष्कर हस्त कर कर जगात
 कर दान । कर विषया तजि हरि गजो जो प्रभु वगो समान ॥३॥ करण कहावै
 रवितनय करण कहावै कान । करण नाव चख इन्द्रियन करणधार भगवान ॥४॥
 क—जल अग्नि, सुख—क कहिये जल जावू सो शीत लागै । क कहिये अग्नि जाको
 जल लागै । क कहिये सुख सो भजन सा लागै । क कहिये काम जासों विषय के
 भजन ॥ दुख होइ । कर जो विषयो मो कर भोग कर कहा चहै ?
 विषया को ॥१॥ नृप जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै
 जगात ॥२॥ मुर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै ॥३॥ करन जो कान
 भोग कहा चहै ? श=२ वों चहै ॥१—करन जो शिष्य इन्द्रिय भोग कहा चहै ?
 विषय चहै ॥२॥ करण राजा कहा चहै ? पुत्र कियो चहै ॥३—अन गुरु कै पास
 तीन जिग्यासी (जिज्ञासु) आये तिनको समुच्चय से उपदेश गुरु ने यह दिया कि
 “तुम करन दा” —। सो उन तीना न अपन २ आशय क अनुसार अर्थ दिया ।
 (१) प्रथम जगतन (ससारी) न यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम (हाथां स)
 दान दे । (२) जन जो साधुजन—उसने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—न म
 काम दे शास्त्र भ्रवण म । (३) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—
 नाम अपनी इन्द्रियां को (बाहर से रोक कर) हरि के ध्यान म दे । सो आगे
 तीनों न ये हो किया—(१) जगतन ने सा दान दिया । (२) अरु साधु ने
 शास्त्र भ्रवण किया । (३) अरु शिष्य ने हरि—मान किया ॥५॥—अन मुनिजन
 जीवन कौं निषेध करते हैं—कर दान दियौ तो का ? कुछ नहीं कियौ । १ चौपाइ० ।
 पावन निमत० । ‘करन’—धवन कियौ तो का ? कुछ नहीं कियौ । और
 ‘करन दे’ ध्यान धरथा तो का ? कुछ नहीं कियौ ॥६॥ ‘कर न देत—या का एसा
 अर्थ होता है—काहू सुम किसी पुरष को कर से दान नहीं देता है । कर हाथ
 करि कै दयावान पुरष किसी जीव मात्र का चाट नहीं देता । ‘करन देत काहू’—
 पतिव्रता काहू (अथ पुरुष) को हाथ नहीं देती (स्पृश नहीं करती) है ॥७॥
 ‘करन दत काहूक—मन बाछित म आने रुति दत ॥१॥ ‘करन नत कटन—
 मुनि अपनी इन्द्रियां का हरिध्यान म दत (लगाते हैं) ॥२॥ करन नत कटन—

(१६) अथ सिपावलीकनी

संज्ञा कौन करंड कौन हरि सेवा लावै ।

कंट विराजै कौन कौन नर रांग कहावै ॥

गुन्हगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।

कपि कै गल में कहा कहा दुहुनि मिलि होई ॥

हरि आपकी नाक काहू कौ (जात पात पूछे नहिं कोई । हरिकी भजे सो हरि का होइ ।) कोई भी हरि को भजै उसे ही देत (दे देता है) । ३।८। 'करन देत काहू कछु'—तन जो पिछला जन्म काहू को कछु—विपर्ये—(उल्टी) मिया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—(सब कुछ प्रारब्ध कर्मागुमार होता रहता है विपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भोग भोगता है ।) ११। 'करन देत काहू कछु'—साधु काहू को कुछ दह नहीं देता है । १२। 'करन देत काहू कछु'—(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तानिक भी नहीं जाने देते हैं । १३—११५॥ दूसरे अर्थ—मिथ्यान्त अवस्था में करन जो इन्द्रियां निरहकार हुई थकी—कैसे ही बरतों—प्रारब्ध को प्रेरी थकी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवन्मुक्त हुवा बरते । "ज्ञानो कर्म करे न ता विध".... । इत्यादि अथ मुनिजन जीवों का माधन का निषेध करते हैं—भरे दन दिया तो का ?—कुछ नहीं । चौबीसा छंद—"प्रायन हेत देह जो दांन । जीवन कीमति बगवत दांन ॥ हस्तो होइ करि गेहें दांन । सुदर संत मिले नहिं दांन ॥ १॥ अवन करवी तो कहा ? बामना बरिक्के—कुछ नहीं । भवन बरयो (अह) धारणा नहीं करी तो कहा ? कुछ नहीं । १२। ध्यान धारो तो कहा ? कुछ नहीं । (पयोष्ठि) । दोहा । "ध्यान धरे का होत है, (जे) मनका मैम ॥ जह ॥ बगवो भीनी का ध्यान धार, पश्य बिचारि गह" ॥ ३॥ (द'न निगद-बंध को अर्थ गेहें गी गमन) ॥

नोट—इस प्रकार के श्लोका का पना (पत्र) हमको उक्त समय में प्राप्त हुआ तो यहाँ छपा गया । कुछ सा इस बात का है कि मैं अपने ऐसे विद्वानों को अपनी का उन महाप्रज्ञ स्वामी गुरु दा. जी का का जो निष्कर्ष को बगवत की भाषा के प्रभाव से उठ हा गया ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कहे मुक्त क्षेत्र का नाम है ।

कहि हर गिपु हजरति थान को "सदा मारसी काम" है ॥ ५० ॥

(१७) अथ प्रतिलोम अनुलोम

फाट माहि का देत कहा प्रीतम को कीजै ॥

पाव चढ़त सो कहा कहा धनुष हि संघोजै ॥

कापर है असनार वचन का प्रत्यक्ष कहावै ।

पान करै सो कहा कहा सुनि मति सुर पारै ॥

अब कहा दहावै जैनमत का विरहनि उर लागि वकी ।

कहि सुन्दर प्रति अनुलोम है "यह रस कथा ब्यालकी" ॥ ५१ ॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

"भूठे हाथी भूठे घोरा प्राणी है" ॥ ५२ ॥

(इस छंद में सय अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ हैं, और यह छंद 'सवैया' के 'फाल चितावनी के अंग' का २५ वां छंद है ।)

(१९) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी ५

प्रथम होइ जिज्ञास ग्रहै दृढ करि वैरागा ।

बाहिर भीतरि सकल करे मन बच प्रम त्यागा ॥

सद्गुरु सरनै जाइ कहै प्रभु मेरै चिन्ता ।

जन्म मरन बहु काल भ्रमत नहि आवै अन्ता ॥

क्यूँ छूटो आवागवन ते मेरै यह चिन्ता भई ।

अब आयो हौ तुम्हरे सरन तुम सद्गुरु करुणामई ॥ ५३ ॥

ॐ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । स० । इसके चारों छंदों में वेदांत का सार सरल सुंदर वक्त्यों ■ कूट २ कर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों में वेदांत की प्रकिया अति ही संक्षेप में स्वामीजी ने कहा करके बड़ी

देख्यो बलि जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।
 सदगुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासो कहि दीना ॥
 जन्म मरन नहिं तोहि बहुरि सुख दुःख न दोऊ ।
 काल कर्म नहिं तोहि द्वन्द्व परसै नहिं कोऊ ॥

अथ सत्त्वमसीति विचारि शिष्य सामवेद भाषे स्वयं ।
 कहि सुन्दर संशय दूरि करि तू है ब्रह्म निरामयं ॥ १४ ॥
 आत्म ब्रह्म अखंड निरन्तर है अनादि की ।
 जन्म मरन को सोच करै नर दूथा यदि की ॥
 स्वप्न गयो प्रदेश बहुरि आयौ घर माहीं ।
 जय जाग्यो घर माहि गयो आयौ कहूं नाहीं ॥
 यहु भ्रमहो को भ्रम ऊपनौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।
 कहि सुन्दर ताको भ्रम गयो जाके निश्चय ज्ञान है ॥ १५ ॥

प्रणोत्तर

पूछ्य शिष्य प्रसंग पूछि शंका मति आनै ।
 तुम कहियत हो कोन मूढ़ तू मोहि न जानै ॥
 किहि विधि जानौ तुमहि देह के मूल मात देखै ।
 तौ प्रभु देखो कहा हान करि आशय पेदै ॥
 गुन कहौ ज्ञान ज्यों मैं मुनि मुनि करि निश्चय मानि है ।
 अथ मैं प्रभु वर निश्चय कियो तो सुन्दर कौ जानि है ॥ १६ ॥

१. अधिकारी हुए बिना तो शिष्य नहीं हो सकता । और योग्य सदगुरु मिले
 रना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकता है । इनका एक प्रमाण है—ऐसा कहते हैं कि
 दरदामजा के कुछ वेदों के साथ एक ज्ञान के विप्रासाय से मनुष्य ने सुनें तो वह
 तत्त्व विरक्त हो गया । और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त भ्रम हुआ सुदरदासजी को
 इना हुआ उनके गुरु कनहपुर भावा, पञ्चाय के लखौर सहर से चले गए । यहाँ
 १८२९ में स्वामीजी की शायन्त उच्च अरण्या ज्ञान की और उनके शुद्ध भावना

(२०) काया कुंडलिया -

काया गढ को राव थी अहंकार बल्यंड ।
 सो ले अपने बसि कियो आत्म बुद्धि प्रचंड ॥
 आत्म बुद्धि प्रचण्ड खंड नब फेरि दुहाई ।
 मन इन्द्रिय गुण रैत आपने निरुद्ध बुलाई ॥
 सब सौ ऐसे क्यौ बसौ तुम हमरी छाया ।
 सुन्दर यो गढ लियो विषम होतौ गढ काया ॥ ५७ ॥

विचार देख कर उनका शिष्य हो गया और बहुत काल समीप रह कर ज्ञानमय भक्ति के आनन्द के रस को पान करता हुआ पंजाब की तरफ विचार गया । उसही बात की भूमिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो मानने योग्य है और ऐसा ही प्रतीत होता है । इसी प्रक्रिया और साधना वेदांत ग्रन्थों में बहुत उत्तम और विस्तार से लिखी हुई हैं और वेदांत के जिज्ञासु पुरुष उम प्रणाली से ज्ञान प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि को पाते हैं—भगवान और गुरु कृपा के प्रभाव से । वेदांत की “रहस्यप्रणी” —वेदांत की “लघुप्रणी” । गोरखनाथजी—कविराजी—दादजी श्यामचरणराजी आदि महत्माओं की वाणिजा, सद्गुरु और सत्संग ।

छ कुंडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द सपादक का लगाया हुआ है क्योंकि इस कुंडलिया में काया का वर्णन है ।

(५७) (कुंडलिया) बल्यंड=निजबल के पमड में मदमत्त । आत्मबुद्धि=आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान । खंड नब=इस शरीर में सरल सृष्टि स्वरूप से मानी हैं । और यह नवद्वारका महानगर है । दुहाई=डोंडो राजा के हुक्म की । रैत=रहस्य, प्रणी । छाया=छत्रछाया, आधीनता में । विषम=दुर्घट, दुर्दम, कठिनाता से प्राप्त होनेवाला । अहंकाररूपी राजा को ब्रह्मानन्द राजा ने जीत कर काया गढ को अपने आधीन कर लिया । अहंकार पर विजय पाते ही मन और इन्द्रिय तथा विषयादि भी आधीन हो गये ।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छंदः शास्त्रं छविम्रीहितं

माधुर्योत्तर-मुन्दरी मम गिरा गोविन्दसम्बन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सत्तमं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्यं विद्वोक्य पण्डितजनो दोषं च दूरो ह्रुत् ।

मे चापश्यसुबालुट्टि कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारिचतेजवायुगमनं शब्दादि तन्मात्रम् ।

बाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्मकरणैर्नात्ता हि यद्गृह्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं भन्ते च मायाभूषा ।

एकं प्रज्ञा विराजते च सतत आनन्दसचिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=वाणी, रचना । मोदते=माद में भरता है । प्रसन्न हो जाता है । चापश्य=चपसता । भाषार्थ=मेरी वाणी (रचना) भगवत्सम्बन्ध की (शार्तरङ्ग-प्रधान) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुंदर है । जो पुरुष इसे निरप ही सुनता है वह आनन्द (मद्भाग्य) पाता है । पण्डित जब इसमें कभी दोषों की देखकर जो कुछ दोष सोचें उसे दूर कर लें—सुधार लें । मेरी छा यह बालुट्टि और चपसता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को ईश्वर ही जानता है (अर्थात् मैंने तो परमात्मतत्त्व सम्बन्धी वाणी कही है । इसकी भगवान् परमात्मा जानता है कि कैसी बनी । सुरीभली तब इसको अर्पण है । अधवा मुझे लोभ बढ़ा मद्भाग्य और यदि भले ही मानें, वास्तव में भगवान् के सामने मेरी यह केवल बाल्टीला और अविनय मात्र है । जिसके लिए भगवान् क्षमा करेंगे ।)

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्व और शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध पांच तन्मात्राएँ, बाह्य और अन्तर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण (मन, बुद्धि, चित्त, जह्मर) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों (इन्द्र, पाद,

छंद मनुष्टुप्

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।
ज्ञाता ज्ञेयं भवेदेकं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥
अहं विख्यात चैतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।
जडाजडो न सम्बन्धो देहान्तीतं निरामयम् ॥ ४ ॥

छंद भृजंगाप्रयासं

न वेदो न मन्त्रं न ढीआ न मन्त्रं, न शिआ न शिप्यो न आयुर्न यन्त्रं ।
न माता न ताता न धन्युर्न गौत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपम्य और मेह) से जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नामा पदार्थ और कर्म दिलाई देते वा ज्ञात होते हैं, ये सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रूपात्मक जगत् सारा का सारा ही मिथ्या झूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म मत्-चित्त-आनन्द स्वरूप ही विराजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमेश्वर सर्वशुद्ध ही सत्ता है और कुछ नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । ज्ञाता (जाननेवाला) और ज्ञेय (जो जाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, विषयज्ञान होने को दशा में वे एक हो जाते हैं । और द्विधाभाव—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं (आत्मा) विख्यात चैतन्यस्वरूप (ब्रह्म) हूँ । जडात्मक देह (स्थूल) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अध्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चेतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चेतन नहीं, और चेतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सब मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चेतन वा उसकी सत्ता ही है—क्योंकि वह चेतन निरामय (निर्दोष—निजजन) मायातीत देह (जड़) से भिन्न है । देखो ब्रह्ममूल पर सत्कर भाष्य का उगोदात्त—“युग्मदमद” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तंत्रशास्त्र है, न दीक्षा (श्रुतात्म्य) है, न मंत्र

छन्द अनुष्टुप्

प्र ई जी च त्रिषा प्रोक्तं चि मा म वै त्रिषाम्बधा ।

चि प्र मा ई अजिज्ञातुं सत्सा स सा ससाभिता ॥ ६ ॥

(२२) अथ देशादन के सबैया #

इन्द्रव छन्द

लोग मलीन परे चरकीन दया करि हीन लै जीव संघारत ।

प्राक्षण अत्रिय वैश्य क सूदर चारुहि वर्ण के मंछ यघारत ॥

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यज्ञ (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है । न माता है, न पिता है, न पशु है, न गोत्र है । उस अज्ञुत ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, बमरहार है ॥ (सुन्दरदासजी ने अन्यत्र भी ऐसा वर्णन किया है ।)

श्लोक ६—म=मम । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों, त्रिषा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिषा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों (मम-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्त्वतः तत्त्वज्ञान से जानने के लिए (सत्मा) सच्छास्त्रों (स) सत्या (सा) साधुजनों (स) मत्य (सा) साम्य [अर्थात् समदर्शीभाव— “सुनिर्वैव श्रपाके च पटिताः समदर्शिनः” (गीता)] या साधन अध्यास (स) सनता (उक्त ही) को आश्रित करें । अर्थात् उनको टीक २ जानने के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके बिना दिव्य वा सत्य ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु स्वानाम्बध से विलार मे व्याख्या नदी दो जा सकती है । विद्वान आप प्रयास करके विशेष विवरण पृष्ठ निम्नलिखित ॥ इति ॥

कारो है अब सिद्ध की माग सु सपनि राड जुं हग फारत ।

ताहिनें जानि कही जन सुन्दर पूरन देस न सन पजारत ॥ १ ॥

दया नहिं ऐस रु लील रे मेप रु ऊमसै केसन राड कुलच्छन ।

राजन प्याज निगारत नाज न आपन लाज करै सन भच्छन ॥

त्रैठिये पास सौ आवत वाम सु सुदरदास तजौ न सतच्छन ।

लोग कठोर फिरै जैसें ढोर सु सत सिधार करै कहा दच्छन ॥ २ ॥

धान तहां की सुनी अरनों हम रीति पछाह की दूरित जानी ।

घोलि रिहार लगे नहिं नीकी असाडे तुसाडे करै पतरानी ॥

फाहु की छीनि न मानत कोउ जी भट्टी रोटी रु पृहदा पानी ।

सुदरदास करै कहा जाडके सग न होइ जु बुद्धि की हानी ॥ ३ ॥

हिक लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा वाग सिराहे ।

हिक लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

इस सवैया का नाम 'दसों दिशा के बाहे भी लिखा देखा गया' । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और सगत है । खामी सुब्रह्मणी ने देशाटन बहुत किया था और अपन अनुभव का ऐशमान मनारजरु चमकृत भाषा में, अपन जियों के ज्ञान वा भोद क अर्थ, इन दश सवैया में कहा है । यदि वे अपन भ्रमण का सारा ज्ञान-त मलीभाति लिखते तो सबकु बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस सम्बन्ध के थे भी व नष्ट हो गये या अग्रगत है । ऐसा महत् गगारामजी से ज्ञात हुआ था । इन सवैया में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पनाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) कुरसाना (९) पतहपुर (१०) उत्तर देश—इतना क नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, कुरसाना, और उत्तर देश की प्रशंसा भी है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । (१) खरे चरकीन=सड़ २ मल त्यागत है प्रायः जक भ हो । मछ बघारत=मछली का पका कर खात है । सिद्ध की माग=पूज में मिया प्रायः सिद्ध की माग (सामत) सौभाग्य चिह्न की लगाना है । (२) वस=दुर्गंध । तच्छन=तक्षण, सुरत ।

(३) असाडे=हमारा । तुसाडे=मुम्हारा । पतरानी=पनाब का सत्री अधिक है । भट्टी=तन्दर की (बनी रोटी) । पृहदा=कुएँ का (निकल पाना) यह वर्णन सुदरदामनी की प्रथम यात्रा का है जब व पनाब में गये थे ।

हिक्क लहोरदे हैं विरही जन हिक्क लहोरदे सेवग भाये ।

किनइक वात भली लहोरदी गाहिन सुंदर देपन आये ॥ ४ ॥

औरतौ देस भले सब हो हम देपि भया गुजरात हू गांडी ।

आभत छोट मतीत सौ कीजै बिलाई रू फूकर चाटत हांडी ॥

विवेक विचार कछू नहि दीसत डोलत जूथ जनां तहां रांडी ।

सुंदरदास चली अब छांडिके और रहोगे ती होइगी भांडी ॥ ५ ॥

झुच्छ न नीर न उत्तम चौर सु देसन में गत देस है मारु ।

पात्र में गोपक भुटै गहै मरु आपि में आइ परै उडि वारु ॥

रात्रि छाछि पियै सब कोइ जु ताहि तैं पाज रतंधुर न्हारु ।

सुंदरदास रहौ जिन बैठिके धेगि करौ चलिखं कौ विचारु ॥ ६ ॥

भूमि पथिउ लोग विचित्र हू राग रु रंग उठत बहीतैं ।

उत्तम अन्न असन्न वसन्न प्रसन्न हैमन्न जु पात तहीतैं ॥

झुच्छ जनंत रु नीर बहत सु सुंदर संत विराजै जहीतैं ।

नित्य सुखल पडै न दुखल सु, मालव देस भलौ सप्रहीतैं ॥ ७ ॥

पूरथ पच्छिम उत्तर दक्षिन, देस बिदेस फिरै सब जानैं ।

केतक चौस फतेपुर माहि सु, केतक चौस रहे डिडवाने ॥

केतक चौस रहे गुजरात, उहांहुं कछू नहि आयो है ठाने ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि तैं आनि रहे कुरसाने ॥ ८ ॥

(४) हिक्क=एक । लहोरदे=गसहिये, प्रगवा कीजै । रा=का । विरहीजन=परमप्रा
के विरह में कातर या मस्त । (५) गांडी=चूनिषा, भांडू । जूथ=जूथ, समूह, इकट्ठी ।
रांडी=नियं । भांडी=फततेदत, अपमान । (६) गत देस=गया—छोटा मुक ।
गाम=मस्तक, मायाइ (जोधपुर बीकानेर, जैसलमेर इ०) । भुटै=भुट, एक प्रकार
का पात में छोटा कटिहार फल । वारु=वाल्मेर । रतंधू=गतीषा, रात को नदी सूभना ।
(एक सुंदरी है) । न्हारु=नहारना, कला । (७) उठत बहीतैं=उम देश के नवी
मवैये हैं । अमन्न=अमन, याद वदार्थ । वसन्न=वसन, मरु । गत तहीं तैं=वही ती
लेका, गरीब कर रातें पहनने हैं । (८) आयो है ठाने=ठान (रवान) पर आया ।

(“फूटड़ नारि फनेपुर माहीं” ।)

मुनि अचार कछू न विचारत माम छठै कबहुँक सन्ताहीं ।

मड पुजावन वार परै गिर ते मव आटे भैं वोमनि जाहीं ॥

वेदी न वेदन को मल धौवन वैसैंहि हाथन सों अँन पाहीं ।

सुन्दरदाम उदास भयो मन फूटड़ नारि फनेपुर माहीं ॥ ६ ॥

कंद न मूल भले फल फल सुरम्सरि फल बने जु पवित्तर ।

भांधि न व्याधि उपाधि नहो कछु नारि लोंतें टरे जु मनत्तर ॥

ज्ञान प्रज्ञान मदाइ निवास सु सुन्दरदास निरे भव दम्भर ।

गोरक्षनाथ मराहि है जाहि जु जोग कै जोग भली दिस उत्तर ॥ १० ॥

। इति देशाटन के मयेया ।

॥ २३ ॥ अथ अंत समय की साखी ॥

निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह ।

संस्कार पवन हि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥

जीवन मुक्त सदेह तू लिप्त न कबहुँ होइ ।

सौ कौं सोई जानि है तब समान जे कोइ ॥ २ ॥

अप्रति स्थिति हुई । (वहाँ अधिक नहीं ठहर सके) । फूटड़पुर में कुछ वर्षों रह कर रामदास को चलेगये । कई वर्षों पीछे आकर स्थिर बसे । कुरसाये=सागवाक में एक गाँव है । यहाँ अनेक ठहरे रहे । यहाँ का प्रयोग और जलवायु हितकर और प्रिय रहा । अनेक ग्रन्थों की रचना यहीं हुई । (९) फूटड़नारि=फनेपुर में निवास अधारुचि न मिलने पर महात्मा ने अपने हृदय की अग्रगता को यथार्थ कह दी है ।

(१०) गोरक्षनाथ सगदि है=महात्मा सिद्ध गोरक्षनाथजी ने भी उत्तराध (हिमालय प्रदेश) को योग और तप साधना के योग्य बताया प्रसन्नता प्रगट की है ॥

यह दाहा ऊपर भी अन्यत्र आ चुका है ।

अंत समय की साखी—यह=यह जल्मा । निरालम्ब=स्वतंत्र, किसी के अश्रित नहीं । निर्वासना=वासना (कामादिक विषयों में मन की जलमा) से रहित ।

मानि लिये अंनहकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा ल्ययो देह को रोग ॥ ३ ॥

वैद हमारै रामजी औपधि हू है राम ।

सुन्दर यह उपाड अब सुमिरन आठौ जाम ॥ ४ ॥

सात परम सौ मैं घटै इनने दिन की देह ।

सुन्दर आतम अमर है देह पेह की पेह ॥ ५ ॥

सुन्दर ससै को नहीं बडो महोच्छव पेह ।

आतम परमात्म मिळे रहौ कि बिनसौ देह ॥ ६ ॥

॥ इति फुटकर काव्य सग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्यामी सुन्दरदास विरचित समस्त सुन्दर प्रन्थावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (२५००, जड़) कमल सरकारों के बल रुगी वयु से सूजे पत्ते की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है । आत्मा निर्विकार है । देह विनाशमान है । जे इन्द्रिनि के भाग जनेन्द्रियों और जनेन्द्रियों के जिनने श्री सुग दुःखदिनय भाग है व भग्न करण तक ही प्रमान उल्लते हैं, आत्मा ये जनन कड़े समग मान भी नहीं होता । आत्मा अविनाश है । जो रोग है सो हम शरीर ही में है, आत्मा में नहीं है । सुन्दरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—विधवा का ही रोग था । यह=मिट्टी, मृतिरा । को नहीं=कहीं नहीं, कुछ नहीं । आतम परमात्म मिळे, महात्मा सुन्दरदासजी जयन्मुख थे । उनको अग्रजद मिल पुरा था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य सग्रह” की छद् मख्या सब इस प्रकार है—बीबोला=१०+ गूढ़ ये=२२+अक्षरी से मध्याक्षरी सब=३०+विग्रहाक्षर के १९+कविता और गणगण के=७+मख्या वर्णन से करद राशि के छद्मक=१०+छाप पत्राक्षरी से अब समय की गालीतक=४८१ या १४९ छद् हैं ।

॥ इति श्री सुन्दरप्रन्थावली की सुन्दरकन्दो टीका समाप्त । २॥

ॐ नमः



पुस्तकें लैंगाने लिये लगाई गई
र. सहवर्ग गाराम

महंत गंगाधरजी की मुद्रा

परिशिष्ट

“सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर छल्टी सुल्टी कामां लगी हैं वे प्रायः अंत्यपादार्ध हैं ।]

अ

प्रतीक	अंग छंद
अभि मथन करि लकरी काढी	२२ १४
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४ ३
अज्ञानी कौं दुखकौ समूह जग	२९ २१
अधिक अज्ञान बाहु मनमें छछाह	१९ ६
अनछत्ती जगत अज्ञानतें प्रगट	३३ ३
अंतहकरण जाके तमगुण छाइ	२९ १२
अन्धा सीनि लोक कौं देखै	२२ २
अन्नमय कोद्य सुतौ बिटहि प्रगट	२५ २४
अबल उस्ताद के कदम की पाक	२ ४
असन बसन बहू भूपनसकल अन्न	१९ ४

आ

आमै कछु नहिं हाथ परगौ पुनि	१२ १६
आठौं यामि यमनेम आठौं याम	२० १७
आत्म चेतनि शुद्ध निरंतर	२५ ३१
“आत्मराम भजै किन सुन्दर”	२ १७
आतया अबल शुद्ध एक रस रहै	२५ १८
आतमा आपुको आपु ही जानै	२८ १७
आतमा कहत गुरु शुद्ध निरबंध	२८ २७

प्रतीक

अंग छंद

आतमा के बिपै देह आइकरि	२६ १३
आतमा शरीर दोऊ एकमेक	२५ १९
“आतमा सौ देव नाहिं	
देह सौ न देहरा”	२५ २१
आदि हुतौ यदि अंत रहै नहिं	२९ १०
आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२ २२
आंधरनि हाथी देखि फगरा	२८ १७
आनकि घोर बिहारत ही	१६ १
आपने आपने धान मुकाम	१२ २१
आपनै ॥ दोष देखै परके औगुन	१० १
आपही के घटमें प्रगट परमेश्वर है	१२ ६
आपहु राम उपावत रामहिं	२१ ६
आपुको प्रपंसा मुनि आपुही	२५ ३९
आपुको भजन सुतौ आपुही	२५ २२
आपुको संसुक्ति देखि आपुही	२६ १५
आपुन काज संवारन के हित	१० ३
आपुन देखत है अपनी मुख	२४ २२
आपुने भावतें दूर बतावत	२३ १०

प्रतीक	अंग छद	प्रतीक	अंग छद
आपुने भावतें भूलि परपौ भ्रम	२३ १२	इन्द्रिनिकौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनिकै	२४ ९
आपुने भावतें सरसौ दीतत	२३ ८	इन्द्रिनिकौ भोग जब चाहैं तब	२८ २०
आपुने भावतें सेवक सादिस	२३ ९	इन्द्री यहि जाँनि सकै अल्पज्ञान	२८ ९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३ ११	उ	
'आपुमैं आपुको आपुहो न्ह्यौ है'	२२ १२	उत्तम मध्यम और सुभासुम	३२ ३
'आपुहीकैं आपु भूलि		उदर में नरक नरक अघद्वारनि में	९ ३
गयो सुख चाहे तैं'	२४ ४	उनयो मेघ घटा चहुँ दिशतें	२२ १२
'आपुही कैं आपु भूलि		उही दगबाज उही कुट्टीजु कलह	२० २७
गयो सुतौ काहे तैं'	२४ ३	ऊ	
आपुही कौ भाव सुतौ आपुको	२३ ६	ऊरत केवल बैरत केवल	२९ ८
'आपुही कैं भूलि करि		ऊरत बैरत काल जायत सोनत	३ १७
आपुही नपायौ है'	२४ १०	ऊध पाइ अधीमुख हँ करि	१९ ९
आपुही चेतनि अग्र अखडित	२४ १९	॥	
आपुही चेतन्य यह इन्द्रनि	२४ १५	एक अखडित ज्यों नम व्यापक	३१ ३
आपुको सुन्द औन्द पैदा किया	२ ३	एक अखडित अग्र विराजत	३२ ८
'आपु जात देखे जैसे		एक अहेरी बरमैं आयी	२२ २९
भाव जात पानी में'	२ ३१	'एक कबो तिर ग्या गयो है'	२ २१
आमन मारि सँवारि जटा नख	१२ ८	एक कहैं ती अनेक सी दीतत	२८ ९
'आमन मारपी पै आसन मारी'	१२ १०	एक कि दोइ न एक न दोइ	२८ ५
इ		एक किया करि कियि निरावन	२९ २९
इच्छा हो न अकृति न महतत्व	२८ २३	एककै कटै जो कौक एकही	२८ ४
इन्द्रानो ग्यार करि चन्दव	२० १४	एक कोक दस्ता गइ मादग कौ	२७ १
इन्द्रनि के गुण चाहन है गन	११ १३	एक घट माँहिली सुगन्ध जल	२५ १५
इन्द्रनि के गुण मानग है बाठ	२ १८	एक घर दोइ घर तीन घर	२८ २८
इन्द्रिनिकी श्रम जाहैं सुनौ पसुकै	२१ २४	एक शानी कर्मानिय ततगर	२९ २७

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
'एक तू एक तू घोखि मैना'	२ ४	ऐसी सुखीर कोऊ	
एक तू दोह तू तीन तू चारि तू २२ १२		कोटिनमै एक है'	१९ ७
एक तौ बचन सुनि कर्मही मै १४ १३		ऐसी सुखीर धीर मोर	
एक तौ माया बिसाल जगत २८ २१		जाइ मारि है'	१९ ५
एक तौ धवन ज्ञान वावक ज्यौ २८ २९		ऐसी ही अज्ञान कोऊ भाइके २३ २	
एकनिके बचन सुगत अति सुख १४ ५		औ	
'एक पैठ काज एक एककौआधोनहै' ६ ५		और गैल छूटी परि	
एक मद्य सुपसी बनाइ करि १३ १		पेट गैल पर्यौ है'	६ ६
एक बाणी रूपयंत भूषन बसन १४ २		और तौ बचन ऐसे बोलत है १४ ८	
'एक रती दिन एक रतीकौ' १६ १		बीरनकीं प्रभु पेट दिये तुम ६ १०	
एक तरीमै अम मये बहु २२ ५		क	
एक सही सबकै ठर अन्तर १६ ३		कनही कनकीं बिसलात फिर ५ २	
एकहि आपुनी भाय जहां तहां २३ १		कपरा धोबोकीं यहि धोये २२ ९	
एकहि कूपकै नीरतें लींचत २६ ७		कबहुँ कै हसि उठै कबहुँ कै रोइ ११ १७	
एकहि मद्य रह्यौ भरपूर २४ ११		कबहुँ तौ पपिकी परेवा कै ११ ८	
एकहि व्यापक बल्यु निरंतर २४ ८		कबहुँक साथ होख कबहुँक चोर ११ १९	
एकही बिचार करि सुख दुख सम २६ ३		कमल माहि तें पानी उग्यौ २२ ७	
एकही बिदग बिध ज्यौकीं ११ २३		कतकर आबौ जब परपर काठ्यौ २ २८	
ऐ		करत करत भय कछुवन जानै अंध ३ १४	
ऐसी कौन भेंट शुद्ध		करत प्राच इनि पचनि कै बसि २ २६	
देव आगे राखिगे १ २३		कर्म न बिकर्म करै गाव न २९ २०	
ऐसै गुहरेनकीं हमारेख प्रनाम है १ ११		कर्म सुमासुमको रजनी सुनि २६ ११	
ऐसी कौन सुखीर		कहत है देव माहि जीव आइ ३३ ५	
साधु के समान है १९ १३		कहुँ भूत्यौ काम कहुँ भूत्यौ २४ १६	
ऐसी भ्रम आपुही कौ		काक अरु रासम उलूक जब १४ ६	
आपु करि ल्यौ है २४ ११			

प्रतीक	अग	छद्	प्रतीक	अग	छद्
काज अकाज भली न बुरी	२९	६	कूप भरी गह बाय भरी पुनि	६	२
कानके गये तें कहा कान ऐसी	२	५	कूपमें कौ मेंडुका तौ कूपर्छी	२०	२५
काम जर जागै तब गनत न	११	४	केतक दीप्त भये समुझवत	११	९
काममौ प्रबल महाजोते जिनि	१९	१०	केवल ज्ञान भयो त्रिनिर्क ज्ञ	२९	९
कामहो न मोघ वाकै सोमहो	२०	१६	कै बा तू मन रंक भयो सठ	११	१२
कामिनीकौ अग अति मलिन महा	९	४	कै यह देह जराकै छर किया	३	४
कामिनीकौ देह मानी कहिये	९	१	कै यह देह धरी बन परत	३०	३
कामी है न लनी है न सुम है	२९	१८	कै यह देह सदा सुख सम्पति	३०	४
कार रहै अविचार रहै निज	१८	६	कैसैं कै जगत यह रच्यो है	२५	६
काल उपावत काल उपावत	३	२७	कोरक अक्ष विभूति लगवन	१२	१४
काल सौ न बल्यत कोरक नहि	३	२०	कोरक गोरोप कौ गुफ भारत	१	५
काहू की पूछन एक धन कैये	२८	३४	कोरक बादत पुन धनादिक	१२	२३
काहूमी न रोप तोष काहूमी न	१	१३	कोरक नास विराय बनारस	१२	१५
काहेहीं करत नर उद्यम अनेक	७	९	कोरक निदत कोरक बदत	२०	११
काहेको काहुके आगे जाके	६	११	कोरक बदे यह सुधि सुभावन	२८	१२
“काहेहीं तू नर पालत टेढ़ी”	८	४	कोरनी बहुत मज्ज नाभि	२८	१६
काहेही तू नर मेय बनवन	१२	२३	कोरनी मोक्ष अक्षत बतावन	२८	१३
काहेही दोरत हैं दगाहू दिसि	७	५	कोर किभूत अटवम पारि	१	६
काहेहीं फिलन नर दीन भयो	७	१०	कोर भया वन वन को निज	१२	१३
काहेको फिलन नर भटका टौर	१६	६	कोर देग पुनपन कोर दतवत	१	२०
काहेको बपुग भयो पिरत भगनी	७	८	कोर पुन पूजनही सेज पा	२९	१५
काहि पेठ बूढ़ा काहि मटी	६	३	कोर प्रि मरी वाद कोर	११	७
काहि त्रिभजन हय हर्जनको	११	१२	कोर लपु मजनीक हुने	२०	२१
काहि न विपर बनु मज्ज	३३	१	कोरिह बग बरह बदे बह	११	२
काहो कोरी निज बेटा	२२	३	कोर पुनूट भरी बट भंग	७	१६

प्रतीक	अग	छद्	प्रतीक	अग	छद्
कौन भांति करता है कियो है	४	५	गुरु बिन ज्ञान नाहि गुरु बिन	१	१५
कौन सुभाव परयो उठि दौरत	११	१४	“गुरु सो उदार कोत देख्यो”	१	२०
क्यों जग माहि फिरै मय भारत	५	११	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	१
क्षिति जल पावक पवन नग मिलि	२५	१	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	२
क्षिति भ्रम जल घम पावक	२८	२४	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	३
क्षीण सपुट शरीर कौ धर्मज	२६	६	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	४
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे है	२५	२३	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	५
घ			गोविन्द के किये जीव जात हैं	१	२२
गरी की शरी सों अंक लिपिकें	२६	१४	घ		
गमम परयो जोरु कै पीछे	२२	२७	घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२	२०
“पाइने के और है दिपाइने के”	२९	२३	“घर बूझत है अरु मारमण”	१२	९
पेचर भूचर ले जलके चर	७	७	“घर माहि सुरमा कदावत”	१९	३
पैंचि करहो समाधि ज्ञानकी	१९	९	घरी घरी घटत छोचत जात	२	१३
पोजत पोजत दीजि रहै अरु	३४	८	घात अनेक रहैं ठर अन्तर	१०	२
ग			पींच तुषा कटि है लटकी	२	१५
गर्म बिपै सतपति भई पुनि	२४	२५	घेरिये तो घेरयो हू न आवत	११	३
गोह तज्यो अरु नेह तज्यो	१२	१०	“घोरे गये पै बगै न गई जू”	२	१६
गुफा कौ सवारि तह आसन उ	३४	३	च		
“गुरु की तौ महिमा अधिक”	१	२२	चक्रमक ठोके सैं चमतकार	२८	३०
“गुरु के अनन्त गुन कार्य”	१	२१	“चखल चखल माया भई किन”	२	१०
गुरु के प्रसाद बुद्धि सत्सम दशा	१	१७	चाप उठै कसिये रिपु ऊपर	१८	४
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२	२३	चितामनि पारस कलपतरु	१	२३
गुरु तात गुरु मात गुरु बपु	१	१९	चेतत क्यों न अचेतन ऊपन	३	११
गुरुदेव सर्वोपरि अधिक	१	२५	ज		
“गुरु बिन ज्ञान ज्यों अन्धरे”	१	१६	जगत व्योहार सब देखत है	२०	३४

प्रतीक	अग छद	प्रतीक	अग छद
अगत में आइ सैं बिसास्यो है ७	१४	आही कै बिबेक ज्ञान ताही कै २९	११
अग मग पग तजि सजि भजि २	३०	आही ठौर रबिकौ उदात भयो २९	२५
“अग मैं न कोऊ हितकारी” १	१८	“जितनीक सोरि पाव तितने” ७	९
असो तू कहावै तो तू एक या २६	२३	जिनि ठगे क्षरर विधाता इन्द्रदेव ११	७
अनम सिरानी आइ भजन २	२९	जिनि तनमन प्रान दीनो सब २०	२१
अप तर करत धरत मत जत १२	२	जीते हैं जु काम दोष सोम १	२५
अप तैं जनम धर्यो तप ही तैं ३	१६	जीवत ही देवलोक जीवत ही २८	२२
अब तैं जनम ऐत तब ही तैं ३	१८	जीव नरेश अविद्या निद्रा २९	३१
अब ही जिनम होइ बित पट २८	२३	जूमिमे कीं पाव जाके ताकि १९	५
अल पौ मनैही मोन पिछुगत १६	८	जे बिपई तम पूरि रहे तिन २६	१०
आके हृदै महि ज्ञान प्रकाशत २९	१	जैन मत उदै जिनराज कीं न २६	२०
अ कै घर ताजी सुरभीन को १४	१	जैतें आरथी को मैंन बाढत २०	१८
अ प्रन अवरया जैमै सदन में २५	२५	जैमै ईशुरस को मिठाई भांति २९	१५
आमन पै शिवै अथ नैननि में २५	२६	जैमै एक लोहके हथियार बना ३३	१७
आमन तो रहि मेरै भिंई कटु २८	१५	जैमै काठ कोरि तामे पतरी ३२	१६
अमन रूप जियें गब तन्मनि २५	२७	जैमै हट्ट देस जइ भाषा कहै २९	२६
अमन सान सुवीरति तीनीं २५	३०	जैमै काट्ट पासनी को बाग बरी २४	१४
आ घटकी उनदाइ दे जैमो हि २४	१	जैमै कोऊ कामिनी के हिये २४	११
आ पर माहि बहुत गुण पयो २२	१०	जैमै काक शाने में कहै मैं तो २४	१३
अ दिन गरम संयोग भयो अब ८	५	जैमैं अल्पजु जल हो मैं २७	३
अ दिनो गरमन तप्यो मर ७	६	जैमैं पयो पगन सीं बलन २९	२८
अ दिनो गरमन मय्यो सब २०	६	जैमैं खोस गुम्भके बन्दर भर २५	२७
आ प्रभु उपाति मई यह १५	४	जैमैं क्षीन मय्यको निगलि जल २४	४
आ रंगेर माहि तूं अनेक गुण ८	२	जैमैं हुक जलहा न छूट देग २४	१०
आगे बहुत गब मैं यह एक २८	२	जैमैं खन बन्दई सदन मध्य ३३	२

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
जैसे हंस नीरको तजत है	१४	९	ज्यों कोठ मय पिये अति छाकत	२४	५
जैसे हि पावक काठ के योगतें	२४	२	ज्यों कोठ रोग मयी नरकें घर	२६	९
जोई जोई छुटिके करत	१२	१	ज्यों द्विज कोठक छवि महातम	२४	॥
जोई जोई देखै कछु सोई सोई	११	२९	ज्यों नर पावक लोह तपावत	२५	३०
जो उपजै दिनसै गुन धारत	१५	५	ज्यों नर पोषत है निज देह	१०	४
“जो कछु साधु करै सोइ छलै”	२०	१०	ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम	३२	४
जो कोठ आपत है उनकै द्विग	२०	४	ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंगहि	३२	६
जो कोठ जाइ मिलै उनसौं नर	२०	२	ज्यों रविकी रवि बूढ़त है कहु	२४	२१
जो कोठ राम किन नर मूरख	१२	१८	ज्यों लट स्रज करै अपने सम	२०	३
जोग करै जाम करै वेद विधि	१२	३	ज्यों हंस पाहि पिये अरु बोटहि	२०	९
जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु	१	७	ज्ञान की सी बात कहै मनतौ	१३	५
जो परमहंस मिल्यो कोठ चाहत	२०	५	ज्ञानकी कवच अग काहु सौं न	१९	७
जोपनको गयी राज और सब	२	१४	ज्ञानको प्रकाश जाकै अधिकार	१	१२
जो हुग योज करै अभि अन्तर	३४	१२	ज्ञान दियो गुलदेव कृपाकरि	३१	२
जो हरि कौ तजि आन उपासत	१६	२	ज्ञान प्रकाश भयो निकले तर	२९	२
जो उपज्यो कछु भाइ जहां लग	१५	६	“ज्ञान बिना निज रूपहि भूला”	२४	२२
जो कोठ कष्ट करै बहुभांतिनि	१२	१०	ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया	२९	२२
“जो गुरु पाइ सु कान बिधानै”	२	१८	ज्ञानी कर्म करै माना विधि	२९	३२
जो घरा करलै घर डोलत	२०	१०	ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत	२९	२३
जो दसबोस पचास भये	५	३	मू		
जो मन नारिकी कोर निदारात	११	१६	मूठ सौं बघी है अल तालोते	३	२६
ज्यों कपरा दरजी गहि ध्योतत	१	१०	झूठे हाथी मूठे घोरा झूठे आमैं	३	२५
ज्यों कोठ कृप मै अकि	२४	६	मूठो जग एन गुन नित्य	२	३१
ज्यों कोठ कोस कट्यौ नहि	१२	१७	झूठो धन झूठो धाम मूठो गुल	३	२४
ज्यों कोठ त्याग करै अगनौ घर	२४	२६	ह		
			“ठागनिकी नगरी मैं जीव व्याह”	२	११

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
स		"नृणा दिन हो दिन होत नई" ५ १	
तत्व अतत्व कसौ नहि जासतु ३४ ७		थ	
सबली हि भिया सय होत है ४ १०		शूकल सर मरयो मुख दोसत ८ ४	
समोगुणो बुद्धि मु ती तराकै २९ १३		द	
सात मिलै पुनि मात मिलै २० १२		दीन होम छोन सो छै जात २४ ११	
सादिके भगति भाव उपजि हैं २० २९		दीन हुबो बिललात फिरै नित २४ २३	
तिल में तेल दूध में घृत है २५ ३४		"दोष करि देखिये सु ऐसी" २८ ९	
तीनहु लोक भदार कियो ५ ८		दुनिया की दौडता है औरति २ २७	
"तीर समी नवका कत बोरे" २ १९		"दूर ही कै दूरीन निकट" १२ ६	
तू अति गाफिल होइ रह्यो ३ १२		दुहिदु राम नजीबु रामहि ३१ ५	
तू कछु और विचारत है नर ३ ७		देपत के नर दोसत हैं परि २ २१	
तू ठगिकै धन और कै न्यायत २ २५		देपन कै नर सोमित हैं २ २०	
तू ती बज्र भूमि नहि आपु २५ ९		देपत देपन देपन मारन १८ १०	
तू ती मयी बावरी उठावरी ७ १३		देपत मग्न सुनै पुनि मग्नहि २९ ७	
तू हि भ्रमाद प्रवेश पठाया ५ १३		"देपत ही देपत मुझको दौरि" २ १४	
"तेरी तो भूष न मयी कु अमेगी ५ ३		देपन दे वे कट नहि देपन २९ ५	
तेरी तो अरीज तू आगिली हो ७ ११		देपु राम अरेपु राम हि २१ ४	
तेरी तो कुपेच परयो गांठि अति २ ७		देखिहीं मज्जल विरन भारत ३ १२	
तेरी तो रस्यन है अजूर २५ १०		देखियेकी दौरि तो अटक अड ११ ५	
तैं कीउ रान घरी नहि ह्वहु ५ १२		देवै तो विचार करि सुनै तो २६ २	
तैं ती प्रभु दीर्घ पेट जगन ६ ६		देवै न झुझी और नहत और ११ ६	
तैं दिन क्यारि पिराम जियी मठ ३ ३		"देवो अई आधरनि जयी" १२ ७	
तोदो मैं जगत यह सुंही है ३२ १४		देवनि कै गिर देव विराज १५ ७	
तो रादी बजुर हज्जन परबन २ १		देव मदि तैं देवत प्रगट्यो २२ ६	
तो ती न कटु कोरु कटु न ११ २४		देव तु मये तैं बटु हट २० १३	

प्रतीक	अंग छद	प्रतीक	अंग छद
२५ २ जीं आपु मानि देह ई	२६ १२	धीरज धारि बिचार निरन्तर	७
देह ई नरक रूप दुराकौ न वार	२५ ११	धीरजवत अडिग जितेन्द्रिय	१
देह ई सु पुष्ट लगै देहही वृषरी	२४ १८	धूलि जैसी धन जाकै मूलि से	२० १५
देहकै संयोग ही तैं शीत लगै	२५ ३८	“धोपो न रहत फोक	
देहकौ ती दुष नाहिं देह पय-	२६ १८	ज्ञान के प्रकाशतें”	२९ २५
देहकौ न देह बसु देहकौ	२५ १३	न	
देहकौ संयोग पाइ जीव ऐसी	२६ १६	नपस संतानकौ आपुनी कैद करि	२ २
देह पटी पग भूमि मई	२ १६	नथ होहिं दिज अष्ट क्रिया करि	२२ ३१
देह जइ देवलमे आसमा चेतन्य	२५ २०	न्याय शास्त्र कहत है प्रगट	२८ १८
देहती प्रगट यह ज्योंकौ त्योंही	४ ७	“नागो ग्हाइ सु कहा निचोवै”	२९ ३२
देहती मलीन अति बहुत बिकार	८ १	“नाहि नाहि करतें रहे	
देहती स्वरूप तौसी जौलों है	४ ११	सु तेरो रूप है”	२५ ९
देह दुष पावै किधौ इन्द्रो दुख	२६ १७	निर्दय होइ तिरै पशु घातक	२२ १६
देह यह किनकौ है देह पय-	२५ १४	नीच ऊँच घुरी मली सज्जन	२३ ३
देह वीर देखिये ती देह पय-	२६ २८	नीचतें नीचैर ऊँचेतें ऊपरि	२३ १०
देह सनेह न छाडत है नर	३ ६	नैकु न धीरज धारत है नर	७ ३
देह सराव तेल पुनि मास्त	२५ ३३	नैन न बैन न सैन न आसन	३४ १३
देहसौं ममत्व पुनि गेहसौं ममत्व	१३ २	नैननि की पहली पलमें	५ १
देह हलै देह चलै देहही सौं देह	२५ १२	प	
दोइ जने मिलि चोपरि पेलत	२९ ३०	पडे के न बैठो पास आपिर न	१ १६
दौरत है दशहूँ दिशकौ	११ १०	पति ही सौं प्रेम होइ पति ही	१६ ७
द्वैतकरि देपै जब द्वैतही दिखाई	३२ २३	परधन हरै करै परनिदा	२९ १८
द्वंद्व बिना बिचरै बसुधा परि	३१ ४	“पर सुख मानि मानि	
ध	/	आपुही मुझयो है”	२४ १५
धार बह्यो पय धार ह्यो जल	१२ ११	शक्ति ब्रह्माग्नि ताकै ऊपर अर्चानवक	२० २८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
पलुहो में मरिजात पलुही म	११	२	पांव दिये चलनै फिरनै कहूं	६	
पहराइत पर मुखौ साहबी	२२	२४	पांव पताल पर गये नीकति	५	
पत्र माहि भोलो गहि राखै	२२	१५	पांव रोखि रहै रन माहि रजपूत	१९	
पथी माहि पथ चलि आयौ	२२	२८	पिढमें है परि पिढ लियै नहि	२४	
पन्नाह तत्व स्थूल कुंभमें	२५	३६	पूरणग्रहा बताइ दियौ जिति	१	
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसै ऋग्वेद	२८	१९	पूरणग्रहा बिचार निरन्तर	१	
प्रथम भक्ता करि बित्त एकाग्र	२६	१	पूरन काम सदा सुख धाम	१६	
प्रथम मुनस छेत सीलहु स्तोष	२०	२२	पेटतें बाहिर होतहि बालक	२	१
प्रथम हिये बिचारि होमसौ न	१४	५	'पेट दियौ परि पाप लगामौ'	६	
प्रथमहि देहमें तैं बाहिरको	२२	११	'पेट न हुतौ तौ प्रभु		
प्रथम हो गुरदेव मुखमें उचार	१४	१०	बैठि हय रहतै"	६	१
प्रातहो उठत सब पेटहो की चिता	६	८	पेट पसार दियौ जितहो तित	५	
पृथ्वी भाजन अंग वनव पट्टक	२६	१९	पेट तो न बली जाकै आर्य सब	६	
प्रियनै अवेमी भारी सोसौ कहाँ	१७	१	'पेटसौ और नही कोउ पायो'	६	
प्रीतिकी रीति नहौ बसु राखन	२१	१	पेटहि कारण जीव हतै बहु	६	
प्रीति प्रचण्ड लगै पात्रदाहि	२०	१	पेटहो कै बसि रख पेटहोके बसि	६	११
प्रीति सो न पातो कोऊ प्रेमसे	२५	२१	य		
प्रेत भयो कि बिद्याच भयो	२	२२	बचन ई बेद बिधि बचनई शास्त्र	२८	८
पाई अमोलिक छंद रहै कर	९	१७	बचन तैं गुन सिध्य बाप पूत	१४	१२
पानी पेट काज कंतबालकौ	६	५	बचनतैं दूरि मिलै बचन बिट्ट	१४	११
पानि उदै जु पीयूष जिनै जित	१८	२	बचनतैं योग करै बचनतैं यज्ञ करै	१४	१४
पानी जरै पुक रै निशादिन	२२	२६	"बचन तौ उदै ज गैं पाइये		
पाप न पुन्य न पूत न पुन्य न	२४	६	बिबक हैं ।"	१४	८
पायो दे मगुर देह भीगर बन्दौ	२	१२	"बचन में बचन बिबेक		
पाव जिनि गयो मुनी बहन दे	२८	१७	करै लीजिये"	१४	६
			बहुई बरग भयो नगरी	२१	१६

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
घनिक एक घनिको कौं लायी	३२ २५	विपही की भूमि माहि विपके	९ २.
व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक	३२ २५	विग्रह तौ विग्रह करत अति बार	९ ४
व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित	२८ ४	विधि न निषेध बखु भेदन	२९ १७
वरपा भयेतैं जैतैं बोलत गभीरी	३ २१	विग्र रघोई करनै लागी	२२ २१
“प्रह्न अरु माया कै तौ		बोति गये पिछले सबही दिन	३ ९
माये नहि श्रद्धा है”	३२ २३	बुद्धि माहि समुद्र समानौ	२२ ४
प्रह्न अरु माया जैतैं शिव अरु	३२ १९	बुद्धि करि होन रज तग गुन	१२ ४
प्रह्न अरु माया अरु पावक	२५ ३२	बुद्धिकौ बुद्धि चित्तकौ चित	२५ ५
“प्रह्न कहै कन प्रह्नहि पाकै”	२४ २१	बुद्धि भ्रमै मन चित भ्रमै	२५ ४
प्रह्नकुलाल रचै बहु माजन	१५ १	बूढत भीसागर में आइकैं बधावै	१ १८
प्रह्नवारी होइतौ तू वेदकौ	२६ २६	वेदकौ बिचार सोई मुनिकै	३४ १
प्रह्नते पुष्ट अरु प्रकृति प्रगट	२५ ७	वेद धके कहि तन धके कहि	३४ १४
प्रह्न निरीह निरामय निर्गुन	३२ २०	बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१ १
प्रह्न निरंतर व्यापक अभि	२५ २९	बैठै ती बैठै चलै तौ चलै पुनि	२९ ४
प्रह्नमैं जगत यह ऐसी बिधि	३२ १८	बैरी घर माहि तेरे जानत सनेही	२ ९
प्रह्नहि माहि बिराजत प्रह्न	३२ २१	बैल उलटि नाइक कौं लायी	२२ २२
प्रह्न है ठौर कौ ठौर दूसरी	३२ १०	बोलत बालत बीनत बातसु	४ २
प्रह्न कदावै तौ तू आपुही	२६ २५	बोलत बालत बैठत ऊठत	२१ ३
प्रह्न कदावै तौ तू अद्वैत	२६ २४	“बोलतहो सु कहाँ गयी पयो”	४ १
बाढी माहि माली निपज्यी	२२ १३	बोलिये तौ तब जब बोलिये कौ	१४ ४
बादि बृथा भटकै निशिवासर	५ १०	बोलै हो न मौन परै बैठै हो न	३४ ४
बार बार कही तोहि सावधान	२ ६	अ	
बारुकै मन्दिर माहि बैठि रहौ	२ १०	अइ हौं अति बावरी निरह	१७ ५
बल माहि तेल नहि निरस्त	२ ८	“अमकै गयेतैं यह आतमा अनूपहै”	२४ १३
बावरी तौ भयो फिरै बावरी ही	३ २३	“अमकै गयेतैं यह आतमा सदाहै”	२५ १४

श्रीक	अग छंद	श्रीक	अग छंद
भाजन आप धर्यो जिनि तो	७ ४	भूमिहु विखीन होइ आपुहु	२८ २५
भायै देह छूटि जाहु आज ही	३० २	मेघ धर्यो परि मेद न जानत	१२ २०
भायै देह छूटि जहु बाझो माहि	३० १	भोजनकी बात सुनि मनमें	२८ ३१
'भी तुहो भी तुहो नोति कृमी'	२ ३	भीजल मैं बहिजात हुते	१ ४
भूप नचावत रझहि राजहि	५ ६	'भौग छटै मय नाहिन जामहि	१८ ५
भूप लिये दशहैं दिश दौरत	५ ५	म	
'भूके से बिहू करै ऐसी		गछरी जुगलाकी गहि दावी	२२ ५
मन कहिये'	११ १७	मजन सो जु मनोमल मजन	१५ ३
'भूति में भूत मिलि भूत		मदिर माल बिलाइति हे	३ १
सो छै रक्षी हँ'	२४ ९	'मनकी प्रतीति कोऊ करै	
भूमिमें सुश्रम आपुकीं जगहु	२५ २८	सो दिवानी हँ'	११ ३
भूमिती बिलीन गन्ध गन्धहु	२५ १७	'मनके मचाये सब जगत नचतहँ'	११ ८
भूमि परै अप अपहुकै परै पावक	२५ १६	'मनको सुभाव कहु कछो	
'भूमि कहै नर मेरी है मेरी'	३ ३	न परतु हँ'	११ ३
'भूमिकें सरूपकीं अनाथ		मनको अगम अति भजन	३४ २
सो कहतु हँ'	२४ १०	'मन भिटि जाइ एक मग्न	
'भूमि गयो भ्रममें भ्रमि आपै'	२४ ६	विज सारी हँ'	११ २६
भूमि गयो हरिनामकी तू सठ	३ ८	'मनसी त कोऊ मा जगत	
भूमो फिरै भ्रममें मरत कहु	१८ १	माहि रिय हँ'	११ ७
भूमि सुतौ नहि गंधकी छाइत	२६ ५	'मनसी न कोऊ हम जान्यो	
भूमि ही न आप न तो तेजही न	३४ ५	दगावाज हँ'	११ ५
भूमि हु तैंसे दि आपुहु तैंसेहि	३४ १०	'मनसी न कोऊ हम देखी	
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१ २३	अपराधी हँ'	११ ४
भूमिहु की रेनुकी तो सख्या कोऊ	१ २१	'मनसी न कोऊ हँ अगम मा	
भूमिहु चतनि आपुहु चेतनि	३२ ७	जगत में'	११ ६

प्रतीक	भाग छद्	प्रतीक	भाग छद्
मनही के भ्रममें जगत यह	११ २५	यह	
'मनही कौ भ्रम गये प्रद्व होइ'	११ २५	याही कै जगत काम याही कै	२३ ४
मनही जगत रूप होइ करि	११ २६	याही कौ तौ भान गार्को शक	२३ ५
महादेव वामदेव ऋषम कपिलदेव	१ २४	ये मेरे देश बिलाइति हैं	३ २
महामत्त हाथो मन राख्यो है	१९ १३	"ये सब जानहु साधु के स्थान"	२० ११
मृतक दादुर जीव सकल जिवाये	२० १९	योग यज्ञ जग तप तीरथ मतादि	२० ३०
मृतिकाकौ पिंड देह साक्षीमें	४ ६	योगि थके कहि जैन थके	३४ १५
मृतिका समाइ रह्यो भाजन के	३३ ४	योगी जागै योग साधि भोगी	२६ २१
माइतौ पुकारि छाती बूटि	२ ४ ८	भोगी जैन जनम सन्यासी	१ २६
माइ थाप तजि धी समदानी	२२ १७	योगी तू कहावै तौ तू याही	२६ २७
मात पिता जुवती सुत बधव	३ १३	र	
मात पिता जुवती सुत बधव	४ ३	रह कौ नचावै अभिलाषा धन	११ ८
मात पिता सुत भाई बन्धौ	१ २४	रज अर बीरज कौ प्रथम संयोग	४ ९
माया की अपेक्षा अद्वा रात्रि की	२८ २६	रजनी माहिं दिवस हम देख्यौ	२२ ११
माया जोरि जोरि नर रापत	३ २२	रवि कै प्रकाशतै प्रकाश होत	२७ २
मारे काम मोघ जिनि लीन	१९ ११	रसिक प्रिया रसमगरी	९ ५
मुख सौ कहत ज्ञान भ्रमै मन	१३ ३	रसिक प्रियाकौ सुगत ही उपगै	९ ६
मूखे तैं मोक्ष कहैं सब पदित	२८ १४	राजाकौ कुंवर जो स्वरूप कै	१४ ३
मेघ सहै शीत सहै शीतपरि	१२ ५	राजा फिरै बिपति कौ मारयौ	२२ २५
मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार	३ १५	"राजा भोज सम कहा गांगी	
मेरी रूप भूमि है कि मेरी रूप	२५ ८	तेली कहिये"	१३ ३
मैं बहुत दुख पायो मैं बहुत दुख	२४ १७	रामानन्दी होइतौ तूं मुच्छानन्द	२६ २७
मैं सुखिया सुखयेज सुखाखन	२४ २४	"राम हरि राम हरि बोलि सुवा"	२ २
मोसों कहे औरसी हो पासों	१७ ३	रूप कौ नास भयो कहु देखिय	२६ ४
मोज धरी गुल्देन दया करि	१ १	रूप पर कौ ॥ जानि परै कहु	२६ ८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
रूप भली तब हो लम दोसत	४	४	"सदा शिष्य पस्यै ॥ सत्यगुरु		
ल			जानिये" १ १४		
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	"सन्तजन आये हैं सु पर		
लप करोरि अरुध्य धरन्नि	५	४	उपकारकी" २० १५		
लोहकौ ज्यौ पारस पयानहु	१	१४	"सन्तजन निशदिन लैगोई		
व			करत हैं" २० २१		
वै श्रवना रसना मुख बैसैहि	४	१	"सन्तजन निशदिन देखीई		
हुँ सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं" २० २३		
रा			"सन्तानि की निन्दा करै सु		
राघु ही न मित्र कोऊ जाकै सब १ १			तौ महानीच है" २० २७		
श्रवण करत जब सबसौं उदास २८ ३२			"सन्तानि की महिमा तौ		
श्रवणहु देपि सुनै पुनि नैनहु २२ १			भीमुख सुनाई है" २० २१		
श्रवण लै जाइ करि माद की २ ११			"सन्तानिकै सम कहौ और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित १८ ८			कहा कीजिये" २० २०		
श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु ३२ २४			"सन्तानि कीं निदै ताकी		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु कोचन २५ २			सत्यानाश जाइ है" २० २६		
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत २८ १०			सन्त सदा उपदेश बतावत २ ५		
श्रोत्र सुनै रंग देपत हैं २५ ३			सन्त सदा सबकौ हित बंछत २० ७		
श्रोत्रहु राम हि नेत्र ॥ राम हि २१ २			सत्तार के सुनि सौं आसक्त ११ ४		
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु नहै पूछ ३२ ९			सब कोउ ऐसे कहैं काल हम ३ १५		
शुककै वचन अमृतमय ऐसे २२ ३०			सबसौं उदास होइ काढि मन २९ १४		
शेष महेश गनेश जहां लग १५ ८			सर्प हसै सु नहों कछु तालक १० ५		
■			"साधु को परीक्षा कोऊ बरै		
सकल संगार बिस्तार करि ३२ १२			करि जानि है" २० २४		

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
"साधु के संगतें साधु ही होई" २० ३		सुरकै तेजतें सुरज दोसत २८ ११	
"साधुकी संग सदा अति नोकी" २० १		"सुरजकै आगे जैसे जैगणा	
"साधुको संप्राम है अधिक		दियाह्ये" १४ २१	
सूरवीरसौ" १९ ८		"सूरमाकै देपियत सीस धिन	
"साधु सर धोर बैई अगतमें		घर है" १९ ४	
आये हैं" १९ १२		सूरवीर रिपुको निमूनी देपि १९ ८	
"साधु सी न सूरवीर कोऊ		सो बनायास तिरै भवसागर २० ॥	
हम जान्यो है" १९ ९		सोइ रख्यो कहा गाफिल हूँ करि ३ १०	
"साधु ही के संगतें स्वरूप		"सोई गुरुदेव जाके दूसरी	
ज्ञान होत है" २० १८		न बात है" १ १३	
सांची उपदेश देत मली भली २० २३		सो गुरुदेव लिखै न छिरै कछु १ ८	
मुख मानै मुख मानै सम्पति ११ २१		"सोई साधु जाके उर एक	
मुगत नगारै चोट विगसै कवल १९ १		भयवानजू" २० १७	
मुगत भवन मुख बोलत बचन २९ १९		"सोई सूरवीर धोर स्वाम के	
"सुन्दर कहत प्रभु पैट जेर		हजूर है" १९ ६	
क्रिये है" ६ ७		सोनत सोबत सोइ गयो सठ १८ ९	
"सुन्दरदास तबै मन मानै" १ २०		स्वप्ने में रामा होइ स्वप्ने में २९ १६	
"सुन्दर वा पुठ की बलिहारी" १ ८		स्वान कहूँ कि अगल कहूँ ११ ११	
"सुन्दर सकल मह ऊवाबाई		स्वास उहै जु उत्सास न छाडत १८ ७	
आनिये" ३२ १०		स्वासी स्वास राति दिन सोइ २५ ३२	
"सु है गुरुको उर भ्यान हमारे" १ ९		स्वेदज जरायुज भंडज उदभिज २७ ४	
"सुते की भैसि पडाइ जनैगी" १२ १८			
सुय मरे मदि मेलि भयो द्विज २४ २०		"हक्क तूं हक्क तूं बोलि सोता" २ २	
सर उहै मनको बसि रावन १८ ३		हटकि हटकि मन राखत जु छिन ११ १	
		हठयोग धरी तन जात भिया २ ३२	

प्रतीक	अग छद	प्रतीक	अग छद
हमकों तौ रैन दिन शक मन १७ २		“हे तृष्णा अर तौ करि तोषा” ५ १०	
“हरिको भजन करि हरि मैं		“हे तृष्णा कहिकैं तोहि धायौ” ५ १२	
समाख्ये” २ १२		“हे तृष्णा बहु ठेह न तेरो” ५ ९	
हस चढ्यो ब्रह्मा के ऊपर २२ ८		“हे तृष्णा तोहि नैकु न जाजा” ५ १३	
हस स्वेत बक स्वेत देखिये १३ ६		“हे कर ककण दर्पण देखै” २४ १९	
हाठकौ पिजर चाम मढ्यो सन ८ ३		“हे जग माहि बडौ सतमगा” २० २	
हाथ मैं गह्यो है दर्ग मरिबे कौं १९ २		है दिल मैं दिलदार सहो २८ १	
हाथी कौ तौ कान किषौ पोपर ११ २०		होइ अनन्य राजै भगवन्तहि १६ ५	
हीये और लीये और लीये और १७ ४		होइ उदास बिचार बिना नर १२ १९	
हीरा ही न साल ही न पारस २० २०		होस बिनोद खु तौ अमिअन्तर १८ ३	
“हे तृष्णा अजहू नहि धायी” ५ ७		होहि निचिन्त करै मत चितहि ७ १	
“हे तृष्णा अजहू रहि धायी” ५ ८		हौं कछु और कि तू कछु और ३२ २	
“हे तृष्णा अर तू मति डोलै” ५ ११		हौं तुम कौन, ही ब्रह्म अलखित ३२ १	



शुद्धिपत्र

(३) सवैया (सुन्दर विलास)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८६		२	कोड	कौ
३८७		८	शोभत	शोभिन
३८६		१	आपिर	अपिर
३६६		६	चरनू	चरनू
३६६		१६	हुँ	हूँ
४००		४	आपुनि	आपुनी
४०१	टीका	२	हंत	हंन
४०३	मूल	३	तोनों	तीनों
४०४		८	दोगज	दोजग
४११		३	ऐसीहि	ऐसीहि
४१२		४	अपने	अफने
४१२		१७	मेरी	मेरे
४१३		१४	धख्यो	धम्यो
४१८		७	विरम	विरम
४२४		३	अपं हे	अपे हे
४२५		१०	दूध	दूध
४३१		४	जनक	जंतरक
४३४		५	ताकों नाह	ताकों नाहि
४३४	टीका	१	(१२)	(११)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३५		१५	अपने	अनेक
४३७		४	धारस	वा रस
४४१		२	त्यो	ज्यों
४४१		५	कं	कै
४४१		१०	काटत	काठत
४४१		१४	कोई	जोई
४४६		१	नकु	नैकु
४५०		६	फेरि	फेरी
४६०		६	करं	करँ
४६०	टीका	४	विह्व विह्व के आगे से विह्वेश्वर, नील पर्वत कनसल, हरिद्वार पद कर बित्त गड्यो आदिक पढ़ें ।	
४६५		१६	मकरी	मउरी
४६८		१०	आक	आक
४७५		८	बूठि	बूडि
४७५	टीका	८	पक्ष	पद्य
४७६	"	१	सचारी	संचारी
४७८	मूल	१	प्रिय	पिय
४७९		१३	धन	धन
४७९		१३	सन	सन
४८०		१३	जज	जजै
४८७		५	वीनै	वीचै
४८९		५	मध	साध
४८९		१५	पुनि	पुनि

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६०		७	रिद्धा	रक्षा
४६१		३	क्षत्र	क्षुद्र
४६२		५	वश्य	वैश्य
४६२		६	छह	छाह
४६२		१२	अयर	अंयर
४६७		२	कीजिये	दीजिये
५७७		३	लागी	लागै
५८६		१५	हात	हाथ
६४०		३	चूच	चुंच
६४२	टीका	८	६	८
६४६	"	२	के आगे छपने से रह गया ।	इसका आख्यान साधु रामदासजी दूधलथनियां ने यों बताया है कि—

(४) सापी

६६६	२	बिड	निडे
६६८	२	कं	कं
६६५	१२	सुन्द	सुन्दर
६६६	३	सुन्द	सुन्दर
७०५	१	अग्र	प्रज्ञा
७०६	४	पांडुवा	पंडुवा
७११	१२	होइ	फोइ
७२७	७	है लुभइ	रहे लुभाइ
७३५	६	गये	भये
७६२	७	पीले	पीने

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७७२		२६	ऐस	ऐसै
७७६		६	हात	होत
८०७		२	नृम	नृत
८०७		४	सांघै	सांघै
८११		१०	बंधन	बंधन
८१२		१२	हस	हसै
८१२		१६	कम	कर्म
८१६		८	सुन्दर	सुन्दर
८१६		१२	कोइ	कोइ

(५) (पद भजन)

८२१	३	दूत	दूध
८२६	१०	बरे	बारे
८३२	६	विचारा	विचारा रे
८३२	६	नहीं	नाहीं
८३३	१	मधुन	मैधुन
८३४	७८	घी । घी	घी । घी
८३४	१०	गुमा	गुम
८४१	२	अ दूरि सब मकरिये	अम सब दूरि करिये
८४५	३	पसा	पासा
८४७	७	संमुक्तावै	संमुक्तावै
८४७	१५	सुन्न	सुन्दर
८६१	१२	दासिन	दासनि
८७०	४	नि	तिन
८७६	११	सीवै	सोवै

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७६		८	(टक)	(टेक)
८८६		१५	मांते	माने
९०२		१७	तहां	तहं
९३७		२	रूप ममेदं	रूप ममेदं

(६) फुटकर काव्य

९७०	टीका	४	दं।१३।	दं।१।
९७२		११	तारक	तारक
९७६		१	कका	कफा
९७८		२	दिशि	दिशा
९८७		३	नरक	गरक
९८९		८	वश्य	वैश्य
९८९		१५	निमल	निर्मल
९८९		१६	अतात	अतीत
९९२		५	लंका	लंक
१००२			शादूल	शादूल

